3 1761 08334373 1

UNIVERSITY OF TORONTO
VELUT ARBOR AEVO

PRESENTED TO

THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY
OF TORONTO

BY

THE VARSITY FUND
FOR THE PURCHASE OF

SLAVIC BOOKS

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/ezhegodnikimpera1900diag

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

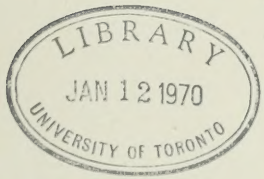
Сезонъ 1900—1901 г.

Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ,

подъ редакціей Л. А. Гельмерсенъ.

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

PN
2007
E9
1900/01
& suppl.



Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Rectus. Рисунки Шварца къ драматическимъ произведеніямъ гр. А. К. Толстого 1

Русскій драматическій театръ 9

С.-Петербургская опера. 95

Балетъ 155

Французскій драматическій театръ 195

Москва. Русская драма 215

Опера. 256

Балетъ 261

Списокъ декорацій 271

А. Кугель. К. А. Варламовъ 275

М. В. Карнѣевъ. М. М. Александрова. Два слова по поводу пятидесятилѣтія ея сценической дѣятельности 287

Нѣмецкіе спектакли труппы г. Бока 289

Сіамскій балетъ. 295

М. В. К. В. А. Макшеевъ (некрологъ) 299

Сергѣй Васильевичъ Флеровъ (некрологъ) 302

М. К. Д. И. Кузнецовъ (некрологъ). 304

А. И. Абаринова (некрологъ). 306

Репертуаръ Императорскихъ театровъ 1

Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ. 41

Списокъ артистовъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ . . 55

Списокъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ 95

Списокъ личнаго состава служащихъ по монтировочной части . . . 125

Списокъ личнаго состава театральнаго управленія 130

Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ театральныхъ училищахъ 135
Императорскія театральныя училища 140
Театрально-литературный комитетъ при дирекціи Императорскихъ театровъ. 144

Гр. Ал. К. Толстой.

Съ акварели, принадл. Г-жѣ Хитрово.

РИСУНКИ ШВАРЦА КЪ ДРАМАТИЧЕСКИМЪ ПРОИЗВЕДЕНІЯМЪ ГР. А. К. ТОЛСТОГО.

Историкъ нашего театра XIX столѣтія отмѣтитъ вторую половину шестидесятыхъ годовъ какъ поворотный пунктъ въ дѣлѣ строго-археологическаго характера, постановокъ пьесъ изъ древне-русскаго быта. Севастопольскій погромъ, почти совпавшій съ тысячелѣтіемъ Россіи, далъ толчекъ національному самосознанію, заставилъ оглянуться на себя и на свое прошлое. Шестидесятые года стряхнули съ себя все ложное и условное, все слащаво-романтичное, что наросло въ области искусствъ. Недавніе боги рухнули, и на смѣну имъ явились новые. Ѳедотовъ въ живописи заслонилъ Брюллова, и трансформировался въ Перова. Кукольникъ, Полевой и Зотовъ померкли. Въ театрѣ вспомнили про Глинку, и даже про Пушкина. Археологія вступила въ новый фазисъ. Стали предъявляться новыя требованія къ постановкѣ на сценахъ родной старины.

Смерть Іоанна Грозного. Гр. А. К. Толстого.
Царь Іоаннъ.
Съ натуры рисунокъ В. Шварца.

Условный кокошникъ, условные сарафаны, поддевки, ямщицкія шапки съ павлиньими перьями,—все это стало казаться нелѣпымъ ненужнымъ маскарадомъ,—и явилось требованіе на возсозданія старины во всей ея пестрой характерности. Рѣзкій толчекъ къ такому повороту оказала постановка драмы гр. Ал. Толстого „Смерть Іоанна Грознаго“.

Исключительное общественное положеніе автора—сверстника и товарища игръ Императора Александра Николаевича, не только помогло проведенію пьесы черезъ тогдашнюю цензуру, но и вызвало распоряженіе—поставить драму какъ оперу, то есть не стѣсняясь въ расходахъ, заново, не пользуясь старымъ. На окликъ дирекціи явилась цѣлая фаланга талантливыхъ людей, которые и сумѣли положить основной камень правильному отношенію къ постановкѣ пьесъ изъ эпохи Московской Руси. Это были: Шварцъ, Прохоровъ, кн. Гагаринъ и Шишковъ, искренно и горячо отдавшіеся дѣлу, и вписавшіе свои имена золотыми буквами въ анналы театра.

«Смерть Іоанна Грознаго», гр. Ал. Толстого.
Скоморохъ.
Съ подлиннаго рисунка В. Шварца.

Первый изъ нихъ—Шварцъ [1]), прекрасный рисовальщикъ,—взялся въ легкихъ акварельныхъ набросках воспроизвести всю галлерею лицъ для „Смерти Іоанна Грознаго“. Шагъ за шагомъ, пользуясь совѣтами археологовъ, онъ создалъ рядъ прекрасныхъ рисунковъ, въ которыхъ чувствуется не только серьезное изученіе непосредственныхъ источниковъ, но и струя живого искреннаго художественнаго таланта. Въ рисовальщикѣ видно желаніе не только нарисовать кос-

[1]) Вячеславъ Григорьевичъ Шварцъ (1838—1869) ученикъ В. Каульбаха, затѣмъ ревностный послѣдователь Мессонье—одинъ изъ талантливѣйшихъ представителей нашего художественнаго міра, оказалъ сильное вліяніе на цѣлый рядъ позднѣйшихъ художниковъ, превосходными композиціями изъ древне-русской жизни и иллюстраціями къ произведеніямъ А. К. Толстого.

тюмъ, но и дать характерную фигуру дѣйствующаго лица, привести въ общую гармонію и одежду, и гримъ, и позу.

«Смерть Іоанна Грозного», [illegible]
Царевича Марѳы [illegible]
Съ позолоченнаго рисунка В. Шварца.

Одинъ изъ друзей этого рано-умершаго художника, извѣстный нашъ акварелистъ М. Г. Вилье, въ своихъ воспоминаніяхъ о Шварцѣ разсказываетъ, какъ серьезно смотрѣлъ художникъ на свою задачу: „Шварцъ былъ такого мнѣнія,— разсказываетъ онъ,—что какъ бы ни былъ вѣренъ костюмъ данной эпохи, какъ бы удачно ни былъ выбранъ типъ, все таки этого еще мало. Есть еще нѣчто болѣе важное. Надо передать движеніе, свойственное эпохѣ. Въ данный моментъ, при одинаковыхъ условіяхъ, люди одного и того-же сословія, но различныхъ эпохъ, выражаютъ иными движеніями свои душевныя ощущенія. Онъ въ этой своей теоріи шелъ еще далѣе, увѣряя, что даже складки одежды, обусловливаясь нашими движеніями, должны носить на себѣ характеръ эпохи. Такъ что,—говорилъ онъ,— если бы теперь стали вдругъ носить костюмъ XI вѣка, онъ бы на насъ сидѣлъ иначе, чѣмъ на людяхъ того времени. Задача художника—вжиться въ ту среду, обобщиться съ людьми того міра, сдѣлаться ихъ современниками, жить ихъ жизнью".

Понятно, что поставивъ себѣ такую строгую задачу, Шварцъ далъ совершенно исключительныя работы. Изо всѣхъ коллекцій въ этомъ родѣ, вровень съ его коллекціей костюмовъ къ „Смерти Грознаго" можно поставить только галлерею типовъ, нарисованныхъ Викторомъ Васнецовымъ для „Снѣгурочки" Островскаго. И тотъ, и другой художники дали не только костюмы, но и типы дѣйствующихъ лицъ, предоставивъ артистамъ богатѣйшій матеріалъ для внѣшняго созданія типа.

Рисунки Шварца были сданы въ собственность дирекціи театровъ.

«Смерть Іоанна Грознаго», гр. Ал. Толстого. Волгвъ.
Съ подлиннаго рисунка В. Шварца.

Здѣсь ихъ передали въ вѣдѣніе монтировочнаго отдѣленія и они значительно пострадали отъ непосредственнаго соприкосновенія съ закройщиками и швецами. Никто не придавалъ значенія этимъ художественнымъ наброскамъ. Къ счастію, въ послѣдствіи нашлись лица, которыя рѣшились собрать священныя реликвіи, и составить изъ нихъ альбомъ. Шесть изъ этихъ рисунковъ мы и воспроизводимъ на страницахъ „Ежегодника". — Изъ нихъ особенно обращаетъ на себя вниманіе превосходная фигура царя, являющаяся дубликатомъ фигуры въ композиціи Шварца „Иванъ и Поссевинъ".

Сказать, что рисунки Шварца безупречны съ археологической стороны— нельзя. Въ послѣднія тридцать лѣтъ археологія сдѣлала значительные шаги впередъ и теперь кое-что у Шварца кажется ошибочнымъ. Уже въ семидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія археологъ В. А. Прохоровъ каялся въ своихъ ошибкахъ, навязанныхъ имъ Шварцу. Но все-же и до сихъ поръ даже съ научной стороны изображенія Шварца заслуживаютъ особеннаго вниманія.

Быть можетъ главнѣйшей его ошибкой, была ошибка всѣхъ художниковъ, возсоздающихъ историческій жанръ. Они слишкомъ останавливаются на показныхъ одеждахъ,—и заставляютъ людей въ ихъ домашнемъ быту ходить въ праздничныхъ или оффиціальныхъ костюмахъ. Какъ въ настоящее время, военный парадный мундиръ, или священническая риза есть аттрибутъ показной пышности, а не домашній костюмъ военнаго человѣка или священника,—такъ и въ старое время, конечно, дóма бояре не ходили въ собольихъ шубахъ, или шитыхъ жемчугами кафтанахъ, а

носили рубашки, халаты и туфли. Да и по улицамъ Москвы, грязнымъ и узкимъ, разумѣется, не ходили они въ бѣлыхъ сафьянныхъ, шитыхъ каменьями, сапогахъ.—Происходитъ эта вѣчная ошибка оттого, что до насъ не дошли домашнія одежды людей средняго сословія. На портретахъ и картинахъ старыхъ художниковъ всегда фигурируютъ праздничныя одежды.— и только малые фламандцы да голландцы вводятъ насъ въ интимную среду домашняго обихода.

Тотъ-же упрекъ можетъ коснуться и талантливыхъ декорацій Шишкова, старавшагося передать всю красочную пестроту древнихъ теремовъ. Точно воспроизводя по реставраціямъ Солнцева покои дворца декораторъ забывалъ одно: всѣ эти покои были темны, мрачны, закоптѣлы. Все было придавлено, низко, скучено,—отъ всего пахло ладаномъ и кровью. Не даромъ Самозванецъ въ трагедіи Островскаго говоритъ, оглядывая золотую палату:

.... по золотому полю
Тяжелое и строгое письмо...
Такъ прочно все, такое вѣковое...
. . . . . Расписанные своды
Гнетутъ меня, и непривѣтно смотрятъ,
Неродственно, таинственные лики
Изъ темной позолоты стѣнъ угрюмыхъ...

Вотъ этой угрюмости, тяжести, строгости и темной позолоты и не было въ декораціяхъ Шишкова. Все у него было весело, свѣтло, пестро и нарядно. Въ то-же время, въ покояхъ царя и царицы было на сценѣ мало уютности. Не чувствовалось, что здѣсь живутъ люди, что стулья, рундуки, аналои и пяльцы годами выискивали и наконецъ нашли себѣ мѣсто въ углахъ, у оконъ, подъ образами и возлѣ печекъ. Режиссеръ въ то время смотрѣлъ на историческую пьесу, какъ на „кос-

тюмную",—и кромѣ двухъ креселъ по обѣимъ сторонамъ авансцены никакой иной мебели не признавалъ, отличая этимъ ее отъ современной жанровой комедіи.

Ошибка художниковъ того времени заключалась также въ томъ, что они рѣшительно не признавали западнаго вліянія на обстановку дворца и боярскихъ палатъ. А между тѣмъ несомнѣнно, что домъ Бориса, этого убѣжденнаго западника, носилъ не мало характерныхъ чертъ европейскаго убранства комнатъ. Мы не видѣли въ палатахъ Грознаго ни всевозможныхъ столовыхъ часовъ, ни портретовъ, ни венецейскаго хрусталя, ни французскихъ и англійскихъ тканей. Въ своемъ проектѣ постановки „Грознаго" на сцену, гр. А. К. Толстой впрочемъ ничего не говоритъ объ этихъ подробностяхъ.

«Смерть Іоанна Грознаго», гр. Ал. Толстого. Изъ подлиннаго рисунка В. Шварца.

Тѣмъ страннѣе то обстоятельство, что много изъ дѣльныхъ предначертаній графа не было выполнено. Такъ напримѣръ, прекрасная мысль придать опочивальнѣ Іоанна (2 картина 1-го дѣйствія) видъ деревяннаго сруба, съ простой монашеской кроватью не была выполнена, и Грозный властитель каялся въ великолѣпно расписанной палатѣ. Даже потомъ, когда былъ напечатанъ уже „Проектъ постановки трагедій", ни одинъ театръ не воспользовался указаніемъ автора, и все шло по-старому.

Вообще установленный Шварцомъ и Шишковымъ характеръ обстановки „Смерти Грознаго" явился прототипомъ всѣхъ дальнѣйшихъ постановокъ. „Василиса Мелентьева", „Самозванецъ и Шуйскій", „Царь Ѳеодоръ", „Царь Борисъ", даже пушкинскій „Борисъ Годуновъ"—все это

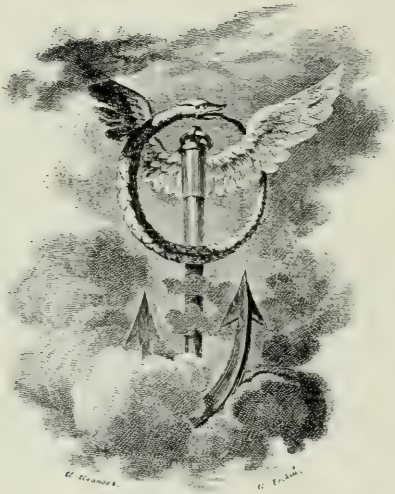
ставилось по готовымъ рецептамъ. Талантливые художники дали настолько рѣзкіе и опредѣленные каноны, что отъ нихъ позднѣйшее поколѣніе декораторовъ и художниковъ не рѣшило отступить—и до послѣдняго времени все держалось въ предѣлахъ рабской подражательности.

Великолѣпная по роскоши постановка „Царя Бориса“ Толстого на Эрмитажномъ театрѣ въ костюмномъ отношеніи значительно превосходила декоративную сторону. Появились новыя сочетанія цвѣтовъ, кафтаны бояръ стали длиннѣе, пышнѣе, высокія горлатныя шапки, являвшіяся анахронизмомъ, были совершенно упразднены. Но и тутъ было слишкомъ много роскоши и блеска въ ущербъ правдѣ. И тутъ все было слишкомъ вылощено, слишкомъ прилизано и отполировано,—мало было Азіи въ изображеніи московскаго быта и мало европейскихъ чертъ въ изображеніи западныхъ вѣяній.

Какъ будто нѣсколько новымъ воздухомъ повѣяло отъ постановки „Царя Ѳеодора Іоанновича“ въ московскомъ художественномъ театрѣ. Особенно заслуживала вниманія композиція декорацій, и желаніе отойти отъ шишковскаго шаблона. Но къ сожалѣнію съ технической стороны эти декораціи были выполнены очень слабо. Тоже должно сказать и про костюмы. Ловко скроенные и пригнанные, хорошо надѣтые, они въ то-же время совершенно не соотвѣтствовали эпохѣ. Но во всякомъ случаѣ, въ нихъ чувствовалось стремленіе сдѣлать шагъ впередъ, уйти отъ старыхъ прописей.

Время идетъ, и вмѣстѣ съ нимъ все требовательнѣе становятся запросы публики относительно точнаго воспроизведенія данной эпохи на сценѣ. Быть можетъ, рисунки Шварца съ археологической точки зрѣнія теперь мало удовлетворительны, но зато величайшимъ завѣтомъ, оставленнымъ имъ, являются тѣ его слова о задачахъ историческаго художника, которыя мы привели выше и которыя должны стать девизомъ дѣятельности каждаго добросовѣстнаго изобразителя старины.

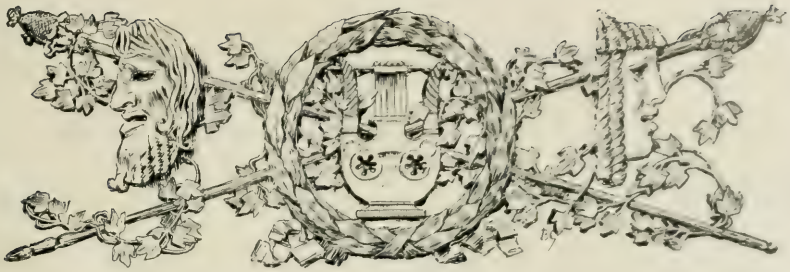
Rectus.



Q

Гр. Ал. К. Толстой

Съ карт. К. Брюллова (оригиналъ Гос. Эрмитажа)



РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ продолженіе сезона 1900—1901 гг. драматической Императорской труппою С.-Петербургскихъ театровъ исполнено было 286 спектаклей (изъ числа которыхъ въ Александринскомъ театрѣ—196 и въ Михайловскомъ—87); въ составъ этихъ 286 спектаклей вошло 95 пьесы, изъ которыхъ 56 было капитальныхъ и 37 небольшихъ, второстепенныхъ. Въ числѣ исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ пьесъ—57 принадлежитъ къ основному репертуару или репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ съ предшествовавшаго сезона 1899—1900 гг. Остальную часть репертуара составляли пьесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Новыхъ капитальныхъ пьесъ поставлено было 8: но-

Вторая комната, зал Островскаго

выхъ второстепенныхъ, небольшихъ пьесъ—7. Такимъ образомъ, число новыхъ или впервые на Петербургской сценѣ шедшихъ пьесъ въ этомъ сезонѣ было—15.

30-го августа, для открытія сезона 1900—1901 гг., въ Александринскомъ театрѣ была поставлена комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Островскаго „Бѣдная невѣста". Первое представленіе этой комедіи состоялось въ Петербургѣ 29 Сентября 1854 г., причемъ роли были поручены: Незабудкиной — г-жѣ Громовой, Марьи Андреевны — г-жѣ Читау, Хорьковой — г-жѣ Линской, Хорькова—г. Степанову, Мерича—М. Максимову, Милашина — г. Бурдину, Беневоленскаго — г. Мартынову, Добротворскаго — г. Прусакову, Дарьи — г-жѣ Шелиховой, Карповны — г-жѣ Рамазановой, Кондратьевны—г-жѣ Волковой. Комедія, первоначально, давалась съ большими цензурными сокращеніями, такъ напримѣръ, до 1865 года, Дуня, любовница Беневоленскаго, вовсе не появлялась на сценѣ. При дальнѣйшихъ возобновленіяхъ этой пьесы на Петербургской сценѣ: 5-го сентября 1857 г., 8-го Мая 1860 г., 29-го августа 1864 г., 29-го сентября 1868 г., 16-го мая 1870 г., 14-го октября 1875 г., 9-го сентября 1879 г., 19-го апрѣля 1885 г., 19-го января 1890 г., роли въ ней послѣдовательно занимали: Незабудкиной—г-жа Громова и г-жа Мусина-Пушкина, Марьи Андреевны—

«Бѣдная невѣста», ком. Островскаго.

«Бѣдная невѣста», ком. Островскаго.

г-жа Ѳедорова, г-жа Струйская I, Г. Н. Ѳедотова (гастроли) г-жа Дюжикова, г-жа Шумская (дебютъ) и М. Г. Савина; Хорьковой—г-жа Карпова, г-жа Стрѣльская, г-жа Ленская; Хорькова — г. Малышевъ, г. Журинъ, г. Сосновскій, г. Глазуновъ, г. Горевъ, М. П. Васильевъ и г. Сазоновъ; Милашина—г. Шемаевъ, П. Васильевъ 2, г. Ѳедотовъ (гастроль), г. Сазоновъ, г. Панчинъ I-й, г. Свободинъ; Беневоленскаго — П. Садовскій (гастроль), г. Марковецкій, г. Зубровъ, Г. П. Васильевъ, г. Виноградовъ, г. Новиковъ, г. Ремизовъ, г. Давыдовъ; Мерича—г. Никольскій, г. Вронскій, г. Каширинъ и г. Далматовъ; Добротворскаго—г. Шемаевъ, г. Шумскій (гастроль), г. Бурдинъ, г. Соколовъ, г. Варламовъ; Дуни—г-жа Александрова, г-жа Малышева, г-жа Стрѣльская, г-жа Дюжикова, г-жа Хлѣбникова; Дарьи—г-жа Натарова 1-я, г-жа Стрѣльская, г-жа Прокофьева и г-жа Ручкина.

При послѣднемъ возобновленіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Беневоленскій—г. Давыдовъ, Незабудкина—г-жа Дюжикова 1, Марья Андреевна—г-жа Коммиссаржевская, Хорькова—г-жа Стрѣльская; Мих. Хорьковъ—г. Ходотовъ; Меричъ—г. Ге; Милашинъ—г. Шемаевъ; Добротворскій—г. Варламовъ; Карповна—г-жа Левкѣева; Панахотьевна—г-жа Виноградова; Дарья—г-жа Козловская-Шмитова.

Для открытія сезона въ Михайловскомъ театрѣ 30-го августа была дана комедія Г. Зудермана „Честь“, въ переводѣ Н. К.

Въ домѣ богатаго берлинскаго фабриканта Мюлинга торжественно праздновали назначеніе его коммерціи-совѣтникомъ. Угощали и заводскихъ рабочихъ. Одинъ изъ нихъ, Гейнеке, напился до того, что во время разъѣзда гостей г-на Мюлинга попалъ подъ карету и былъ такъ искалѣченъ, что сталъ неспособенъ къ труду. Мюлингъ, холодная натура, сухой дѣлецъ, но самъ онъ считаетъ себя мягкимъ и любезнымъ человѣкомъ и любитъ, чтобы и другіе принимали его за такого. Тутъ, на-радостяхъ, онъ позаботился о своемъ рабочемъ, далъ ему даровое помѣщеніе и обѣщалъ позаботиться и о дѣтяхъ его. Это обѣщаніе онъ и сдержалъ. Роберта Гейнеке онъ отдалъ въ школу, а затѣмъ взялъ его къ себѣ прикащикомъ и послалъ въ свои индійскія плантаціи, которыми управляетъ его племянникъ. Еще мальчикомъ Роберта часто приглашали въ домъ фабриканта гдѣ онъ игралъ съ его дочерью. Съ годами дружба дѣтей превратилась во взаимную любовь. Но Робертъ, прекрасно понимающій какая пропасть раздѣляетъ его отъ дочери богатаго его благодѣтеля, не помышлялъ о бракѣ и старался подавить свою страсть. Леонора, напротивъ, не допускала, чтобы разница въ общественномъ положеніи могла быть помѣхой ихъ счастію. Передъ отъѣздомъ Роберта въ Индію, она взяла съ него обѣщаніе, что онъ останется ей вѣренъ.

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Гамлетъ (г. Аполлонскій).

Робертъ оставался въ Индіи десять лѣтъ. Тамъ ему удалось поправить дѣла своего хозяина, совершенно разстроенныя племянникомъ, но изъ скромности, онъ оставался на второмъ планѣ, такъ что вся заслуга успѣшнаго веденія дѣлъ приписывается племяннику.

Комедія Зудермана начинается съ возвращенія Роберта въ родительскій домъ. Мы видимъ бѣдную обстановку инвалида-рабочаго, живущаго

на хлѣбахъ у своего прежняго хозяина. Робертъ пріѣхалъ вечеромъ, усталъ съ дороги и долго не встаетъ. Старикъ отецъ, начинающій впадать въ дѣтство, и старушка мать не дождутся его появленія. Но это нетерпѣніе смѣшано съ нѣкоторымъ безпокойствомъ. Сынъ, за эти десять лѣтъ, сталъ такимъ изящнымъ молодымъ человѣкомъ, его манеры, все въ немъ такъ мало подходитъ къ этой мизерной обстановкѣ; да кромѣ того и совѣсть не совсѣмъ чиста. Послѣ первыхъ привѣтствій и самимъ Робертомъ овладѣваетъ какое-то безпокойство, ему становится неловко. Ворчливый старикъ перебранивается съ женою, про старшую сестру, вышедшую замужъ въ его отсутствіи, отзываются не особенно лестно, мужъ ея оказывается лѣнтяемъ и пьяницей. Младшей сестры, его любимицы, дома нѣтъ: она уѣхала вечеромъ въ городъ и не вернулась—вѣроятно осталась у сестры. Про эту дѣвчонку ему сообщаютъ, что у нея оказался огромный музыкальный талантъ и превосходный голосъ, что она готовится поступить на сцену и уже ушла отъ портнихи, у которой училась. Объ этомъ ему ничего не писали, все это ему ново и очень мало похоже на картину бѣдной, но достойной семьи, которую рисовала ему его фантазія въ далекой Индіи, когда на него находила тоска по родинѣ. И въ самой обстановкѣ дома его родителей какой-то несуразный контрастъ: среди убогой мебели красуется трюмо въ золоченой рамѣ и два кресла обитыя шелкомъ — это подарокъ, сдѣланный матери сыномъ хозяина, Куртомъ. При [illegible] разспросахъ оказывается, что уроки пѣнія также благодѣяніе [illegible] сына. Все это вызываетъ въ умѣ Роберта какія-то неопредѣленныя [illegible]

(Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Клавдій, король датскій (г. Поповскій).

зрѣнія. Театральныя затѣи сестры ему не нравятся. Онъ разспрашиваетъ ее объ урокахъ, объ учительницѣ и получаетъ весьма сбивчивые отвѣты; она даже не знаетъ фамиліи учительницы и называетъ ее „Синьора". Приходитъ Графъ Трастъ, богатый негоціантъ, съ которымъ онъ позна-

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Королева (г-жа Дюжикова 1-я).

комился въ Индіи и съ которымъ пріѣхалъ въ Европу. Графъ, шутя, разсказываетъ ему, какъ онъ наканунѣ вечеромъ отправился въ какой-то маскарадъ и встрѣтилъ тамъ очень миловидную дѣвочку, почти ребенка, но съ манерами кокотки. Графъ заинтересовался этимъ подросткомъ и пригласилъ дѣвчонку ужинать, единственно, по его увѣренію, съ цѣлью вернуть

ее на путь истины; но его филантропическому порыву помѣшалъ какой-то молодой человѣкъ, заявившій болѣе старыя права на эту особу. Входящая въ это время Альма, роняетъ при видѣ Траста подносъ, который несла, Трастъ узнаетъ въ ней вчерашнюю свою даму, но Робертъ ничего не замѣчаетъ.

Гретхенъ о Гамлетѣ В. Шекспира.
Офелія (г-жа Коммиссаржевская)

Графъ Трастъ играетъ важную роль въ жизни Роберта. Онъ принадлежитъ къ древней, но небогатой, аристократической фамиліи и былъ, когда-то, блестящимъ гвардейскимъ офицеромъ. Его сгубили карты. Онъ проигралъ въ одинъ вечеръ шестьдесятъ тысячъ талеровъ, отецъ его не могъ заплатить такой крупной суммы и чтобы выйти изъ непріятнаго

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 1 й, карт. 4 я

положенія проклялъ своего сына. Трастъ долженъ былъ покинуть полкъ и отправился въ Индію, гдѣ ему удалось совершенно захватить въ свои руки часть колоніальной торговли, такъ что ему дали прозвище „кофейный король". Трастъ полюбилъ молодого прикащика и помогъ ему возстановить дѣла, запущенныя племянникомъ Мюлинга. Онъ замѣчаетъ что Робертъ разстроенъ и спрашиветъ его о причинѣ. Тотъ разсказываетъ ему какъ все въ родительскомъ домѣ стало ему чуждо, какъ его оскорбляютъ низменныя понятія о чести, о нравственности, которыми руководствуются люди столь близкіе ему по крови. Трастъ предлагаетъ ему простой исходъ: укладывай чемоданы! Робертъ отвѣчаетъ словами: развѣ это заслужила моя мать?

Тогда графъ старается убѣдить его. Для нихъ, прожившихъ столько лѣтъ въ Индіи, вопросъ этотъ вполнѣ ясенъ. Касты существуютъ не только въ Индіи, ихъ раздѣляетъ не запрещеніе вступать въ бракъ съ лицомъ изъ другой касты, не различіе въ религіозныхъ обрядахъ. То, что ихъ раздѣляетъ какъ пропасть, это различіе взглядовъ и понятій. Поэтому всякій отдѣлившійся отъ своей касты, несчастный человѣкъ, если онъ не имѣлъ мужества порвать съ нею связи. Онъ приводитъ примѣръ изъ собственной жизни. Когда ему пришлось покинуть полкъ изъ-за неупла-

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 1-й, карт. 5-я.

ченнаго долга, товарищи, считавшіе его обезчещеннымъ, положили ему на столъ заряженный револьверъ. Онъ хотѣлъ-было подчиниться общественному мнѣнію и уже приставилъ дуло къ виску, но тутъ онъ задалъ себѣ вопросъ: неужели я, молодой человѣкъ, сталъ недостоенъ жизни, которою наслаждаются сотни милліоновъ людей, изъ-за того, что легкомысленно проигралъ сумму денегъ, которой у меня не было? Отецъ, въ то время, проклялъ его. Когда онъ черезъ 12 лѣтъ вернулся, долгъ былъ давно уплаченъ. Отецъ былъ еще живъ. Вернись онъ бѣднымъ, онъ вѣроятно сжалился-бы надъ нимъ. Но между старымъ аристократомъ и разбогатѣвшимъ торговцемъ не было ничего общаго. Трастъ выводитъ изъ своего разсказа слѣдующую мораль: преоставь своимъ ихъ собственныи взглядъ на вещи: тебѣ ихъ не передѣлать. Обезпечь ихъ какъ можешь и уѣзжай.

Въ домѣ Мюлинга тоже разладъ. Старики ставятъ выше всего деньги. Они свысока смотрятъ на бѣднаго „прикащика" Роберта, недовольные дочерью за то, что она, вотъ уже десять лѣтъ, систематически отклоняетъ самымъ завиднымъ женихамъ и не допускаютъ мысли о томъ, что она дѣлаетъ это изъ-за Роберта. Молодой Мюлингъ, Куртъ, совершенная ничтожность. Дома онъ разыгрываетъ послушнаго сына, а вне отъ

родителей кутитъ съ молодыми купчиками, слѣпо подчиняясь ихъ нравственному кодексу. Связь его съ Альмой вызвана не любовью и не развратомъ, а просто легкомысліемъ. Онъ такъ мало дорожитъ честью дочери простого фабричнаго и къ тому-же встрѣчаетъ такую предупредительность, что не видитъ въ этомъ ничего предосудительнаго.

Второй актъ происходитъ въ домѣ Мюлинга. Родители упрекаютъ Элеонору въ томъ, что она отказываетъ всѣмъ женихамъ, а она проситъ ихъ позволить ей жить такъ, какъ она хочетъ. Послѣ ухода стариковъ происходитъ сцена между Элеонорой и Куртомъ изъ-за его связи съ Альмой. Приходятъ друзья Курта, два молодыхъ франта изъ купчиковъ, изъ которыхъ одинъ, Брандтъ, числится въ резервѣ гвардейскаго полка. Куртъ уходитъ съ другимъ гостемъ въ конюшню, а Брандтъ, оставшись наединѣ съ Элеонорою, дѣлаетъ ей предложеніе, которое она отклоняетъ въ шутливой формѣ. Лакей вводитъ графа Трастъ и Роберта. Изъ встрѣчи Леоноры графъ сразу убѣждается въ томъ, что она любитъ Роберта и чтобы дать послѣднему

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 1-й, карт. 2-я.

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Гамлетъ (г. Аполлонскій), Горацio (г. Черновъ), Марцелло (г. Глаголевъ).

случай переговорить съ нею, уходитъ къ Мюлингу одинъ. Молодые люди вспоминаютъ о послѣднихъ словахъ, сказанныхъ Элеонорою при прощаніи: „Останься мнѣ вѣренъ". Онъ и остался ей вѣренъ, но зависимое положеніе, въ которое поставили его благодѣянія г-на Мюлинга, запрещаютъ ему мечтать о его дочери. Она не должна забывать, что тамъ, на заднемъ дворѣ, живетъ его семья, въ которой дѣла идутъ совсѣмъ иначе, какъ онъ думалъ.

И Элеонора чувствуетъ себя въ своей семьѣ чужою. Эта среда ее такъ гнететъ, что она забыла всѣ свои обязанности, смотритъ на нихъ съ какимъ-то презрѣніемъ, граничащимъ съ высокомѣріемъ. А по самомъ дѣлѣ она далеко не высокомѣрна. „Скажите мнѣ, что это такое со

мною?“ Разговоръ прерывается Мюлингомъ, который приходитъ съ Трастомъ и уводитъ къ себѣ Роберта. Элеонора уходитъ, Куртъ возвращается съ пріятелями Брандтомъ и Штенгелемъ. При видѣ Траста онъ смущается, опасаясь, что графъ пришелъ по поводу ихъ вчерашней встрѣчи. Но Трастъ заявляетъ ему, что братъ Альмы—его лучшій другъ и что онъ будетъ молчать, если Куртъ поможетъ ему освободить Роберта отъ его мнимыхъ обязательствъ по отношенію къ дому Мюлингъ. „А если нѣтъ“, спрашиваетъ его Куртъ. „Ну, тогда это уже дѣло г-на Гейнеке“. Куртъ заявляетъ, что онъ со своимъ прикащикомъ драться не станетъ. Брандтъ, видя, что разговоръ принимаетъ непріятный для Курта оборотъ, спѣшитъ ему на помощь. Онъ припоминаетъ, что въ спискахъ полка, въ которомъ онъ служилъ, онъ видѣлъ имя графа Трастъ. Графъ заявляетъ, что это его имя. „Этотъ офицеръ принужденъ былъ выйти изъ полка?“ На это Трастъ отвѣчаетъ ему, что если онъ этимъ хочетъ выразить желаніе не кланятся ему на улицѣ, то онъ его охотно освобождаетъ отъ поклоновъ, въ которыхъ не нуждается. Куртъ предупреждаетъ столкновеніе, объясняя Брандту, что это всемогущій графъ Трастъ, „Что-же ты хочешь разорить фирму своего отца?“ Брандтъ, испугавшись, тотчасъ мѣняетъ тонъ, а Трастъ начинаетъ иронизировать, указывая на то, какъ

«Трагедія о Гамлетѣ». В. Шекспира. Приговорный кавалеръ.

«Трагедія о Гамлетѣ». В. Шекспира. Изнасилованная съ траурномъ костюмѣ.

они стали прекрасно понимать другъ друга, какъ только г-нъ поручикъ сталъ на гражданскую почву. Г-нъ Брандтъ младшій, съ отцомъ котораго онъ состоитъ въ торговыхъ сношеніяхъ, хотѣлъ дать ему приватный урокъ о чести, графъ-же проситъ позволенія прочитать публичную лекцію на ту же тему. Онъ начинаетъ съ парадокса, что чести не существуетъ. На протестъ аудиторіи онъ поясняетъ, что понятій о

Трагедія «Гамлета» В. Шекспира.
Королева Гертруда — г-жа Десницкая (Ст.).

чести столько-же, сколько общественныхъ слоевъ и кружковъ и что нравственно все то, что считается нравственнымъ въ данной странѣ. Сверхъ того въ основѣ понятія о чести лежитъ то, что она достояніе небольшой кучки избранныхъ, что это роскошь и что дѣлаясь достояніемъ толпы, она теряетъ свою цѣну. „Вѣдь каждый можетъ быть человѣкомъ чести“, заявляетъ Куртъ. Нисколько, отвѣчаетъ графъ. Если бы это было такъ, тогда любой изъ обитателей задняго двора могъ бы явиться

сюда и требовать къ себѣ уваженія, какъ къ джентельмену. Графъ поясняетъ свою мысль примѣромъ изъ южной Америки. Аристократія состоитъ тамъ изъ испанцевъ, негры, метисы и всякія помѣси пользуются глубокимъ ихъ презрѣніемъ: Молодой метисъ, Пепо, воспитывался въ Испаніи и усвоилъ кастильянскія понятія о чести. Вернувшись, онъ засталъ свою сестру въ слишкомъ интимныхъ отношеніяхъ съ однимъ мѣстнымъ аристократомъ. Возмущаться этимъ нечего, потому что для дѣвушки ея среды это и было настоящее назначеніе. Но Пепо потребовалъ удовлетворенія, точно онъ не метисъ, а настоящій гидальго. Съ нимъ, конечно, обошлись какъ съ сумашедшимъ, но тутъ-то и обнаружилась его настоящая натура: онъ, какъ бандитъ, застрѣлилъ противника, подкарауливъ его, Пепо повѣсили, но даже идя на казнь онъ продолжалъ твердить, что умираетъ за свою честь. „Ну развѣ это не смѣшно, господа?“ Вошедшій Робертъ слышалъ этотъ разсказъ. „Ты ошибаешься, мой другъ“, говоритъ онъ Трасту, „этотъ дуракъ былъ правъ“. Брандтъ думаетъ озадачить графа вопросомъ: „Если вамъ угодно отбросить понятіе о чести, чѣмъ-же должно замѣнить ее?“ „Долгомъ“ отвѣчаетъ Трастъ и прибавляетъ „конечно это не совсѣмъ удобно!..“

«Трагедія о Гамлетѣ». В. Шекспира. Придворный кавалеръ.

«Трагедія о Гамлетѣ». В. Шекспира. Придворная дама.

На другой день мы видимъ Роберта въ

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира
Клавдій, король Датскій (г. Новинскій).

самомъ мрачномъ настроеніи; послѣ безсонной ночи разсказъ Траста окончательно открылъ ему глаза, онъ имѣлъ объясненіе съ Куртомъ и тотъ согласился дать удовлетвореніе. Но какое? Женитьба? Онъ ставитъ себѣ вопросъ, желательно-ли это.

Родители, которымъ Робертъ говоритъ про поведеніе

Трагедія о Гамлетѣ. В. Шекспира
Гертруда (г. Щепкина).

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира
Полоній (г. [illegible])

Альмы, вдругъ обрушиваются на нее. Начинаются строгости, упреки, ее заставляютъ приняться за самую грубую работу и грозятъ запереть, если она вздумаетъ уходить изъ дома. Тутъ Альма, еще вчера такая покорная и сговорчивая, обнаруживаетъ свой истинный характеръ. На выраженную надежду, что она можетъ еще выйти замужъ за честнаго рабочаго, она категорически заявляетъ, что ей нуженъ образованный муж[illegible] а если такой не найдется, то и [illegible]

нужно мужа: такія какъ она не пропадаютъ. Робертъ убѣждается, что добрымъ словомъ на эту грубую среду не подѣйствуешь и рѣшается, чтобы скрыть свой позоръ, увезти всю семью въ Индію. Родители упорствуютъ не долго и онъ отправляется въ комнату Альмы, чтобы написать письмо. Но переутомленіе его осиливаетъ и онъ засыпаетъ.

Въ его отсутвіи приходитъ Мюлингъ отецъ. Онъ узналъ о продѣлкахъ сына и предлагаетъ сорокъ тысячъ марокъ отступнаго съ тѣмъ, чтобы

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Солдаты.

половина этой суммы была дана Альмѣ въ приданое... „если найдется"... Старуха Гейнеке колеблется немного а старикъ жадно накидывается на предложенный чекъ и сразу мѣняетъ тонъ. Онъ самъ себѣ баринъ, въ Индію не поѣдетъ и подъ опекою сына быть не желаетъ. Вся родительская нѣжность снова сосредоточивается на благодѣтельницѣ семейства, Альмѣ.

Когда Робертъ выходитъ въ общую комнату, бѣда уже совершилась и Мюлингъ ушелъ. Онъ умоляетъ родителей возвратить деньги, но все

семейство окружаетъ его съ презрительными насмѣшками, съ руганью и эта отвратительная сцена кончается тѣмъ, что его выгоняютъ. На порогѣ онъ встрѣчаетъ Траста.

Робертъ настаиваетъ на томъ, чтобы сдать свой отчетъ лично и за-

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Священникъ (г. Глазуновъ)

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Офицеръ.

какъ прикащикъ могъ скопить такую сумму. Тогда Робертъ кидается на него и хватаетъ его за горло. На крики прибѣгаютъ г-жа Мюлингъ и Элеонора. Она умоляетъ родителей возстановить честь молодого человѣка и послѣ презрительнаго отказа съ ихъ стороны, бросается Роберту на шею и объявляетъ, что она уходитъ

тѣмъ вынудить Курта дать ему удовлетвореніе съ оружіемъ въ рукахъ. Чтобы отнять у Курта предлогъ къ отказу, Трастъ даетъ Роберту чекъ на 40,000 марокъ. Сдавъ отчетъ, изъ котораго Мюлингъ убѣждается въ блестящемъ состояніи дѣла, Робертъ передаетъ Мюлингу чекъ. Куртъ выражаетъ удивленіе,

«Трагедія о Гамлетѣ». В. Шекспира.
Актъ 1-й, карт. 3-я.

съ нимъ. Старикъ Мюлингъ хочетъ предать ее проклятію, но входящій въ это время Трастъ останавливаетъ его, говоря, что онъ напрасно горячится, что Робертъ вовсе не дурная партія, такъ какъ онъ дѣлаетъ его своимъ компаньономъ и наслѣдникомъ.

„Но... графъ... Что-же вы мнѣ это раньше"... говоритъ Мюлингъ. Трастъ отступаетъ на шагъ, чтобы не брать протянутой руки и отвѣчаетъ: „Я жду вашего письменнаго согласія".

30-го августа роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Мюлингъ—г. Медвѣдевъ, Амалія—г-жа Темирова, Леонора—г-жа Стравинская, Куртъ — г. Ридаль, Брандтъ — г. Петровъ, Штенгель — г. Озаровскій, гр. Трастъ—г. Сазоновъ, Гейнеке—г. Ремизовъ, г-жа Гейнеке—г-жа Чижевская, Робертъ — г. Самойловъ, Альма — г-жа Потоцкая, Августа — г-жа Моравская, Михальскій — г. Панчинъ 1-й, Гебенштрейтъ — г-жа Уварова, Вильгельмъ—г. Костровъ.

15 сентября на сценѣ Михайловскаго театра состоялось возобновленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ графа А. Н. Толстаго „Плоды просвѣщенія". Пьеса эта была дана въ первый разъ 26 сентября 1891 года, на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ Н. Васильевой. Роли въ ней были распредѣлены такъ: Звѣздинцевъ—г. Свободинъ—(Дмитріевъ), Звѣздинцева—г-жа Абаринова (г-жа Мусинъ-Пушкина), Бетси—г-жа Мичурина (г-жи Чи-

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 3-й, карт. 2-я.

тау, Дюжикова 2-я), Василій Леонидовичъ (Вово)—г. Далматовъ (г. Корвинъ-Крюковскій), профессоръ Кругосвѣтловъ—г. Ленскій (г. Новинскій, г. Глазуновъ), докторъ—г. Писаревъ (г. Новинскій, г. Кровотынской), Марья Константиновна—г. Читау (г-жи Ѳедорова и Бурмистрова 2-я), Петрищевъ—г. Аполлонскій (г. Корвинъ-Крюковскій, г. Усачевъ), баронесса—г-жа Мусинъ-Пушкина (г-жа Темирева), княгиня—г-жа Пономаревская, княжна—г-жа Градовская, графиня—г-жа Сабурова, Гросманъ—г. Сосновскій, Толбухина—г-жа Жулева (г-жа Левкѣева), баронъ Клингенъ (Коко)—г. Корвинъ-Крюковскій (г. Усачевъ, г. Корсакъ), дама—г-жа Пащенко (г-жа Островская), старый баринъ—г. Рокотовъ (г. Стремляновъ), Сахатовъ—г. Черновъ, камердинеръ—г. Варламовъ (г. Осокинъ), Григорій—г. Панчинъ 1-й, Яковъ—г. Шевченко, Семенъ—г. Никольскій (г. Волковъ, г. Лирскій), кучеръ—г. Борисовъ (г. Троепольскій), старый поваръ—г. Шаповаленко (г. Шемаевъ), кухарка—г-жа Левкѣева (г-жа Стрѣльская), швейцаръ—г. Стремляновъ (г. Панчинъ 2-й, г. Поляковъ), Таня—г-жа Васильева (г-жа Читау), мужики—г. Сазоновъ (г. Осокинъ, г. Лирскій), г. Шкаринъ (г. Горбуновъ 2-й, г. Панчинъ 2-й) и г. Давыдовъ (г. Шкаринъ и г. Осокинъ), выѣздные лакеи—г. Костровъ (г. Троепольскій) и г. Петровскій, артельщикъ—г. Головинскій.

При возобновленіи комедіи 15-го сентября, роли въ ней были поручены: Звѣздинцева—г. Давыдову (г. Никольскому), Звѣздинцева—г-жа Не-

мировой-Ральфъ, Бетси—г-жѣ Дюжиковой 2-й (г-жѣ Соловьевой), Василія Леонидовича—г. Корвинъ-Крюковскому (г. Долинову), Кругосвѣтлова—г. Ленскому, доктора—г. Новинскому, Марьи Константиновны—г-жѣ Бурмистровой 2-й, Петрищева—г. Ридаль, баронессы—г-жѣ Моравской, Княгини—

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 3-й, карт. 2-я.
Актеръ-король (г. Петровъ). Актеръ-отравитель (г. Пантелѣевъ).

г-жѣ Уваровой (г-жѣ Виноградовой), княжны— г-жѣ Нѣгиной, графини—г-жѣ Александровой, Гросмана—г. Озаровскому, толстой барыни—г-жѣ Жулевой (г-жѣ Левкѣевой), Коко—Усачеву, дамы—г-жѣ Пушкаревой, стараго барина г. Троепольскому, Сохатова—г. Чернову, Ѳедора Ивановича—г. Варламову, Григорія—г. Панчину 1-му, Якова—г. Шевченко, Семена—г. Шеину, кучера—г. Поморцеву, стараго повара—г. Шаповаленко, Ку-

харки—г-жѣ Левкѣевой—(г-жѣ Стрѣльской), швейцара—г. Локтеву, Тани—г-жѣ Потоцкой (г-жѣ Домашевой), 1-го мужика—г. Осокину, 2-го—г. Пантелѣеву, 3-го—г. Ремизову, 1-го выѣзднаго лакея—г. Поморцеву, 2-го—г. Израилеву, артельщика изъ магазина—г. Невѣрову.

25-го сентября въ Александринскомъ театрѣ шла въ первый разъ

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 3-й, карт. 2-я.

5-ти-актная пьеса А. М. Ѳедорова—„Буреломъ". Содержаніе пьесы слѣдующее: Борисъ Васильевичъ Тюменевъ (Самойловъ), молодой человѣкъ, окончившій курсъ филологическаго факультета въ провинціальномъ университетѣ, пріѣхалъ въ Петербургъ искать занятій. Онъ обладаетъ недюжиннымъ талантомъ и привезъ съ собою тетрадку стихотвореній, изъ которыхъ нѣкоторыя были уже напечатаны и 5-ти-актную драму въ стихахъ: „Буреломъ". Послѣ нѣсколькихъ мѣсяцевъ, проведенныхъ въ Петер-

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 3-й, карт. 3-я.

бургѣ въ тщетныхъ поискахъ занятій, онъ вспоминаетъ, что отецъ Тани, его невѣсты, провинціальный докторъ и предсѣдатель земской управы, снабдилъ его рекомендательнымъ письмомъ къ Ипполиту Николаевичу Тумазову, редактору большой столичной газеты.

Тумазовъ человѣкъ отзывчивый, не забывшій своихъ старыхъ друзей. Въ Тюменевѣ онъ принимаетъ участіе ради Тани, своей крестницы. Кромѣ того, Тюменевъ приходитъ къ нему въ подходящій моментъ: хроникеръ газеты, Поспѣловъ, позволилъ себѣ какую-то предосудительную выходку, за которую его уволили, и Тюменевъ предлагаетъ ему вести хронику въ его газетѣ. Во время разговора Тумазова съ Тюменевымъ пріѣзжаетъ Юлія Михайловна Нильская, молодая актриса. Она пріѣхала напомнить Тумазову его обѣщаніе написать къ ея бенефису новую пьесу. Но Тумазовъ далъ это обѣщаніе шутя, годъ тому назадъ, во время какого-то обѣда или ужина, забылъ про него и не принимался даже за работу. А бенефисъ назначенъ въ очень скоромъ времени. Чтобы выпутаться, онъ предлагаетъ ей взять пьесу Тюменева. Имя его уже извѣстно по нѣкоторымъ стихотвореніямъ, напечатаннымъ въ большихъ газетахъ, эти газеты сдѣлаютъ свое дѣло и успѣхъ пьесы будетъ обезпеченъ. Нильская соглашается и судьба молодого человѣка рѣшена.

Юлія Михайловна—женщина опасная. Она никогда не отказывала своему сердцу въ удовлетвореніи его многочисленныхъ капризовъ. Сердце

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 4-й, карт. 5-я.

увяло раньше тѣла, на серіозные порывы оно уже не способно, но остался еще какой-то ложный аппетитъ, какая-то инстинктивная потребность видѣть всѣхъ у своихъ ногъ. Толпа ея обожателей весьма многочисленна и прекрасно дрессирована. Она называетъ ихъ своими „кактусами" и позволяетъ каждому, вступающему въ ихъ ряды, поднести ей какую-нибудь рѣдкостную разновидность этого причудливаго растенія. Но подборъ этихъ „кактусовъ" не производитъ впечатлѣнія случайности: тутъ все люди полезные: крупный желѣзнодорожникъ Мамоновъ, редакторъ уличной газеты Праховъ, театральный рецензентъ Хворостинъ, газетчики всякихъ лагерей. Услугами ихъ она пользуется весьма широко и для рекламы, и для биржевой игры. На повышеніи, вызванномъ уткой, пущенной газетой Хворостина, она выигрываетъ тридцать тысячъ, изъ которыхъ очень эфектно жертвуетъ пять тысячъ въ пользу бѣдныхъ студентовъ, за нѣсколько дней до своего бенефиса. Но сердечныя ея отношенія ко всѣмъ этимъ обожателямъ весьма загадочны. По словамъ Тумазова, самому Наполеону не разобраться-бы въ нихъ.

Второе дѣйствіе происходитъ у Нильской, послѣ спектакля, въ которомъ она, опять-таки съ цѣлью подготовить почву для бенефиса, играла свою коронную роль—Джуліетту. Собрались ея „кактусы" [illegible]

рожникъ Мамоновъ, издатель газеты Праховъ, передовикъ „Голоса міра“ Песковъ, фельетонистъ Клиевейнъ, хроникеръ Поспѣловъ. Тумазовъ съ Тюменевымъ пріѣхали раньше другихъ. Хозяйка представляетъ молодого автора и объявляетъ, что для своего бенефиса выбрала его пьесу. Его просятъ объяснить названіе ея и разсказать содержаніе. „Буреломъ“ онъ назвалъ ее, сравнивая часть современнаго общества съ залежами молодыхъ и старыхъ деревьевъ съ подгнившими корнями и сердцевиной, не устоявшихъ противъ напора бури, свалившихся кучами и не дающихъ развиться молодымъ, здоровымъ порослямъ, которыя, благодаря имъ, подвергаются такой-же участи. Основная идея та, что „большинство современной молодежи и нѣкоторые обломки стараго поколѣнія представляютъ собою тоже буреломъ, послѣ поднятія шестидесятыхъ годовъ“. Содержаніе его пьесы вкратцѣ слѣдующее: „молодой писатель ѣдетъ въ Петербургъ изъ провинціи, гдѣ у него осталась невѣста, чтобы искать, какъ выражаются, славы и лавровъ. У него есть талантъ. Тутъ онъ встрѣчается съ одной особой, мало-помалу забываетъ для нея обѣты юности и, въ концѣ концовъ, торгуетъ своимъ талантомъ“. Въ этомъ послѣднемъ обстоятельствѣ „кактусы“ не находятъ ничего необычайнаго, но рѣшаютъ тѣмъ не менѣе, что пьеса „современна“ и предвѣщаютъ ей успѣхъ. Когда завязался общій разговоръ, Нильская усаживается съ Тюменевымъ въ сторонѣ отъ гостей и начинаетъ задушевный, дружескій разговоръ, вспоминаетъ о своемъ дѣтствѣ и вызываетъ Тюменева на откровенность. Передъ разъѣздомъ гостей Тумазовъ предостерегаетъ Тюменева, что это обыкновенная ея прелюдія. Тѣмъ не менѣе онъ остается у нея, чтобы выслушать нѣкоторыя указанія относительно пьесы.

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Офелія (г-жа Коммиссаржевская).

Нильская садится на диванъ, беретъ рукопись и предлагаетъ прочитать какую нибудь сцену, чтобы установить общій тонъ. Читаютъ сцену, когда герой пьесы является въ первый разъ къ своей возлюбленной. Тюменевъ долженъ давать реплику, она читаетъ монологъ, кончающійся словами:

„Но ты молчишь, дитя? Очнись!“

Тюменевъ, заслушавшись, опаздываетъ, затѣмъ, очнувшись, даетъ реплику:

„Люби меня!“

Нильская. У васъ есть ремарка: „падаетъ на колѣни и простираетъ къ ней руки“. Потрудитесь продѣлать все это.

Тюменевъ. А развѣ это необходимо?

Нильская. Еще-бы. Конечно необходимо. Вамъ нравится мой тонъ?

Тюменевъ. И вы еще спрашиваете? (становится передъ нею на колѣни).

Нильская. (Беретъ обѣими руками его голову и положивъ роль на столъ, продолжаетъ декламировать):

„Ошибки прошлаго, принесшаго страданья,
Осмѣянная страсть, разбитая любовь,—
Все это ночь забыть меня заставила и вновь
Готова слушать я, какъ музыку, признанье
Объятія твои, какъ счастіе маня,
Раскрыты предо мной: о подожди мгновенье,
Вѣдь вѣчность этотъ мигъ... Не страстный мигъ забвенья,
А ожиданья“.

«Трагедія о Гамлетѣ». В. Шекспира. Придворная дама.

Тюменевъ. Люби меня, люби. (Наклоняется, чтобы поцѣловать ее).

Нильская. (Быстро вскочивъ, съ дразнящимъ взглядомъ). Это что такое?

Тюменевъ. (Растерянно). Но вѣдь тутъ ремарка: „страстно цѣлуетъ ее". При этихъ словахъ занавѣсъ опускается.

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Актъ 5-й, карт. 1-я.
Гамлетъ (г. Аполлонскій), Горацій (г. Черновъ), Могильщикъ (г. Шоповаленко).

Тюменевъ проводитъ три дня въ томительной нерѣшительности. Онъ страстно влюбленъ, но не рѣшается явиться къ Нильской. Наконецъ онъ пишетъ ей письмо, въ которомъ признается въ любви, и въ отвѣтъ получаетъ приглашеніе пріѣхать вечеромъ. Какъ провинціалъ, онъ пріѣзжаетъ рано и къ удивленію своему узнаетъ что попалъ на „званый вечеръ". Онъ просилъ ее отвѣтить на его письмо хоть однимъ словомъ, но искренно,

[illegible]

а она приглашаетъ его на званый вечеръ! Эта игра въ „кошки и мышки“ продолжается до самаго разъѣзда гостей. Тумазовъ, слѣдившій за Нильской, серіозно проситъ ее оставить Тюменева въ покоѣ и она увѣряетъ его, что это шутка, но только что Тумазовъ ушелъ, она бросается Тюмену на шею со словами: да развѣ ты не видишь, что я люблю тебя!

Четвертый актъ происходитъ на сценѣ театра. Изображена картина закулисной жизни во время репетиціи: вчерашнія кулисы, небрежно спу-

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 5-й, карт. 1-я.

щенный фонъ, зѣвающіе плотники. Репетируютъ пьесу Тюменева. Актеры ролей своихъ не знаютъ и удивляются, какъ это человѣку пришла мысль написать свою пьесу въ стихахъ. Авторъ волнуется и недоумѣваетъ. Нильская хотя и пріѣхала на репетицію, но ей не до пьесы: у нея важное дѣло на биржѣ и она спѣшитъ туда, поручивъ режиссеру читать ея роль. А дѣло у нея дѣйствительно важное: кактусы разсердились за то, что имъ предпочли Тюменева и вовлекли ее въ очень невыгодную спекуляцію. Она возвращается съ биржи съ проигрышемъ въ тридцать, съ лишнимъ, тысячъ. А бенефисные туалеты заказаны и за нихъ необходимо

заплатить. Кактусы пользуются этимъ и предлагаютъ свои услуги: они дѣлаютъ складчину и подносятъ полторы тысячи въ видѣ бенефиснаго подарка. Тюменевъ этимъ оскорбленъ. Онъ требуетъ, чтобы она возвратила деньги „кактусамъ“ и берется достать ей такую-же сумму. Но Тумазовъ, къ которому онъ обращается съ просьбою выдать ему авансъ, отказываетъ въ этомъ и дѣлаетъ ему серіозные упреки. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ объявляетъ ему, что его нѣвеста, Таня, пріѣхала въ Петербургъ. Потер-

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 5-й, карт. 2-я.

пѣвъ неудачу у свего покровителя, Тюменевъ обращается къ Прахову который, конечно, не отказываетъ и Тюменевъ переходитъ во враждебный Тумазову лагерь.

Въ то время какъ Тюменевъ разговариваетъ за кулисами съ Праховымъ, пріѣзжаетъ Таня. Нильская подходитъ къ ней, знакомится и затѣмъ идетъ разыскивать Тюменева. Таня садится и слушаетъ репетицію. Актеръ роли не знаетъ и читаетъ ее въ совершенно невѣрномъ тонѣ. Тюменевъ беретъ у него тетрадь и начинаетъ читать, но онъ слишкомъ взволнованъ. Тогда онъ хочетъ объяснить актеру, какъ онъ долженъ понимать свою роль и въ страстномъ монологѣ рисуетъ свое собственное

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Факельщики.

душевное настроеніе: какъ онъ ради женщины, которую едва знаетъ, въ любовь которой онъ почти не вѣритъ, бросаетъ любимую дѣвушку и вмѣстѣ съ нею отказывается отъ чистыхъ порывовъ и свѣтлыхъ надеждъ своей юности; какъ онъ чувствуетъ, что почва подъ нимъ колеблется, какъ трясина и всетаки идетъ впередъ, не въ силахъ перебороть жадности любви; какъ онъ хочетъ заглушить совѣсть приписывая все судьбѣ, року. Ахъ, еслибъ она могла понять эти крики отчаянія!.. Еслибъ, она могла понять на что онъ идетъ ради нея. При этихъ словахъ онъ встрѣчаетъ взглядъ Нильской и, опомнившись, говоритъ актеру: „Вы вѣдь понимаете теперь, какой долженъ быть тонъ“! Этимъ кончается четвертый актъ.

Таня не вынесла нанесеннаго ей удара и приняла ядъ. Тумазовъ сообщаетъ объ этомъ Тюменеву у Нильской. Юлія Михайловна чувствуетъ потребность съиграть въ великодушіе и привозитъ больную къ себѣ. Она съ Таней поплакала и, по ея словамъ, „все будетъ опять хорошо“.

Тумазовъ понимаетъ это въ томъ смыслѣ, что она отказывается отъ Тюменева и уѣзжаетъ успокоенный, обѣщая вернуться черезъ часъ. Но онъ ошибся. Нильская, дѣйствительно, заявляетъ Тюменеву, что она привезла Таню потому, что ей стало жаль этой дѣвочки, что она раскаялась въ томъ, что была причиной ея несчастья и заявляетъ ему, что онъ долженъ вернуться къ Танѣ. Но Тюменевъ, окончательно обезумѣвшій, и слушать

объ этомъ не хочетъ. Онъ любитъ одну Нильскую. Судьба ихъ связана навсегда. Для нея онъ готовъ на всякую жертву, на всякую низость; жизнь слишкомъ коротка, „человѣку дано такъ мало времени наслаждаться счастьемъ, что было-бы нелѣпо и эти короткіе дни тратить на какую-то безполезную и безсмысленную борьбу съ желаніями и страстями“. Нильская проситъ его говорить по-тише, чтобы Таня не услышала, но это его не останавливаетъ, напротивъ, онъ вызывается повторить самой Танѣ все, что сказалъ ей. Въ это время Таня выходитъ изъ сосѣдней комнаты, она не подслушивала, но онъ говорилъ такъ громко, что она слышала каждое слово. Узнавъ о его любви къ Нильской, она его сначала пожалѣла, но послѣднее его признаніе открыло ей глаза, она увидѣла, какъ низко онъ палъ, и любовь ея обратилась въ презрѣніе. Она хочетъ уйти, но чувствуетъ себя слишкомъ слабой. На помощь является Тумаловъ, очень удивленный видѣть ее на ногахъ. Она говоритъ ему, что Тюменевъ и Нильская ее вылѣчили и проситъ его проводить ее до экипажа. Тумаловъ не скрываетъ своего презрѣнія къ Тюменеву, открыто признающему свое нравственное паденіе, и уводитъ Таню.

«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Розенкранцъ (г. Озаровскій), Гильденштернъ (г. Невировъ).

Тюменевъ какъ-бы гордится своимъ подвигомъ, радуется тому, что между Нильской и имъ теперь нѣтъ преграды, что между ними нѣтъ

«Буреломъ», ком. А. Өедорова
Дѣйствіе 2-е.

„ничего“. Именно нѣтъ—ничего, отвѣчаетъ она ему. Что ей до Тани?—позвавъ ее, она хотѣла доставить себѣ удовольствіе сдѣлать доброе дѣло но и тутъ Тюменевъ помѣшалъ. Она вовсе не намѣрена подбирать то, чѣмъ побрезгала даже эта дѣвчонка. Въ подтвержденіе своихъ словъ она зоветъ горничную, чтобы проводить „господина автора“, а ошемленному Тюменеву разрѣшаетъ „слѣдующій разъ привезти ей кактусъ“.

Роли въ пьесѣ А. М. Өедорова „Буреломъ“ были распредѣлены такъ: Борисъ Александровичъ Тюменевъ, молодой поэтъ и журналистъ—г. Самойловъ; Юлія Михайловна Нильская, актриса—г-жа Савина; Ипполитъ Николаевичъ Тумазовъ, редакторъ большой столичной газеты—г. Яковлевъ-Востоковъ; Таня, невѣста Тюменева—г-жа Стравинская; Поспѣловъ, хроникеръ—г. Долиновъ; Песковъ, передовикъ—г. Осокинъ; Мамоновъ, богатый желѣзнодорожникъ—г. Никольскій; Хворостинъ, театральный рецензентъ—г. Усачевъ; Килевейнъ, фельетонистъ уличной газеты „Столичное эхо“—г. Озаровскій; Праховъ, издатель газеты „Столичное эхо“—г. Шевченко; Барскій, jeune premier—г. Ридаль; Натуровъ, комикъ—г. Шеповаленко; режиссеръ—г. Пантелѣевъ; помощникъ режиссера—г. Панчинъ 2-й; актеръ—г. Поморцевъ; актриса—г-жа Герасимова; актриса—г-жа Облакова; служащій при театрѣ—г. Щепкинъ; служащій при редак-

ціи—г. Локтевъ; горничная Нильской—г-жа Жебелева; кухарка Нильской—г-жа Козловская-Шмитова; Лобзоковъ—г. Троепольскій; актеры и актрисы: г.г. Израилевъ, Крюковъ; г-жи Смирнова, Трофимова, Еленина и Стуколкина.

28-го сентября, въ двадцатипятилѣтнюю годовщину кончины К. А. Толстаго на сценѣ Александринскаго театра поставлена была въ 17-й разъ его трагедія „Царь Борисъ", представленная въ первый разъ 16-го декабря 1898 года, въ бенефисъ г. Горева. Въ юбилейный спектакль роли въ трагедіи были распредѣлены такъ: царь Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ—г. Горевъ; царица Марья Григорьевна—г-жа Дюжикова; царевичъ Ѳедоръ—г. Юрьевъ; царевна Ксенія—г-жа Шувалова; царица Ирина—г-жа Пушкарева; царица Марья Ѳедоровна Нагая—г-жа Жулева; Христіанъ, герцогъ Датскій—г. Аполлонскій; Голькъ—г. Глазуновъ; Браге—г. Шемаевъ; Семенъ Годуновъ—г. Петровъ; Василій Шуйскій—г. Осокинъ; Басмановъ—г. Ленскій; Ѳедоръ Романовъ—г. Черновъ; Александръ Романовъ—г. Панчинъ; князь Рѣпнинъ—г. Арбенинъ; князь Салтыковъ—г. Яковлевъ-Востоковъ; Лупъ-Клешнинъ—г. Писаревъ; Василиса Волохова—г-жа Чижевская; Власьевъ—г. Пантелѣевъ; Воейковъ—г. Никольскій; Дементьевна—г-жа Александрова 1-я; Ричардъ Ли—г. Ге; Мараида—г. Сазоновъ; Логау—г. Новинскій; Сапѣга—г. Корвинъ-Круковскій; Гендрихсенъ—г. Арбенинъ; Люсъ—г. Ридаль; Гермерсъ—г. Черновъ; Архимандритъ Кириллъ—г. Ходотовъ; Логгинъ Беккъ—г. Долиновъ; Чебей—г. Глазуновъ; Косолапъ—г. Никольскій; Рѣшито—г. Пантелѣевъ; Наковальня—г. Израилевъ; Посадскій—г. Новинскій; Григорій Отрепьевъ—г. Шеинъ; врачъ—г. Ходотовъ; спальникъ—г. Израилевъ; стольникъ—г. Усачевъ; Клирошанка—г-жа Масальская; приставъ—г. Ходотовъ; купецъ—г. Троепольскій; нищій—г. Щепкинъ; 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й изъ народа—г.г. Шевченко, Шаповаленко, Щепкинъ, Усачевъ, Крюковъ; 1-й и 2-й часовые—г.г. Андреевъ, Пантелѣевъ; 1-й и 2-й сыщики—г.г. Шеинъ, Ремизовъ; 1-я, 2-я, 3-я и 4-я бабы—г-жи Смирнова, Славина, Виноградова, Козловская-Шмитова.

8-го октября, въ прощальный бенефисъ г. Горева на сценѣ Александринскаго театра была возобновлена комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ и шести картинахъ А. Пальма „Старый баринъ". Дана она была въ первый разъ 18-го октября 1872 года, въ бенефисъ г-жи Читау 1-й, при участіи въ ней слѣдующихъ артистовъ: г. Самойлова 1-го—Опольевъ; г. Душкина—Волинъ; г-жи Читау 1-й—Софья Львовна; г. Нильскаго—фонъ-Гамеръ; г. Бурдина—Бухарцевъ; г. Пронскаго—Виницкій; г. Зубова—Яковъ; г. Самойлова 2-го—

Лавренко; г-жи Крашевской—Саша. Въ томъ-же составѣ исполнителей, пьеса эта была возобновлена, на сценѣ Александринскаго театра, 19-го марта 1876 года, причемъ роль Опольева, вмѣсто г. Самойлова 1-го, исполнялъ г. Киселевскій. Мая 15-го, 1885 года, на сценѣ того-же Александринскаго театра въ роли Опольева дебютировалъ г. Чарскій; роль-же Бухарцева занималъ г. Киселевскій, причемъ остальныя роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: фонъ-Гамеръ—г. Стрѣльскій; Вадимъ—г. Плещеевъ; Виницкій—г. Арбенинъ (Пальмъ); Сашенька—г-жа Гусева; Елена Львовна—г-жа Абаринова.

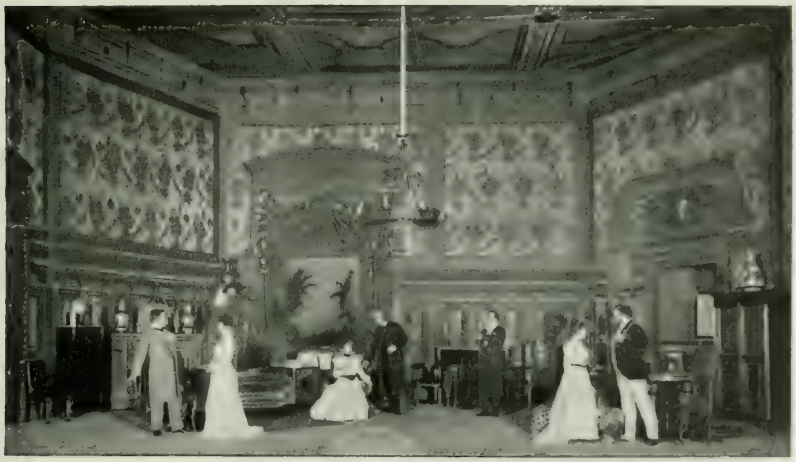
«Школьные товарищи», ком. А. Фульда.
Др. Мартенсъ (г. Долиновъ).

30-го апрѣля 1887 года, „Старый баринъ“ былъ возобновленъ на сценѣ Александринскаго театра для дебютовъ г. Вехтера и г. Лаврова, выступившихъ въ роляхъ: Опольева и Бухарцева, причемъ остальныя роли въ комедіи были исполнены: г. Аполлонскимъ—Вадимъ; г. Черновымъ—фонъ-Гамеръ; г. Дмитріевымъ—Виницкій; г. Максимовымъ (Самусъ)— г. Лавренко; г. Зубовымъ—Яковъ; г-жею Абариновой—Софья Львовна; г-жею Читау 2-й—Сашенька.

При возобновленіи пьесы въ юбилейный спектакль г. Горева на сценѣ Александринскаго театра, въ ней участвовали: г. Горевъ—Опольевъ; г. Юрьевъ—Вадимъ; г. Ленскій—фонъ-Гамеръ; г. Сазоновъ—Виницкій;

г. Давыдовъ—Бухарцевъ; Яковъ—г. Варламовъ; г-жа Савина—Софья Львовна; г-жа Коммиссаржевская—Сашенька.

20-го октября въ Михайловскомъ театрѣ состоялся утренній спектакль для учащейся молодежи. Представлена была въ шестой разъ по возобновленіи комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ В. В. Капниста „Ябеда", при прежнемъ составѣ исполнителей. Рефератъ П. О. Морозова о значеніи этой комедіи читалъ г. Петровъ.



«Школьные товарищи», ком. А. Фульда.

25-го октября, въ Михайловскомъ театрѣ была дана комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Фульда „Школьные товарищи" („Jugendfreunde") въ переводѣ Л. Гельмерсена.

Бруно Мартенсъ, докторъ какой-то науки, композиторъ и музыкальный критикъ Филиппъ Винклеръ, художникъ Гейнцъ Гагедорнъ и инженеръ Вольдемаръ Шольцъ дружны съ дѣтства. Эта дружба завязалась не на почвѣ семейныхъ отношеній, а въ школѣ, давшей имъ одинаковое образованіе и развитіе. Всѣ четверо принадлежатъ къ среднему сословію, но въ общественномъ ихъ положеніи есть нѣкоторая разница. Единственный богатый между ними—Бруно Мартенсъ (г. Долинскій). Отецъ

его былъ богатый rentier и оставилъ ему все свое состояніе, въ томъ числѣ и конфортабельный домъ-особнякъ съ большимъ садомъ въ Берлинѣ. Мартенсъ принадлежитъ къ хорошему обществу, но свѣтская жизнь ему не по сердцу, кутежи въ холостой компаніи надоѣли ему уже давно, да и не по годамъ, скитальческая жизнь по дальнимъ странамъ показалась слишкомъ утомительной для его лѣнивой натуры. Онъ вернулся въ Берлинъ, въ родительскій домъ и рѣшилъ провести остатокъ жизни въ этомъ городѣ въ кругу добрыхъ товарищей. Винклеръ, Гагедорнъ и Шольцъ посѣщаютъ его почти каждый день, а раза два-три въ недѣлю собирается вся компанія и этому дружескому союзу не грозитъ, повидимому, никакая опасность потому, что всѣ четверо твердо рѣшили никогда не жениться. Бракъ, по мнѣнію этихъ закоренѣлыхъ холостяковъ, лишаетъ мужчину свободы, препятствуетъ свободному полету его мысли, мѣшаетъ преслѣдовать намѣченные идеалы. Одна мысль о дѣтской, приводитъ ихъ въ ужасъ. Женитьбу кого-нибудь изъ товарищей, всѣ остальные сочли-бы за измѣну. Но полнѣйшая бездѣятельность, въ которой онъ проводитъ цѣлые дни, надоѣдаетъ наконецъ и лѣнивому Мартенсу. Чтобы убить время, онъ хочетъ написать воспоминанія о своихъ путешествіяхъ, а такъ какъ писать самому черезчуръ утомительно, то онъ хочетъ нанять стенографа. По газетному объявленію является къ нему не стенографъ, а стенографистка и онъ ей отказываетъ, потому что присутствіе женщины могло-бы его стѣснить, но узнавъ случайно изъ разговора съ нею, что она раздѣляетъ его взгляды на бракъ, онъ измѣняетъ свое рѣшеніе и сажаетъ ее за работу. Дора Ленцъ (г-жа Стравинская) круглая сирота отецъ ея разорился и умеръ, оставивъ ее безъ всякихъ средствъ. Получивъ солидное образованіе, она поступила сначала куда-то гувернанткой, но зависимость отъ чужихъ людей, показалась ей невыносимой, она вскорѣ бросила мѣсто и занялась стенографіей, ремесломъ довольно скромнымъ и неблагодарнымъ, но дававшимъ ей возможность жить независимо. Свободу она ставила выше всего.

Мартенсъ былъ вполнѣ доволенъ своимъ существованіемъ: утромъ онъ диктовалъ Дорѣ Ленцъ свои воспоминанія о Японіи и Китаѣ, а вечера проводилъ съ товарищами. Кухарка у него была превосходная, а такого лакея, какъ старый Стефанъ, второго не найти: онъ предугадывалъ всѣ желанія своего барина и исполнялъ ихъ еще до полученія приказаній. Но эта идиллія продолжалась не долго: въ одно прекрасное утро мечта-

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Прологъ.

тельный композиторъ Винклеръ заявляетъ ему, что безпорядочная жизнь холостяка ему надоѣла, что всѣ эти меблированныя комнаты, обѣды въ ресторанахъ, вѣчные споры съ прачкой и т. д. ему до того противны, что онъ во время недавней своей поѣздки на родину, сдался на доводы своихъ родственниковъ и рѣшился жениться. Нашлась и вполнѣ подходящая партія: его невѣста, Амели Зибертъ (г-жа Морева) дѣвушка уже не молодая, разумная, прекрасно воспитанная и изъ очень хорошей семьи.

Мартенсъ негодуетъ, объявляетъ, что это измѣна, но въ концѣ концовъ утѣшаетъ себя мыслью, что у него еще остается два вѣрныхъ друга. Каковъ-же его ужасъ, когда къ нему вбѣгаетъ предпріимчивый инженеръ Шольцъ и восторженно объявляетъ компаніи, что нашлось то нелѣпое созданіе, о которомъ онъ всегда мечталъ! Забыта дружба, забыта даже та наѣздница изъ цирка, энергичныя объятія которой ему такъ нравились. Это случилось на балу инженеровъ. Къ счастью онъ не отвладѣлъ своего сватовства, потому, что сегодня вечеромъ божественную Лидвету (г-жа Домашева) родители увозятъ обратно въ деревню, въ Померанію.

Негодующій Мартенсъ взываетъ къ флегматичному живописцу, но и тутъ разочарованіе: Гагедорнъ, не вынимая изъ губъ сигары, объявляетъ, что изъ-за такихъ мелочей не стоитъ волноваться; что онъ самъ уже два года какъ помолвленъ съ дочерью своей квартирной хозяйки. На вопросъ, отчего онъ откладываетъ свадьбу, онъ спокойно отвѣчаетъ:

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Снѣгурочка (г-жа Домашева).

„некуда торопиться“! Женихи утѣшаютъ Мартенса: дружба ихъ нисколько не пострадаетъ, молодыя жены конечно также подружатся и ихъ прежнія, холостыя собранія оживятся присутствіемъ женщинъ.

Товарищи Мартенса женятся и отправляются въ свадебныя поѣздки. Въ своемъ одиночествѣ онъ ежедневно диктуетъ Дорѣ Ленцъ свои путевыя замѣтки. Независимый характеръ симпатичной и умной дѣвушки ему нравится. Она стала ему положительно необходимой, къ тому-же отно-

шенія между ними установились чисто товарищескія: онъ называетъ ее даже въ шутку „г-нъ Ленцъ“.

Лѣто кончается, товарищи возвращаются въ Берлинъ съ молодыми женами, спѣшатъ познакомить ихъ между собою, но гнѣзда еще не свиты, а потому рѣшаютъ собраться на fife o'clok у Мартенса. Это первое свиданіе проходитъ довольно благополучно; молодые мужья, усѣвшись за

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Лель (г. Ходотова).

столикомъ съ ликерами, любуются на своихъ женъ, мирно бесѣдующихъ въ другомъ углу комнаты. А между тѣмъ бесѣда эта для нихъ не безопасна: Амели Винклеръ, рожденная Зибертъ, излагаетъ своимъ молодымъ собесѣдницамъ весьма предосудительныя теоріи о преобладающемъ вліяніи женщины въ семействѣ. Мужья съ своей стороны рѣшаютъ, что женитьба не должна нарушать ихъ старой привычки собираться иногда за кружкой пива. Конечно, теперь жены должны участвовать въ [illegible] собраніяхъ. Остается назначить день и мѣсто. Но тутъ является первое затрудненіе: г-жа Винклеръ заявляетъ своему мужу, хотя и на ухо, но

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго. Весна (г-жа Дюжикова 2-я).

весьма энергично, что она не можетъ пригласить къ себѣ людей, которые еще не сдѣлали ей визитъ; у супруговъ Шольцъ нѣтъ еще прислуги; Гагедорнъ предлагаетъ собраться у него, но прямолинейная Тони, останавливаетъ его, смѣясь, словами: у человѣка порядочной пары чулковъ нѣтъ, а онъ туда-же лѣзетъ вечера давать! Мартенсъ выводитъ ихъ изъ затруднительнаго положенія тѣмъ, что приглашаетъ всѣхъ на ужинъ у себя.

Настаетъ роковой день. Погода прекрасная и рѣшаютъ провести вечеръ на терассѣ. Въ Берлинѣ ужинаютъ часовъ въ 8, поэтому собрались рано и гуляютъ въ саду. Корректная г-жа Винклеръ, съ замашками озлобленной старой дѣвы, не пользуется симпатіями своихъ молоденькихъ собесѣдницъ, балованной простушки Лизбетъ, выросшей въ деревнѣ и нѣсколько рѣзкой, вѣчно веселой Тони, дочери вѣнской модистки, поселившейся въ Берлинѣ.

Онѣ отдѣляются отъ прочаго общества и болтаютъ. Тони находитъ, что Лизбетъ сегодня причесана несравненно лучше прежняго. Лизбетъ, въ свою очередь, любуется чудными бѣлокурыми волосами Тони: „и какъ это можно увѣрять, что ваши волосы крашены“. Это начало катастрофы. „Кто это сказалъ“? Лизбетъ теряется, старается замять разговоръ, но Тони настаиваетъ, даетъ слово, что никому не скажетъ. Простушка Лизбетъ струсила и признается, что это сказала г-жа Винклеръ. Тони въ бѣшенствѣ награждаетъ г-жу Винклеръ эпитетомъ „надутой дуры“ и зоветъ мужа; онъ обязанъ возстановить ея честь, г-жа Винклеръ должна взять свои слова назадъ. Флегматичный Гагедорнъ находитъ, что все это вздоръ, что она бѣлокурой гораздо красивѣе, чѣмъ была прежде брюнеткой, но постепенно онъ заражается негодованіемъ жены и вызываетъ Винклера на объясненіе. У Тони дѣлается такой припадокъ мигрени, что она уходитъ въ другую комнату. Винклеру эта исторія крайне непріятна, онъ увѣренъ, что тутъ какое-нибудь недоразумѣніе и не сомнѣвается въ

томъ, что Амели сдѣлаетъ все, чтобы возстановить миръ и согласіе. Но Амели нисколько не раздѣляетъ его мнѣнія: „этой маленькой пигалицѣ“ нѣзачѣмъ было болтать. Пусть она и распутывается какъ знаетъ. „Въ порядочномъ обществѣ такъ не поступаютъ, она должна объявить, что ослышалась“. Амели, съ величавымъ негодованіемъ, уходитъ домой и вернется только тогда, когда дѣло будетъ улажено. Винклеръ приходитъ къ убѣжденію, что дѣйствительно всю кашу заварила Лизбетъ и зоветъ ея мужа, чтобы тотъ уладилъ дѣло. Для Шольца это пустяки: Лизбетъ его обожаетъ и сдѣлаетъ все, что онъ захочетъ. Винклеръ это сейчасъ увидитъ. Но при первыхъ-же словахъ Лизбетъ начинаетъ всхлипывать: она не виновата, что у Винклерши злой языкъ; она выросла въ деревнѣ и дома ей позволяли говорить все, что вздумается. Сцена кончается истерическимъ припадкомъ. Лизбетъ твердитъ сквозь слезы „я хочу домой“, мужъ вспрыскиваетъ ее водой и уводитъ наконецъ въ другую комнату Она уходитъ съ воплемъ „я хочу къ мамѣ“.

«Снѣгурочка», I. И. Островскій.
Снѣгурочка и Лѣшій (г-жа Чикова и г. Гаевскій).

Супруги трехъ обиженныхъ женъ собираются на совѣщаніе, но каждый изъ нихъ отстаиваетъ свою и дѣло грозитъ полнымъ разрывомъ. Появленіе Мартенса заставляетъ ихъ прекратить ссору и они расходятся, чтобы увезти своихъ женъ. Въ это время Дора Ленцъ приноситъ переписанныя стенограммы. Узнавъ, что Лизбетъ должна пройти черезъ комнату, она удаляется въ глубь комнаты, чтобы остаться незамѣченной. Лизбетъ все еще не успокоилась. Сквозь слезы она продолжаетъ твердить: „я не виновата“, „я выросла въ деревнѣ“. Во всемъ виновата злая „Винклереша“; она еще не такія вещи говоритъ. По ея словамъ, въ этотъ домъ и ходить-бы не слѣдовало изъ за какой-то стенографистки, которая проводитъ здѣсь цѣлые дни! Дора глубоко оскорблена и уходитъ.

Мартенсъ не спалъ всю ночь. Послѣдняя сцена его глубоко возмутила. Изъ за этихъ презрѣнныхъ женщинъ, онъ лишился не только сво-

ихъ друзей, но лишился и своего „г-на Ленцъ“, безъ котораго онъ не можетъ больше жить. Къ довершенію всего, вѣрный Стефанъ заявляетъ о томъ, что уходитъ: онъ женится на безподобной кухаркѣ и открываетъ ресторанъ.

Съ досады Мартенсъ требуетъ шляпу и палку и уходитъ. Въ его отсутствіи приходятъ друзья. Всѣ они провели безсонную ночь. Жены ни за что не хотятъ помириться. Но изъ этого бѣдственнаго положенія

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Бобыль и Бобылиха (г. Давыдовъ и г-жа Стрѣльская).

они находятъ простой исходъ: они будутъ собираться попрежнему у Мартенса безъ женъ. Мартенсу это будетъ даже пріятно. Въ ожиданіи хозяина они приказываютъ подать себѣ пива въ бесѣдкѣ.

Мартенсъ возвращается и приказываетъ не докладывать о своемъ приходѣ. Его преслѣдуетъ мысль объ оскорбленіи, нанесенномъ вчера „г-ну Ленцъ“. Вернется-ли она?

Угрюмыя мысли его, прерываетъ сама Дора. Совѣсть ея чиста и глупыя сплетни не должны лишить ее честнаго заработка. Она садится за столъ и собирается стенографировать. Но Мартенсъ не безъ пользы

провелъ безсонную ночь: обдумывая свое положеніе, онъ пришелъ къ сознанію, какъ искренно полюбилъ Дору и вмѣсто путевыхъ воспоминаній заставляетъ ее писать слѣдующую „тему на премію“: какимъ образомъ могутъ спокойно проводить вечера вмѣстѣ два друга, изъ которыхъ одинъ мужчина а другой, женщина? Разумнаго рѣшенія онъ не находитъ, но предлагаетъ другое, неразумное. Въ это время друзья, утопившіе свое горе

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго
Дѣвы-Мороза и Весна-красна (г. Поликсенова и г-жа Дюжикова 2-я)

на днѣ бутылки, приносятъ ему радостную вѣсть, что все остается попрежнему, что жены изъ ихъ дружескихъ собраній исключены. Но онъ объявляетъ имъ, что засѣданія будутъ прерваны на одинъ или два года по случаю его отъѣзда... съ m-lle Ленцъ, на которой онъ женится.

Товарищи въ недоумѣніи: какъ Мартенсъ могъ пожертвовать ими ради женщины?

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Бруно Мартенсъ—г. Долиновъ; Филиппъ Винклеръ—г. Черновъ; художникъ Гагедорнъ—г. Ворвинъ-Кру-

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.

ковскій; инженеръ Шольцъ—г. Ридаль; Дора Ленцъ—г-жа Стравинская; Амели Зибертъ—г-жа Морева; Тони Лейтенбергъ—г-жа Потоцкая; Лизбетъ Герлахъ—г-жа Домашева; Стефанъ—г. Глазуновъ.

31-го октября, на сценѣ Александринскаго театра была дана въ первый разъ шутка Н. И. Тимковскаго „За обѣдомъ". Роли въ этой пьескѣ были распредѣлены такъ: Владиміръ Сергѣевичъ Грибковъ, мелкій чиновникъ—г. Панчинъ 1-й; Софья Ивановна, его жена—г-жа Моравская; Капитолина Ивановна, ея мать—г-жа Стрѣльская; Дода, сестра Софьи Ивановны—г-жа Жебелева; Сергѣй Ѳедосѣевичъ, отецъ Грибкова, чиновникъ въ отставкѣ—г. Ремизовъ; Николай, братъ Грибкова—г. Ходатовъ; Ксенофонтъ Нилычъ Топтуновъ, сослуживецъ Грибкова, женихъ Додо—г. Шевченко; Мавра, кухарка Грибковыхъ—г-жа Козловская-Шмитова.

3-го Ноября въ Александринскомъ театрѣ, состоялся спектакль въ память 100-лѣтней годовщины, дня рожденія Павла Степановича Мочалова. Даны были сцены изъ драмы Коцебу „Ненависть къ людямъ и раскаянье", представленной въ Московскомъ театрѣ 23 апрѣля 1791 г., въ которой

особенно прославился Мочаловъ, въ роли Мейнау [1]), съ участіемъ въ нихъ: г. Сазонова — Мейнау; г-жи Мичуриной — Эйлалія; В-цы Чумаковой — Вильгельма; в-цы Мѣдниковой — Амалія; г-жи Уваровой — графиня и г. Осокина — Францъ; затѣмъ были поставлены сцены изъ 2-го дѣйствія трагедіи Шиллера „Коварство и любовь", въ которой П. С. Мочаловъ исполнялъ роли Фердинанда и Миллера. Въ этотъ юбилейный спектакль Фердинанда игралъ г. Аполлонскій, Миллера — г. Писаревъ, его жену — г-жа Уварова, Луизу — г-жа Стравинская [1]). Послѣ этихъ сценъ шелъ водевиль, въ 2-хъ дѣйствіяхъ, Д. Ленскаго „Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи", представленный въ первый разъ въ Петербургѣ 24-го апрѣля 1841 г., въ бенефисъ А. М. Максимова 1. причемъ роли были распредѣлены такъ: г. Смирновъ 1-й — Павелъ Степановичъ Мочаловъ, г. Мартыновъ — Клопиковъ, г. Петровъ 1-й — Бурда, г. Каратыгинъ 2-й — Чардаковскій, г. Марковецкій — Горчичкинъ, г-жа Сундунова — Бандурова, г-жа Минаева — Маша, г. Фамьевъ — Парикмахеръ. При возобновленіи водевиля въ немъ участвовали: г. Давыдовъ — Мочаловъ.

«Ненависть къ людямъ и раскаяніе», драма Коцебу.

[1]) См. „Ежегодникъ", сезонъ 1896—1897 гг., книга III, ст. 24.

г. Панчинъ 1-й—Клопиковъ, г. Варламовъ—Бурда, г. Яковлевъ—Востоковъ—Чердаковскій; г. Медвѣдевъ—Горчичкинъ, г-жа Савина—Бандурова, г-жа Потоцкая — Маша, г. Пантелѣевъ—Парикмахеръ. Вслѣдъ за водевилемъ Ленскаго была поставлена живая картина (по Н. В. Невреву), „Актеръ Мочаловъ", въ которой участвовали: гг. Давыдовъ, Петровъ, Ремизовъ, Шевченко, Глазуновъ; г-жи Виноградова и в-къ Гончаровъ; а затѣмъ М. И. Писаревъ прочелъ рефератъ В. П. Острогорскаго, посвященный памяти П. С. Мочалова. Спектакль закончился апоѳеозомъ.

«Воевода», народныя сцены А. Н. Островскаго.
Марья (г-жа Хилкова), Ульяна (г-жа Стрельская).

9-го ноября 1890 года, состоялся въ Александринскомъ театрѣ бенефисъ г-жи Александровой 1-й, данный ей за 50-ти-лѣтнюю службу на Императорской сценѣ. Возобновленъ былъ 2-й актъ изъ народныхъ сценъ XVII вѣка, А. Н. Островскаго „Воевода"; затѣмъ были представлены, въ первый разъ, драма въ трехъ дѣйствіяхъ, П. В. Шпажинскаго „Предѣлъ" и картины Петербургской жизни, въ 1-мъ дѣйствіи, Н. А. Лейкина „Именины въ углахъ". Народныя сцены, А. Н. Островскаго, „Воевода", поставлены были, въ первый разъ въ Петербургѣ, 25 Апрѣля 1865 года, въ бенефисъ г-жи Владиміровой 1-й и затѣмъ повторены шесть разъ: 30 апрѣля 5-го и 5-го мая, сентября 27-го, октября 1-го и 15-го, со слѣдующимъ составомъ исполнителей: г. Самойловымъ — Нечай Шалыгинъ (Воевода); г. Леонидовымъ — Семенъ Баструковъ; г. Нильскимъ — Степанъ Бастрюковъ; г. Пронскимъ — Облезловъ; г. Зубовымъ—Безсудный (шутъ); г. Бурдинымъ—Романъ Дубровинъ; г. Григорьевымъ 1—Власъ Дюжый; г-жею Линскою—Настасья; г-жею Владиміровой и г-жею Подобѣдовой 2-й—Марья; г-жею Александровой 1-й—Прасковья; г-жею Громовой—мамка; г-жами По-

добѣдовой 2-й и Аверкіевой — Олена; г-жею Левкѣевой — вдова Ульяна; г-жею Вороновой—хозяйка постоялаго двора; г. Степановымъ—Пустынникъ и г-жею Надеждиной—домовой. При возобновленіи 2-го дѣйствія „Воевода", въ бенефисъ г-жи Александровой, роли были распредѣлены такъ: Шалыгинъ — г. Писаревъ; Неустойко — г. Шевченко; Настасья — г-жа Левкѣева; Марья—г-жа Коммиссаржевская (г-жа Хилкова); Недвига (мамка)—г-жа Александрова 1-я; Ульяна — г-жа Стрѣльская; Олена — г-жа Шувалова; Жилка—г. Ремизовъ; Шутъ воеводы—г. Крюковъ; Домовой—г-жа Потоцкая Сѣнныя дѣвушки—г-жа Жебелева и г-жа Нальханова.

«Воевода», изображ. сцены А. Н. Островскаго. Ульяна (г-жа Стрѣльская).

Сюжетъ драмы П. Шпажинскаго „Предѣлъ" слѣдующій: жена провинціальнаго нотаріуса Кропотова, Агнія, измѣняетъ своему мужу. Случалось это съ неею и прежде, но то были скорѣе капризы ея сердца, а на этотъ разъ она полюбила серіезно и пользуется взаимностью. Влюбленные не особенно стараются скрыть свою связь и дѣлаются предметомъ сплетенъ всего города. Любовникъ ея, акцизный чиновникъ Хмѣлевскій.

Хмѣлевскій, былъ когда-то блестящимъ гвардейскимъ офицеромъ, имѣлъ хорошія средства и велъ широкую, разгульную жизнь. Кутежи постепенно перешли въ пьянство, средства истощились, онъ опустился и кончилъ акцизнымъ чиновникомъ въ провинціальномъ городѣ. Это широкая, доминирующая натура, которая въ провинціи все таки обращаетъ на себя вниманіе, тѣмъ болѣе, что онъ своими смѣлыми поступками и полнымъ преарѣніемъ къ мѣстнымъ традиціямъ, на всякомъ шагу вызываетъ неудовольствіе мѣстнаго общества. У Хмѣлевскаго есть [illegible] помощникъ Кропотова, Солодиловъ, влюбленный, какъ и онъ, въ Агнію. Чтобы устранить счастливаго соперника, Солодиловъ пишетъ на Хмѣ-

левскаго доносъ. Агнія подозрѣваетъ въ этомъ гнусномъ поступкѣ своего мужа и объявляетъ ему, что если Хмѣлевскій будетъ переведенъ въ другой городъ, то она послѣдуетъ за нимъ. Кропотовъ человѣкъ умный, честный и, нравственный, но слишкомъ, какъ выражаются французы, pot au feu для своей пылкой и энергичной супруги. Узнавъ о связи своей жены, онъ предлагаетъ ея любовнику американскую дуэль. Жребій падаетъ на Хмѣлевскаго, который и собирается покончить съ жизнью.

«Воевода», народныя сцены А. Н. Островскаго.

Традиціозная записка, въ которой онъ проситъ „никого не винить въ его смерти“ уже написана, но серіозность положенія вытрезвляетъ вѣчно пьянаго Хмѣлевскаго и онъ рѣшаетъ, „что только съ пьяну“ можетъ прійти мысль лишить себя жизни изъ-за того, что какого-то г-на Кропотова жена не любитъ. Онъ отказывается застрѣлиться. Тогда Кропотовъ беретъ пистолетъ и убиваетъ его. Записка осталась, Ѳемида спокойна, но убійцѣ собственная совѣсть не даетъ покоя. Онъ признается во всемъ своей женѣ и вручаетъ ей бумагу, предназначенную для судебнаго слѣдователя. Но она бумагу эту разрываетъ. Она ушла-бы отъ мужа уже въ день похоронъ, ее удерживало только запавшее въ ея душу

подозрѣніе и желаніе мести. Ты и такъ уничтоженъ, говоритъ она, „но и я виновата, и я ухожу. Ты не долженъ слѣдить за мной, ни узнавать про меня. Для тебя я больше не существую. А для меня все равно, какъ ни погибнуть“!

Въ драмѣ И. В. Шпажинскаго „Предѣлъ“, роли были распредѣлены такъ: Филиппъ Даниловичъ Кропотовъ, нотаріусъ—г. Давыдовъ; Агнія

«Воевода», народныя сцены А. Н. Островскаго.
Уляна (г-жа Стрѣльская), Марія (г-жа Хилкова).

Петровна, его жена—г-жа Савина (г-жа Пушкарева); Лизавета Даниловна, сестра Кропотова—г-жа Чижевская; Рафаилъ Васильевичъ Хмѣлевскій, акцизный чиновникъ—г. Сазоновъ; Петръ Кондратьевичъ Солодиловъ, помощникъ Кропотова—г. Озаровскій; Афанасій Григорьевичъ Горлюненко, пожилой врачъ—г. Яковлевъ-Востоковъ; Маргарита Яковлевна Чехурская—г-жа Дюжикова 1-я; Груша, горничная Кропотовыхъ—г-жа Домашева; Ѳедоръ, кучеръ Хмѣлевскаго—г. Пантелѣевъ; кухарка Кропотовыхъ—г-жа Виноградова.

Въ заключеніе спектакля были даны:

Предѣлъ», драма И. В. Шпажинскаго.

„Именины въ углахъ“, картины Петербургской жизни, въ 1-мъ дѣйствіи Н. А. Лейкина, роли въ которыхъ были распредѣлены такъ: Митревна, занимается отдачею жильцамъ угловъ—г-жа Алексанрова 1-я; Филиппъ Михайловичъ, лакей безъ мѣста—г. Панчинъ 1-й; Будкинъ, былъ нѣкогда провинціальнымъ актеромъ—г. Никольскій; Арефьичъ, живетъ Богъ знаетъ чѣмъ—г. Осокинъ; Настасья Федоровна, генеральская горничная—г-жа Бурмистрова; Андрей Филатычъ, военный писарь—г. Невѣровъ; Митрофанъ Ивановичъ, театральный сторожъ — г. Варламовъ, (Шаповаленко), Луша, горничная—г-жа Нѣмчинова.

11-го ноября, состоялся на сценѣ Александринскаго театра спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ при Императорскомъ театральномъ училищѣ. Представлена была во второй разъ комедія И. В. Шпажинскаго „Предѣлъ“ и 2-е дѣйствіе изъ пьесы А. Н. Островскаго „Воевода“. Въ заключеніе спектакля, былъ поставленъ водевиль Шмидгофа—„Волшебный вальсъ“, съ г. Давыдовымъ—Августъ Боль; г-жей Коммиссаржевской—Вѣрочка и г. Ходотовымъ—Бересовъ.

12-го ноября, въ Михайловскомъ театрѣ былъ данъ утренній спектакль въ пользу учащейся молодежи. Представлена была, комедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Фонвизина „Недоросль“, передъ началомъ которой г. Озаровской прочиталъ рефератъ Ф. Б. Батюшкова о значеніи Фонвизина, какъ драматурга.

«Именины въ уллахъ», Н. А. Лейкина.

27-го ноября, была дана въ первый разъ по возобновленіи на Александринскомъ театрѣ „Коварство и любовь“, мѣщанская трагедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Шиллера. Первая постановка означенной трагедіи на русской сценѣ состоялась въ 1827 году, 10-го ноября, въ бенефисъ г-жи Вальберховой 1-й, при участіи слѣдующихъ артистовъ: г. Толченова—президентъ; г. Каратыгина 1-го—Фердинандъ; г. Сосницкаго—Фонъ-Кальбъ; г. Хотянцева—Вурмъ; г-жи Семеновой—Леди Мильфордъ; г. Брянскаго—Миллеръ, г-жи Яковлевой—жены его; г-жи Вальберховой 1-й—Луизы; г-жи Асенковой—Софи. При дальнѣйшихъ возобновленіяхъ этой трагедіи Шиллера на Петербургской сценѣ: 4-го іюня, 1847 года, 19-го февраля, 1869 года; 16-го сентября, 1893 года, 11-го октября, 1895 года исполнителями ея послѣдовательно были: президента—г. Григорьевъ 1-й, г. Леонидовъ, г. Далматовъ; Фердинанда—г. Максимовъ 1-й, г. Нильскій, г. Аполлонскій, г. Дальскій; гофъ-маршала фонъ-Кальба—г. Каратыгинъ 2-й, г. Ѳедоровъ, г. Свободинъ, П. Д. Ленскій, г. Корвинъ-Крюковскій; Леди Мильфордъ—г-жа Дюръ, г-жа Владимірова, г-жа Пащенко, г-жа Красовская; Вурма—г. Сосницкій, г. Зубовъ, г. Дмитріевъ, г. Черновъ; Миллера—г. Третьяковъ, г. П. Васильевъ 2-й, г. Писаревъ, г. Давыдовъ; г-жа Миллеръ—г-жа Яковлева, г-жа Громова, г-жа Шубертъ и г-жа Абаринова; Луизы—г-жа Самойлова 2-я, г-жа Струйская 1-я, г-жа Мичурина, г-жа Озерова (дебютъ); камердинеръ герцога—г. Разсказовъ, г. Смирновъ, г. Зубовъ.

г. Подаринъ; Софи, камеристка Леди Мильфордъ—г-жа Григорьева, г-жа Боброва, г-жа Крашевская, г-жа Кованько. При возобновленіи трагедіи, роли въ ней послѣдовательно занимали: Вальтера (президента)—г. Никольскій; Фердинанда—г. Самойловъ, г. Багровъ (дебютъ), г. Дивской (дебютъ); фонъ-Кальбъ—г. Ленскій, г. Корвинъ-Крюковскій; Леди Мильфордъ—г-жа Мичурина; Вурмъ—г. Ге, Миллеръ—г. Давыдовъ, г. Писаревъ; г-жа Миллеръ — г-жа Уварова; Софи — г-жа Моравская; камердинеръ герцога—г. Осокинъ.

«Коварство и любовь», мѣщанская трагедія Шиллера.
Фердинандъ (г. Самойловъ).

30-го ноября, на сценѣ Александринскаго театра, состоялось возобновленіе въ новомъ переводѣ К. Р. „Трагедіи о Гамлетѣ" принцѣ Датскомъ, Вильяма Шекспира. Первымъ исполнителемъ роли Гамлета въ Петербургѣ въ 1837 году въ переводѣ Н. Полеваго, былъ извѣстный трагикъ Василій Андреевичъ Каратыгинъ. Исполнителями другихъ ролей были тогда: г. Брянскій (король), г-жа Вальберхова (королева), г. Сосницкій (Полоній), г-жа Асенкова (Офелія), г. Григорьевъ 1-й (Лаэртъ), г. Каратыгинъ 2-й (Гораціо), г. Вороновъ (могильщикъ) и друг. За Каратыгинымъ на Александринской сценѣ, Гамлетъ исполнялся послѣдовательно: г. Славинымъ, г. Леонидовымъ, г. Рыбаковымъ, г. Максимовымъ 1-мъ, г. Самойловымъ и г. Аггамовымъ (въ переводѣ г. Загуляева), г. Никольскимъ и г. Ивановымъ-Козельскимъ (въ переводѣ Полеваго), г. Далматовымъ и г. Дальскимъ (въ переводѣ П. П. Гнѣдича). При настоящемъ возобновленіи трагедіи, исполнителемъ роли Гамлета на Александринскомъ театрѣ явился г. Аполлонскій. Остальныя роли распредѣлены такъ: король—г. Новинскій, Гертруда—г-жа Дюжикова 1-я, Полоній—Осокинъ, Лаэртъ — г. Юрьевъ (Ходотовъ), Офелія — г-жа Коммиссаржевская, (г-жа Стравинская), Горацій—г. Черновъ, Осрикъ—г. Озаровскій, Розенкранцъ—г. Ридаль, Гильденштернъ—г. Невѣровъ, Марцеллъ—г. Глазуновъ, Бернардъ—г. Поморцевъ, кавалеръ—г. Пантелѣевъ, призракъ отца Гамлета—г. Никольскій, священникъ—г. Глазуновъ, могильщикъ 1-ый—г. Шев-

ченко, 2-ой могильщикъ—г. Шаповаленко, первый актеръ—г. Петровъ, 2-й актеръ (королева) воспитанникъ Кузнецовъ, 3-й актеръ (Луція)—г. Израилевъ, 4-ый—г. Локтевъ, матросъ—г. Шенкъ, посланникъ—г. Локтевъ.

1-го декабря, на сценѣ Александринскаго театра была возобновлена драма въ четырехъ дѣйствіяхъ Н. Потѣхина „Злоба дня", представленная въ первый разъ въ Петербургѣ 27-го сентября 1874 года, въ бенефисъ г. Малышева, при участіи слѣдующихъ исполнителей: г. Пронскаго—Градищевъ, г-жи Читау—Градищева, г-жи Савиной—Елена Григорьевна, г. Макарова—Егоръ Григорьевичъ, г. Никольскаго—Осиповъ, г. Малышева—Хлопонина (старика), Сергѣя Хлопонина—г. Сазоновъ, г-жи Александровой 1-й—Хлопониной, г-жи Сабуровой—Миссъ Уайдъ, г. Горбунова—Петра, г-жи Левкѣевой 2-й—Саши, г. Рудина—шаферъ Хлопонина. При дальнѣйшихъ возобновленіяхъ этой драмы 25-го мая 1875 года, 27-го апрѣля 1876 г., августа 22-го 1879 г., января 4-го 1885 г., мая 9-го 1885 г. января 16-го 1887 г., апрѣля 16-го 1890 г. и 25-го апрѣля 1895 г., главныя роли въ ней послѣдовательно занимали слѣдующіе исполнители: Градищева—г. Пронскій, г. Зубовъ, г. Писаревъ, П. Д. Ленскій; Градищевой—г-жа Читау 1-я, г-жа Малышева, г-жа Абаринова, г-жа Мусинъ-Пушкина; Елены Григорьевны—г-жа Савина, г-жа Стремлянова, г-жа Читау 2-я, г-жа Ильинская, г-жа Мичурина и г-жа Пасхалова; Жоржа Градищева—г. Монаховъ, г. Петина, г. Арбенинъ (Пальмъ), г. Далматовъ, г. Дмитріевъ, г. Корвинъ-Крюковскій, г. Ридаль; Хлопонина (отца)—г. Малышевъ, г. Варламовъ и г. Шкаринъ; Сергѣя Хлопонина—г. Сазоновъ, г. Горинъ, г. Панчинъ 1-й; Хлопонину—г-жа Александрова 1-я; Осипова—г. Никольскій, г. А. П. Ленскій, г. Горевъ, г. Комаровъ, г. Аполлонскій; шафера—г. Рудневъ, г. Аполлонскій, г. Славинъ; Миссъ Уайдъ—г-жа Сабурова, г-жа Боброва, г-жа Михайловская, г-жа Смирнова, Петра—г. Горбуновъ, г. Озеровъ, г. Петровскій; Саши—г-жа Левкѣева, г-жа Миронова. Въ настоящемъ сезонѣ, роли въ комедіи были поручены Гради-

«Смирнова». А. П. Петровскій. Гельмгольцъ. Шенкъ.

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.

щева—г. Ленскому, Градищевой—г-жѣ Немировой-Ральфъ, Жоржа Градищева—г. Ридаль, г-жѣ Потоцкой—Елена Григорьевна, г-жѣ Славиной—Миссъ Уайдъ, Осипова—г. Ходотову, Хлопонина—г. Медвѣдеву, Хлопониной—г-жѣ Александровой 1-й, Сергѣя Хлопонина—г. Панчину 1-му, шафера—г. Израилеву, г-жѣ Бурмистровой 2-й—Саши, г. Шеину—Петра.

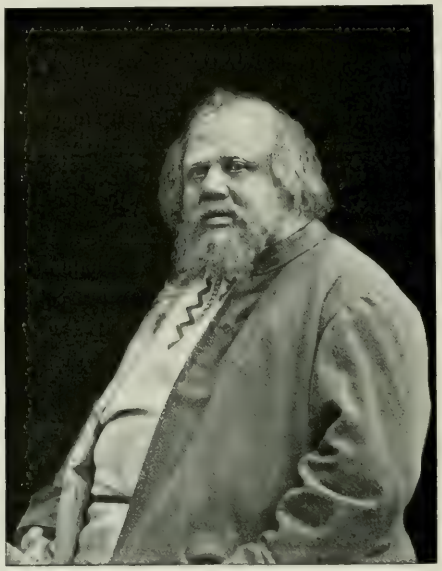
Декабря 10-го, въ Александринскомъ театрѣ былъ данъ въ первый разъ драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи, сочиненія И. А. Щеглова „Красный цвѣтокъ", роли въ которомъ были распредѣлены такъ: Александръ Васильевичъ Череповъ, докторъ—г. Петровъ; Надежда Модестовна, его жена—г-жа Глинская; незнакомецъ—г. Самойловъ. Содержаніе этюда И. А. Щеглова слѣдующее: Александръ Васильевичъ Череповъ и его жена Надежда Модестовна совершенно перестали другъ друга понимать. Надежда Модестовна, оставаясь большую часть дня одна, проводитъ время надъ книгами, а мужъ упрекаетъ ее въ томъ, что она зачитывается какимъ-то полуумнымъ философомъ и забросила хозяйство. Онъ кончилъ обходъ психіатрической больницы, которой завѣдываетъ, и надѣялся дома отдохнуть, а она отпустила всю прислугу. Семейная сцена продолжается

не долго; доктору приносятъ изъ больницы записку, тамъ что-то случилось, и онъ уходитъ. Надежда Модестовна задумывается надъ своимъ несчастіемъ. Мужъ ее не понимаетъ, не въ состояніи раздѣлить ея стремленій къ абсолютной правдѣ и справедливости, онъ весь поглощенъ своей службой и практикой, дѣлаетъ позорныя уступки требованіямъ жизни, принимая нужныхъ ему людей, и кривитъ душой, обнадеживая паціентовъ, когда надежды нѣтъ. Чтобы успокоить свои нервы, она садится за рояль. Въ это время незамѣтно входитъ незнакомый молодой человѣкъ. Онъ проситъ извинить его безцеремонность, но его преслѣдуютъ его враги и она должна его скрыть. Онъ подвергся гоненію за „красный цвѣтокъ", который носитъ въ петлицѣ. Это эмблема. Онъ говоритъ пылкую рѣчь и увлекаетъ ею Надежду Модестовну, но въ это время возвращается ея мужъ съ нѣсколькими санитарами и приказываетъ увести паціента, сбѣжавшаго изъ психіатрической больницы.

16-го декабря, въ спектаклѣ, устроенномъ артистами въ пользу больного товарища, была возобновлена въ Александринскомъ театра драма Н. Потѣхина, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, „Нищіе духомъ". Драма эта была дана въ первый разъ въ Петербургѣ въ 1879 г. 26-го октября, въ бенефисъ

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.

г. Зубова. При чемъ роли въ ней играли: Карабанова—г. Нильскій, Кондоровой—г-жа Савина, Кудрева—г. Сазоновъ, Сиводушина—г. Арди, Алекина (отца)—г. Зубовъ, Алекину—г-жа Читау 1-я, Алекина Николая—г. Петипа. При настоящемъ своемъ возобновленіи, комедія Н. Потѣхина была обставлена такъ: Карабановъ—г. Ленскій, Кондорова—г-жа Савина,



«Снѣгурочка». А. Н. Островскаго.
Бобыль (г. Давыдовъ).

Кудряевъ—г. Долиновъ, Бармаковъ—г. Осокинъ, Сиводушинъ—г. Панчинъ 1-й, Петръ Петровичъ Алекинъ—г. Медвѣдевъ, Иларія Борисовна Алекина—г-жа Немирова-Ральфъ, Николай Алекинъ—г. Самойловъ, таперъ—г. Щепкинъ, Стеша—г-жа Хилкова, старый цыганъ—г. Шевченко, докторъ—г. Глазуновъ, Борисъ, слуга Карабанова—г. Поморцевъ, Семенъ, слуга Николая Петровича—г. Троепольскій, Андрей, старшій слуга въ ресторанѣ—г. Пантелѣевъ. Маша—г-жа Смирнова.

17-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, П. Яковлева-Павловскаго „Въ зимній вечеръ“, содержаніе которой слѣдующее:

Адвокатъ Андрей Ивановичъ Хохловъ, въ молодости сошелся гдѣ-то въ провинціи съ простой дѣвушкой и у нихъ родилась дочь. Вскорѣ послѣ этого онъ переѣхалъ въ Петербургъ, забылъ о нихъ и полюбилъ молодую образованную дѣвушку, на которой и собирается жениться. Че-

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Лель (г. Ходотова), Купава (г-жа Потоцкая), Мизгирь (г. Юрьевъ), Снѣгурочка (г-жа Чижевская).

тыре года спустя, умерла мать его первой любовницы и бѣдная дѣвушка рѣшилась пріѣхать въ Петербургъ. Она пришла къ Хохлову въ то время, когда у него собрались гости, въ томъ числѣ и невѣста, чтобы отправдывать его первую защиту въ судѣ. Невѣста хотя и любитъ его, но признала права соперницы и сама-же убѣдила его жениться на ней. С тѣхъ поръ прошло 16 лѣтъ, но Хохловъ не могъ сойтись вновь съ своей женой—не съумѣвшей подняться до его уровня. А между тѣмъ подрисла и дочь Наташа, которую онъ нѣжно любитъ и которую вечерами [illegible] объявить невѣстой. Наташа невольно держитъ сторону матери и очень хо-

лодно относится къ отцу. Въ ожиданіи жениха и гостей, Наташа разговариваетъ съ матерью, признается ей, что она давно замѣтила какъ холоденъ къ ней отецъ, несмотря на всѣ ея нѣжныя заботы. Она припоми-

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Лель (г. Ходотовъ), Снѣгурочка (г-жа Лилькова), Купава (г-жа Потоцкая).

наетъ одно изъ первыхъ своихъ дѣтскихъ впечатлѣній: какъ онѣ съ матерью ѣхали въ грязномъ вогонѣ третьяго класса, съ мужиками, и какъ потомъ вошли въ богатую комнату, гдѣ разные люди сидѣли за столомъ. Разговоръ этотъ прерываютъ, приходитъ отецъ, какъ всегда, угрюмый и удаляется въ свой кабинетъ. Къ нему приходитъ дама; это

К. А. Варламов

его прежняя невѣста, старая дѣва. Наташа невольно слышитъ ихъ разговоръ, изъ котораго узнаетъ прошедшее своего отца. Она бросается къ нему на шею и мирится съ нимъ.

Роли въ пьесѣ И. Яковлева-Павловскаго, были распредѣлены 17-го де-

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Царь Берендей (г. Варламовъ), Отрокъ (г. Крылова).

кабря такъ: Андрей Ивановичъ Хохловъ—г. Сазоновъ; Матрена Сергѣевна, его жена—г-жа Дюжикова 1-я; Наташа, дочь ихъ—г-жа Шрейдеръ; незнакомая дама (Ольга Васильевна) г-жа Савина; Николай Петровичъ—г. Израилевъ.

27-го декабря, на сценѣ Александринскаго театра [illegible] въ первый разъ, въ бенефисъ г. Варламова, данный [illegible]

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Бобыль (г. Давыдовъ), Бобылиха (г-жа Стрѣльская).

пятилѣтія его сценической дѣятельности, весенняя сказка въ четырехъ дѣйствіяхъ съ прологомъ, А. Н. Островскаго „Снѣгурочка", съ музыкою П. И. Чайковскаго, о первой постановкѣ которой въ Москвѣ на сценѣ Московскаго Большого театра въ 1873 году, можно прочесть у М. Чайковскаго, въ его біографіи П. И. Чайковскаго слѣдующее: въ 1873 году Малый театръ капитально ремонтировался, спектаклей въ немъ съ весны не было и Большой театръ оставался единственнымъ мѣстомъ, гдѣ подвизались всѣ три труппы: драматическая, оперная и балетная. В. П. Бѣгичеву, бывшему тогда инспекторомъ репертуара, пришла мысль поставить въ Большомъ театрѣ нѣчто вродѣ феерiи, въ которой-бы участвовали всѣ труппы. Съ предложеніемъ написать новую пьесу обратились къ А. Н. Островскому, и тотъ охотно взялся за это, избравъ сюжетъ „Снѣгурочки", а музыка заказана была Чайковскому. Сколько помнится, Островскій работалъ надъ „Снѣгурочкою" очень быстро и съ большимъ увлеченіемъ, а Петру Ильичу, которому приходилось ждать текста, осталось чрезвычайно мало времени и постоянно надо было спѣшить во чтобы не стало, и онъ, вопреки своему обычаю, сталъ даже работать по вечерамъ и такимъ образомъ въ три недѣли успѣлъ написать объемистую партитуру. Первое представленіе „Снѣгурочки" состоялось 11 мая 1873 года. Постановка ея по тому времени была сдѣлана необыкновенно роскошная, обойдясь, какъ тогда говорили, въ 15.000 рублей. Роли въ „Снѣгурочкѣ" были распредѣлены между лучшими силами Малаго театра и исполнялись превосходно. Изъ оперныхъ артистовъ въ ней участвовали двое: талантливая красавица

Кадмина, исполнявшая пастуха Леля, и г. Додоновъ въ роли дѣда Мороза, имѣвшаго цѣлую арію. Г-жа Кадмина, начинавшая тогда свою сценическую карьеру, и игрою, и пѣніемъ была очаровательна. Г-жа Ѳедотова играла Снѣгурочку, г-жа Ермолова—Весну, г-жа Никулина — Купаву, г. Самаринъ—Берендея, г. Музиль отлично пѣлъ пѣсню „Купался боберъ", въ роли бобыля Бакулы и т. д., даже хоръ и оркестръ, довольно слабые въ оперѣ, были хороши. Наиболѣе сильное впечатлѣніе сдѣлала сцена Купавы съ царемъ Берендеемъ, удивительно хорошо декламированная Самаринымъ и Никулиной, подъ аккомпаниментъ прелестной музыки въ оркестрѣ. Несмотря на прекрасное исполненіе, „Снѣгурочка" не имѣла особенно блестящаго успѣха.

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго. Мизгирь (г. Юрьевъ).

На сценѣ Александринскаго театра, въ весенней сказкѣ А. Н. Островскаго „Снѣгурочка", роли были распредѣлены такъ: Весна-красна—г-жа Мичурина (г-жа Дюжикова 2-я); дѣдъ Морозъ—г. Писаревъ (г. Невинскій); дѣвушка Снѣгурочка—г-жа Коммиссаржевская (г-жа Домашева и г-жа Хилкова); Бобыль-Бакула—г. Давыдовъ (г. Шевченко); Бобылиха, его жена—г-жа Стрѣльская (г-жа Левкѣева); лѣшій—г. Пантелѣевъ (г. Гаеманъ); царь Берендей—г. Варламовъ (г. Петровъ); Бермята, ближній бояринъ — г. Петровъ (Никольскій); Елена Прекрасная, жена его—г-жа Немирова-Ральфъ; Купава—г-жа Потоцкая (г-жа Страшинская и г-жа Каренина); Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендеева—г. Юрьевъ; Лель, пастухъ—г. Ходотовъ; Мурашъ, богатый слободчанинъ—г. Медвѣдевъ (г. Глазуновъ); Радушка—г-жа Страшинская (г-жа Чернова); Малушка—г-жа Бурмистрова 2-я; Брусило—г. Панчинъ (г. Малинъ); г. Шеинъ; Курилка—г. Израилевъ; отрокъ—г. Крюковъ (г. [illegible]); 1-й и 2-й скоморохи—г. Шаповаленко, г. Усачевъ (г. [illegible]); [illegible] и 5-й бирючи—г. Поморцевъ, г. Гаеманъ, г. [illegible]

рендеевъ — г. Локтевъ; Масляница-соломенное чучело — г. Крюковъ; Берендеи обоего пола и возраста: г-жи Александрова 2-я, Бунина, Герасимова, Нальханова, Нѣгина, Облакова, Смирнова, Стуколкина, Сѣраковская, Тро-

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Бермята (г. Медведевъ), Елена (г-жа Немирова-Ральфъ).

фимова: г. Троепольскій и ученики и ученицы Императорскаго театральнаго училища. Мужской и женскій хоръ г. Архангельскаго. Танцы птицъ исполняли воспитанники и воспитанницы Императорскаго театральнаго

училища. Пляску скомороховъ исполняли артисты балетной труппы: Хмѣля—г. Новиковъ; Медвѣдя—г. Земновъ; Лисы—г. Стуколкинъ; Скомо-

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго
Царь Берендей (А. Варламовъ)

роховъ—г.г. Ивановъ 5-й, Тихомировъ 2-й, Смирновъ 2-й и [illegible]. Танцы поставлены артистомъ балетной труппы А. В. Шар[illegible]

«Снегурочка». А. Н. Островскаго. Бобыль (г. Давыдовъ).

16-го января, въ Александринскомъ театрѣ состоялось 400 представленіе со дня его постановки комедіи Н. В. Гоголя „Ревизоръ", при чемъ роли въ этотъ спектакль играли: Антона Антоновича Сквозникъ-Дмухановскаго, городничаго—г. Медвѣдевъ; Анну Андреевну, его жену—г-жа Жулева; Марью Антоновну, ихъ дочь—г-жа Савина; Ивана Александровича Хлестакова—г. Самойловъ; Осипа, его слугу—г. Варламовъ; Артемія Филипповича Землянику—г. Писаревъ; Аммоса Ѳедоровича Ляпкина-Тяпкина—г. Ленскій; Ивана Кузмича Шпекина—г. Сазоновъ; Луки Лукича Хлопова—г. Шемаевъ; жену его—г-жа Чижевская; Петра Ивановича Бобчинскаго—г. Шевченко; Ивана Петровича Добчинскаго — г. Шаповаленко; Февронью Петровну Пошлепкину — г-жа Козловская-Шмитова; унтеръ-офицершу — г-жа Левкѣева; Абдулина—г. Панчинъ 1-й; Свистунова—г. Локтевъ; Уховертова—г. Поляковъ; Пуговицина—г. Щепкинъ; Держиморду—г. Поморцевъ; Коробкина—г. Глазуновъ; Люлюкова—г. Усачевъ; Растаковскаго—г. Осокинъ; Гибнера—г. Троепольскій; жена Коробкина—г-жа Смирнова; гостьи—г-жа Нѣмчинова; трактирнаго слуги—г. Израилевъ; Митьки—г. Крюковъ; жандарма—г. Поморцевъ. Гостей, купцовъ, мѣщанъ и посѣтителей: гг. Израилевъ, Щепкинъ, Троепольскій, Пантелѣевъ, Локтевъ; г-жи Трофимова, Сѣраковская, Александрова 2-я, Герасимова.

Комедія Н. П. Гнѣдича „Завѣщаніе", шедшая въ предыдущемъ сезонѣ на сценѣ московскаго Малаго театра, впервые была сыграна въ Петербургѣ, въ бенефисъ г-жи Савиной, 18-го января. Основной темой пьесы послужила автору много разъ трактованная мысль—что только искренняя любовь къ ближнему можетъ дать человѣку чистое счастье. Авторъ выводитъ на сцену богатаго старика Чебышева, человѣка недюжиннаго ума, но взбалмошнаго, недовѣрчиваго, подозрительнаго. Онъ не женился потому, что ему казалось, что ни одна женщина не пойдетъ за него, ради его самого, а въ разсчетѣ на его деньги. Онъ живетъ съ своей племян-

ницей, тридцатипятилѣтней дѣвушкой, и ей одной какъ будто нѣсколько довѣряетъ, видя въ ней хрустальную душу. Ида (такъ зовутъ ее) служитъ вѣчной примирительницей между дядей и его племянникомъ Леонидомъ, воспитаннымъ у нихъ въ домѣ. Леонидъ лѣтъ на восемь моложе ея, тоже сирота, и приходится ей двоюроднымъ братомъ. Она много вліяла на его образованіе и воспитаніе, но не смогла сломить его гордый, неуживчивый, заносчивый характеръ. Родовая вспыльчивость сказывается въ немъ со всей силой, и онъ является alter ego дядѣ.—Отношенія ихъ обостряются настолько, что онъ съѣзжаетъ на частную квартиру отъ дяди и, получая отъ сестры субсидію въ пятьдесятъ рублей ежемѣсячно, оканчиваетъ курсъ въ Академіи Художествъ, по архитектурному классу. Дѣйствіе первое, застаетъ Леонида въ моментъ его полнаго разрыва съ дядей: дядя уничтожаетъ завѣщаніе, въ которомъ онъ былъ назначенъ его наслѣдникомъ и присылаетъ ему разорванныя лоскутки документа. Ида всѣми силами старается и на этотъ разъ примирить ихъ, и до нѣкоторой степени это ей удается. Взамѣнъ разорваннаго завѣщанія онъ сдѣлалъ новое, содержаніе котораго никому изъ его близкихъ неизвѣстно, и отдалъ его на храненіе Идѣ. Внезапный припадокъ астмы уноситъ его въ могилу. Ида передаетъ завѣщаніе въ судъ. Леонидъ, по наущенію ходатая по дѣламъ Плаунова, не зная о томъ, что уже завѣщаніе въ судѣ, начинаетъ подозрѣвать Иду въ томъ, что она завѣщаніе скрыла, найдя невыгоднымъ для себя приведеніе въ исполненіе воли завѣщателя,—отдавшаго будто-бы всё состояніе на университеты. Осыпая двоюродную сестру упреками, Леонидъ касается самаго ея больного мѣста: того, что она любитъ его не какъ брата. Оскорбленіе это вызываетъ со стороны тихой и кроткой Иды взрывъ негодованія. Она сознается ему, что душу свою готова была за него отдать, пойти за нимъ слѣдомъ не только какъ жена, но какъ экономка, какъ любовница. Она не оправдывается передъ нимъ, считая это унизительнымъ, и разрываетъ съ нимъ все и ставитъ крестъ на всё прошлое. По новому завѣщанію, Ида оказывается владѣтель-

ницей всего. Она, сдерживая презрѣніе къ Леониду, говоритъ, что если онъ хочетъ—можетъ всё взять и всѣмъ пользоваться, такъ какъ ей ничего не надо. Пораженный Леонидъ отказывается отъ этого дара. Онъ говоритъ, что самъ пробьетъ себѣ дорогу, проситъ прощенія у нея, говоря, что заслужитъ его хотя-бы въ будущемъ. Искра чистой любви заронена въ его холодную душу,—онъ почувствовалъ всю нравственную красоту Иды, и ушелъ отъ нея обновленнымъ человѣкомъ.

Фономъ для этой фабулы служитъ довольно запутанная интрига, что ведутъ Плауновъ, о которомъ выше упомянуто, и банковый чиновникъ Хильцъ, противъ отца невѣсты Леонида—Бѣломорцева, доводя его до краха. И тутъ злая воля торжествуетъ надъ добромъ, но потомъ и ея ледяная скорлупа таетъ въ теплыхъ лучахъ той любви и участія, которыя оказываетъ Бѣломорцеву Ида.

Роли въ пьесѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Чебышевъ—г. Давыдовъ; Ида—г-жа Савина; Леонидъ Борабинъ—г. Аполлонскій; Бѣломорцевъ — г. Корвинъ-Круковскій (г. Черновъ); Ксенія—г-жа Стравинская (г-жа Соловьева 2-я); Болотнинъ—г. Медвѣдевъ (г. Шевченко); Плауновъ—г. Варламовъ; Лютика—г-жа Левкѣева; Крамаренко—г. Долиновъ; Диканскій—г. Петровъ; Розановъ — г. Пантелѣевъ; Адольфъ Хильцъ—г. Ге; Готлибъ Хильцъ—г. Ремезовъ; лакей—г. Локтевъ; Наталья—г-жа Виноградова.

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Бобылиха (г-жа Стрельская), Снѣгурочка (г-жа Хилкова).

Послѣ Комедіи П. П. Гнѣдича, была дана шутка въ 1-мъ дѣйствіи В. В. Билибина, «Порохъ» содержаніе которой слѣдующее:

Присяжному повѣренному Верховскому предлагаютъ выступить защитникомъ въ другомъ городѣ и предлагаютъ за это большой гонораръ. Предложеніе очень заманчивое,

но онъ ревнивъ и боится оставить жену на цѣлый мѣсяцъ. Опредѣленныхъ подозрѣній у него нѣтъ, но онъ все-таки сомнѣвается въ абсолютной ея вѣрности и потому хочетъ подвергнуть ее испытанію. У него есть помощникъ, бѣдный и застѣнчивый, но очень красивый молодой человѣкъ, никогда не бывавшій въ дамскомъ обществѣ. Этому юношѣ, Виктору Павловичу Барбарику, онъ поручаетъ ухаживать за своей женой, пока онъ будетъ въ судѣ. Если она выдержитъ испытаніе, то можно будетъ спокойно уѣхать. Викторъ Павловичъ никакъ не можетъ рѣшиться приступить къ возложенному на него порученію. Ему помогаетъ сама хозяйка, она упрекаетъ его въ дикости, предлагаетъ вывозить его въ свѣтъ и для начала дѣлаетъ репетицію бальнаго разговора. Викторъ Павловичъ постепенно увлекается ролью и кончаетъ форменнымъ признаніемъ въ любви. Клавдія Николаевна уходитъ. Мужъ возвращается на минуту и говоритъ, между прочимъ, что онъ раздумалъ: что жена его выше всякаго подозрѣнія и что опытъ не нуженъ. Жена это слышитъ. Чтобы посмѣятся надъ обоими она возвращается послѣ ухода мужа къ Барбарику, признается въ любви и предлагаетъ сейчасъ-же уйти отъ мужа. Испуганный Викторъ Павловичъ протестуетъ, но она стоитъ на своемъ и уходитъ укладывать свои вещи. Возвратившемуся мужу. Викторъ Павловичъ признается во всемъ, ревнивый супругъ приходитъ въ ярость и выгоняетъ его. Но въ это время горничная подаетъ обоимъ по письму. Въ этихъ письмахъ изображено по большому вопросительному знаку. Сконфуженнаго ревнивца ставятъ на колѣни и заставляютъ цѣловать ручку при своемъ [illegible] никѣ.

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго. Царь Берендей гр. Варламовъ.

Роли въ шуткѣ В. В. Билибина „Порохъ", играли: Василій Ивановичъ Верховскаго, присяжнаго повѣреннаго — г. [illegible] Клавдіи Николаевны, его жены—г-жа Морева; Викторъ [illegible] Бер-

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Купава (г-жа Потонская).

барика, помощника присяжнаго повѣренаго—г. Ходотовъ; Маши, горничной—г-жа Нѣмчинова.

30-го января, въ бенефисъ г-жи Коммиссаржевской, на сценѣ Александринскаго театра, шла въ первый разъ, въ переводѣ Саблина, драма Г. Зудермана „Огни Ивановой ночи", поставленная впервые въ Берлинѣ, 1-го октября 1900 г. Дѣйствіе происходитъ въ восточной Пруссіи, въ домѣ зажиточнаго помѣщика Фогельрейтера. Супруги Фогельрейтеръ, долго оставались бездѣтными и взяли къ себѣ, еще груднымъ ребенкомъ, дѣвочку Марикку. Возвращаясь однажды ночью изъ города въ неурожайномъ 67-мъ году, они чуть не раздавили упавшую отъ изнеможенія, посреди почтовой дороги, нищую литовку съ ребенкомъ. Это и была маленькая Марикка, жившая у нихъ съ тѣхъ поръ на правахъ дочери. Отъ нея даже скрывали, что у нея есть мать, потому, что эта пьяная нищая большую часть своей жизни проводила въ тюрьмѣ и въ исправительномъ домѣ. Но народъ и домашняя прислуга не забыли ея происхожденія; ее хотя и любили, но звали за глаза „нищей сироткой". Вскорѣ послѣ этого судьба послала имъ еще и другаго ребенка, роднаго племянника г-на Фогельрейтера, Георга. Отца Георга, небогатаго помѣщика изъ дворянъ, разорилъ тотъ-же неурожайный годъ. Строптивая и гордая его натура не перенесла униженій послѣ банкротства и онъ лишилъ себя жизни. Мать Георга умерла раньше своего мужа; Фогельрейтеръ, уплатилъ долги шурина, взялъ къ себѣ сироту и воспитывалъ мальчика какъ сына, тщательно скрывая отъ него трагическія условія, при которыхъ онъ попалъ въ его домъ. Черезъ нѣсколько лѣтъ Богъ далъ имъ самимъ дочь, Труду. Супруги Фогельрейтеръ, по добротѣ своей, не допускали чтобы между тремя дѣтьми дѣлали какую-либо разницу, но невольно и у нихъ, и у прислуги чувствуется извѣстное предпочтеніе родной дочери,

Трудѣ. И пріемныя дѣти, въ свою очередь, занимаютъ въ домѣ неодинаковое положеніе: на маленькаго дворянина прислуга смотритъ всетаки иначе, чѣмъ на „голодную сиротку“ Марикку, дочь нищей, воровки и даже не нѣмки, а литовки. Марикка, всей душой привязанная къ своимъ пріемнымъ родителямъ, инстинктивно сама чувствуетъ это и безъ всякой горечи, невольно прислуживается Трудѣ и балуетъ ее, слѣдуя въ этомъ примѣру всѣхъ остальныхъ домочадцевъ. Дѣйствіе начинается въ ту пору, когда всѣ эти дѣти подросли, младшей, Трудѣ, ужѣ 17 лѣтъ и семья Фогельрейтеръ готовится къ ея свадьбѣ: она выходитъ за Георга, черезъ три дня ихъ повѣнчаютъ и они уѣдутъ въ Кенигсбергъ, гдѣ Георгъ недавно занялъ должность городскаго инженера. Партія эта устроилась какъ-то само собою: Георгу, какъ онъ самъ говоритъ, никогда не приходила даже мысль, чтобы онъ могъ жениться на комъ-нибудь другомъ, какъ на Трудѣ. А вмѣстѣ съ тѣмъ онъ не питаетъ къ ней никакой страсти. Напряженная работа послѣднихъ лѣтъ, проведенныхъ вдали отъ семьи, не давала ему времени прислушиваться къ голосу сердца, да и натура у него не влюбчивая. Съ Марикккой онъ вѣчно ссорится—это знаетъ все семейство. Но было время, когда между ними зарождались совсѣмъ другія отношенія: молодой гимназистъ былъ очень не равнодушенъ къ „голодной сироткѣ“ и дѣло дошло до того, что онъ, давъ волю разыгравшейся крови, пошелъ за нею въ погребъ. Но энергичная дѣвчонка заперла его въ погребѣ и продержала тамъ нѣсколько часовъ. Это и было началомъ постоянныхъ ихъ ссоръ. Вскорѣ послѣ этого любовнаго эпизода произошла та ссора съ дядей, изъ-за которой онъ покинулъ домъ. Настала пора лишеній, упорнаго или скорѣе упрямаго, какъ онъ самъ говоритъ труда, направленнаго къ тому, чтобы стать матеріально независимымъ отъ прежнихъ благодѣтелей. Цѣль эта достигнута, онъ обезпеченъ, можетъ основать семью безъ помощи дяди и онъ женится на Трудѣ.

Характеръ за это время выработался нѣсколько черствый—голодъ не располагаетъ къ нѣжности—но онъ простилъ дядѣ давнишнюю его обиду и занялъ въ семьѣ свое прежнее мѣсто.

Дѣйствіе начинается 25-го іюня въ канунъ Иванова дня, Семейство Фогельрейтеръ собралось за утреннимъ кофейнымъ столомъ; нѣтъ только Маринны. Она ѣздила въ Кенигсбергъ устраивать квартиру молодыхъ и

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Снѣгурочка (г-жа Лилкова).

вернулась съ ночнымъ поѣздомъ. Отсутствіе ея сразу даетъ себя знать: столъ не такъ накрытъ, яйца переварены и т. д., видно сразу, что всѣми мелочами хозяйства распоряжается Марикка и что всѣмъ остальнымъ въ этомъ домѣ она болѣе или менѣе необходима. Про нее справляются. Г-жа Фогельрейтеръ разсказываетъ, что она и не ложилась, а сидитъ въ своей комнатѣ съ книгой въ рукахъ и задумчиво смотритъ въ даль. Всѣхъ это удивляетъ потому, что вѣчно занятая хозяйствомъ, Марикка давно не заглядывала въ книги. Входитъ управляющій. Онъ шопотомъ докладываетъ Фогельрейтеру, что старушка Вельцкальнъ, мать Маринны, отси-

дѣла свой срокъ въ тюрьмѣ и снова появилась въ деревнѣ. Фокельрейтера это извѣстіе безпокоитъ. Онъ совѣтуется съ управляющимъ, какъ ее удалить. Марикка входитъ разстроенная. Фогельрейтеръ это замѣчаетъ и допытывается о причинѣ. Марикка даетъ уклончивые отвѣты и отнѣкивается, но Фогельрейтеръ настаиваетъ и она разсказываетъ какую-то невѣроятную исторію про человѣка, который будто-бы присталъ къ ней

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Купава (г-жа Потоцкая).

ночью, когда она шла домой со станціи желѣзной дороги. Фогельрейтеру этотъ разсказъ кажется не совсѣмъ правдоподобнымъ, но онъ отдаетъ приказаніе, чтобы никто изъ дамъ не выходилъ изъ усадьбы безъ провожатаго, даже днемъ. Приходитъ викарный пасторъ, молодой человѣкъ, только-что окончившій курсъ университета. Онъ зашелъ, чтобы сообщить, что старый пасторъ, которому онъ назначенъ въ помощь по случаю его болѣзни, чувствуетъ себя такъ плохо, что не будетъ въ состояніи дѣлать Труду и Георга. Въ дальнѣйшемъ разговорѣ Фогельрейтеръ, на вопросъ молодого пастора Гафке, разсказываетъ ему при какихъ обстоятельствахъ Ма-

рикка попала въ его домъ. При этомъ онъ немного подтруниваетъ надъ пасторомъ, который очевидно влюбленъ въ эту дѣвушку. Кофе допитъ и всѣ расходятся. Георга Марикка удерживаетъ, чтобы переговорить объ устройствѣ квартиры. Но это только предлогъ. При перевозкѣ мебели, она нашла небольшую тетрадь со стихами. Она прочитала только первое стихотвореніе, но ей кажется, что будетъ лучше, если тетрадь не попадетъ въ чужія руки. Георгъ благодаритъ ее и сознается, что эти стихи написаны имъ четыре года тому назадъ подъ вліяніемъ душевнаго настроенія, о которомъ никто никогда не узнаетъ, даже она. У Марикки есть къ нему и просьба; онъ долженъ оказать ей большую услугу: она признается, что никто къ ней ночью не приставалъ, а что она встрѣтила старую, оборванную женщину, которая на ломаномъ нѣмецкомъ языкѣ, назвала ее своей дочуркой, своей Мариккой. Это навѣрное ея мать и она требуетъ отъ Георга, чтобы онъ устроилъ свиданіе съ нею. Подобная встрѣча у нея была уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ, когда она выходила изъ церкви, послѣ конфирмаціи; тогда она такъ перепугалась, что серіозно заболѣла. И вчера она убѣжала, но вѣдь это постыдно. Бѣжать отъ родной матери. Георгъ не соглашается. Онъ не можетъ сдѣлать этого тайкомъ отъ родителей. Марикка настаиваетъ, „голодной сироткѣ“ тоже хочется испытать ласки матери, поплакать на ея груди... особенно теперь, когда на сердцѣ такъ тяжело... Георгъ не рѣшается. „Развѣ ты уже забылъ про то, что происходило въ твоей душѣ четыре года тому назадъ“? „Марикка, ты прочитала всю тетрадь!“ Онъ соглашается.

«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго. Дѣвушка (г. Медвѣдева).

Къ маленькой Трудѣ Георгъ не питаетъ никакой страсти. Онъ съ нею ласковъ, но обращается съ нею какъ съ ребенкомъ, а не какъ съ женщиною, которая черезъ три дня должна стать его женою. Въ его обращеніи съ нею проглядываетъ нѣкоторая снисходительность къ ея дѣтской неразвитости. Она это чувствуетъ и ей съ нимъ неловко, хотя она искренно его любитъ своей дѣтской любовью.

По отношенію къ Мариккѣ, эпизодъ съ тет-

радкой пробудилъ въ Георгѣ чувства, давно дремавшія въ его сердцѣ. Возмужавъ, онъ самъ понялъ, что она ему не пара, а продолжительная разлука и холодное, даже немного враждебное обращеніе Марикки, окончательно казалось заглушили пламя, загоравшееся въ груди юноши. Но тутъ, изъ наивной болтовни Труды, онъ узнаетъ, что и Марикка была къ нему неравнодушна. Маленькая Труда разсказываетъ, какъ года четыре тому назадъ, Марикка выдумала новую игру. Она видѣла въ городѣ оперу „Африканка" и вотъ онѣ обѣ ложились въ саду подъ дерево, упивались ароматомъ опавшихъ цвѣтовъ и умирали, какъ въ оперѣ, отъ этого яда. Это было именно въ то время, когда онъ посвящалъ Мариккѣ свои стихи, и онъ, къ изумленію своему, узнаетъ, что и она его любитъ.

«Отки Ивановой комнат». Г. Зотерманъ. Георгъ и Хозяинъ.

Мирныя отношенія, установившіяся въ послѣднее время между Георгомъ и его дядей, въ этотъ день также нарушаются. Онъ покинулъ домъ Фогельрейтера послѣ бурной сцены, во время которой дядя напомнилъ ему о его зависимомъ положеніи. Юноша поклялся тогда не принимать отъ дяди никакихъ дальнѣйшихъ субсидій и пробилъ себѣ дорогу собственнымъ трудомъ, а чтобы быть послѣдовательнымъ, онъ отказался и отъ приданаго Труды. Старикъ хочетъ уговорить Георга бросить эту идею, но разговоръ принимаетъ непріятный оборотъ и старикъ вспыливъ, говоритъ, что онъ удивляется его самоувѣренному тону передъ нимъ, Фогельрейтеромъ, который нетолько воспиталъ его, но и спасъ его честное имя, уплативъ долги, изъ-за которыхъ его отецъ застрѣлился. Георгъ этого не зналъ и сообщеніе дяди разомъ уничтожаетъ въ немъ всѣ мечты о независимости. Онъ видитъ, что остается въ вѣчной нравственной зависимости отъ него и это вызываетъ въ немъ только ожесточеніе. Онъ забываетъ про все оказанное ему добро и замѣчаетъ только нѣсколько грубую форму, въ которой ему напомнили о его положеніи. Подъ этимъ впечатлѣніемъ, онъ устраиваетъ [illegible] Марикки съ ея матерью.

Близость свадьбы Георга, котораго она страстно любитъ, ожиданіе свиданія съ родной матерью—все это вмѣстѣ вызываетъ и въ Марикке чувство нѣкоторой горечи къ пріютившимъ ее благодѣтелямъ. Какъ старики не старались не дѣлать разницы между родной дочерью и пріемной, она всетаки чувствуетъ себя въ домѣ чужою и ее поддерживаетъ сознаніе, что за оказанныя благодѣянія она платитъ своимъ упорнымъ трудомъ. Это чувство еще усилило естественное желаніе увидѣть мать, которую считала давно умершей. Георгъ приводитъ старуху, когда всѣ ушли къ старому пастору. Нищая, вся въ лохмотьяхъ, жадно оглядывается въ комнатѣ, которая кажется ей верхомъ роскоши, проситъ дать ей водки и выпиваетъ одну рюмку за другой. Пользуясь моментомъ, когда дочь отвернулась, она схватываетъ нѣсколько салфетокъ и прячетъ ихъ подъ фартукомъ. Эта отвратительная сцена потрясающе дѣйствуетъ на Марикку. Она рыдая, обнимаетъ Георга, единственнаго близкаго ей человѣка, но скоро совладѣвъ съ собою, проситъ его уйти.

«Огни Ивановой ночи», драма Г. Зудермана. Марикка (г-жа Коммиссаржевская)

Наступаетъ вечеръ. По мѣстному обычаю, на всѣхъ возвышенностяхъ пылаютъ костры: это крестьяне зажгли купальные огни. У Фогельрейтеровъ варятъ жжонку. Веселое настроеніе нѣсколько нарушается рѣчью, которую говоритъ Георгъ. Въ каждомъ изъ насъ тлѣетъ искра, пережившая столѣтія, съ давнихъ языческихъ временъ. Разъ въ году она разгорается и мы называемъ это купальнымъ огнемъ. Разъ въ году наступаетъ ночь свободы. Вѣдьмы на метлахъ несутся къ Лысой горѣ, волшебный охотникъ мчится по небу съ доѣзжачими и собаками, въ насъ самихъ пробуждаются тѣ дикія желанія, которыхъ жизнь не удовлетворила и не могла удовлетворить. То, что пылаетъ въ этомъ огнѣ—это призраки подавленныхъ нами желаній, это яркія перья, той райской птицы, кото-

рую мы во время не схватили, это язычество, которое живетъ въ каждомъ изъ насъ. Онъ подымаетъ стаканъ за древніе языческіе огни, такъ ярко запылавшіе въ эту ночь. Одна Марикка поняла истинный смыслъ его рѣчи и чокается съ нимъ.

Когда всѣ лягутъ спать, Марикка должна ѣхать въ Кенигсбергъ. Фогельрейтеръ поручаетъ Георгу проводить ее на желѣзную дорогу. Въ ночной тиши, въ ожиданіи поѣзда, она признается ему, что не переставала его любить. Кровь разгорѣлась въ ней, она не можетъ совладать съ собою, ей нечего терять—онъ знаетъ теперь, кто она. Но не онъ долженъ ее цѣловать. Она будетъ цѣловать его. Она беретъ все на себя: ея мать воровка и она будетъ красть.

Отъ Невѣжской [illegible]
Гонцендонгеръ [illegible]

Наступаетъ день свадьбы. Георгъ предлагаетъ Мариккѣ отказаться еще въ послѣднюю минуту отъ Труды и жениться на ней. Ихъ свела судьба и они должны принадлежать другъ другу. Марикка объ этомъ не мечтала. Она думала, что вмѣстѣ съ огнями Ивановой ночи, погасъ и въ немъ внезапно вспыхнувшій огонь. Онъ настаиваетъ, и уже предупредилъ Фогельрейтера, что ему необходимо съ нимъ переговорить. Все зависитъ отъ одной минуты, но Фогельрейтера отзываютъ: мать Марикки забралась въ погребъ и напилась. Издали слышенъ ея крикъ. Это напоминаетъ ей о ея темномъ происхожденіи и она отказывается выйти за Георга. Счастливы они быть не могутъ, потому, что оба никогда не простятъ себѣ, что разрушили счастье своихъ благодѣтелей. Пусть онъ ее забудетъ и постарается сдѣлать счастливой Труду. А объ ней онъ можетъ не безпокоиться. Домъ она покинетъ подъ какимъ-нибудь предлогомъ, но онъ не [illegible]

«Огни Ивановой ночи», Г. Зудермана.
Фогельрейтеръ (г. Яковлевъ-Востоковъ), Георгъ (г. Ходотовъ).

Она не барышня, будетъ работать, постарается забыть, и только разъ въ году будетъ вспоминать, что и для нея пылалъ огонь Ивановой ночи.

Роли въ драмѣ Г. Зудермана, на Александринскомъ театрѣ были распредѣлены такъ:

Фогельрейтеръ—г. Давыдовъ (Яковлевъ-Востоковъ); Христина, его жена—г-жа Дюжикова 1-я; Труда, ихъ дочь—г-жа Домашева; Георгъ фонъ - Гартвигъ, племянникъ Фогельрейтера—г. Ходотовъ; Марикка, пріемная дочь Фогельрейтера—г-жа Коммиссаржевская; нищая бродяга—г-жа Чижевская (г-жа Козловская-Шмитова); Гафке, помощникъ пастора — г. Юрьевъ (г. Невѣровъ); Пленцъ, управляющій—г. Поморцевъ; мамзель—г-жа Уварова; служанка—г-жа Смирнова.

Въ четвергъ 8-го февраля, на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ г. Давыдова, была возобновлена комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Крюковскаго (сюжетъ заимствованъ) „На крапиву морозъ". Пьеса была поставлена первый разъ въ Петербургѣ 1-го ноября 1888 года, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Тамарова—г-жа Мусинъ-Пушкина, Стречкина—г-жа Александрова 1-я, Николай Столяровскій—г. Далматовъ, Владиміръ Столяровскій—г. Аполлонскій, Татариновъ—г. Киселевскій, Лена—г-жа Ильинская, Катя—г-жа Мичурина, Журабинъ—г. Давыдовъ, Сергѣй Журабинъ—г. Панчинъ 1-й. При возобновленіи комедіи въ бенефисъ г. Давыдова, роли въ ней играли: Тамаровой—г-жа Жулева, Стречкиной—г-жа Александрова 1-я, Николая Столяровскаго—г. Аполлон-

скій, Владиміра Столяровскаго—г. Юрьевъ, Татаринова—г. Варламовъ, Жубарина—г. Давыдовъ, Сергѣя Жубарина—г. Сазоновъ, Лены—г-жа Домашева, Кати—г-жа Шувалова. Въ этотъ же спекталь была представлена въ первый разъ „Паціентка", сцена въ 1-мъ дѣйствіи, А. М. Ѳедорова. Роли въ сценѣ А. М. Ѳедорова „Паціентка" играли: доктора—г. Петровъ; паціентки, дамы изъ провинціи—г-жа Савина; слуги—г. Локтевъ.

11-го февраля, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей передъ великимъ постомъ, на сценѣ Александринскаго театра, была дана въ 403 разъ комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Н. В. Гоголя „Ревизоръ".

4-го апрѣля, на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ драматической трупы, была дана въ первый разъ, по возобновленіи, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Модеста Чайковскаго „Симфонія". Пьеса эта въ первый разъ была поставлена въ Петербургѣ 2-го ноября 1890 года, на сценѣ Михайловскаго театра, причемъ роли въ ней были исполнены: Ладогина—г. Дальскимъ и г. Аполлонскимъ; Ядринцева—г. Сазоновымъ; Розенфельда—г. Панчинымъ 1-мъ; Григорьева—г. Варламовымъ; Ходыкова—г. Дмитріевымъ; Щепотьева — г. Корвинъ-Крюковскимъ; Лейбера—г. Свободинымъ; Ѳедоровича—г. Ремизовымъ; Бруха—г. Давыдовымъ; Елены Протичъ — г-жею Савиной; Ладогиной — г-жею Жулевой; Людмилы Ивановны Соколовой—г-жею Ильинской; Поспѣловой—г-жею Мусинъ-Пушкиной; распорядителя концерта—г. Сосновскимъ; 1-й дамы—г-жею Герасимовой; 2-й дамы—г-жею Тулиновой; дамы въ черномъ — г-жею Пономаревой. При

«Они Невиновой ночи», драма Г. Зудермана.

возобновленіи пьесы въ ней играли: г-жа Савина—Протичъ; г. Аполлонскій—Ладогина; Ядринцева—г. Новинскій; Розенфельда—г. Панчинъ 1-й; Григорьева—г. Варламовъ; Ходыкова—г. Ридаль; Щепотьева—г. Корвинъ-Крюковскій; Лейбера—г. Черновъ; Ѳедоровича—г. Ремизовъ; Карла Бруха—г. Давыдовъ; Ладогиной—г-жа Стрѣльская; Соколовой—г-жа Шувалова; Поспѣловой—г-жа Немирова-Ральфъ; распорядителя концерта—г. Усачевъ; лакея — г. Пантелѣевъ; горничной — г-жа Александрова 2-я; 1-й дамы — г-жа Славина; 2-й дамы — г-жа Облакова; дамы въ черномъ—г-жа Герасимова.

7-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, въ пользу больнаго артиста, была возобновлена комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ Н. Николаева, „Тетенька". Пьеса эта была представлена первый разъ въ Петербургѣ 2-го мая 1889 г. со слѣдующимъ распредѣленіемъ въ ней ролей: Рубачевъ, Егоръ Егоровичъ—г. Варламовъ; Людмила—г-жа Пасхалова; Матрена Егоровна—г-жа Сабурова; Пушинская—г-жа Савина; Гвоздь-Мальскій —г. Дмитріевъ; Кусовъ—г. Сазоновъ; Норковъ—г. Аполлонскій; Печкина—г-жа Левкѣева и друг.; При возобновленіи, въ комедіи Н. Куликова играли: Рубачева—г. Варламовъ; Людмилу—г-жа Домашева; Марью Егоровну—г-жа Стрѣльская; Гвоздь-Мальскаго—г. Черновъ; Кусова—г. Сазоновъ; Норкова—г. Ходотовъ; Печ-

кину—г-жа Левкѣева; Квелле—г. Усачевъ; Щукину—г-жа Герасимова; Луку—г. Локтевъ.

8-го апрѣля, на сценѣ Александринскаго театра, въ комедіи Островскаго „Лѣсъ“, состоялись дебюты: г-жи Легатъ, въ роли Улиты и г. Брагина, въ роли Аркадія Счастливцева. 10-го апрѣля, въ комедіи Н. В. Гоголя „Ревизоръ“, роль Городничаго, на сценѣ того-же театра, была исполнена г. Семашко-Орловымъ, при чемъ роль Пошлепкиной, для второго дебюта играла г-жа Легатъ. 11-го апрѣля, тамъ-же, въ комедіи М. И. Чайковскаго „Борцы“, сыграли роли: Баронессы Торнъ и Дилигентова, для перваго своего дебюта, г-жа Пятова, и для втораго—г. Брагинъ. Затѣмъ на сценѣ того-же театра выступили: 15-го апрѣля г-жа Шаврова, въ роли Вари, въ комедіи А. Н. Островскаго и Н. А. Соловьева „Дикарка“; 17-го апрѣля, г. Смирновъ въ роли Прибыткова, въ комедіи А. Н. Островскаго „Послѣдняя жертва“; 19-го апрѣля—г. Дивскій, въ трагедіи Шиллера „Коварство и любовь“, въ роли Фердинанда, который 20-го апрѣля сыгралъ на той-же сценѣ роль Жадова въ комедіи А. Н. Островскаго „Доходное мѣсто“, при чемъ роль Полины, исполнила г-жа Шаврова.

[illegible] Марина [illegible]

21-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ состоялся спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ при Императорскомъ С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ, представлена была, въ 26-й разъ по возобновленіи, комедія А. Н. Островскаго „Волки и овцы“.

22-го апрѣля, состоялся тамъ-же второй дебютъ г. Смирнова, въ роли Расплюева, въ комедіи Н. Сухово-Кобылина „Свадьба Кречинскаго“. 23-го апрѣля, въ Михайловскомъ театрѣ, въ комедіи „Блестящая партія“ въ роли Викки, дебютировала г-жа Морская.

24-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ были возобновлены, для дебюта г-жи Горской, четыре сцены изъ трагедіи В. Шекспира „Ромео

«Завѣщаніе», ком. П. Гнѣдича.

и Джульетта", въ переводѣ Михайловскаго. Трагедія эта была представлена въ первый разъ на Александринскомъ театрѣ, въ переводѣ М. Н. Каткова, 25-го октября 1841 года, въ бенефисъ г. Толченова 1-го, роли въ ней были распредѣлены такъ: герцогъ Эскалъ—г. Каратыгинъ 2-й, графъ Парисъ—г. Смирновъ 1-й, Капулетъ—г. Брянскій 1-й, Монтекки—г. Третьяковъ, Ромео—г. Каратыгинъ 1-й, Меркуціо—г. Максимовъ, Бенволіо—г. Толченовъ 2-й, Теобальдъ—г. Леонидовъ, Лоренцо—г. Толченовъ, синьора Капулети — г-жа Капылова 1-я, Юлія — г-жа Дюръ, кормилица Юліи—г-жа Валберхова, синьора Монтекки—г-жа Волкова. При возобновленіи сценъ изъ этой трагедіи 24-го апрѣля, въ нихъ участвовали: г-жа Горская—Джульетта; г. Юрьевъ—Ромео; г. Новинскій—Капулетти; г-жа Дюжикова—синьора Капулетти; г-жа Уварова—кормилица Джульетты. Въ этотъ-же спектакль сыграли для третьяго дебюта: г. Смирновъ и г-жа Легатъ, въ комедіи Чернышова „Женихъ изъ долговаго отдѣлѣнія", роли: Ладыжкина и Грязовской. 25-го апрѣля на сценѣ того-же театра выступилъ г. Багровъ въ роли Фердинанда, въ трагедіи Шиллера „Коварство и любовь"; 26-го, сыграли въ немъ-же, для второго дебюта, г-жа Морская, роль Натальи Кириловны, въ комедіи князя А. Сумбатова „Закатъ"; 27-го, была поставлена тамъ-же, для дебюта г-жи Гуріели, въ заглавной роли, 2-е дѣй-

ствіе, трагедіи Шиллера „Марія Стюартъ“. 29-го и 30-го апрѣля, на сценѣ того-же театра, выступили г. Багровъ и г-жа Волгина. Первый сыгралъ для второго дебюта роль Василья, въ драмѣ Д. Аверкіева „Каширская старина“; вторая-же исполнила роль Гурмыжской, въ комедіи А. Н. Островскаго „Лѣсъ“.

1-го мая, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ русской драматической труппы, была возобновлена комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго „На бойкомъ мѣстѣ“, первое представленіе которой въ Петербургѣ было дано 25-го октября 1865 г., въ бенефисъ г-жи Левкѣевой, при чемъ роли въ ней играли: Безсуднаго—г. Самойловъ 1-й; Миловидова—г. Нильскій; Евгенію—г-жа Левкѣева; Аннушку—г-жа Брошель; Пыжикова—г. Степановъ; г. Горбуновъ—Непутеваго; г. Озеровъ—Сени; Жука—г. Васильевъ 1-й. При дальнѣйшихъ возобновленіяхъ пьесы въ Александринскомъ театрѣ: 17-го августа 1870 г., 12-го мая 1871 года и 21 сентября 1892 года, роли въ ней послѣдовательно исполнялись: Миловидова—г. Нильскимъ и г. Новинскимъ; Безсуднаго—г. Виноградовымъ, г. Бродниковымъ и г. Писаревымъ; Евгеніи—г-жею Левкѣевой и г-жею Стрепетовой; Аннушки—г-жею Струйскою 1-ю, Н. Васильевой и г-жею Анненковой-Бернаръ; Непутеваго—г. Горбуновымъ, г. Шкаринымъ и г. Панчинымъ 1-мъ; Сени—г. Глазуновымъ; Пыжикова—г. Ремизовымъ; Жука—г. Петровскимъ и г. Головинскимъ. При возобнов-

«Завѣщаніе», ком. П. Гнѣдича.

леніи комедіи 1-го мая, роли въ ней были распредѣлены такъ: г. Далматовъ — Миловидовъ; Безсудный — г. Писаревъ; Евгенія — г-жа Савина; Аннушка—г-жа Коммиссаржевская; Пыжиковъ—г. Шевченко; Непутевый—г. Сазоновъ; Сеня—Медвѣдевъ; Жукъ—г. Варламовъ; Раззоренный—г. Давыдовъ; Гришка—г. Шаповаленко. Въ этотъ-же спектакль даны были въ

«Завѣщаніе», ком. И. Гнѣдича.
Крамаренко (г. Долинова).

первый разъ сцены въ 2-хъ дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго „Лучъ". Содержаніе сцены И. В. Шпажинскаго слѣдующее:

Иванъ Михеевичъ Зябликовъ, отставной судебный приставъ, живетъ въ меблированныхъ комнатахъ, рядомъ съ г-жей Брылевой, пожилой и очень раздражительной дамой. Сосѣди вѣчно ссорятся потому, что Зябликовъ частенько приходитъ домой пьяный и шумитъ. Но Иванъ Михеевичъ не пьяница. Онъ покучиваетъ, отъ нечего дѣлать, поддаваясь дурному вліянію случайнаго пріятеля Толдынина, человѣка живущаго на деньги,

которыя выманиваетъ у добрыхъ людей жалобными письмами, то отъ имени увѣчнаго старика, то пріѣзжей изъ провинціи или какого нибудь другаго вымышленнаго лица. Въ день полученія пенсіи, Зябликова опять заманили въ трактиръ, гдѣ и осталась большая часть его денегъ. Раздражительная г-жа Брылева и старая кухарка Марья поочереди распе-

«Завѣщаніе», ком. П. Гнѣдича.
Адольфъ Лильи (г. Ге), Теодоръ Лилье (г. Гемиковъ).

каютъ его. Марья попрекаетъ его тѣмъ, что онъ пропилъ въ одинъ день столько денегъ, тогда какъ въ ихъ домѣ, въ подвалѣ умерла съ голоду несчастная женщина и оставила дѣвочку-сиротку, которую не знаютъ гдѣ пріютить. Старикъ предлагаетъ помѣстить ребенка временно въ его комнатѣ и Марья приводитъ несчастную, одичалую дѣвчонку. Г-жа Брылева протестуетъ: она поставила условіемъ, чтобы въ ея коридорѣ [illegible] ни дѣтей, ни собакъ.

Во второй картинѣ мы видимъ, какъ присутствіе этого маленькаго

существа подѣйствовало на обитателей меблированныхъ комнатъ: Марья собственными неумѣлыми руками сшила платье, купленное на деньги Зябликова, но Брылева находитъ, что оно скверно скроено и снимаетъ мѣрку, чтобы сшить другое. Приходитъ Талдынинъ и зоветъ Зябликова въ трактиръ: онъ угощаетъ. Зябликовъ, послѣ нѣкотораго колебанія, поддается соблазну и уходитъ, вскорѣ возвращается. Маленькая дѣвочка вызвала интересъ къ жизни въ этомъ старомъ одинокомъ холостякѣ, онъ объявляетъ, что не отдастъ ее въ пріютъ и садится съ ней на полъ строить домики.

«Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Хлестаковъ (г. Самойловъ).

«Горе отъ ума», ком. Грибоѣдова. Г. Самойловъ въ роли Чацкаго.

Роли въ пьесѣ И. В. Шпажинскаго были распредѣлены такъ: г. Давыдовъ — Зябликовъ, Талдынинъ — г. Панчинъ 1-й, Брылева — г-жа Дюжикова 1-я, Марья — г-жа Стрѣльская, Анюта — воспитанница Лопухова.

2-го мая, на сценѣ Александринскаго театра, состоялся второй выходъ г-жи Гуріелли, въ комедіи И. Шпажинскаго „Кручина", въ роли Маріи Ильинишны, а 6-го мая, въ Александринскомъ театрѣ послѣдовало закрытіе сезона русскихъ драматическихъ спектаклей; въ

«Павелъ Степановичъ. Мочаловъ въ провинціи», вод. Д. Лепскаго.

этотъ день представлена была драма князя А. И Сумбатова „Старый закалъ“.

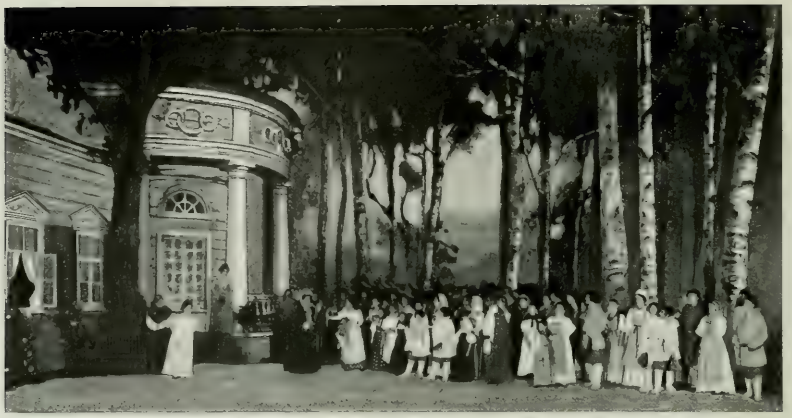
Такимъ образомъ въ теченіе сезона 1900—1901 гг. изъ 15 новыхъ пьесъ (8 капитальныхъ и 7 второстепенныхъ) было поставлено русскими авторами написанныхъ пьесъ: 11 (4 капитальныхъ и 7 второстепенныхъ) и переводныхъ 4 (капитальныхъ). Указанныя 11 оригинальныхъ пьесъ принадлежатъ 9 авторамъ. Первое мѣсто изъ числа авторовъ, давшихъ капитальныя пьесы (4) принадлежатъ А. М. Ѳедорову „Буреломъ“ — 21 представленіе, затѣмъ слѣдуетъ А. Н. Островскій („Снѣгурочка“) — 16 представленій: Н. П. Гнѣдичъ („Завѣщаніе“) — 9 представленій: Н. В. Шпажинскій („Передѣлъ“) — 5 представленія. Второстепенныя пьесы (7) принадлежатъ: Н. И. Тимковскому („За обѣдомъ“) — 9 представленій: Н. Л. Щеглову („Красный цвѣтокъ“) — 5 представленій: Н. А. Лейкину „Именины въ углахъ“ — 2 представленія: В. В. Билибину („Порохъ“) — 1 представленіе: Н. Яковлеву - Павловскому („Въ зимній вечеръ“) — 1 представленіе: А. М. Ѳедорову („Паціентка“) — 1 представленіе: Н. В. Шпажинскому („Лучъ“) — 1 представленіе. Первое мѣсто изъ числа авторовъ, давшихъ новыя переводныя пьесы (4), принадлежитъ Г. Фульда („Школьные товарищи“) — 15 представленій: затѣмъ слѣдуетъ: Г. Зудерманъ („Честь“) — 9 представленій: („Огни Ивановой ночи“ — 6 представленій: Шекспиръ („Трагедія о

Гамлетѣ, принцѣ „Датскомъ“)—6 представленій. Всего-же, считая только капитальныя пьесы (57), сезонъ состоялъ изъ произведеній 32 авторовъ, изъ которыхъ А. Н. Островскому принадлежатъ 12 пьесъ (изъ нихъ двѣ въ сотрудничествѣ съ Н. А. Соловьевымъ)—въ сложности 69 представленій; В. А. Крылову—три пьесы (изъ коихъ одна въ сотрудничествѣ съ С. Сутугинымъ и одна, написанная съ А. Крюковскимъ)—5 представленій; Г. Зудерману—три пьесы—18 представленій; по двѣ пьесы: Князю А. И. Сумбатову — 12 представленій; Н. А. Соловьеву (вмѣстѣ съ А. Н. Островскимъ)—14 представленій; П. В. Шпажинскому—8 представленій; М. И. Чайковскому—8 представленій; Н. А. Потѣхину—8 представленій; Шекспиру—7 представленій; по одной пьесѣ: А. М. Ѳедорову—21 представленіе; Г. Фульда—15 представленій; П. Д. Боборыкину—8 представленій; И. Н. Потапенко — 8 представленій; А. С. Суворину—7 представленій; Н. В. Гоголю—7 представленій; графу Л. Н. Толстому—7 представленій; А. В. Сухово-Кобылину—7 представленій; В. И. Немировичу-Данченко—6 представленій; Н. Н. Николаеву—6 представленій; С. Смирновой—6 представленій; Шиллеру—6 представленій; А. А. Потѣхину—4 представленія; Д. И. Фонвизину—5 представленія; Фонъ-Трота—5 представленія; А. С. Грибоѣдову—2 представленія; графу А. К. Толстому—2 представленія; А. И. Пальму—2 представленія; Н. А. Борисову—2 представленія; І. Радзивиловичу—2 представленія; Мольеру—2 представленія; Капнисту—1 представленіе; Д. В. Аверкіеву—1 представленіе; Г. Шнитцлеру—1 представленіе.

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРА.

Въ теченіе сезона 1900—1901 г.г. было дано 157 оперныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ. Въ составъ вошла 21 опера, изъ которыхъ 9 оперъ принадлежатъ русскимъ композиторамъ: А. П. Бородину—1 (Князь Игорь); М. И. Глинкѣ—2 (Жизнь за Царя и Русланъ и Людмила); Э. Ф. Направнику—1 (Дубровскій); Н. А. Римскому-Корсакову—1 (Садко); А. Н. Сѣрову 1 (Юдиѳь) и П. И. Чайковскому—5 (Евгеній Онѣгинъ, Опричникъ и Пиковая дама), а 12 оперъ—иностраннымъ композиторамъ: Ж. Бизе—1 (Карменъ), А. Бойто—1 (Мефистофель), Р. Вагнеру—4 (Валкирія, Лоэнгринъ, Тангейзеръ, Тристанъ и Изольда); Д. Верди—1 (Аида); Ш. Гуно—1 (Фаустъ); Д. Мейерберу—2 (Гугеноты и Іоаннъ Лейденскій); Оберу—1 (Фра-Діаволо); Д. Пуччини—1 (Богема). Изъ числа переименованныхъ оперъ впервые поставлены: Садко—Н. А. Римскаго-Корсакова и Валкирія—Рихарда Вагнера.

Для открытія сезона оперныхъ спектаклей, 30 августа, въ Маріинскомъ театрѣ, была дана въ 686 разъ опера М. И. Глинки „Жизнь за Царя". Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Иванъ Сусанинъ—г. Серебряковъ; Антонида—г-жа Михайлова; Богданъ Сабининъ—г. Ершовъ; Ваня—г-жа Долина; начальникъ русскаго отряда—г. Гулевичъ; начальникъ польскаго отряда—г. Климовъ 1; гонецъ польскій—г. Гулевичъ; крестьянинъ—г. Лабинскій.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Дѣйствіе 1-е, картина 2-я.

31 августа въ оперѣ П. И. Чайковскаго „Пиковая дама“, въ первый разъ выступили въ роляхъ: гувернантки—г-жа Панина; Златогора—г. Касторскій; распорядителя—г. Майборода.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Ларина (г-жа Панина), Филипьевна (Г-жа Фридс).

5 сентября, въ оперѣ М. И. Глинки „Русланъ и Людмила“, въ первый разъ пѣла партію Гориславы—г-жа Черкасская.

8 сентября, въ оперѣ П. И. Чайковскаго „Пиковая дама“, въ первый разъ пѣла партію Лизы—г-жа Черкасская.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Картина 1-я (г-жа Уралова и г. Васильевъ).

12 сентября, въ оперѣ М. И. Глинки „Русланъ и Людмила“, въ первый разъ пѣла партію Гориславы—г-жа Будкевичъ.

15 сентября, въ оперѣ А. Бойто „Мефистофель“, въ первый разъ пѣли партіи: Фауста — г. Давыдовъ; Мефистофеля — г. Антоновскій; Вагнера — г. Долининъ; Марты—г-жа Панина.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Филиньевна (г-жа Фриде).

19 сентября, въ оперѣ Д. Мейербера „Іоаннъ Лейденскій“ въ первый разъ пѣли партіи: Оберталя—г. Шароновъ; Захарія — г. Серебряковъ; Матиссена—г. Касторскій.

21 сентября, въ оперѣ Д. Мейербера „Іоаннъ Лейденскій“, въ первый разъ пѣли партіи: Фидесъ — г-жа Марковичъ, Берты — г-жа Гладкая.

26 сентября, въ оперѣ Ж. Бизе „Карменъ“, исполнялъ въ первый разъ роль Хозе—г. Давыдовъ.

29 сентября, въ оперѣ Ж. Бизе „Карменъ“, пѣли въ первый разъ роли: Микаэлы—г-жа Гладкая, Мерседесъ—г-жа Панина.

3 октября, въ оперѣ Р. Вагнера „Тангейзеръ“, въ первый разъ испол-

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Ларина (г-жа Панина).

няли роли: Елизаветы — г-жа Фигнеръ; Тангейзера — г. Давыдовъ; Битерольфа—г. Антоновскій.

5 октября, въ оперѣ П. И. Чайковскаго „Пиковая дама", въ первый разъ роль Прилѣпы исполняла г-жа Гладкая.

8 октября, въ оперѣ М. И. Глинки „Русланъ и Людмила", исполняла въ первый разъ роль Наины—г-жа Панина.

22 октября, въ оперѣ Ж. Бизе „Карменъ", роль Эскамильо [illegible] г. Смирновъ.

31 октября, въ Маріинскомъ театрѣ, въ пользу хоровъ Императорской Русской оперы была дана въ первый разъ по возобновленіи опера П. И. Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ" (200-е представленіе) со слѣдующимъ

распредѣленіемъ партій: Ларина—г-жа Панина; Татьяна—г-жа М. Фигнеръ; Ольга—г-жа Долина; Филипьевна — г-жа Каменская; Евгеній Онѣгинъ — г. Смирновъ; Ленскій—г. Фигнеръ; князь Греминъ — г. Серебряковъ; ротный—г. Климовъ; Трике — г. Титовъ; Зарѣцкій — г. Майборода; крестьянинъ—г. Ивановъ. Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ, балетмейстеромъ Л. Ивановымъ. Для возобновленной оперы были написаны новыя декораціи: 1-я картина—г. Ламбина; 2-я картина—г. Янова, 3-я картина—г. Каменскаго, 4-я картина—г. Яковлева, по рисунку художника Янова, 6-я картина—г. Аллегри. Новые костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Евгеній Онѣгинъ, опера П. И. Чайковскаго. Ольга (г-жа Долина).

Это было двухсотое представленіе оперы П. И. Чайковскаго. Приводимъ нѣкоторыя свѣдѣнія объ „Онѣгинѣ“, взятыя изъ біографіи Чайковскаго [1]).

Первоначальная мысль написать оперу на сюжетъ Пушкинскаго „Онѣгина“ была внушена композитору Е. А. Лавровскою въ началѣ мая 1877 года. 18-го мая былъ составленъ слѣдующій проектъ сценаріума: „Дѣйствіе первое. Картина 1-я. При открытіи занавѣса старуха-Ларина и няня варятъ варенье и вспоминаютъ старину. Дуэтъ двухъ старухъ. Изъ дома слышно пѣніе. Это Татьяна съ Ольгой, подъ аккомпаниментъ арфы, поютъ дуэтъ на текстъ Жуковскаго. Являются крестьяне съ послѣднимъ снопомъ, поютъ, пляшутъ. Вдругъ казачекъ докладываетъ: „гости“. Переполохъ. Входятъ Евгеній и Ленскій. Церемоніалъ представленія и угощеніе (брусничная вода). Евгеній Ленскому, а Татьяна

[1]) Жизнь П. И. Чайковскаго. М. Чайковскаго. Изданіе П. Юргенсона.

Ольгѣ, передаютъ свои впечатлѣнія: квинтетъ à la Mozart. Старухи уходятъ готовить ужинъ. Молодежь остается гулять попарно. Они чередуются (какъ въ „Фаустѣ"). Татьяна сначала дичится, потомъ влюбляется. Картина 2-я. Сцена съ няней и письмо Татьяны. Картина 3-я: Объясненіе Онѣгина съ Татьяной.

Дѣйствіе второе. Картина 1-я: Именины Татьяны. Балъ. Сцена ревности Ленскаго. Онъ оскорбляетъ Онѣгина и вызываетъ на дуэль. Общій ужасъ. Картина 2-я: Предсмертная арія Ленскаго и дуэль.

Дѣйствіе третье. Картина 1-я: Балъ въ собраніи. Свиданіе Тани съ цѣлой вереницей тетушекъ и кузинъ. Онѣ поютъ хоръ. Появленіе генерала. Онъ влюбляется въ Таню. Она ему разсказываетъ свою исторію и соглашается выйти замужъ. Картина 5-я: Въ Петербургѣ. Татьяна ждетъ Онѣгина. Онъ является. Огромный дуэтъ. Татьяна, послѣ объясненія, поддается чувству любви къ Онѣгину и борется. Онъ умоляетъ ее. Является мужъ. Долгъ беретъ верхъ. Онѣгинъ убѣгаетъ.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Картина 3-я. Татьяна (г-жа Черлинская), Онѣгинъ (г. Ст[illegible]

За исключеніемъ картины 1-й третьяго дѣйствія, бала въ Москвѣ, замѣненной баломъ въ Петербургѣ, почти все осталось неизмѣненнымъ и въ окончательномъ видѣ сценаріума.

Держась и въ расположеніи сценъ, и въ стихахъ, возможнобли[illegible] ника и позволяя себѣ только въ рѣдкихъ мѣстахъ вставки [illegible] либреттисты позволили себѣ только одно капитальное [illegible] заставивъ въ послѣдней картинѣ оперы Татьяну пасть [illegible] Онѣгина.

Въ такомъ видѣ „Евгеній Онѣгинъ“ шелъ въ первый разъ 18-го марта 1879 г. въ Маломъ московскомъ театрѣ, на спектаклѣ учениковъ Консерваторіи.

Въ составленіи сценаріума участвовалъ К. С. Шиловскій, который

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

написалъ также французскій и русскій текстъ куплетовъ Трике; всѣ остальные вставные стихи принадлежатъ автору.

Въ 1880 году, осенью, передъ представленіемъ „Онѣгина“ въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ, Петръ Ильичъ привелъ конецъ оперы въ тотъ видъ, въ которомъ мы знаемъ его теперь. Кромѣ того, лѣтомъ 1885 г., Петръ Ильичъ написалъ, по просьбѣ директора Императорскихъ театровъ, И. А.

Всеволожскаго, экосезъ для первой картины 5-го дѣйствія и слегка измѣнилъ конецъ ея. Петръ Ильичъ не надѣялся на успѣхъ этой оперы въ большой публикѣ. Онъ думалъ что она навсегда останется достояніемъ избраннаго меньшинства. Точно такъ же онъ не надѣялся увидѣть ее когда-либо на сценѣ Императорскаго театра.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

Вотъ что пишетъ объ этомъ самъ Чайковскій: „.... Но за то, чѣмъ больше я думаю объ исполненіи этой оперы („Евгеній Онѣгинъ"), тѣмъ болѣе убѣждаюсь, что оно невозможно, т. е. такое исполненіе, которое соотвѣтствовало бы моимъ мечтамъ и замысламъ. Особенно Татьяна и Ленскій меня ставятъ въ тупикъ. Поэтому, я склоненъ думать, что за исключеніемъ консерваторскаго исполненія, на которое я смотрю [illegible] пробу и ученическое упражненіе, опера моя никогда не [illegible]. Я никогда не буду хлопотать о постановкѣ ея, ибо, въ случаѣ [illegible]

ціативы, дирекція, по своему обыкновенію, обставитъ оперу кое-какъ. Если же дирекція будетъ просить у меня оперы, то требованія у меня будутъ очень велики.

Тѣмъ не менѣе, въ 1881 г. опера эта была поставлена въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ и шла тамъ въ первый разъ 11-го января, въ бенефисъ капельмейстера Бевиньяни.

Исполненіе, конечно, не могло соотвѣтствовать тому, о чемъ такъ мечталъ Петръ Ильичъ, сочиняя оперу и особенно въ сценическомъ отношеніи было слабо. Зала, несмотря на повышенныя цѣны, была переполнена. Въ первой картинѣ вызвало нѣсколько жидкихъ рукоплесканій только „я люблю васъ“ Ленскаго и занавѣсъ опустился при безмолвіи публики; были вызовы послѣ сцены письма; въ третьей картинѣ очень понравился женскій хоръ, но послѣ объясненія Онѣгина съ Татьяной не раздалось ни хлопка. Картина перваго бала очень понравилась и цѣлую бурю восторговъ произвели куплеты Трике. Это былъ единственный моментъ настоящаго, колоссальнаго успѣха, такъ что шутники могли говорить потомъ, что оперу слѣдовало назвать не „Евгеній Онѣгинъ“, а „M-r Triquet“. Вторая половина оперы была принята сочувственнѣе: много апплодировали Усатову за предсмертную арію Ленскаго, больше еще Абрамову за арію Гремина.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

Лучшіе моменты оперы прошли не оцѣненные массою: ихъ не подчеркнули аплодисментами, но они запали въ душу того избраннаго меньшинства, которое не выражаетъ криками и рукоплесканіями своего впечатлѣнія, но не замѣтно, мало по малу внушаетъ его толпѣ и, въ концѣ концовъ, создаетъ настоящій успѣхъ всякаго сценическаго произведенія.

Изъ газетныхъ отзывовъ того времени, по мнѣнію біографа П. И. Чайковскаго, заслуживаетъ вниманія, по дѣльности многихъ замѣчаній, только статья г. Ignotus (Сергѣя Васильевича Флерова) въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ". Ignotus называетъ успѣхъ „Евгенія Онѣгина" „сдержаннымъ". Причину этого явленія онъ видитъ: во-первыхъ, въ самомъ свойствѣ избраннаго сюжета, неспособнаго возбуждать энтузіазмъ толпы, во вторыхъ въ новизнѣ попытки композитора ввести въ оперный сюжетъ вмѣсто обычныхъ типовъ „влюбленныхъ", „злодѣевъ", „соперницъ" и т. д. знакомые и близкіе каждому человѣческіе образы; въ третьихъ въ самомъ свойствѣ музыки Чайковскаго, тонкой и изящной, требующей предварительнаго [illegible] ства съ нею [illegible] дѣлахъ [illegible] четырехъ [illegible] [illegible]

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

Евгеній Онѣгинъ, опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

шихъ и геніальнѣйшихъ произведеній русской литературы, какъ бы хорошо оно ни-было сдѣлано, все-таки должно искажать поэму, нарушая гармонію ея архитектурнаго строенія, должно вводить чужіе стихи, которые никогда не могутъ быть на высотѣ пушкинскихъ. Тонкость артистическаго чутья П. Чайковскаго смягчила это неизбѣжное зло тѣмъ, что композиторъ отказался отъ мысли сдѣлать нѣчто цѣльное изъ своего либретто, которое тогда должно было въ конецъ искромсать и изуродовать поэму и ограничился рядомъ „сценъ", не связанныхъ между собою и довольно мало искажающихъ подлинный текстъ, за исключеніемъ послѣдней сцены.

Оговоривъ все это г. Ignotus считаетъ музыку П. Чайковскаго стоящей на равной высотѣ съ текстомъ Пушкина,—„однимъ изъ самыхъ удивительныхъ произведеній современной музыки".

Составъ былъ слѣдующій: Ларина — г-жа Юневичъ, Татьяна — г-жа Верни, Ольга—г-жа Крутикова, няня—г-жа Винчи, Онѣгинъ — г. Хохловъ, Ленскій—г. Усатовъ, кн. Гремінъ—г. Абрамовъ, Зарѣцкій—г. Фюреръ, Трике—г. Барцалъ. Въ отношеніи внѣшней обстановки это представленіе памятно тѣмъ, что публика впервые увидѣла на сценѣ костюмы, точно воспроизводившіе эпоху двадцатыхъ годовъ. До этого даже „Горе отъ ума" давалось въ костюмахъ современныхъ.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго
Дирижировалъ Э. Направникъ. 1 д.

Въ Петербургѣ первое представленіе этой оперы состоялось 19-го октября 1884 г., въ Большомъ театрѣ. Дирижировалъ Э. Ф. Направникъ.

Несомнѣнно, это было лучшее изъ представленій „Евгенія Онѣгина", по сравненію со всѣми предшествовавшими, единственно благодаря Э. Направнику. Никогда еще сложная партитура этой оперы не

была передаваема такъ законченно и совершенно въ подробностяхъ и въ цѣломъ, какъ этотъ разъ, потому что никогда еще во главѣ исполненія не стоялъ человѣкъ, относящійся къ произведенію съ большой любовію, знаніемъ дѣла и талантомъ. Единственнымъ соперникомъ Э. Направнику, въ прошломъ, въ этомъ отношеніи могъ быть Н. Г. Рубинштейнъ, но, уступая, какъ спеціалистъ въ техникѣ, онъ былъ слабѣе еще тѣмъ, что управлялъ не мощными инструментами оркестра и хора Большого театра, а небольшими, ученическими, которымъ не могли быть свойственны всѣ тонкости передачи законченныхъ артистовъ, какими являлись г.г. члены оркестра и хора петербургской оперы.

«Евгеній Онѣгинъ», сцена II. [illegible]

Въ остальномъ, первое представленіе „Евгенія Онѣгина" въ Большомъ театрѣ въ Петербургѣ, безупречнымъ назвать нельзя было. Впослѣдствіи петербургская публика видала куда болѣе совершенныхъ Татьянъ, Онѣгиныхъ, Ленскихъ, куда болѣе тщательную и роскошную обстановку. Никто изъ исполнителей не „создалъ" роли, т. е. не далъ такого исполненія, которое на всѣ послѣдующія представленія устанавливаетъ традицію, непреложные архетипы, невольно импонирующіе преемникамъ ролей. Впрочемъ, въ этомъ отношеніи нужно выдѣлить одного артиста, г. Соболева, который въ прошл[illegible]

ной, эпизодической партіи Ротнаго, именно явился такимъ образцомъ всѣхъ Ротныхъ, которые являлись послѣ него. Нельзя было остроумнѣе и жизненнѣе изобразить фигуру армейскаго селадона и весельчака.

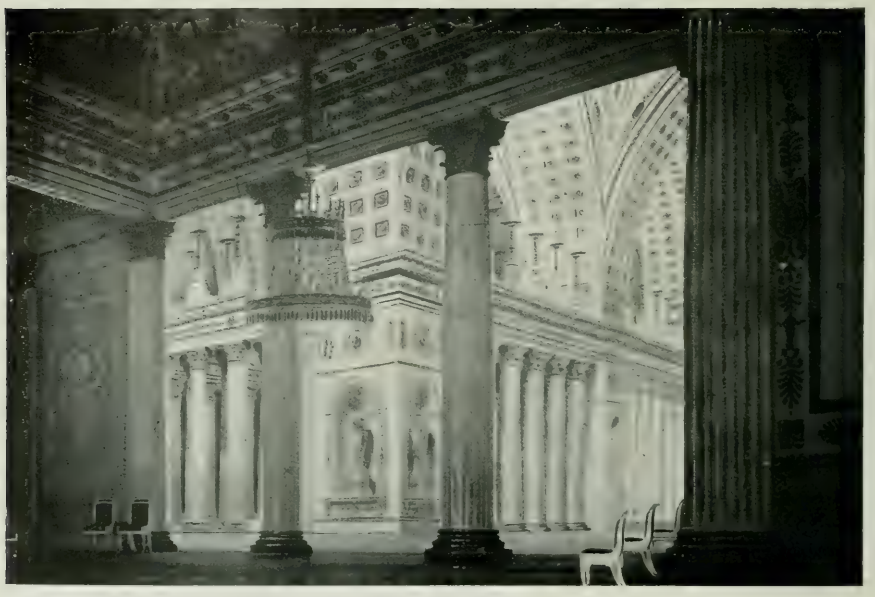
Успѣхъ оперы былъ большой, но не необычайный. Правда, никто не

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Ленскій (г. Давыдовъ).

шикалъ, но недовольныхъ оперой въ залѣ было много; въ антрактахъ, рядомъ съ похвалами, слышались насмѣшки и порицанія. Отголоскомъ послѣднихъ явились и отзывы печати.

Такъ Ц. Кюи уже въ выборѣ либретто „Евгенія Онѣгина" увидѣлъ доказательство того, что „г. Чайковскій далеко не тонкій художникъ,

что вкусъ его неразборчивъ, что онъ неспособенъ къ критическому отношенію къ дѣлу". Что касается до музыки „Онѣгина", то главная характеристическая черта его „заключается въ тоскливомъ однообразіи". „Есть люди, говоритъ г. Кюи, постоянно жалующіеся на судьбу и съ особенной любовью говорящіе о своихъ болѣзняхъ". „Уже съ са-



„Евгеній Онѣгинъ", опера П. И. Чайковскаго.
Дѣйствіе 3-е, картина 1-я. Декорація работы Аллегри.

маго перваго такта начинаются всхлипыванія, не прекращающіяся и до конца вступленій", „далѣе всхлипыванія продолжаются въ видѣ двухголосаго романса, распѣваемаго барышнями за сценой"—„въ цѣломъ вся первая картина никакого впечатлѣнія не производитъ: такъ это все мелко, однообразно, неблагодарно, несценично и т. д. Весь дальнѣйшій разборъ оперы Ц. Кюи продолжаетъ въ этомъ родѣ: „отвѣтъ Онѣгина Татьянѣ не имѣетъ никакого музыкальнаго значенія". Предсмертную арію Ленскаго

невозможно признать за хорошую музыку, „потому что это только жалостное діатоническое нытье“; сцена поединка производитъ комическое впечатлѣніе, благодаря нестерпимо глупому положенію героевъ [1]); полонезъ третьяго дѣйствія производитъ только скуку; „арія Гремина — банальна, арія Онѣгина — общее мѣсто“, „послѣдній дуэтъ также излишне длиненъ, какъ сцена письма“. „Въ общемъ „Евгеній Онѣгинъ“ ничего не вноситъ въ музыкальное искусство и, какъ опера, есть произведеніе мертворожденное, безусловно несостоятельное и слабое. Другіе рецензенты отозвались менѣе рѣзко. Такъ напримѣръ г. Галлеръ нашелъ, что „нѣкоторыя мѣста въ оперѣ [illegible] истиннымъ удовольствіемъ, другія болѣе [illegible]

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чай[illegible]

[1]) „Недѣля“, № 45, 1884 годъ.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.

композитора и возбуждаютъ интересъ музыкантовъ, чѣмъ непосредственно дѣйствуютъ на музыкальное чувство и воспріимчивость, а все вмѣстѣ взятое— болѣе утомляетъ, чѣмъ доставляетъ удовольствіе и музыка нѣсколькихъ удачныхъ мѣстъ даетъ неудачное цѣлое".

Г. Макаровъ, восхищаясь Чайковскимъ-симфонистомъ, пожалѣлъ, что у него нѣтъ „жилки" опернаго композитора и сомнѣвается долговременности успѣха „Онѣгина".

Н. Ѳ. Соловьевъ констатировалъ, что въ „Онѣгинѣ" Чайковскій-симфонистъ, какъ и въ прежнихъ своихъ операхъ, тщетно стремится сдѣлаться композиторомъ опернымъ", въ „Онѣгинѣ" много, очень много музыки, но симфонистъ въ ней безпощадно давитъ опернаго композитора [1]).

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.

Очень понравился „Евгеній Онѣгинъ" М. М. Иванову, но и онъ, подобно всѣмъ своимъ собратьямъ, отмѣтилъ отсутствіе характеристики дѣйствующихъ лицъ и не пред-

[1]) „Новости", №№ 291, 295, 1884 г.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.

вѣщалъ оперѣ большаго успѣха.

Самъ Чайковскій остался „только доволенъ“ успѣхомъ и отношеніемъ къ нему дирекціи и артистовъ. Онъ столь же мало, какъ гг. рецензенты, да и вся публика, наполнявшая залъ, замѣтилъ самый большой успѣхъ русской оперы послѣ успѣха „Жизни за Царя“, потому что, въ сущности, несмотря на „скверную прессу“,

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.

это былъ не успѣхъ, а настоящій тріумфъ, который началъ выясняться позже.

Со второго представленія, впредь на нѣсколько лѣтъ, „Евгеній Онѣгинъ“ далъ непрерывный рядъ полныхъ сборовъ. Успѣхъ „Евгенія Онѣгина“ въ Петербургѣ освѣжилъ интересъ къ нему и въ Москвѣ, гдѣ до этого, сравнительно, онъ шелъ менѣе успѣшно, перешелъ въ провинцію и можно смѣло сказать, что по настоящее время нѣтъ оперы въ Россіи болѣе любимой и чаще исполняемой.

Евгеній Онѣгинъ, опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.

Первыми исполнителями въ Петербургѣ были: Онѣгина — г. Прянишниковъ, Ленскаго — Михайловъ, кн. Гремина — Петровъ, Ларину — г. Муратова, ротмистра — г. [illegible]

рѣцкаго—г. Дементьевъ, Лариной—г-жа Конча, Татьяны—г-жа Павловская, Ольги—г-жа Славина, Филипьевна—г-жа Бичурина.

Будучи однимъ изъ крупныхъ событій въ исторіи русской оперы вообще, въ жизни П. И. Чайковскаго, это представленіе было эрой новаго существованія. Съ этого дня имя его, до тѣхъ поръ очень цѣнимое знатоками и хорошо извѣстное большому кругу любителей музыки, становится извѣстнымъ массѣ. Объ руку съ знаменитостью идетъ

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Кн. Гремин.

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.

и матеріальное благосостояніе. „Евгеній Онѣгинъ“ обратилъ Петра Ильича Чайковскаго изъ человѣка нуждающагося въ человѣка обезпеченнаго и далъ ему возможность вполнѣ пользоваться той независимостью, которая всегда была однимъ изъ условій для его творчества.

Главныя роли въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“, въ періодъ времени съ 1884 по 1902 г., были исполняемы слѣдующими лицами: Евгенія Онѣгина — г. Прянишниковъ въ 1884 г.; г. Мельниковъ съ 29-го октября 1884 г.; г. Аленниковъ въ 1886 г.; г. Хохловъ гастролировалъ въ 1887 и 1888 гг.; г. Тартаковъ съ 1887 — 1902 г. (дебютировалъ 27-го апрѣля 1887 г.); г. Яковлевъ съ 1-го сентября 1887 по 1902 г.; г. Гончаровъ въ 1893 — 1894 г. и въ 1896 — 1897 г.; г. Смирновъ съ 1894 — 1901 г.; г. Ершовъ въ 1895 г. Ленскаго — г. Васильевъ 5-й съ 16-го

Евгеній Онѣгинъ, опера П. И. Чайковскаго. Испанскій танецъ

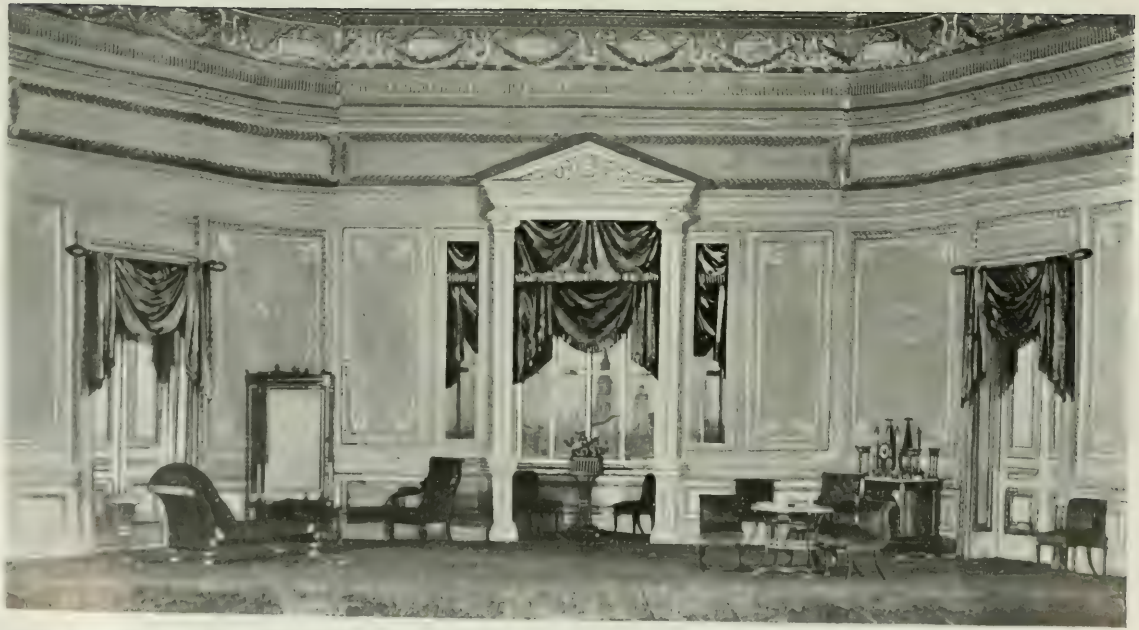
«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго

января 1885 г.; г. Михайловъ съ 19-го октября 1884 г.; г. Фигнеръ съ 25-го февраля 1888 по 1901 г.; г. Морской съ 1894 — 1899 г.; г. Ершовъ съ 1895 — 1899 г. Татьяны — г-жа Павловская съ 17-го октября 1884 г.; г-жа Сіоницкая съ 6-го ноября 1884 г.; г-жа Климентова (гастролировала 1-го декабря 1885 г.); г-жа Мравина съ 25-го февраля 1886 по 189[illegible] г.; г-жа Мар[illegible]неръ съ 1[illegible]-го января [illegible] г-жа Ольгина [illegible] 1889 г.; г-жа Бе[illegible] по [illegible]

г.; г-жа Куза съ 1884 по 1901 г.; г-жа Больска съ 189- по 1901 г.; г-жа Рунге съ 1898 г. Ольги—г-жа Славина съ 19-го октября 1884 г.; г-жа Фриде съ 19-го ноября 1884 г.; г-жа Долина съ 16-го октября 1886 по 1901 г.; г-жа Насилова съ 1895 по 1901 г. Кн. Гремина—г. Корякинъ съ 19-го октября

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Онѣгинъ (г. Смирновъ). Татьяна (г-жа Черкасская).

1884 г.; г. Майборода съ 26-го октября 1884 по 1901 г.; г. Макаловъ съ 19-го сентября 1885 г.; г. Фрей съ 1-го сентября 1886 г.; г. Серебряковъ съ 25-го февраля 1888 г. Няни Филипьевны — г-жа Бичурина съ 19-го октября 1884 г.; г-жа Фриде съ 12-го ноября 1884 по 1901 г.; г-жа Пильцъ съ 12-го декабря 1885 г.; г-жа Каменская съ 5-го октября 1891 г. и г-жа



Лукинова съ 1888 г. Трике—г. Монаховъ съ 19-го октября 1884 г.; г. Монаховъ съ 4-го сентября 1889 г.; г. Поляковъ съ 28-го ноября 1889 г.; г. Титовъ-Шаллертъ съ 9-го октября 1890 г. и г. Ивановъ съ 1895 г. Лариной—г-жа Конча съ 19-го октября 1884 г.; г-жа Фриде съ 26-го октября 1884 г.; г-жа Левицкая съ 19-го сентября 1885 г.; г-жа Глѣбова съ 12-го декабря 1885 г.; г-жа Дювернуа съ 1898 г. Ротнаго—г. Соболевъ съ 19-го октября 1884 г.; г. Беккеръ съ 8-го января 1885 г.; г. Климовъ 2-й съ 10-го октября 1889 г.; г. Шароновъ съ 1896 г.

5 ноября, въ оперѣ „Опричникъ" впервые выступила въ роли Натальи—г-жа Казаковская.

10 ноября, въ оперѣ „Фаустъ" выступилъ г. Кедровъ (артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ) въ роли Валентина.

15 ноября, въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ" въ первый разъ роль Ленскаго пѣлъ г. Давыдовъ.

24 ноября, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялось первое представленіе оперы Рихарда Вагнера „Валкирія“ (первый день изъ трилогіи кольцо Нибелунговъ) въ переводѣ г. Тюменева.

Сюжетъ для своей оперы Вагнеръ взялъ изъ народнаго эпоса „Пѣснь о Нибелунгахъ“. Либретто составлено слѣдующимъ образомъ: Зигмундъ, сынъ Вотана, преслѣдуемый врагами, ищетъ убѣжища въ первомъ жилищѣ, которое онъ встрѣчаетъ во время своего бѣгства. Онъ входитъ въ пустую комнату и отъ изнеможенія падаетъ у очага, почти безъ сознанія. Судьба

«Валкирія», оп. Р. Вагнера.

привела его въ домъ родной сестры, Зиглинды, которую онъ считаетъ умершей еще въ дѣтствѣ. Въ дѣйствительности она выросла въ разлукѣ съ братомъ и была противъ воли, насильно, выдана замужъ за злого и ревниваго Хундинга. Зиглинда входитъ въ комнату, думая, что пришелъ ея мужъ, видитъ изнеможеннаго молодаго воина и утоляетъ его жажду. Во время этой сцены входитъ самъ Хундингъ; въ немъ закипаетъ чувство ревности, онъ осыпаетъ жену упреками, но послѣ объясненія, долгъ госте-

«Валькирія», оп. Р. Вагнера.
Дѣйствіе 2-е.

пріимства беретъ верхъ и онъ приглашаетъ молодого воина отдохнуть въ его домѣ.

На разспросы Хундинга о его происхожденіи, Зигмундъ разсказываетъ ему, какъ знаетъ, про свою скитальческую жизнь. Отца его звали Вольфъ. На свѣтъ онъ родился вмѣстѣ съ сестрою. Мать и сестру онъ потерялъ еще въ дѣтствѣ: однажды, вернувшись съ отцомъ съ охоты, они нашли домъ свой разрушеннымъ, а мать убитой; сестра исчезла навсегда, ее сочли погибшей во время пожара дома. Все это зло принесъ имъ злобный родъ Нейдинговъ. Много лѣтъ отецъ и сынъ скитались по

«Волмиръ», отъ Г. Вагнера.
Замѣчаніе 11. Ерошевъ.

дремучимъ лѣсамъ, то за звѣремъ гоняясь, то сражаясь съ непримиримыми врагами. Однажды Нейдинги снова собрались на нихъ и напали въ лѣсу, но имъ пришлось плохо и они разбѣжались. Въ пылу схватки Зигмундъ потерялъ изъ виду своего отца и болѣе его не видалъ. Въ лѣсу онъ нашелъ только волчью шкуру, въ которую одѣвался его отецъ. Наскучивъ одиночествомъ, Зигмундъ захотѣлъ жить съ людьми, искалъ жену, искалъ друзей, но кромѣ ненависти

«Валкирія», оп. Р. Вагнера.
Фрика (г-жа Фриде).

«Валкирія», оп. Р. Вагнера.
Валкирія.

и злобы ничего не нашелъ. Совѣты его отвергали, то, что онъ одобрялъ, всѣ другіе хулили. Однажды онъ вздумалъ защитить несчастную дѣвушку, которую родственники задумали выдать замужъ противъ ея воли и вызвалъ на бой всю ея родню. Въ бою пали ея братья. Тогда дѣвушка, забывъ все зло, стала оплакивать своихъ притѣснителей и проливать по нимъ слезы. Собрались сосѣди, чтобы отмстить за убитыхъ. Онъ прикрылъ дѣвушку своимъ щитомъ, но щитъ разбили, копье сломалось, дѣвушку, которую онъ защищалъ, убили и самъ онъ

«Вальирія», оп. Р. Вагнера.
Валкирія.

насилу спасся бѣгствомъ. Но несчастіе преслѣдуетъ его всюду и всѣ его добрыя намѣренія обращаются къ его же вреду.

Оказывается, что убитые Зигмундомъ братья были родственники Хундинга, что онъ изъ дома своего уѣзжалъ, чтобы вмѣстѣ съ родичами отмстить за ихъ убійство, но опоздалъ и убійцы даже не засталъ. Теперь онъ нашелъ врага въ своемъ же домѣ, но законъ гостепріимства велитъ чтить и врага, поэтому онъ можетъ спокойно провести ночь подъ его кровомъ, но, на другой день они должны встрѣтиться съ оружіемъ въ рукахъ. Обращаясь затѣмъ къ женѣ, онъ приказываетъ ей готовить ему на ночь питье и удаляется въ спальню.

Между тѣмъ въ груди Зигмунда зародилось по отношенію къ Зиглиндѣ чувство не похожее на любовь брата къ сестрѣ. Онъ очарованъ ея красотою, нѣгой ея, но совершенно безоружный, не знаетъ какъ освободить ее отъ общаго врага, Хундинга. Тогда онъ вспоминаетъ пророческія слова своего отца, что когда для него наступитъ

«Валькирія», оп. Р. Вагнера.
Фрика (г-жа Ставина).

сидѣла среди пирующихъ. Вдругъ въ дверь вошелъ старецъ, закутанный въ сѣрый плащъ съ шляпою надвинутой на глаза. Но въ этихъ глазахъ сверкали искры. Гнѣвный взглядъ его смутилъ всѣхъ присутствующихъ, Зиглиндѣ же ласковый его взглядъ наполнилъ душу ея сладостной тоской, согрѣлъ сердце ей. Старецъ размахнулъ мечемъ своимъ и тутъ же вонзилъ его въ стволъ ясеня по самую рукоятку: „Тому этотъ мечъ назначенъ, кто въ силахъ вырвать его“, промолвилъ ста-

минута крайней нужды, онъ найдетъ непобѣдимый мечъ. Въ это время пламя очага ярко освѣщаетъ стволъ громаднаго дерева, поддерживающаго крышу дома и онъ видитъ рукоятку меча, вонзеннаго въ дерево по самую рукоятку.

Входитъ Зиглинда. Она усыпила мужа сонымъ питьемъ. И въ ея груди запылало пламя любви къ родному брату и она предлагаетъ ему бѣжать. Есть для него и оружіе. О, еслибъ онъ могъ его достать! Взявъ Зиглинду насильно себѣ въ жены, Хундингъ созвалъ свою родню. Грустно Зиглинда

«Валькирія», оп. Р. Вагнера.
Хундингъ (г. Серебряковъ).

рецъ. Никто съ тѣхъ поръ, какъ ни старались, не могъ освободить его, „но теперь я знаю“, говоритъ Зиглинда, „кто былъ тотъ старецъ и для кого предназначенъ мечъ. О, еслибъ онъ былъ здѣсь, тотъ герой! Всѣ мои слезы искупились бы сладкою мечтой, еслибъ я могла обнять его страстной рукой!“.

„Нашла ты того, кто предназначенъ мечемъ и тобою владѣть“, отвѣчаетъ ей Зигмундъ. Далѣе онъ открываетъ ей, что онъ сынъ Вельзе. Тогда Зиглинда узнаетъ кто онъ и

«Валькирія», оп. Р. Вагнера.
Вальтраута (г-жа Рюмеръ).

называетъ его по имени Зигмундъ. Въ подтвержденіе Зигмундъ вырываетъ мечъ и клянется освободить ее. Зиглинда бросается въ его объятія.

Второй актъ происходитъ въ дикой скалистой мѣстности, въ горахъ. Вотанъ зоветъ свою дочь, валькирію Брунгильду и приказываетъ ей сѣдлать быстро коня и ѣхать на помощь къ Зигмунду, который долженъ сразиться съ Хундингомъ и дать ему побѣду. Брунгильда соглашается съ веселымъ [illegible]

«Валькирія», оп. Р. Вагнера.
Брунгильда (г-жа Панина).

ляется въ колесницѣ, запряженной двумя баранами, ревнивая супруга Вотана, Фрика.

Богиня осыпаетъ своего невѣрнаго супруга жестокими упреками. Постоянныя его измѣны терзаютъ ея сердце. Онъ произвелъ на свѣтъ, съ другою, своихъ дочерей-валкирій и водитъ ихъ съ собою въ бой, а въ

«Валкирія», оп. Р. Вагнера.
Знамуров (г. Дасыдовъ).

послѣднее время онъ не постыдился вступить въ связь съ простою смертною, подъ именемъ Вельзе, дикимъ волкомъ скитался по лѣсамъ, а съ тѣхъ поръ, какъ произвелъ на свѣтъ близнецовъ Вельзунговъ, онъ забылъ всякій стыдъ и даже ею, своей законной супругою, жертвуетъ для этихъ смертныхъ.

Сынъ его, Зигмундъ, возгорѣлъ преступной любовью къ родной своей сестрѣ, отнялъ ее у законнаго мужа и онъ это терпитъ, покровительствуетъ ему. Но оскорбленный мужъ, Хундингъ, обратился за помощью къ ней и она требуетъ, чтобы Вотанъ отказался отъ своего сына. Вотанъ вынужденъ покориться требованіямъ оскорбленной супруги и обѣщаетъ снять заклинаніе съ того меча, который онъ съ такою хитростью доставилъ

«Валкиріяъ», оп. Р. Вагнера.
Гундинъ (г. Серебряковъ).

Зигмунду, а валкиріямъ приказать помочь въ бою не ему, а Хундингу. Фрика удаляется и вновь является Брунгильда.

Требованія богини поставили Вотана въ трагическое положеніе. Давно, когда въ немъ погасъ жаръ юныхъ страстей, онъ вспомнилъ о власти и завладѣлъ міромъ, но не могъ отказаться навѣки, въ пользу [illegible], отъ любви.

Между тѣмъ Нибелунгъ Альберихъ, соперникъ его [illegible] любовь

и черезъ это добылъ изъ Рейна золотой кладъ, доставившій ему безграничную власть. Часть клада—золотое кольцо, онъ хитростью отнялъ у Альбериха, но не возвратилъ его Рейну, а отдалъ его въ уплату великанамъ, построившимъ ему Валгаллу, гдѣ онъ окружаетъ себя павшими въ бою героями, которые должны сражаться за боговъ. Пророчица грядущихъ дней, Эрда, предсказала ему гибель, если онъ не возвратитъ Рейну то кольцо, но, не досказавъ своего пророчества, исчезла подъ землею.

Чтобы выпытать у нея тайну, Вотанъ послѣдовалъ за нею въ нѣдра земли и соблазнилъ ее своею любовью. Плодомъ этой любви и были девять сестеръ—валкирій, которымъ онъ поручилъ борьбу съ враждебными ему темными силами. Отъ Эрды онъ узналъ, что опасность грозитъ ему отъ Нибелунговъ. Въ тотъ часъ, когда завѣтное кольцо къ нимъ возвратится, Валгалла рушится, всѣ его витязи возстанутъ на него и боги погибнутъ.

Кольцо, которымъ онъ уплатилъ за возведеніе Валгаллы, хранитъ въ пещерѣ Нфафнеръ, убившій другого своего брата. Добыть это кольцо можетъ только человѣкъ смертный, безъ помощи боговъ, и долженъ сдѣлать это по собственной волѣ. Но гдѣ найти того свободнаго человѣка, непокорнаго богамъ, который по собственной волѣ, не зная замысла его, Вата, взялся бы спасать боговъ?

Долго онъ скитался по лѣсамъ съ Зигмундомъ, озлоблялъ его противъ судьбы и боговъ и думалъ направить его на это великое дѣло. Но мечъ, который онъ ему предоставилъ, все-таки, даръ боговъ и онъ лишь самъ себя обманулъ этимъ мечемъ. Фрика провѣдала про его замыселъ, тайна не соблюдена и онъ запутался въ собственныхъ сѣтяхъ.

А между тѣмъ Альберихъ готовитъ ему гибель. Теперь Вотанъ понялъ смыслъ пророчества Герды: „Если темный врагъ любви будетъ сына имѣть, близка тогда и гибель боговъ“. Недавно получилъ онъ вѣсть, что Альберихъ овладѣлъ женщиной, купивъ ея ласки, и что эта женщина должна родить. Такимъ образомъ, Альберихъ, не зная любви, будетъ имѣть потомка, а онъ, пылая любовью, не можетъ создать героя. „Сгинь же на вѣкъ, слабая власть и дайте мнѣ лишь одно: погибнуть!“, восклицаетъ Вотанъ.

Брунгильда уговариваетъ его измѣнить слову, данному Фрикѣ и помочь Зигмунду, но онъ приказываетъ ей идти на помощь Хундингу.

Являются Зигфридъ и Зиглинда. Они слышатъ приближеніе Хун-

«Валкирія», оп. Р. Вагнера.
Дѣйствіе 3-е.

динга и Зигфридъ готовится къ бою. Брунгильда объявляетъ ему, что вскорѣ онъ долженъ послѣдовать за нею къ Валгалу, что таково рѣшеніе Вотана. Зигмундъ надѣется на свой непобѣдимый мечъ; радости Валгаллы его не соблазняютъ, если онъ не долженъ дѣлить ихъ съ Зиглиндой. Брунгильда тронута его любовью и рѣшается, вопреки велѣнію грознаго Вотана, доставить ему побѣду. Начинается бой. Брунгильда прикрываетъ своимъ щитомъ Зигфрида, но надъ Хундингомъ появляется самъ Вотанъ. Мечъ Зигфрида разлетается въ дребезги и онъ падаетъ, пораженный врагомъ. Видя это, Брунгильда устремляется къ Зиглиндѣ, сажаетъ ее на своего коня и увозитъ ее.

Хундинга Вотанъ отпускаетъ съ приказаніемъ донести Фрикѣ, что онъ исполнилъ ея желаніе. „Но гдѣ Брунгильда?“, восклицаетъ онъ. „Гера ослушницѣ!“.

Третій актъ происходитъ на вершинѣ скалистой горы. Брунгильда привезла Зиглинду къ своимъ сестрамъ валкиріямъ и хочетъ спрятать ее отъ гнѣва грознаго отца. Но онѣ слышатъ громъ, предвѣщающій его приближеніе и отпускаютъ ее на востокъ, въ тотъ дремучій лѣсъ, въ кото-

ромъ Пфафнеръ хранитъ кольцо. Въ этомъ лѣсу Вотанъ искать ее не станетъ. Тамъ она воспитаетъ сына, котораго должна родить отъ Зигмунда, а изъ осколковъ меча своего отца этотъ сынъ скуетъ себѣ непобѣдимый мечъ.

Грозный Вотанъ накидывается на непослушную дочь. За непослушаніе онъ изгоняетъ ее изъ Валгаллы, она превратится въ смертную, подпадетъ подъ власть мужа и будетъ сидѣть за прялкой. Въ наказаніе за непослушаніе она тутъ же заснетъ крѣпкимъ сномъ и послѣдуетъ за тѣмъ смертнымъ, который ее найдетъ.

Брунгильда защищается тѣмъ, что она хотѣла исполнить первоначальную, истинную волю; что отмѣнилъ онъ свое первое рѣшеніе въ угоду Фрикѣ; что при видѣ страстной любви Зигмунда и въ ея груди зародилось невѣдомое до сихъ поръ чувство и она захотѣла спасти Зиглинду, будущую мать, а съ нею вмѣстѣ и родъ Вельзунговъ. Если онъ ее усыпитъ, она можетъ достаться и трусу, чего не захочетъ и самъ Вотанъ, поэтому, она проситъ отца создать вокругъ нея преграду, которую можетъ переступить только храбрый. Вотанъ сдается на ея мольбы. Она засыпаетъ и по его велѣнію изъ окружающихъ скалъ вырывается пламя, которое должно охранить Брунгильду.

Распредѣленіе партій было слѣдующее: Зигмундъ — г. Ершовъ. Гундингъ — г. Бухтояровъ. Вотанъ — г. Шароновъ; Зиглинда — г-жа Больска; Брунгильда—г-жа М. Фигнеръ; Фрика — г-жа Славина; Герхильда — г-жа Слатина; Ортлинда — г-жа Черкасская; Вальтрауша — г-жа Рунге; Шверт-лейша — г-жа Каменская; Гельмвига — г-жа Будкевичъ; Зигруна — г-жа Марковичъ; Гримгерда — г-жа Панина; Росвейса — г-жа Юносова. Новыя декораціи были написаны для 1-го акта г. Ширяевымъ, для 2-го и 3-го актовъ — профессоромъ Брюкнеромъ (въ Кобургѣ). Новые костюмы, по рисункамъ профессора Деппелера.

26 ноября, въ оперѣ „Князь Игорь“ въ первый разъ исполняли роли Кончака — г. Антоновскій, половецкой дѣвушки — г-жа Панина.

27 ноября, въ оперѣ „Валкирія“ въ роли Брунгильды выступила г-жа Куза.

29 ноября, въ оперѣ Обера „Фра-Діаволо“ выступили въ 1-й разъ въ роляхъ: Памелы — г-жа Носилова, Церлины — г-жа Гладкая.

30 ноября, въ оперѣ „Валкирія“ въ первый разъ исполняли роли: Зигмунда — г. Давыдовъ; Гундинга — г. Серебряковъ, Фрики — г-жа Каменская.

5 декабря, въ оперѣ „Гугеноты“ въ партіи Марселя въ первый разъ выступилъ г. Антоновскій.

6 декабря, состоялся безплатный спектакль для столичныхъ учебныхъ заведеній. Дана была опера „Евгеній Онѣгинъ“.

11 декабря, партію Владиміра Ярославича въ оперѣ „Князь Игорь“ пѣлъ г. Смирновъ.

12 декабря состоялась первая гастроль г-жи Литвинъ въ оперѣ „Гугеноты“ (роль Валентины).

Садко, оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Морской Царь (г. Серебряковъ).

15 декабря, въ оперѣ „Валкирія“ впервые исполнили роли: Зиглинды г-жа Казаковская, Фрики — г-жа Фриде.

15 декабря, въ оперѣ Р. Вагнера „Лоэнгринъ“ (1850—1900 г.) исполняли въ первый разъ партіи: Лоэнгрина — г. Фигнеръ, Генриха Птицелова — г. Антоновскій, Глашатая — г. Касторскій.

17 декабря, въ оперѣ „Князь Игорь“ выступили въ роли Владиміра Игоревича — г. Морской и въ роли Владиміра Ярославича — г. [illegible] артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

21 декабря, въ оперѣ „Валкирія“ состоялась [illegible] гастроль [illegible] Лит-

«Сашко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

винъ. Въ этомъ же спектаклѣ роль Хундинга исполнилъ въ первый разъ– г. Антоновскій.

22 декабря, въ оперѣ Обера „Фра-Діаволо", въ первый разъ исполняли партіи: трактирщика—г. Маркевичъ и солдата—г. Кривенко.

5-я гастроль г-жи Литвинъ состоялась 26 декабря въ оперѣ „Валкирія", при чемъ партію Вотана въ первый разъ исполнилъ г. Касторскій.

28 декабря, въ оперѣ „Лоэнгринъ" роль Тельрамунда въ первый разъ пѣлъ г. Шароновъ.

30 декабря, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялся спектакль въ пользу состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Русскаго Театральнаго Общества. Артистами Императорской Русской Оперы гг. Фигнеръ, Яковлевымъ, Лабинскимъ, Ивановымъ, Бухтояровымъ, Касторскимъ и г-жею Фигнеръ исполнено было 4-е дѣйствіе оперы „Гугеноты".

4-я гастроль г-жи Литвинъ состоялась 1 января въ оперѣ „Валкирія" (роль Брунгильды).

2 января въ оперѣ „Дубровскій" партію Егоровны въ первый разъ пѣла г-жа Панина.

5 января, въ Маріинскомъ театрѣ, для бенефиса Ф. П. Стравинскаго за XXI лѣтнюю службу была поставлена опера А. Н. Сѣрова „Юдиѳь". Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Юдиѳь—г-жа Литвинъ, Авра—г-жа Славина, Ахіоръ—г. Ершовъ, Эліакимъ—

«Сашко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

г. Серебряковъ; Озія—г. Касторскій; Харміи—г. Климовъ 1; Олоферпъ — г. Стравинскій, Асфанезъ—г. Майборода: Вагоа — г. Чупрынниковъ; воины еврейскіе — г. Лабинскій и г. Ивановъ.

6-я гастроль г-жи Литвинъ состоялась 9 января въ оперѣ „Тристанъ и Изольда" (роль Изольды).

14 января въ оперѣ „Юдиѳь" соисполняли въ первый разъ роли: Андрея Дубровскаго—г. Бухтояровъ, князя Верейскаго—г. Касторскій.

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

19 января, въ оперѣ „Опричникъ" роль Вязьминскаго и 25 января въ оперѣ „Фаустъ" роль Мефистофеля исполнилъ артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ — г. Шаляпинъ; роль Маргариты исполнила въ первый разъ г-жа Литвинъ.

9-я гастроль г-жи Литвинъ состоялась въ оперѣ „Тристанъ и Изольда".

26 января, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялся бенефисъ г-жи Литвинъ. Въ роли Олоферна выступилъ г. Антоновскій.

15 января, въ Маріинскомъ театрѣ состоялся юбилейный спектакль по случаю 200-лѣтія со дня основанія Морскаго Кадетскаго Корпуса. Дана была опера „Евгеній Онѣгинъ" П. И. Чайковскаго.

16 января, въ оперѣ „Дубровскій"

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова. Любава (г-жа Марковина).

Садко, оп. II Римскаго-Корсакова
Садко (г. Куликовъ).

фисъ артистовъ оркестра Императорской Русской Оперы. Исполнена была въ первый разъ „Садко", опера-былина въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, Н. А. Римскаго Корсакова. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Ѳома Назарьевичъ, старшина и воевода, настоятель Новгорода— г. Долининъ; Лука Зиновьевичъ, старшина и воевода, настоятель Новгорода—г. Майборода. Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новгородѣ—г. Давыдовъ; Любава Буслаевна,

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

молодая жена его — г-жа Фриде; Нѣжата, молодой гусляръ изъ Кіева-города — г-жа Долина. Дуда и Сопѣль—скоморошины удалые— г.г. Стравинскій и Кравченко, 1-й и 2-й Волхи—г.г. Ивановъ и Маркевичъ. Варяжскій гость—г. Антоновскій; Индѣйскій гость—г. Чупрышниковъ; Веденецкій гость— г. Смирновъ; Океанъ-Море, царь морской—г. Серебряковъ, Царица Водяница Премудрая, жена царя морского—г-жа Уракова; Волхова, царевна прекрасная, его дочь молодшая, любимая—г-жа Больска. Видѣніе: Старчище могучъ-богатырь въ образѣ калики-перехо-

жаго — г. Шароновъ. Декораціи, костюмы и обстановка по рисункамъ Аполлинарія Михайловича Васнецова.

Декораціи: 1-й и 2-й картинъ А. А. Кванина. 3-й картины — Н. Н. Юргенса; 4-й картины А. Ф. Гельцера; 5-й картины - Н. Б. Ламбина; 6-й картины — А. А. Кванина и 7-й картины — П. Б. Ламбина. Танцы поставлены помощникомъ балетмейстера А. В. Ширяевымъ.

Содержаніе оперы-былины „Садко", какъ говоритъ самъ авторъ въ предисловіи къ либретто, заимствовано имъ главнымъ образомъ изъ различныхъ варіантовъ былины „Садко богатый гость" (сборники Кирши Данилова, Рыбникова и др.) въ соединеніи со сказкой о Морскомъ царѣ и Василисѣ Премудрой, а нѣкоторыя частности изъ стиха о Голубиной книгѣ, а также изъ былины „Терентій гость" и другихъ.

Сеславъ, по И. Бѣлибину [illegible]

Время дѣйствія, относимое обыкновенно къ XI—XII столѣтіямъ, перенесено въ оперѣ въ полусказочную полуисторическую эпоху только что водворившагося въ Новгородѣ христіанства, когда старыя языческія вѣрованія были еще въ полной силѣ.

Подробности фантастическаго характера — взяты главнымъ образомъ изъ сочиненій Афанасьева (Поэтическія воззрѣнія славянъ на природу). Таково напримѣръ представленіе рѣки, [illegible] дочерей Морского царя и о Волховѣ Царевнѣ прекрасной, обратившейся въ рѣку Волхову. По нѣкоторымъ варіантамъ былины о Садко, [illegible] послѣдній направляетъ свой путь въ далекія моря черезъ Волхов, рѣку, Ладожское озеро и Неву. Въ оперѣ, соотвѣтственно ея фантастическому характеру, онъ избираетъ путь по Ильменю озеру, съ тѣмъ, [illegible] тащить свои корабли волокомъ въ одну изъ рѣкъ, текущихъ въ Черное море. Индѣйскіе и Веденецкіе гости въ Новгородѣ, въ эту эпоху [illegible]

анахронизмъ. Но большая часть былинъ наполнена анахронизмами всякаго рода.

Первая картина оперы Садко изображаетъ пиръ въ братчинѣ, въ Новгородѣ. За богато уставленными столами пируютъ новгородскіе торго-

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Садко (г. Морской).

вые гости со своими настоятелями, старшинами и воеводами. Приглашенъ и Нѣжата, молодой кіевскій гусляръ, а на печи сидятъ два скомороха, Дуда и Сопѣль.

Нѣжату просятъ спѣть про былое. Онъ поетъ кіевскую былину о Волхѣ Всеславичѣ. Входитъ Садко. Онъ предлагаетъ спѣть какую нибудь

старинную былину или удалую пѣсню, но пирующіе приказываютъ ему, въ отвѣтъ на былину Пѣжаты, спѣть пѣснь во славу современнаго Новгорода, „про цвѣтное платье, коней добрыихъ, про удачу, силу молодецкую, про безсчетну золоту казну и про женъ, про бѣлыхъ лебедей".

«Садко», ов. Н. Рамскаго-Корсакова.
Пѣжата (г-жа Славина).

Вотъ что имъ отвѣчаетъ Садко: Одинъ хвастаетъ золотой казной, другой хвастаетъ конемъ добрымъ. Глупый хвастаетъ молодой женой, умный хвастаетъ старымъ батюшкой. Самому ему нечѣмъ [illegible], развѣ что гуслями и пѣсенками, которыя достались ему [illegible] отъ Суръ Волжанина. Но будь у него богатая казна, то [illegible]

безъ дѣла въ Новгородѣ и не пировалъ-бы день и ночь, а снарядилъ-бы тридцать одинъ корабль, скупилъ-бы въ Новгородѣ весь товаръ, худой и хорошій, и поплылъ въ Черное Море, перетащивъ корабли черезъ волокъ, такъ какъ Господь не далъ Новгороду большой рѣки, по которой можно-бы попасть въ Варяжское Море. На своихъ корабляхъ онъ обошелъ-бы весь свѣтъ, насмотрѣлся-бы чудесъ невиданныхъ, а вернувшись домой, понастроилъ-бы златоглавыхъ церквей и образа украсилъ-бы самоцвѣтными камнями. Вотъ тогда и Новгородъ прославилъ-бы и ему-бы въ поясъ кланялись. Пѣснь Садка не понравилась его хозяевамъ, богатымъ новгородскимъ торговымъ гостямъ. Въ ней слышится укоръ за ихъ бездѣйствіе, а молодому, да къ тому-же бѣдному, гусляру не подобаетъ критиковать своихъ богатыхъ покровителей. — Ему объявляютъ, что для незванаго гостя за ихъ столами мѣста нѣтъ и постыдно изгоняютъ.

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Волхова Царевна (1-жа Гладкая).

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Морское Царство.

Вторая картина происходитъ на Ильмень-озерѣ. Свѣтлая лѣтняя ночь, мѣсяцъ на ущербѣ. Садко, осмѣянный и позорно выгнанный съ пира богатыхъ

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Волхова Царевна (г-жа Болска)

чтобы онъ развеселилъ ихъ другою пѣснею, болѣе веселою. Садко поетъ и затѣмъ спрашиваетъ красавицу, кто она. Дѣва отвѣчаетъ ему, что она дочь Царя Морскаго и жены его Водяницы Премудрыя; что сестры ея старшія—всѣ рѣчки глубокія, тѣ, что съ морями слюбились, съ глубокими, но что она, младшая, не синю морю просватана, а что ей суждено за молодцемъ быть замужемъ, вкругъ кусточка ракитоваго быть вѣнчанной и что этотъ суженый — онъ. Сестры царевны, разбредшіяся полѣсу,

согражданъ, приходитъ на пустынный берегъ озера, пѣтъ волнамъ свои пѣсни, которыя, по его словамъ, людямъ стали ужъ ненадобны. На его пѣснь появляется стадо лебедей, которые подплываютъ къ берегу и превращаются въ красавицъ-дѣвицъ. Среди нихъ Волхова Царевна Прекрасная со своими сестрами. Она говоритъ Садкѣ, что пѣсни его долетѣли до глубокаго дна озера, что сестры ея, а больше всѣхъ она сама, позаслушались, пригорюнились и приплыли къ берегу просить его,

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Картина 2-я.

собираются и объявляютъ сестрѣ, что пора домой вернуться, такъ какъ приближается утро. На прощанье Царевна даритъ ему три рыбки, перья золотыя; когда онъ закинетъ сѣть, то поймаетъ ихъ. Рыбки эти дадутъ ему богатство и счастье, онъ объѣдетъ синее море; увидитъ дальніе края, а она будетъ его поджидать, навѣки будетъ его подругою. Но пусть и онъ останется ей вѣренъ; пройдутъ года, они снова свидятся и обнимутся. Теперь онъ долженъ уйти, иначе ему грозитъ бѣда.

Садко клянется въ вѣрности и уходитъ. Вдругъ озеро начинаетъ колыхаться и изъ глубины его выходитъ Царь Морской звать своихъ дочерей. Красавицы-дѣвицы вновь оборачиваются въ лебедей и уплываютъ съ пѣснями.

Въ третьей картинѣ Садко приходитъ въ свѣтлицу жены, которая провела всю ночь въ жалобахъ на мужа, который ее разлюбилъ, мечтаетъ только о богатырскихъ подвигахъ и стремится въ дальнія страны. Дѣйствительно, Садко рѣшился воспользоваться подаркомъ Морской Царевны. Любава поражена его безумными рѣчами и на ея разспросы онъ признается, какъ его оскорбила новгородская знать на вчерашнемъ пиру. Но

онъ знаетъ чудо чудное про рыбу, золото перо и вызоветъ весь Новгородъ биться съ нимъ объ закладъ, что поймаетъ эту рыбу. Молодая жена его не останавливаетъ и онъ уходитъ на площадь Воздвиженья, чтобы выполнить то, что задумалъ.

Третья картина происходитъ на главной торговой площади богатаго Новгорода, на берегу Ильмень-озера. Видна пристань, причудливые корабли, на которыхъ иностранные торговые гости привезли товаръ, который тутъ же и предлагаютъ покупателямъ на площади, у Воздвиженія. Пристань кишитъ народомъ, въ толпѣ новгородцевъ виднѣются кое-гдѣ костюмы варяжскихъ, индійскихъ, венеціанскихъ и другихъ купцовъ. Народъ любуется богатымъ заморскимъ товарамъ, калѣки перехожіе распѣваютъ стихъ о Голубиной книгѣ, Дуда и Сопѣль потѣшаютъ народъ своими шутками. Настоятели города прислушиваются къ голосу простого народа,

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Дочери Морскаго Царя.

недовольнаго ихъ управленіемъ. Приходитъ Садко, встрѣчаемый насмѣшками надъ его вчерашнимъ хвастовствомъ. Садко объявляетъ собравшемуся народу, что знаетъ про чудо-чудное, диво-дивное — рыбу золото-перо и предлагаетъ биться объ закладъ, что поймаетъ эту рыбу. Настоятели ударяютъ съ нимъ по рукамъ. Они закладываютъ все свое имущество, а онъ, единственное, что у него есть

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Ѳома Низарьевичъ (г. Долининъ).

буйную свою голову. Снаряжаютъ ладью, настоятели съ Садко выѣзжаютъ въ озеро, чтобы закинуть неводъ. Въ это время изъ озера слышится голосъ Морской царевны, возвѣщающей своему возлюбленному, что онъ поймаетъ рыбокъ золотыхъ, будетъ богатъ и счастливъ, объѣдетъ дальнія моря и что она будетъ навѣкъ ему вѣрна. На ладьѣ вытаскиваютъ неводъ. Чудо свершилось: рыба золото-перо поймана. Садко возвращается тріумфаторомъ. Кромѣ чудесныхъ рыбокъ въ неводѣ оказались груды золота, которое онъ щедро раздаетъ бѣдному люду, приглашая его купить весь товаръ, какой только найдется въ городѣ. Настоятелямъ, которыхъ это пари превратило изъ богачей въ бѣдняковъ, онъ великодушно прощаетъ ихъ долгъ.

Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Лука Гиновскій (г. Майборода).

Дружина, съ которой Садко собирается въ дальній путь, собрана, бусы-корабли снаряжаются, а Садко проситъ иноземныхъ гостей спѣть ему про ихъ родину. Три заморскихъ гостя, варяжскій, индійскій и венеціанскій, выступаютъ по очереди и

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

поютъ. Садко прощается съ женою, съ народомъ и уходитъ на свой корабль. Подымаютъ паруса и корабли уплываютъ при чередующемся пѣніи отъѣзжающихъ и стоящаго на берегу народа.

Двѣнадцать лѣтъ Садко пропутешествовалъ по дальнимъ морямъ. Въ пятой картинѣ мы видимъ его среди моря синяго. Творится неладное:

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Иноземные гости.

всѣ тридцать кораблей его флота плывутъ подъ надутыми парусами, одинъ собственный его Соколъ-Корабль не двигается съ мѣста. Тогда онъ вспоминаетъ, что за всѣ двѣнадцать лѣтъ ни разу не принесъ Царю Морскому ни одной жертвы. Чтобы умилостивить властителя морей, онъ приказываетъ бросить въ море бочки съ золотомъ и со скатными жемчугами. Но и это не помогаетъ: корабль его не двигается съ мѣста. Спустился Садко

рѣшаютъ, что принесенная ими жертва не удовлетворила Морскаго Царя и что онъ требуетъ жертвъ человѣческихъ. Пишутъ жребіи, которые собираются бросить въ воду. Чей жребій первымъ погрузится, тотъ будетъ принесенъ въ жертву. Садко знаетъ, что жребій падетъ на него. Для него

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Варяжскій гость (г. Антоновскій).

ясно, что это не Морской Царь жертвы требуетъ, а что Царевна Волхова его зоветъ. Дѣйствительно, брошенные въ воду жребіи всѣ всплываютъ кромѣ одного, на которомъ написано имя Садка. Спускаютъ серебряные сходни, бросаютъ въ воду дубовую доску и Садко, простившись съ товарищами, становится на нее. Жертва, повидимому, принята: паруса надуваются и Соколъ-Корабль уходитъ, а Садко медленно погружается въ

подводное Царство, куда его зоветъ голосъ возлюбленной Волховы Царевны.

Между пятой и шестой картиной музыка не прерывается. Когда облачная занавѣсъ поднята, сцена, сначала темная, постепенно освѣщается и зрителю представляется теремъ подводный, лазоревый, самого Царя Морского великаго. Посрединѣ его частъ ракитовъ кустъ. Грозенъ Царь

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова. Венецейский лодочникъ (г. Чернышковъ).

Морской, Окіанъ-Море со Царицею Водяницею премудрою сидятъ на престолахъ. Волхова Царевна прядетъ пряжу. Подруги ея плетутъ вѣнки изъ морской травы и цвѣтовъ. Садко спускается въ теремъ на раковинѣ, запряженной касатками (дельфинами) и становится передъ Царемъ, въ рукахъ у него гусли. Царь упрекаетъ его въ томъ, что за всѣ лѣтнія лѣтъ своихъ странствованій по морямъ, онъ ни разу не принесъ ему ни одной жертвы. Зато онъ теперь долженъ былъ самъ къ нему прийти. Царевна вступается за гусляра и проситъ отца, чтобы онъ приказалъ ему спѣть пѣсню. Садко поетъ и пѣснь его до того очаровываетъ Царя, что

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Царица-Водяница (г-жа Уракова).

онъ предлагаетъ ему руку своей любимой дочери. Готовятся къ свадьбѣ. Царь поручаетъ сомамъ-трубачамъ звать гостей на свадебный пиръ. Злая щука будетъ свахою, налимы дружками, а сѣнными дѣвицами будутъ окуни съ полотенцами всѣмъ служить. Осетръ будетъ стольникомъ, а китъ - рыба привратникомъ. Появляется шествіе званыхъ гостей: старшія дочери - рѣчки свѣтловодныя, ручейки-внучата малые, русалки, вѣщія дѣвицы, разныя чуда морскія и рѣчныя. Садко съ Царевной становятся рука объ руку возлѣ ракитоваго куста, Царь съ Царицею трижды обводятъ ихъ кругомъ этого куста, а позади идутъ сестры вѣнчающихся. Затѣмъ Царь съ Царицей, Садко и Царевна садятся и начинается пляска. Пляшутъ сначала ручейки и рѣчки, затѣмъ разныя рыбки, потомъ начинается общая пляска всего подводнаго царства, въ которой принимаютъ участіе и Царь съ Царицею. Въ самый разгаръ веселья, Царь внезапно останавливается, приказываетъ рѣкамъ разлится, морю забушевать, топить корабли и губить народъ. Пляска становится неистовою, но въ этотъ моментъ среди расходившагося подводнаго царства появляется старецъ, могучъ богатырь, въ одеждѣ калики перехожаго. Онъ тяжелою палицею выбиваетъ изъ рукъ Садка его гусли, пляска мгновенно прекращается, всѣ въ полномъ оцѣпенѣніи. Старецъ

выговариваетъ Царю за то, что онъ топитъ корабли и народъ, и приказываетъ ему отпустить любимую дочь, Волхову-Царевну къ Новгороду, съ тѣмъ, чтобы она навѣки превратилась въ рѣку.

Садко съ Волховою всходятъ на раковину и касатки поднимаютъ ихъ на поверхность воды. Оркестровое вступленіе къ седьмой картинѣ изображаетъ быстрый поѣздъ новобрачныхъ.

Садко спитъ на зеленомъ лужкѣ, на берегу Ильмень-озера. Склонясь надъ нимъ стоитъ Волхова и убаюкиваетъ его. Занимается заря, Царевна приподнимается и прощается съ возлюбленнымъ. Ему она желаетъ славы и счастья, сама же она обернется быстрой рѣчкой, прольется по лугамъ, по пескамъ пройдетъ, въ крутые берега ляжетъ, съ милымъ другомъ рядкомъ и будетъ на вѣкъ ему вѣрна. Полонили сердце ея чудныя пѣсни его.

На сцену выступаетъ Люба Буслаевна. Она горюетъ по мужу. Супруги узнаютъ другъ друга. Во время радостнаго дуэта туманъ постепенно разсѣивается и на мѣсто его виднѣется широкая Волхова-рѣка, соединенная съ Ильмень-озеромъ. По рѣкѣ приближаются корабли: это дружина Садка возвращается на родину по новому пути. Изъ города толпами является народъ. Садко разсказываетъ какъ онъ поживалъ въ подводномъ царствѣ, какъ въ разгаръ свадебнаго веселья Царь приказалъ бурямъ топить корабли, но въ это время явился почтенный старецъ, отнялъ у Царя власть надъ морями, а дочери его, Волховѣ, приказалъ превратиться въ рѣку. Всѣ славятъ могучаго старца, соединив-

шаго Новгородъ съ Моремъ. Нѣжата и народъ поютъ заключительный хоръ.

То старина славна, то и дѣянье.
Старцамъ угрюмымъ на потѣшенье
Молодцамъ, дѣвицамъ на поученье,
Всѣмъ на услышанье.

10-я гастроль г-жи Литвинъ состоялась въ оперѣ „Тристанъ и Изольда“, 11-я въ оперѣ „Юдиѳь“ и 12-я въ оперѣ „Валкирія“.

4 февраля, въ роли Валентины въ оперѣ „Гугеноты“ выступила въ первый разъ г-жа Казаковская.

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова
Домъ Морского Царя.

6 февраля въ Маріинскомъ театрѣ состоялось 5-е представленіе оперы „Садко“ при слѣдующемъ составѣ исполнителей: роль Нѣжаты—г-жа Славина, Любавы—г-жа Каменская, Садко—г. Ершовъ, Варяжскаго гостя—г. Серебряковъ, Индѣйскаго—г. Карелинъ, Веденецкаго—г. Тартаковъ, Морского царя—г. Бухтояровъ, Видѣнія—г. Касторскій.

8 февраля, въ оперѣ „Садко“ выступили въ роляхъ: царевны—г-жа Гладкая, Любавы—г-жа Марковичъ, Садко—г. Морской.

11 февраля эта же опера дана была для закрытія спектаклей передъ великимъ постомъ.

Для открытія весенняго сезона, 5 апрѣля, дана была опера „Дубровскій“.

Въ весеннемъ сезонѣ, по

обыкновенію, посвященномъ главнымъ образомъ, испытанію новыхъ артистовъ, желающихъ вступить въ составъ нашей оперной труппы, появились слѣдующіе дебютанты:

9 апрѣля, въ оперѣ „Гугеноты“ въ роли Маргариты—г-жа Эйгина.

10 апрѣля, въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“ въ роли Ленскаго—г. Орѣшкевичъ.

12 апрѣля, въ оперѣ „Фаустъ“ въ роли Мефистофеля—г. Орловъ, Маргариты—г-жа Эйгина. Въ роли Фауста въ первый разъ выступилъ г. Лабинскій.

16 февраля, въ оперѣ „Садко“ въ роли Любавы состоялся дебютъ г-жи Бунаковой.

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова. Морской Царь (г. Бухтояров).

17 апрѣля, въ оперѣ „Жизнь за Царя“ роль Собинина исполнилъ въ первый разъ г. Лабинскій.

19 апрѣля, въ оперѣ „Аида“, въ роли Амнерисъ состоялся 2-й дебютъ г-жи Бунаковой.

30 апрѣля, для закрытія спектаклей, дана была опера „Евгеній Онѣгинъ“. Въ первый разъ въ роли ротнаго выступилъ г. Маркевичъ.

Въ теченіе великаго поста, въ Маріинскомъ театрѣ дано было 2 концерта въ память Дж. Верди. Исполнена была Месса Реквіемъ. Солировали: г-жи Будкевичъ (Казаковская), Славина (Марковичъ), г.г. [illegible] (Морской), Шароновъ (Касторскій) и концертное отдѣленіе, для произведеній Верди, при участіи: г.г. Чупрынникова, Карелина, [illegible], Смер-

«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

нова, Серебрякова, Бухтоярова; г-жъ Михайловой, Черкасской, Фриде, хора и оркестра подъ управленіемъ Э. Ф. Направника.

Ежегодный концертъ въ пользу Инвалидовъ состоялся въ Маріинскомъ театрѣ 19 марта, генеральная репетиція 18, а повтореніе 21.

A [illegible]
(Monumental [illegible])

БАЛЕТЪ.

Въ сезонъ 1900—1901 года было дано 58 балетныхъ спектаклей. По числу представленій первое мѣсто занимаетъ „Конекъ-Горбунокъ“ (7 разъ), затѣмъ: „Щелкунчикъ“ (6 разъ); „Баядерка“, „Лебединое озеро“ и „Корсаръ“ (5); „Камарго“ (4); „Спящая красавица“, „Эсмеральда“, „Раймонда“ и „Коппелія“ (3); „Очарованный лѣсъ“, „Пробужденіе Флоры“, „Царь Кандавлъ“ и „Дочь фараона“ (2); „Привалъ кавалеріи“, „Наяда и рыбакъ“,

«Пробужденіе Флоры», балетъ М. Петипа и Л. Дельдевеза. Меркурій — г. Адамовъ.

„Маркитантка“, „Капризы бабочки“, „Тщетная предосторожность“ и „Синяя борода“ (по одному разу). Новыхъ балетовъ въ этомъ сезонѣ поставлено не было; возобновлены два большихъ балета: „Баядерка“ и „Камарго“.

Балетныя представленія сезона 1900—1901 года, начались 5-го сентября. Въ этотъ вечеръ былъ данъ балетъ-феерія въ 5-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ апоѳеозомъ, „Синяя борода“. Музыка для этого балета написана П. П. Шенкомъ, а постановка принадлежитъ балетмейстеру М. М. Петипа. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро. Впервые балетъ этотъ былъ поставленъ 8-го декабря 1896 г. для г-жи Пьерины Леньяни, исполнявшей роль Изоры, которая послѣ перешла къ г-жѣ Преображенской. Остальныя роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Синяя борода—г-нъ Гердтъ; Анна, сестра Изоры — г-жа Петипа 5-я; Эбреморъ — г-нъ Кшесинскій 2-й; Раймонда — г-нъ Кусовъ; подруги Изоры — г-жа Сѣдова 2-я и Куличевская; Артуръ, пажъ Синей бороды—г-нъ Легатъ 3-й; Любопытство—г-жа Леонова 1-я; рыцарь—г-нъ Булгаковъ; камеристка—г-жа Левенсонъ 2-я; Мажордомъ—г-нъ Гиллертъ.

«Пробужденіе Флоры», бал. М. Петипа и Л. Иванова. Геба (г-жа Ивановa).

10-го сентября былъ данъ, въ 34-й разъ по возобновленіи, балетъ „Коппелія“, соч. Нюитеръ и Сенъ-Леона, музыка Лео Делиба. Этотъ 3-хъ актный балетъ, первоначально былъ поставленъ у насъ въ 1884 году балетмейстеромъ М. Петипа, а въ 1900 г. въ постановкѣ танцевъ участвовалъ также и г-нъ Чекетти. Первой исполнительницей роли Сванильды въ Петербургѣ была В. А. Никитина; послѣ нея, 1894 г., эту роль исполняла г-жа П. Леньяни; затѣмъ въ томъ-же году г-жа Кшесинская 2-я и въ осенній сезонъ г-жа Гантеньеръ (дебютъ); въ 1895 г., въ ней дебютиро-

вала г-жа Рославлева; въ 1898 г., ее исполняла г-жа Преображенская, а въ 1899 г. дебютировала въ ней г-жа Джури. Остальныя роли исполняли, Франца—г-нъ Кякштъ; Коппеліуса—г-нъ Чекетти; графа—г-нъ Медалинскій; Бургомистра—г-нъ Булгаковъ; Коппеліи—г-жа Эрлихъ. Въ тотъ-же вечеръ давали одноактный балетъ „Пробужденіе флоры", поставленный М. И. Петипа и Л. И. Ивановымъ. Музыка Р. Дриго. Въ немъ участвовали: въ роли Авроры—г-жа Офицерова; Діаны — г-жа Леонова 1-я; Флоры—г-жа Павлова 2-я; Аполлона — г-нъ Гердтъ; Аквилона—г-нъ Горскій; Зефира—г-нъ Легатъ 1-й; Купидона—г-жа Снѣткова; Меркурія—г-нъ Фокинъ; Ганимеда—г-нъ Кусовъ и Гебы—г-жа Ваганова.

Пробужденіе флоры. [illegible] М. Петипа и Л. Иванова. Аполлонъ и [illegible] г. Гердтъ и г-жа Павлова [illegible]

24-го сентября шелъ, послѣ трехлѣтняго перерыва, „Царь Кандавлъ", большой балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, соч. гг. Сенъ-Жоржа и М. Петипа, музыка Пуни. Роль Низіи должна была исполнять г-жа Лина Кампана, вызванная изъ Парижа для дебюта, но по причинѣ ея болѣзни, роль эту исполняла г-жа Петипа 1-я. Остальныя роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: царь Кандавлъ —г-нъ Гердтъ; Гизель—г-нъ Легатъ 5-й; Клитіа—г-жа Мосолова; Пиѳія—г-нъ Чекетти верховный жрецъ г-нъ Аистовъ; приближенные царя—гг. Кусовъ и Медалинскій.

„Царь Кандавлъ" шелъ въ первый разъ въ 1866 г. съ г-жею Гельріеттою Доръ, въ роли Низіи, которая затѣмъ перешла къ г-жѣ Бергановой въ 1875 г. эту роль исполняла г-жа Симская. А въ [illegible] г. г-жа Вальмъ

Затѣмъ „Царь Кандавлъ“ былъ снятъ съ репертуара и шелъ лишь въ 1891 г. съ г-жей Бріанца въ главной роли. Послѣ этого въ роли Низіи дебютировали въ 1895 г. г-жа Горшенкова и г-жа Поллини. Въ 1897 г. ее исполняла г-жа Нелидова.

8-го октября шелъ „Щелкунчикъ“, балетъ-феерія въ 2-хъ дѣйствіяхъ (5-хъ картинахъ). Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Э. Гофмана, программа составлена М. И. Петипа, танцы поставлены Л. И. Ивано-

«Пробужденіе Флоры», бал. М. Петипа и Л. Иванова. Аполлонъ и Флора (г. Фокинъ и г-жа Павлова 2-я).

вымъ. Музыка П. И. Чайковскаго. Роль феи Драже исполнила г-жа Преображенская; Зильбергауза — г-нъ Гиллертъ; его жены — г-жа Чекетти; Клару — восп. Смирнова; Фрица — восп. Розай; Маринны — г-жа Уракова, Дроссельмейера — г-нъ Булгаковъ; родственницы президента — г-жа Бурмистрова; Щелкунчика—восп. Чекрыгинъ; лакея—Солянниковъ.

Въ тотъ-же вечеръ былъ данъ „Привалъ кавалеріи“, характерный балетъ М. Петипа. Музыка И. Армсгеймера. Роль старшины исполнялъ г-нъ Гиллертъ; Маріи—г-жа Петипа; Терезы—г-жа Трефилова; Вѣры—г-нъ Кякштъ; гусарскаго полковника г-нъ Лукьяновъ; ротмистра — г-нъ Бекефи; корнета—г-нъ Кшесинскій 2-й.

11-го октября, въ Маріинскомъ театрѣ давали „Конекъ-Горбунокъ“, волшебный балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ, съ апоѳеозомъ, поставленный въ Петербургѣ балетмейстеромъ Сенъ-Леономъ 5-го декабря 1864 года. Роль Царь-Дѣвицы при первой постановкѣ балета исполняла

«Баядерка», бал. М. Петипа
Нонна.

г-жа Муравьева; затѣмъ въ 1865 г. г-жа Михѣева; въ 1867 г.—г-жа Грацева и г-жа Кеммереръ 1-я; въ 1868 г. г-жа Валемъ; 187[illegible] г.—г-жа Соколова; въ 1872 г.—г-жа Амосова; въ 1884 г.—г-жа Горшенкова; въ 1893 г. г-жа Леньяни и г-жа Кшесинская. При послѣднемъ возобновленіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Петръ—г-нъ Галлеръ; Данило—г-нъ Лукьяновъ; Гаврило—г-нъ Медалинскій; Иванъ Дурачекъ—

«Баядерка», бал. М. Петипа. Талорачва (г. Гиллертъ).

г-нъ Ширяевъ; Царь-дѣвица — г-жа Леньяни; Конекъ-Горбунокъ — г-нъ Стуколкинъ; ханъ — г-нъ Кшесинскій 1-й; Мутчи — г-нъ Легатъ 1-й; Шаджа — г-нъ

Баядерка», бал. М. Петипа. Воинъ (г. Васильевъ).

Огневъ; Кукшаръ—г-нъ Ивановъ 4-й; Нефезъ—г-нъ Киселевъ; повелительница нереидъ—г-жа Рыхлякова; жена хана—г-жа Обухова; русскій купецъ — г-нъ Черниковъ; жена купца—г-жа Бурмистрова; мелочной торговецъ — г-нъ Воронинъ; деревенская баба—г-жа Солянникова; еврей—г-нъ Маржецкій; воинъ — г-нъ Яковлевъ. Въ 4-мъ дѣйствіи, въ первый разъ былъ поставленъ чардашъ, по музыкѣ Листа (Rapsodie hon-

«Баядерка», бал. М. Петипа. Кшатрій (г. Пляновъ 3-й).

groise). Исполняли его г-жи Преображенская и Обухова, гг. Ширяевъ и Бекефи и 14 паръ.

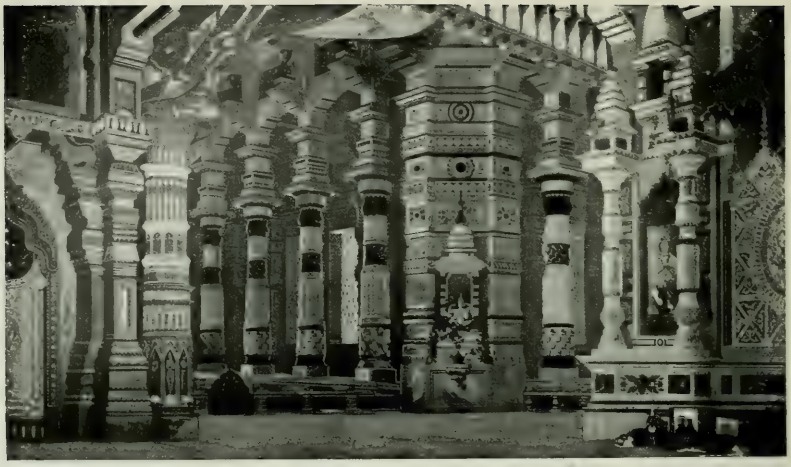
22-го октября, давали „Корсаръ", балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, гг. Сенъ-Жоржа и Мазилье. Музыка Пуни. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Конрадъ—г-нъ Гердтъ; Медора—г-жа Леньяни; Сеидъ-Паша—г-нъ Бекефи; Бирбанто—г-нъ Кшесинскій 2-й; Зюльма—г-жа Петипа 2-я; Гюльнара—

«Баядерка», окл. М. Петипа.

г-жа Преображенская; Исаакъ—г-нъ Лукьяновъ; смотритель гарема—г-нъ Воронковъ; негритянка—г-жа Свирская; Муфтій—г-нъ Солянниковъ.

Въ 5-мъ дѣйствіи былъ исполненъ „Le jardin animé". (Музыка Делиба). „Корсаръ" поставленъ на Петербургской сценѣ въ 1858 г. Роль Медоры послѣдовательно исполняли г-жи Фридбергъ, Розати, М. С. Петипа, Грацова, Ваземъ; въ 1868 г. въ ней дебютировала Генріетта Доръ.

5-го ноября, на сценѣ Маріинскаго театра, шла „Эсмеральда", балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Ю. Перро, музыка Пуни. Распредѣленіе главныхъ ролей было слѣдующее: Эсмеральда—г-жа Кшесинская; Гренгуаръ—г-нъ Гердтъ; Клодъ Фроло—г-нъ Кшесинскій 1-й; Квазимодо—г-нъ Бекефи; Фебъ—г-нъ Кшесинскій 2-й; Алоиза—г-жа Чекетти; Флеръ-де-лисъ—г-жа Преображенская; подруги Флеръ-де-лисъ г-жи Рыхлякова и Павлова 2-я; Клопенъ — г-нъ Булгаковъ; судья г-нъ Гиллертъ; офицеры—гг. Яковлевъ и Воронинъ; цыганки г-жи Солянникова и Чумакова. „Эсмеральда" поставлена балетмейстеромъ Перро въ 1848 г. для г-жи Фанни Эльслеръ, а роль Гренгуара исполнялъ самъ Перро. Затѣмъ, въ роли Эсмеральды выступали: Карлотта Гризи, Розо Гиро, М. С. Петипа, Надежда Богданова и г-жа Лебедева. Въ 1875 г.



„Баядерка“, пол. М. Петипа.

„Эсмеральда“ была снята съ репертуара и возобновлена лишь въ 1866 г., съ Клодиной Кукки въ заглавной роли. Въ 1870 г. эту роль исполняла г-жа Евг. Соколова, въ 1872 г.—г-жа Гранцова, въ 1886 г.—г-жа Виржинія Цукки, въ 1889 г.—г-жа Бріанца и въ 1899 г.— г-жа Кшесинская 2-я.

Въ 1880 г. эту роль исполняла г-жа Соколова и затѣмъ балетъ былъ снятъ съ репертуара. Послѣ десятилѣтняго перерыва, его возобновили для бенефиса г-жи Леньяни, при чемъ всѣ декораціи и костюмы были сдѣланы новые.

5-го и 6-го ноября была поставлена „Спящая красавица“, балетъ-феерія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Темой для либретто послужила извѣстная сказка Перро. Музыка для этого балета написана П. И. Чайковскимъ, а костюмы исполнены по рисункамъ И. А. Всеволожскаго. Дѣйствующія лица были слѣдующія: Флорестанъ—г-нъ Кшесинскій 1-й; королева— г-жа Чекетти; принцесса Аврора—г-жа Кшесинская 2-я; принцы Шери, Шарманъ и Фортюнэ—гг. Легатъ 3-й, Кякштъ и Легатъ 1-й; принцъ Флеръ-де-пуа—г-нъ Кшесинскій 2-й; Каталабютъ г-нъ Лукьяновъ; принцъ Дезире г-нъ Гердъ; лакей—г-нъ Васильевъ; Галифронъ—г-нъ Гиллертъ; феи: Сирени—г-жа Петипа 1-я; Канареекъ—г-жа Мосолова 1-я; Віолантъ—

г-жа Сѣдова; Крошка—г-жа Трефилова; Кандида — г-жа Павлова 2-я; Флеръ-де-Фаринъ— г-жа Егорова 2-я; Карабосъ—г-нъ Чекетти.

12-го ноября былъ данъ фантастическій балетъ, въ 5-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, „Лебединое озеро". Музыка П. И. Чайковскаго, постановка М. И. Петипа и Л. И. Иванова. Роли были распредѣлены въ слѣдующемъ порядкѣ: властительная принцесса—г-жа Чекетти; Зигфридъ—г-нъ Гердтъ; Бенно—г-нъ Кусовъ; Вольфгангъ—г-нъ Гиллертъ; Одетта—г-жа Леньяни; Злой геній—г-нъ Булгаковъ.

5-го декабря, въ бенефисъ, данный г-ну П. А. Гердтъ за 40-лѣтнюю службу, была

«Баядерка», бал. М. Петипа.
Нинки г-жа Гельцеръ.

возобновлена „Баядерка", балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и семи картинахъ.

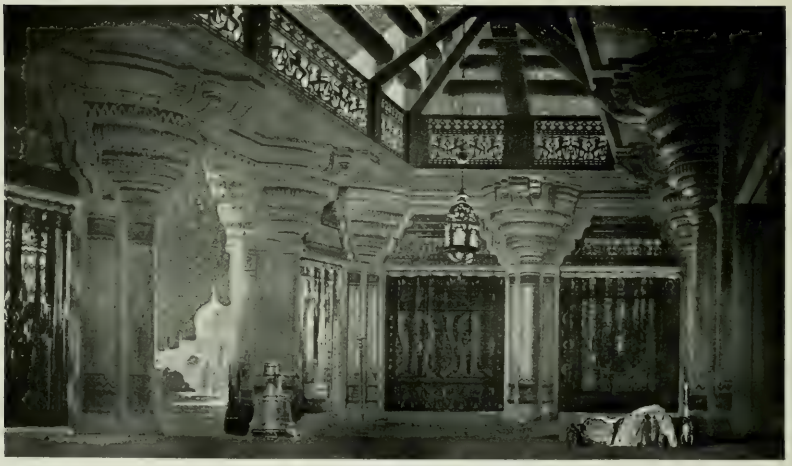
Дѣйствіе этого балета происходитъ въ Индіи, въ богатой Голкондѣ. Въ первой картинѣ сцена представляетъ священный лѣсъ, окружающій храмъ. Налѣво прудъ, назначенный для омовеній, въ глубинѣ — вершины Гималаевъ.

Молодой, богатый рыцарь Солоръ выходитъ на сцену, [illegible] женный тонкою охотничьею [illegible]. Онъ преслѣдуетъ [illegible]. По [illegible] Солора охотится [illegible] по

«Баядерка», бал. М. Петипа.
Солоръ и Гамзатти г. Гердтъ и г-жа Сѣдова.

сценѣ и углубляются въ лѣсъ, по слѣду хищника. Солоръ отстаетъ отъ нихъ и приказываетъ сопровождающему его факиру Мадгаваю остаться вблизи храма и улучить моментъ, чтобы передать его порученіе одной изъ живущихъ въ немъ баядерокъ, прекрасной Никіи. Затѣмъ Солоръ удаляется.

Двери пагоды отворяются и изъ храма выходитъ великій браминъ, въ сопровожденіи жрецовъ разныхъ наименованій: мунисовъ, ришисовъ, браматшоровъ. Лбы всѣхъ этихъ духовныхъ лицъ обвиты священнымъ



«Баядерка», бал. М. Петипа.

шнуромъ—знакомъ браминскаго достоинства. За ними выходятъ изъ пагоды деридахи, молодыя баядерки, ученицы браминовъ, которымъ порученъ надзоръ надъ храмомъ.

Наступилъ праздникъ огня, около храма дѣлаются приготовленія, собираются факиры, джоги и странствующіе фадины.

Великій браминъ спрашиваетъ гдѣ Никія, которой онъ не видитъ въ числѣ баядерокъ и приказываетъ позвать ее, чтобы украсить своими танцами духовную процессію. Нѣсколько баядерокъ уходятъ за нею. Окружающіе храмъ факиры жонглируютъ огнемъ, кинжалами, саблями и ножами. Въ этихъ упражненіяхъ участвуетъ и Мадгавая, не переставая, однако, разыскивать глазами Никію.

Наконецъ, въ дверяхъ пагоды появляется, закутанная въ вуаль, баядерка. Великій браминъ подходитъ къ ней, снимаетъ вуаль и приказываетъ Никіи принять участіе въ танцахъ. Баядерки исполняютъ танецъ джамно, потомъ звуки турти (волынки) и вины (гитары) служатъ аккомпаниментомъ граціознымъ и сладострастнымъ движеніямъ баядерки, сначала плавнымъ, но постепенно оживляющимся и доходящимъ, наконецъ, до самаго быстраго темпа.

Во все это время великій браминъ, безумно влюбленный въ Никію, не спускаетъ съ нея глазъ и, наконецъ, не въ силахъ скрыть отъ

«Баядерка», танц. М. Петипа
Сотоpъ (г. Гердтъ).

«Баядерка», балъ М. Петипа
Факиръ (г. Стукотинъ).

нея свою страсть и, забывъ всякую осторожность, подходитъ къ ней. Забывъ свой духовный санъ, связанный съ обѣтомъ безбрачія, онъ объясняется ей въ любви, предлагаетъ свое покровительство, обѣщаетъ сдѣлать ее первою въ этомъ храмѣ и заставить народъ почитать ее какъ божество.

Никія, въ негодованіи, срываетъ [illegible] ный шнурокъ, обвивающій его [illegible] наетъ ему о его духовномъ [illegible] и [illegible] дованіемъ отталкиваетъ его.

Взбѣшенный браминъ [illegible] не забыть нанесенную ему [illegible] и [illegible] мстить ужасной мстью.

Никія ищетъ предлогъ, чтобы удалиться. Она беретъ кувшинъ, наполняетъ его, какъ и другія баядерки, водою изъ пруда и обходитъ группы участниковъ торжества, утоляя жажду утомленныхъ странниковъ и людей, принимавшихъ участіе въ танцахъ. Между прочимъ, она подходитъ къ

«Баядерка», бал. М. Петипа.
Царство тѣней.

Мадгаваю, продолжающему свой оригинальный танецъ. Факиръ пользуется этимъ случаемъ, чтобы исполнить порученіе Солора и сообщаетъ Никіи, что предметъ ея страсти находится поблизости. Молодая баядерка приходитъ въ восторгъ отъ этого извѣстія и назначаетъ Солору свиданіе: по окончаніи торжества она будетъ ждать возлюбленнаго у своего окна.

«Баядерка», бал. М. Петипа.
Баядерка (1-ая Ильина 3-я).

Факиръ принимается снова за свою пляску, а баядерка удаляется, стараясь скрыть свое волненіе.

Праздникъ кончается, участники церемоніи удаляются и сцена пустѣетъ. Наступаетъ ночь. При свѣтѣ луны Солоръ, въ сопровожденіи факира, подкрадывается къ пагодѣ и, притаившись, ждетъ условленнаго знака. Вскорѣ, дѣйствительно, въ одномъ изъ оконъ пагоды показывается свѣтъ и въ ночной тишинѣ раздаются мелодичные звуки гитары.

Солоръ осторожно приближается къ пагодѣ, стучитъ три раза, на этотъ сигналъ окно отворяется и, съ помощью факира, Никія спускается въ рощу. Молодые люди признаются въ обоюдной любви и Никія соглашается бѣжать изъ храма, но беретъ съ Солора клятву, что онъ никогда не полюбитъ другой. Солоръ клянется Брамою и Вишну, что до конца жизни останется ей вѣренъ. Между тѣмъ наступаетъ уже и утро. Факиръ докладываетъ, что охотники вернулись съ преслѣдованія тигра. Одновременно съ этимъ растворяется дверь пагоды и баядерки выходятъ, направляясь къ пруду, за водою. Никія, никѣмъ не замѣченная, быстро удаляется въ пагоду, а Солоръ прячется за деревья. Обмѣнявшись послѣднимъ взглядомъ съ Никіей, стоящей опять у своего окна, Солоръ удаляется со своими охотниками, едва удостоивъ вниманія принесенную добычу—великолѣпнаго ти-

гра. У входа въ пагоду появляется оскорбленный великій браминъ. Онъ призываетъ всѣхъ боговъ въ свидѣтели придуманной имъ мести.

Второе дѣйствіе происходитъ во дворцѣ всемогущаго раджи Голконды, Дугманты. Раджа играетъ съ однимъ изъ своихъ кшатріевъ въ шахматы, а баядерки, въ это время, исполняютъ разные танцы. По окончаніи партіи Дугманта посылаетъ за своей дочерью Гамзатти.

«Баядерка», бал. М. Петипа.
Мадславая (г. Бекефи).

Слѣдуя обычаю, онъ обручилъ эту дочь еще въ дѣтствѣ. Теперь настало время торжественно закрѣпить этотъ бракъ и онъ объявляетъ это Гамзатти. Зовутъ и жениха. Оказывается, что это Солоръ. Грозный раджа объявляетъ и ему свое намѣреніе отпраздновать свадьбу и съ гордостью снимаетъ съ головы дочери вуаль, увѣренный, что поразитъ жениха необычайной красотой невѣсты. Солоръ, дѣйствительно, отдаетъ ей справедливость—онъ пораженъ красотою ея. Но эта красота все-таки не въ силахъ заглушить въ немъ пламенной любви его къ Никіи и онъ грустно опускаетъ свой взоръ.

Дочь раджи въ недоумѣніи смотритъ на него. Она понимаетъ, что онъ

ее не любитъ, но гордость ея не допускаетъ и мысли, чтобы отъ нея могли отказаться. Она дочь раджи, ея волю должны исполнять.

Тѣмъ не менѣе Солоръ, хотя и робко, заявляетъ раджѣ, что онъ не можетъ исполнить его желанія. Но властитель Голконды еще менѣе своей дочери склоненъ допускать возраженія: черезъ три дня будетъ свадьба.

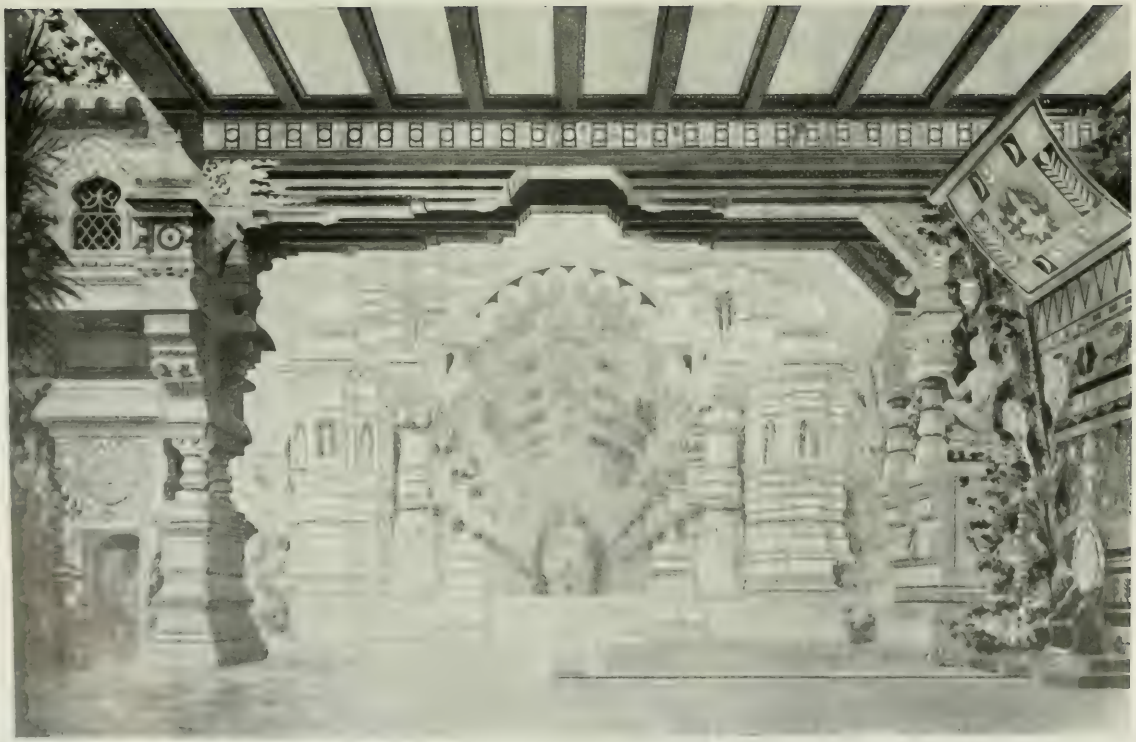
«Баядерка», бал. М. Петипа.
Гамзатти (г-жа Сядова), Думанта (г. Анстовъ), Солоръ (г. Гердтъ).

Въ это время докладываютъ о прибытіи великаго брамина. Онъ входитъ, преклоняется передъ свѣтскимъ повелителемъ и заявляетъ, что имѣетъ сообщить ему великую тайну. Всѣ удаляются, кромѣ дочери раджи, которая прячется за занавѣсомъ. Великій браминъ пришелъ съ цѣлью отмстить Солору за его дерзновенную любовь къ избранницѣ его сердца. Онъ сообщаетъ раджѣ о любви молодого кшатрія къ [illegible] въ томъ расчетѣ, что гнѣвъ властелина обрушится на Солора, [illegible] пренебречь его дочерью, что онъ погубитъ его соперника и [illegible] поможетъ ему завладѣть прелестной Никіей. Но расчетъ брамина не оправдал-

«Баядерка», бал. М. Петипа.
Солоръ (г. Гердтъ).

вается: упрямый раджа остается при своемъ намѣреніи выдать свою дочь Гамзатти за Солора, а жертвою должна пасть Никія. Это рѣшеніе приводитъ въ ужасъ влюбленнаго брамина. Онъ авторитетно заявляетъ раджѣ, что такая расправа надъ жрицею храма неминуемо должна разгнѣвать Вишну, но раджа настаиваетъ на своемъ и объявляетъ ему, что завтра на праздникѣ Бадрината, когда Никія будетъ танцовать, въ ея корзину съ цвѣтами положатъ змѣю. Вполнѣ удовлетворенный придуманнымъ наказаніемъ, Дугманта уходитъ съ опечаленнымъ браминомъ.

Гамзатти подслушала весь этотъ разговоръ. Надменная дочь всесильнаго раджи желаетъ видѣть ту соперницу, ради которой ея нареченный женихъ посмѣлъ пренебречь ею. Она приказываетъ привести баядерку. Никія робко, съ поклонами, приближается къ дочери раджи. Та объявляетъ ей о предстоящей свадьбѣ и приглашаетъ ее танцовать на празднествѣ. Никія, конечно, польщена такой честью. Тогда Гамзатти показываетъ ей портретъ Солора и требуетъ, чтобы баядерка отказалась отъ своего возлюбленнаго. Никія приходитъ въ негодованіе отъ такого требованія и заявляетъ, что скорѣе умретъ, чѣмъ откажется отъ своей любви. Отъ угрозъ Гамзатти переходитъ къ попыткѣ соблазнить Никію подарками, а затѣмъ рѣшается даже и просить ее. Но и мольбы ничего не помогаютъ. Скромная баядерка входитъ въ ярость, схватываетъ кинжалъ и бросается на Гамзатти, но невольница обезоруживаетъ ее. Никія убѣгаетъ, а оскорбленная Гамзатти подымается и обрекаетъ ее на смерть, отъ которой могла бы спасти. Приговоръ надъ Никіей предполагается исполнить во время празднества. При поднятіи занавѣса, въ 3-й картинѣ, мы видимъ процессію, въ которой участвуютъ брамины, баядерки разныхъ разрядовъ,



«Баядерка», бал. М. Петипа. Гамзатти (г-жа Сидова).

представители всевозможныхъ индѣйскихъ кастъ, факиры и т. д.

Раджу, дочь его, Солора и другихъ знатныхъ индійцевъ несутъ въ паланкинахъ. Раджа располагается на возвышеніи. Начинается праздникъ.

По окончаніи общихъ танцевъ, раджа приказываетъ выступить Никіи. Она является съ опущенной вуалью и начинаетъ играть на гитарѣ. Это тѣ же мелодія, которую она играла у окна, передъ первымъ свиданіемъ. Волненіе, котораго Солоръ не въ силахъ скрыть, окончательно озлобляетъ противъ Никіи раджу и его дочь и участь ея рѣшена. Гамзатти сходитъ съ балкона и приказываетъ подать корзинку съ цвѣтами. Никія беретъ корзинку и продолжаетъ свой танецъ, любуясь на задумавшагося Солора.

Вдругъ изъ корзинки выползаетъ змѣя и ужаливаетъ баядерку въ сердце. Укушеніе это смертельно.

Напрасно браминъ старается уговорить Никію принять противоядіе. Она гнѣвно отталкиваетъ его и умираетъ въ объятіяхъ Солора, съ мольбою, чтобы онъ не забылъ своей клятвы. Какъ будто сквозь туманъ, виднѣется исчезающая постепенно тѣнь: это душа Никіи, подымающаяся къ вершинамъ Гималая.

Смерть баядерки ввергла Солора въ глубокое отчаяніе. При поднятіи занавѣса для 4-й картины, онъ ходитъ какъ безумный по комнатѣ во дворцѣ раджи, силится что-то припомнить и не можетъ. Наконецъ онъ падаетъ, въ изнеможеніи, на диванъ. Преданный факиръ Мадгавая слѣдитъ за нимъ съ глубокимъ участіемъ. Онъ убѣжденъ, что въ Солора вселился злой духъ и призываетъ укротителей змѣй, чтобы изгнать его. Они исполняютъ свои дикія пляски, но ничего не помогаетъ и Солоръ приказываетъ удалить ихъ.

За укротителями змѣй, въ комнату является Гамзатти, окруженная пышною свитою. Она осыпаетъ несчастнаго Солора упреками, но

Съ акварели Бонъ «Вознесъ»

приказъ. Дарованія Императ

факиръ даетъ ей понять, что предметъ ея страсти болѣнъ и что его нужно не укорять, а лѣчить.

Тогда Гамзатти измѣняетъ тонъ и старается привлечь его лаской. Солоръ постепенно оживляется и беретъ ее за руку. Въ этотъ моментъ раздаются унылые звуки пѣсни баядерокъ, а на стѣнѣ появляется тѣнь плачущей Никіи.

Гамзатти этого призрака не видитъ и не можетъ объяснить себѣ волненія Солора; она старается успокоить его, но онъ проситъ ее удалиться. Гамзатти, грустная, уходитъ.

Солоръ подбѣгаетъ къ стѣнѣ, гдѣ показалась ему его возлюбленная, но призракъ уже исчезъ. Мучимый угрызеніями совѣсти, онъ мечется по комнатѣ, его преслѣдуетъ мысль о предстоящей на другой день свадьбѣ и наконецъ падаетъ безъ чувствъ на диванъ и погружается въ глубокій сонъ, который переноситъ его въ царство тѣней.

При поднятіи облачнаго занавѣса, сцена совсѣмъ темна. Изъ мрака постепенно выступаютъ тѣни умершихъ. Между ними и тѣнь Никіи. При звукахъ знакомой ему мелодіи она описываетъ ему то блаженство, которое его ждетъ, если онъ останется ей вѣренъ. Во время общаго, заключительнаго танца тѣней облачный завѣсъ опускается и затѣмъ дѣйствіе переходитъ въ прежнюю обстановку, въ комнату Солора. Онъ спитъ тре-

«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Горничная (г-жа Эрлеръ 2-я).

вожнымъ сномъ. При входѣ факира онъ просыпается. Волшебный сонъ разсѣялся, а входящіе слуги Раджи напоминаютъ ему о грустной дѣйствительности: они приносятъ ему свадебные подарки и докладываютъ, что къ свадебному обряду все приготовлено. Солоръ грустно слѣдуетъ за ними.

Послѣдняя картина происходитъ во дворцѣ раджи. Собирается многочисленная толпа гостей. Начинается праздникъ. Во время танцевъ тѣнь Никіи все время преслѣдуетъ Солора, напоминая ему о его клятвѣ. Между тѣмъ дѣвушки подносятъ Гамзатти корзину цвѣтовъ. Эти цвѣты напоминаютъ ей сцену смерти несчастной балдерки, тѣнь которой внезапно выростаетъ передъ нею и она съ ужасомъ ищетъ защиты въ объятіяхъ своего отца. Встревоженный раджа приказываетъ ускорить обрядъ вѣнчанія. Великій браминъ беретъ жениха и невѣсту за руки, но гнѣвъ боговъ не даетъ совершиться этому браку: подземный ударъ, сопровождаемый трескомъ молніи, разрушаетъ дворецъ раджи и хоронитъ подъ его развалинами преступнаго брамина, раджу съ дочерью и Солора.

«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Г-ня Камарго (г. Анстова).

Новыя декорація написаны: для 1-й картины—г-мъ Кваппъ; для 2-й—г-мъ К. Ивановымъ; для 3-й—г-мъ П. Ламбинымъ; для 4-й—г-мъ О. Аллегри; для 5-й—г-мъ П. Ламбинымъ; декорація 6-й картины и апоѳеоза написаны г-мъ К. Ивановымъ. Главныя дѣйствующія

лица слѣдующія: Дуганта — г-нъ Аистовъ; Гамзатти г-жа Преображенская; Солоръ — г-нъ Гердтъ; Никія — г-жа Кшесинская 2-я; Великій браминъ — г-нъ Кшесинскій 1-й; Магдавая — г-нъ Бекефи; Толорагва — г-нъ Гиллертъ; Кшатріи — гг. Барышниковъ, Воронинъ, Воронковъ 2-й, Киселевъ, Облаковъ, Солянниковъ, Титовъ, Яковлевъ; Апа — г-жа Солянникова.

6-го декабря „Баядерка" была повторена въ бенефисъ г-на Лукьянова за 25-лѣтнюю службу.

17-го декабря, была дана „Раймонда". балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, поставленный М. И. Петипа по либретто [illegible] Л. Пашковой. Музыка написана А. К. Глазуновымъ. „Раймонда" шла въ слѣдующемъ составѣ: Раймонда — г-жа Леньяни; гр. [illegible] Чекетти;

Камарго, бал. Сек. Лоржа и М. Петипа.
Марія Камарго и Вестрис [illegible]

«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Г-жа Павлова 2-я и г. Фокинъ.

картинъ, съ прологомъ и эпилогомъ, музыка написана Цезаремъ Пуни. Дѣйствующія лица были слѣдующія: Аспиччія — г-жа Кшесинская 2-я; Фараонъ — г. Анстовъ; царь нубійскій — г. Кшесинскій 1-й; Таоръ — г. Гердтъ; Пасифонтъ—г-нъ Лукьяновъ; Рамзея — г-жа Преображенская; рыбакъ—г-нъ Легатъ 5-й; его жена — г-жа Трефилова; главный жрецъ — г-нъ Солянниковъ 2-й; на-

Бѣлая дама—г-жа Свирская; Клемансъ и Жоржета—г-жи Куличевская и Рыхлякова; де-Бріенъ—г-нъ Легатъ 5-й; король—г. Анстовъ; Абдеррахманъ—г-нъ Гердтъ; де-Вантадуръ—г-нъ Кякштъ; Беранже—г-нъ Легатъ 1-й; Сенешалъ—г-нъ Булгаковъ; кавалеръ изъ свиты де-Бріенъ — г-нъ Яковлевъ; Венгерскій рыцарь—г-нъ Гиллертъ; Сарацынскіе рыцари—гг. Васильевъ, Воронинъ, Солянниковъ 2-й, Киселевъ.

7-го января, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялась 200-е представленіе балета „Дочь Фараона", поставленнаго въ Петербургѣ гг. Сенъ-Жоржъ и М. Петипа, въ 1862 г. Онъ состоитъ изъ 4-хъ дѣйствій и 9-ти

Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Очень (г-жа Вики)

чальникъ охоты — г-нъ **Яковлевъ**; придворный нубійскаго царя — г-нъ **Маржецкій**; невольникъ — г-нъ **Булгаковъ**; обезьяна — г-нъ **Стуколкинъ**. **Въ прологѣ** лорда **Вильсона** изображалъ г-нъ **Гердтъ**, и слугу его — г-нъ **Лукьяновъ**. **Въ 1-мъ дѣйствіи** pas du theorbe oriental танцовали г-жа **Кше-**

Камарго, отъ. Сенъ-Жюрена и М. Петипа.
Марго Камарго (г-жа Преображенская)

синская 2-я и г-жа Преображенская. Во второмъ дѣйствіи [illegible] d'action — г-жи **Кшесинская 2-я. Куличевская. Преображенская. Р[illegible]ковa 2-я; гг. Гердтъ и Легатъ 1-й.** Variation orientale — [illegible] **2-я. Во 2-мъ дѣйствіи:** danse des pecheurs egyptiens — [illegible] **г. Легатъ 5-й;** Pas fellah — **г-жа Кшесинская 2-я; гг. Гердтъ и Лукьяновъ.** Grand pas des fleuves — **Гвадалквивиръ** — г-жа **Борхардтъ**. [illegible]

нарева; Рейнъ — г-жа Мосолова; Тибръ — г-жа Чумакова; Хуангъ-го — г-жа Офицерова; Нева — г-жа Татаринова; Нилъ — г-нъ Гиллертъ. Въ

«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Вихрь (г-жа Обухова).

4-мъ дѣйствіи. grand pas des crotales — г-жи Кшесинская и Преображенская; гг. Гердтъ и Ширлевъ.

28-го января, былъ данъ въ первый разъ по возобновленіи балетъ „Камарго", въ 5-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Сенъ-Жоржа и

М. Петипа, музыка Минкуса. Въ 1901 г. онъ былъ поставленъ балетмейстеромъ Л. Ивановымъ. Содержаніе балета слѣдующее: у г-на Камарго, отца знаменитой впослѣдствіи танцовщицы Маріи Камарго, собираются гости. Во время обѣда, приходитъ извѣстный придворный танцоръ и балетмейстеръ Вестрисъ, чтобы дать урокъ танцевъ старшей дочери, Маріи. Отецъ Камарго хочетъ чтобы урокъ былъ отложенъ, но своевольная Марія настаиваетъ на своемъ и урокъ начинается въ присутствіи гостей. Въ скрипачѣ, сопровождающемъ Вестриса, младшая дочь Камарго, Мадлена, узнаетъ молодого

Камарго, сол. Сеж-Жорж и М. Петипа.
Лемиг. сем. Стрекоза.

Камарго, сол. Сеж-Жорж и М. Петипа.
Дельфина (вверху) Лопухова.

сосѣда, который ей передъ обѣдомъ бросилъ изъ своего окна букетъ съ любовной запиской. Это графъ де-Меленъ, придворный кавалеръ, извѣстный своими любовными похожденіями. Ему понравилась младшая сестра, Мадлена, и онъ обѣщалъ на ней жениться, но Марія его такъ очаровываетъ, что онъ измѣняетъ младшей сестрѣ и рѣшается уволить ее, что ни стало, старшую. Вестрисъ тоже очарованъ Маріей. Отецъ, [illegible] преціозно, [illegible] пишутъ, что онъ [illegible]

уговорить ее поступить на сцену, несмотря на предубѣжденія того времени. Послѣ ухода гостей, молодые люди уговариваютъ сестеръ ѣхать съ ними на костюмированный балъ, въ Сенъ-Жерменскомъ предмѣстьи. Сестры соглашаются, отецъ ложится спать и молодые люди уѣзжаютъ, причемъ Вестрисъ забываетъ въ саду афишу бала.

2-я картина происходитъ въ громадной оранжереѣ въ Сенъ-Жерменскомъ предмѣстьи, во время публичнаго маскарада. Публика веселится,

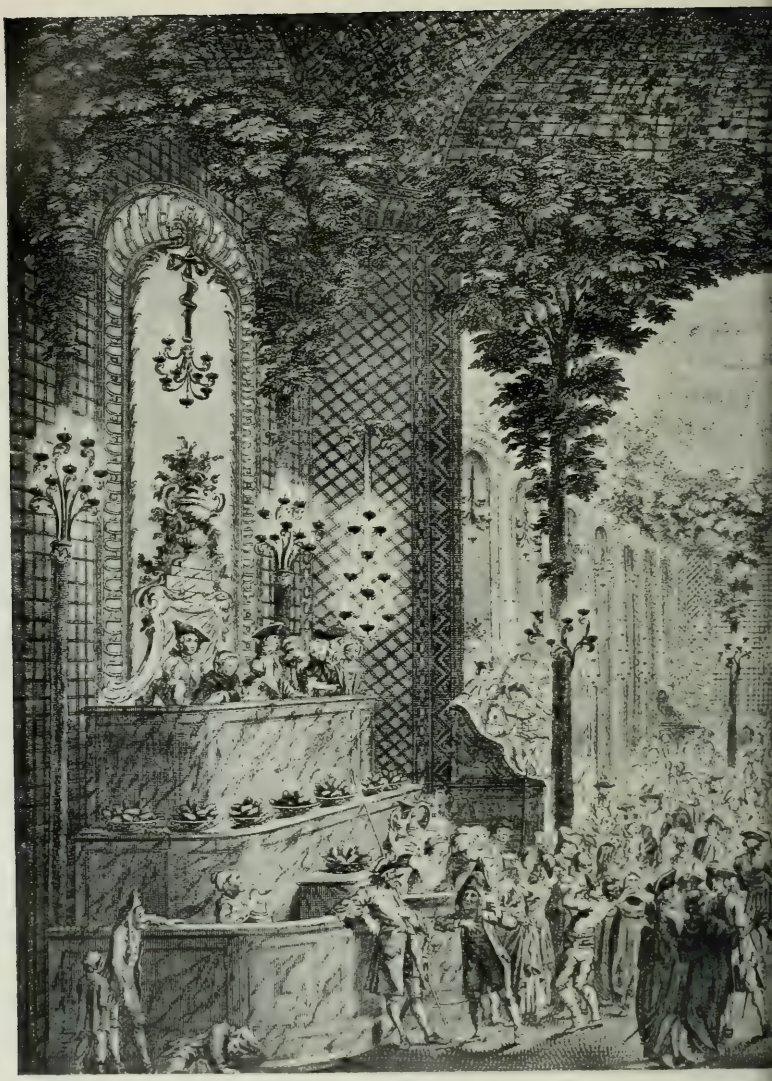
«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Балъ у герцога Менскаго.

танцуютъ разнородные танцы. Кто-то изъ присутствующихъ узнаетъ знаменитаго Вестриса, его упрашиваютъ танцовать и онъ повинуется всеобщему желанію. Послѣ него выступаетъ и Камарго. Успѣхъ ея громадный, всѣ уговариваютъ ее поступить на королевскую сцену. Между тѣмъ, г-нъ Камарго замѣтилъ отсутствіе дочерей, забытая афиша навела его на слѣдъ и онъ является на балъ. Графъ де-Мелёнъ видя, что его планы разстраиваются, приказываетъ своимъ слугамъ насильно увезти Марію и разгнѣванный отецъ возвращается домой съ одной Мадленой.

Въ 3-й картинѣ мы видимъ Марію Камарго въ своей уборной въ домѣ гр. де-Мелёнъ. Она примирилась со своимъ положеніемъ, повѣрила

«Камарго», сол. Сеня Жорма и М. Петипа.
Снимокъ г-жи Павлова 2-ая.

графу, который обѣщалъ жениться на ней. Но матери не нравится графа, къ ней проникаетъ сестра. Она показываетъ Маріи письмо въ



Гравюра XVIII века, посвященная мотивам для декорации балета «Камарго».

которомъ графъ дѣлаетъ ей формальное предложеніе. Такое вѣроломство, приводитъ Марію въ негодованіе, она клянется отомстить де-Мелёну и помочь сестрѣ. Свой планъ она повѣряетъ Вестрису, пришедшему тайкомъ, чтобы передать ей приглашеніе на праздникъ, устраиваемый герцогомъ Менскимъ. Появленіе старика Камарго, окончательно разстраиваетъ всѣ планы влюбчиваго графа, онъ уводитъ обѣихъ дочерей.

На праздникѣ у герцога Менскаго, непостоянный графъ де-Мелёнъ, влюбленъ уже въ третью красавицу, жену испанскаго гранда, донну Германдесъ. Чтобы обмануть мужа, онъ одѣлъ какую-то женщину въ такое-же домино, какъ испанка. Пользуясь моментомъ, когда испанецъ оживленно разговариваетъ съ другими приглашенными, незнакомка занимаетъ мѣсто донны Германдесъ и гордый испанецъ продолжаетъ гулять съ нею подъ ручку, въ полной увѣренности, что это его жена. Графъ хочетъ удалиться съ новымъ предметомъ своей стра-

«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Марія Камарго 1-ая Преображенская.

«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Мушкетеры и мушкетерки 1-ая Исмаилова 2-я и 1-ая Черницкая.

сти, но ему мѣшаетъ хозяинъ дома, любезно приглашая его сѣсть со своей дамой рядомъ съ нимъ. Камарго танцуетъ передъ усѣвшейся публикой. Она замѣчаетъ, какъ вѣтреный графъ цѣлуетъ руку испанки, подбѣгаетъ къ ней и срываетъ съ нея маску. Во время суматохи, вызванной этой выходкой, графъ скрывается со своей новой возлюбленной.

«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Марія Камарго и Вестрисъ (г-жа Левоглаи и г. Лепоте).

Скандалъ, вызванный Маріей, заставляетъ старика Камарго опасаться за ея судьбу и онъ увозитъ своихъ дочерей изъ Парижа. Мы застаемъ все семейство на почтовой станціи. Туда-же пріѣзжаетъ де-Мезанъ съ донной Германдесъ. Марія пользуется этимъ случаемъ, чтобы [illegible] графа исполнить обѣщаніе, данное ея сестрѣ Мадленъ. Она [illegible] испанкѣ про продѣлки графа; донна Германдесъ, [illegible] платьемъ съ Маріей и прячется за ширмой. Графъ [illegible] Марію, [illegible] вновь плѣняется ею, увѣряетъ, что влеченіе къ [illegible] было [illegible]

«Камарго». бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Pas de deux (г-жа Винъ и г. Обуховъ).

минутное и уже прошло; онъ становится на колѣни, умоляетъ Марію простить и вновь полюбить его. Эту сцену прерываетъ свирѣпый испанецъ, подоспѣвшій на ту-же станцію въ погонѣ за своей женой. Испанку запираютъ въ другой комнатѣ, а мужа увѣряютъ, что онъ ошибся, что де-Мелёнъ о ней и не помышлялъ, а любитъ Мадлену, на которой обѣщалъ жениться. Де-Мелёнъ поставленъ въ непріятную необходимость подтвердить весь этотъ разсказъ и всѣ возвращаются въ Парижъ. Послѣдняя картина происходитъ въ Версалѣ, гдѣ Марія танцуетъ въ присутствіи короля, и получаетъ ангажементъ на королевскую сцену. Графу де-Мелёнъ король милостиво разрѣшаетъ жениться на Мадленѣ. При послѣдней постановкѣ, балетъ этотъ значительно измѣненъ: картины 4-я, 5-я и 6-я соединены въ одну, а 7-я картина совсѣмъ пропущена.

Главныя дѣйствующія лица были слѣдующія: Марія—г-жа Леньяни; Мадлена—г-жа Кускова; г-нъ Камарго—г. Апстовъ; Вестрисъ—г. Легатъ 3-й; гр. де-Мелёнъ—г. Гердтъ; донъ Германдесъ—г. Гиллертъ; его жена—г-жа Астафьева; король—г. Васильевъ; герцогъ Менскій—г. Булгаковъ; аббатъ — г. Петровъ; мэръ — г. Кусовъ; его жена—г-жа Уракова; старшина—г. Медалинскій; его жена—г-жа Махотина; горничная—г-жа

«Камарго». бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Донъ Германдесъ (г. Гиллертъ).

«Камарго», бал. Сенз-Жоржа и М. Петипа. Восточный танецъ (г-жа Обухова).

Эрлеръ; камеристка — г-жа Киль. придворные кавалеры: гг. Александровъ. Яковлевъ. Асланъ. Барышниковъ. Титовъ. Киселевъ. Отдѣльные танцы исполняли:

Въ 1-й картинѣ — ловля бабочекъ — г-жа Леньяни; танецъ Камарго — г-жа Леньяни и г. Легатъ 5-й; соло — г-жа Леньяни; павана — г-жи Леньяни Кускова. Уракова. Махотина; гг. Анстовъ. Легатъ 5-й. Кусовъ. Медалинскій.

Во 2-й картинѣ: вальсъ — г-жа Леньяни и г. Легатъ 5-й; восточный танецъ — г-жа Обухова; венгерскій — г-жа Петина и г. Ширяевъ; мазурка — г-жа Рутковская и г. Легатъ 5-й; pas de deux — г-жа Виль и г. Обуховъ; кроатскій — г-жа Леньяни и г. Бекефи; pas de trois (мазурка Барона В. Врангель) — г-жа Павлова, гг. Кякштъ и Фокинъ.

Въ 3-й картинѣ: урокъ передъ зеркаломъ — г-жа Леньяни, г-нъ Легатъ 5-й; г-жи Куличевская. Сланцова; гг. Ивановъ 1-й и Лобойко.

Въ 4-й картинѣ: (лѣто), лѣто — г-жа Леньяни; сильфъ — г. Легатъ 5-й; эоль — г-жа Рыхлякова 1-я; зима — г-жа Леньяни; морозъ — г. Лукьяновъ; ледъ — г-жа Егорова 2-я; ишей — г-жа Сѣдова; градъ — г-жа Трефилова; снѣгъ — г-жа Павлова 2-я; метель — г-жа Обухова; русская пляска — г-жа Леньяни и г. Лукьяновъ.

Въ 5-й картинѣ: Перецда — г-жа Леньяни; Тритонъ — г. Легатъ 5-й.

Семейство Камарго, переселилось въ Парижъ изъ Рима, но этотъ родъ существовалъ и въ Испаніи. Марія Камарго насчитывала между своими родственниками одного епископа, одного архіепископа и даже кардинала, отца ея звали Фердинандомъ Кюни де Камарго. Графъ де Мелёнъ, увезъ обѣихъ сестеръ, когда старшей Маріи было 16 лѣтъ, а младшей, Мадленѣ всего 15. Марія дебютировала въ королевской оперѣ въ 1726 г. въ „Les Caractères de la danse". Она первая ввела на сценѣ укороченныя платья, ставшія необходимыми при исполненіи новыхъ pas, которыми она

«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Жена артиста (г-жа Уракова).

«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Пилотъ (г. Шаповъ).

обогатила хореографію своего времени, какъ и пр. entrechat.

4-го февраля, въ бенефисъ г-жи Маріи Петипа, за 25-лѣтнюю службу былъ данъ слѣдующій спектакль: 1) „Маркитантка", балетъ въ 1-мъ дѣйствіи Сенъ-Леона, вновь поставленный балетмейстеромъ Л. Ивановымъ, музыка Ц. Пуни. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Катти — г-жа М. Петипа 1-я; бургомистръ — г. Чекетти; его жена — г-жа Чекетти; 1-й почтарь — г. Бекефи; 2-й

почтарь — г-нъ Гавликовскій; венгерскій вельможа — г-нъ Кшесинскій 2-й; его жена — г-жа Петипа 2-я; трактирщикъ — г-нъ Гиллертъ; служанка — г-жа Солянникова. Отдѣльные танцы исполняли: récit de la bataille — г-жа Петипа 1-я; le tambour de la reine — г-жа Петипа 1-я; les deux petites vivandières — г-жи Чумакова и Борхардтъ; scène dansante — г-жа Петипа 1-я; гг. Бекефи, Чекети и Кшесинскій 2-й; pas de six — г-жи Куличевская, Сѣдова, Павлова 2-я, Егорова 2-я.

Катарина, дочь [illegible] въ М. [illegible] сцене Павлова 1-я.

Катарина, дочь [illegible] въ М. [illegible] Пастушокъ (роль [illegible])

Трефилова и г. Фокинъ; [illegible] (музыка Рубинштейна) — г-жа Преображенская и г. Легатъ 1-й; [illegible] — г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи.

Балетъ Маркитантка Ж. Перро, музыка Ц. Пуни впервые былъ поставленъ въ Парижѣ, въ 1851 году для дебюта Надежды Богдановой. Въ Петербургѣ, онъ былъ данъ на сценѣ Большого театра, въ первый разъ [illegible] ября 1855 года, въ бенефисъ М. [illegible] Поставленъ онъ былъ [illegible] Перро. Танцы сочинены и [illegible] даны имъ же. Декораціи [illegible]

«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Пастушокъ и пастушка (г-жа Рошъ и г-жа Спрыгинская).

Роллеромъ. Костюмы (мужскіе) Кальера и (женскіе) Можара. Роли въ балетѣ играли: Катти, Маркитантка—Фанни Черрито; Бургмейстера—г. Перро; его жена—г-жа Амосова; 1-го Почтаря—г. Петипа; 2-го Почтаря—г. Фредерикъ; Венгерскаго вельможи — г. Кшесинскій; его жены — г-жа Рюхина; Трактирщика – г. Артемьевъ; слуги трактирщика — г. Петровъ. Танцовали въ балетѣ: 1) Фанни Черрито recit de Bataille, scene dansante; 2) г-жи Ширяева 2-я, Рюхина 2-я, Игнатьева, Костина, Горина, Мишева, Аполонская, Лапшина, Васильева 2, Соколова 2-я, Павлова 3-я, Шульгина, Сергѣева, Головикова, и прочіе танцовщицы и танцоры—Polka; 5) Фанни Черрито и г. Петипа—Un pas hongrois.

Балетъ этотъ, выдержавшій всего нѣсколько представленій во время зимняго сезона, былъ возобновленъ въ весенній сезонъ 1856 года, 24-го апрѣля, въ бенефисъ г-жи Прихуновой, танцовавшей въ немъ Катти, объ исполненіи которой этой роли балетный хроникеръ того времени даетъ слѣдующій отзывъ: „Въ бенефисъ г-жи Прихуновой великолѣпная зала Большого театра наполнилась рѣшительно сверху до низу желающими полюбоваться нашими отечественными хореграфическими талантами. Нельзя не порадоваться, что въ настоящее время не нужно иностраннаго имени, чтобы наполнить театральную залу. Бенефисъ г-жи Прихуновой служитъ лучшимъ доказательствомъ, что у насъ есть свои родные таланты, изъ которыхъ каждый могъ бы блеснуть за границей и занять почетное мѣсто въ кругу извѣстныхъ артистовъ. Отрадно видѣть, что публика наша съ истиннымъ тактомъ, отдавая справедливость иноземнымъ артистамъ, не забываетъ и своихъ соотечественниковъ, вполнѣ цѣнитъ ихъ и дѣлаетъ

Балетный костюмъ времень М. Камаргo.
Съ акварели Боше (Mr Boquet, premier dessinateur des menus plaisirs du Roi de France.

все возможное для ихъ поощренія. Въ особенности хореграфическое искусство у насъ доведено до высокой степени совершенства и балетъ нашъ, безъ сомнѣнія, если не лучшій, то одинъ изъ лучшихъ въ Европѣ. Спектакль, назначенный въ бенефисъ г-жи Прихуновой, можно назвать, во всѣхъ отношеніяхъ, блистательнымъ. Многочисленная избранная публика, громкія рукоплесканія, вызовы, цвѣты—все тутъ было. Лучшіе наши танцовщицы и танцоры принимали участіе и, слѣдовательно, съ каждымъ новымъ появленіемъ, новый восторгъ, и, по всей справедливости, можно сказать, что и артисты не оставались въ долгу, доставивъ всѣмъ присутствующимъ истинное наслажденіе. Что сказать о самой бенефиціанткѣ? Она обратила на себя вниманіе еще во время пребыванія у насъ знаменитой Таліони, г-жа Прихунова сдѣлала значительные успѣхи и въ настоящее время можетъ быть причислена къ разряду лучшихъ танцовщицъ. Въ ея танцахъ и грація, и выраженіе, свобода въ движеніяхъ и легкость. Въ бенефисъ свой она появилась въ „Маркитанткѣ", въ роли Катти, которую еще недавно исполняла европейская знаменитость—Фанни Черрито и вполнѣ доказала намъ, въ какой степени обладаетъ всѣми упомянутыми качествами. Г-жа Прихунова ни въ чемъ не уступала своей предшественницѣ; намъ казалось, что предъ нами таже Черрито, которой мы еще не такъ давно рукоплескали и по всей справедливости должны замѣтить, что г-жа Прихунова придала исполняемой роли какую то особую прелесть: въ движеніяхъ ея замѣтно было болѣе легкости, жизни. Не стану описывать всѣ pas, которыми мы восхищались въ продолженіи балета; скажу только, что г-жа Прихунова вполнѣ заслужила тотъ лестный пріемъ, которымъ ее удостоила публика. Радуемся за успѣхъ

«Маркитанка», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни.
Кэтти (г-жа М. Петипа).

нашей прелестной танцовщицы: какъ пріятно видѣть, что талантъ и трудъ рано или поздно берутъ свое. Г-жѣ Прихуновой были поднесены прелесные букеты и, если не ошибаемся, драгоцѣнный подарокъ. За балетомъ слѣдовалъ занимательный дивертиссементъ, въ которомъ мы имѣли случай полюбоваться и прочими нашими представительницами хореграфическаго искусства, говорить о каждой отдѣльно, значилобъ повторять одно и тоже. Танцовщицы, какъ г-жа Прихунова, Ришаръ, Петипа, Амосова и проч. и проч., не могутъ недоставлять истиннаго удовольствія и потому не удивительно,

Valse [illegible]
[illegible] Леонъ [illegible]

что дивертиссементъ удался во всѣхъ отношеніяхъ. Не мало интереса придало бенефису г-жи Прихуновой появленіе Надежды Богдановой, которая была встрѣчена громкими рукоплесканіями. Она исполнила съ граціей и увлеченіемъ испанское pas, которое должна была по всеобщему требованію повторить. Въ заключеніе не могу умолчать о прелестной воспитанницѣ М. Муравьевой, успѣвшей обратить уже на себя вниманіе. Она исполнила съ Л. Ивановымъ La Diablotine", и производила рѣшительный восторгъ, съумѣвъ придать

танцу необыкновенное выраженіе, что то воздушное, сверхестественное. Танецъ этотъ ее заставили повторить три раза. Эта юная наша танцовщица съ каждымъ днемъ дѣлаетъ большіе успѣхи и если будетъ продолжать трудиться, въ чемъ нѣтъ сомнѣнія, то при огромномъ ея талантѣ пойдетъ далеко: нѣтъ сомнѣнія, что ея ждетъ знаменитость".

Маркитантка. Бал. Сент-Леона, муз. Пуни
Маркитантка — г-жа Чернышева.

Несмотря на успѣхъ „Маркитантки" не удержалась на балетномъ репертуарѣ и скоро сошла съ него. Она была возобновлена только черезъ шесть лѣтъ, а именно 24-го сентября 1861 года для М. С. Петипа и нѣкоторыми измѣненіями въ танцахъ, сдѣланныхъ М. Петипа. Роли въ балетѣ на этотъ разъ исполняли: Кати „Маркитантки — г-жа Петипа; Бургомистра — г. Пишо, его жены — г-жа Амосова; 1-го почтаря — А. Иванов, 2-го почтаря — г. Кшесинскій, трактирщика — г. Артемьевъ, его жены — г-жа Парфѣчева. Въ балетѣ танцовали: 1 — г-жа Петипа — [illegible]

2) г-жа Ширяева 1-я. Өедорова 2, Боченкова, Мишова, Соколова 2-я, Лонгинова 2-я, Павлова 2, Петрова 2, Павлова 1, Шульгина, Лепина, Өедорова 1, Павлова 3, Зенкова, Гопштокъ, Годиволова и прочіе танцовщицы и танцоры—Ballabile; 3) – г-жа Петипа, гг. Пишо, Л. Ивановъ и г. Кшесинскій — Pas d'inconstance: 4) г-жа Ширяева 1, Павлова 2-я, Боченкова,

«Привалъ кавалеріи». бал. М. Петипа, муз. П. Армсгеймера. Пьеро (г. Фокинъ).

Мишова, Соколова 2-я, Логикова 2-я, Петрова 2-я, Павлова 1-я. Шульгина, Лепина, Өедорова 1-я, Павлова 3-я, Зенкова, Гопштокъ, Годивикова и прочіе танцовщицы и танцоры—grande polka; 4) г-жа Петипа и г. Іогансонъ, г-жа Соколова, Макарова, Ефремова и Радина—Pas de six.

2) 2-е дѣйствіе балета „Пахита", соч. Фушера и Мазилье; музыка Дельдевеза; нѣкоторые нумера соч. Минкуса. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Пахита—г-жа Петипа; Иниго – г. Кшесинскій 1-й; Люсьенъ – г. Гердтъ; де-Мендора—г. Аистовъ; 3) 1-е дѣйствіе „Наяда и

рыбакъ“ въ слѣдующемъ составѣ: Нанда — г-жа Рыхлякова; Маттео — г. Кякштъ; Джіаннина — г-жа Чумакова; Антоніо — г. Сергѣевъ; рыбаки — гг. Фокинъ и Обуховъ. Танцовали: furiano — г-жа Чумакова и г. Чекетти; tarantella — г-жа Кускова и г. Сергѣевъ; calabraise — г-жа Петипа и г. Легатъ 5-й; grand pas scénique — г-жи Рыхлякова 1-я, Офицерова и Макарова; гг. Кякштъ, Фокинъ и Обуховъ. 4) „Дивертиссементъ“, составленный изъ слѣдующихъ нумеровъ: 1) лезгинка изъ „Руслана и Людмилы“ — г-жа Петипа 1-я; 2) valse (муз. Цибульки) — г-жа Мосолова и г. Обуховъ; 3) pas de deux (муз. Понкіелли) — г-жа Кшесинская и г. Легатъ 1-й; 4) le petit mousse — г-жа Преображенская; пляска шута — г. Ширяевъ; madrilène — г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи; panaderos (муз. Глазунова) — г-жа Петипа и г. Лукьяновъ; mazurka — воспитанники и воспитанницы.

Приваловъ [illegible] въ [illegible] Иверсенъ [illegible].

8-го апрѣля, въ Маріинскомъ театрѣ шли: 1) „Тщетная предосторожность“, комическій балетъ въ 5-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. Доберваля, муз. Г. Гертеля. Балетъ поставленъ балетмейстерами М. Петипа и А. Ивановымъ. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Марцелина — г. Чекетти; Лиза — г-жа Кшесинская 2-я; Коленъ — г. Легатъ 5-й; Мишо — г. Гиллертъ; Надикъ — г. Воронковъ 1-й; Нотаріусъ — г. Булгаковъ; трактирщикъ — г. Маржецкій. 2) „Очарованный лѣсъ“, одноактный балетъ А. Иванова, муз. Дриго. Составъ былъ слѣдующій: Илька — г-жа [illegible]; Юси — г. Ширяевъ; геній лѣса — г. Фокинъ.

Содержаніе балета „Тщетная предосторожность“ въ коротькихъ [illegible] слѣдующее: Лиза, дочь богатой крестьянки Марселины, [illegible] Коленъ и поджидаетъ его. Коленъ показывается, но Лиза, [illegible] спѣшно скрывается въ хижину. Коленъ остается у [illegible] Марселины.

съ цѣлью удивить Лизу. Появляется крестьянинъ Мишо съ дурачкомъ сыномъ Никезомъ. Марселина представляетъ Никеза Лизѣ, какъ ея жениха. Лиза отказываетъ ему (картина 1-я). На селѣ праздникъ. Коленъ насмѣшками надъ Никезомъ выводитъ его изъ терпѣнія. Никезъ хочетъ расправиться съ Коленомъ. Танцы. Гроза, всѣ разбѣгаются. (Картина 2). 2-е дѣйствіе балета происходитъ у Марселины. Коленъ увѣряетъ Лизу въ своей къ ней любви; раздается стукъ въ дверь. Лиза прячетъ Колена въ свою комнату. Приходитъ Марселина и замѣтивъ платокъ Колена на шеѣ Лизы, въ бѣшенствѣ вталкиваетъ ее въ ту комнату, гдѣ спрятанъ Коленъ. Мишо приноситъ деньги Марселинѣ, на приданое Лизы. Марселина благодаритъ его за нихъ и прячетъ ихъ. Сбирается народъ, узнавшій о помолвкѣ Сына Мишо съ Лизою, чтобы поздравить ихъ. Никезъ, узнавъ, что Лиза заперта, хочетъ, какъ женихъ, самъ выпустить ее на свободу. Изъ комнаты къ всеобщему удивленію выходятъ Коленъ и Лиза. Коленъ открыто проситъ руки Лизы у Марселины, та, поневолѣ, соглашается, кидаетъ деньги обратно Мишо, а Никоза выталкиваетъ. Общая радость. Собравшійся народъ начинаетъ тѣшиться плясками, по случаю свадьбы Колена и Лизы.

«Тщетная предосторожность», бал. Доберваля. Лиза (г-жа) Гнесинская

Въ день закрытія балетныхъ спектаклей, 6-го мая, былъ данъ слѣдующій спектакль: 1) гимнъ „Боже, Царя храни!“ 2) „Очарованный лѣсъ“. 3) 1-е дѣйствіе балета „Наяда и рыбакъ“. 4) 1-е дѣйствіе балета „Щелкунчикъ“.

ФРАНЦУЗСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Представленія французской труппы начались въ сезонъ 1900—1901 г. въ Михайловскомъ театрѣ, 16-го сентября. Давали: 1) „La joie fait peur“, **ком. въ 1-мъ дѣйствіи г-жи Жирарденъ и** 2) „Clara Soleil“ **комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ Эдм. Гандине и Пьера Сиврака. Въ** „La joie fait peur“ **участвовали гг. Русселъ, Деманъ, Канда; г-жи Мальво,**

Les premières scènes de la comédie
Le Duc de Reichstadt (comédie-drame)

Старкъ и Сальмонъ; въ „Clara Soleil“ **роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** Primadlac — **г. Вальбель;** Mémadel — **г. Андріе-**Duplantier — **г. Лортеръ;** Bayvel — **г. Делормъ;** St-Leban — **г. Дюпле;** Gravelotte — **г. Мюрре; посыльный — г. Роберъ.** [illegible] — [illegible] Дюпле; [illegible] — [illegible] Дюпле; [illegible] — [illegible] Дюпле;

«Les premières armes de Richelieu».
Дѣйствіе 2-е.

засъ; Léonie Duplantin — г-жа д'Аржантонъ (Дебюръ); Mettie—г-жа Бенье; служанка—г-жа Дево.

25-го сентября шли двѣ старыя пьесы: „Les fourberies de Nérine", Теод. де-Банвиль, съ участіемъ г-жи Алисы Бернаръ и г. Дюаръ и 5-ти-актная комедія С. Скриба „Une Chaine", въ которой роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: d' Albret—г. Руссель; Cerembeau—г. Деманъ; de St-Géran—г. Вальбель; Ballandard—г. Андріе; Ollivier—г. Може; Julien—г. П. Роберъ; Jean—г. Мори; Нотаріусъ—г. Жерве; Aline—г-жа Старкъ; Louise—г-жа Барети; служанка—г-жа Дево.

30-го сентября давали комедію-буффъ Леона Гондильо въ 5-ти дѣйствіяхъ „Les femmes collantes" при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Badinois—г. Андріе; Mourillon—г. Деманнъ. Campluchard—г. Лортеръ; Hippolyte—г. Делормъ; Dumont—г. Куперъ; Rodolphe—г. Дюпле; Le maire—г. Мюрре; Le garçon de bureau—г. Мори; Octave—г. Дюаръ; Edgar—г. Може; M-me Mourillon—г-жа Десклозасъ; Irma—г-жа Алиса Бернаръ; Héloïse Plumaud—г-жа Феріель; Marguerite Maurillon—г-жа Старкъ; Rose—г-жа Сальмонъ; Céleste—г-жа Скаленъ; Julie—г-жа Фольвиль; горничная—г-жа Дево.

7-го октября давали въ 1-й разъ новую 5-хъ-актную пьесу Ф. де-Кюрель „La nouvelle idole" въ слѣдующемъ составѣ: Albert Donnak—г. Канде; Maurice Cosmies — г. Поль Рене; Denis — г. Бруэтъ; Baptistin —

«Les premières armes de Richelieu».
Le Duc de Richelieu (г-жа Феріель)

г. Мори: Louise Donnat — г-жа Барети: Antoinette Milat — г-жа Сальмонъ; Jeanne Lafarge — г-жа Дюксъ; Eugénie — г-жа Дево.

14-го октября шла старая 5-хъ актная комедія Сарду „La perle noire“, въ слѣдующемъ составѣ: Tricamp — г. Вальбель; Cornélius — г. Руссель; Balthasar — г. Поль Рене; Vambryven — г. Деманиъ; Petersen — г. Мюрре; Brasset — г. Поль Роберъ; Полицейскій — г. Перре; Christiane — г-жа Дюксъ; Sara — г-жа Старкъ; Gudule — г-жа Мальво. Въ тотъ же вечеръ давали 2-хъ актную комедію Баяра и Дюмануаръ „Les premières armes de Richelieu“. Играли: de Matignon — г. Делормъ; de Belle-Chasse — г. Брултъ:

[illegible]

Dubois — г. Дюаръ; Merlac — г. Дюпле; обойщикъ — г. Може; каретникъ — г. Мори; судебный приставъ — г. Жерве; Richelieu — г-жа Феріель; Duchesse de Noailles — г-жа Дескло-зась; Diane de Noailles — г-жа Сальмонъ; M-lle de Nocé — г-жа Алиса Бернаръ; la baronne — г-жа Барети; M-lle d'Antony — г-жа Бенье; M-lle de Cerbois — г-жа Фольвиль; M-me de Vigné — г-жа Дево; M-lle de St-Nom — г-жа Скаленъ; M-lle Derblay — г-жа Робейроль.

21-го октября, въ бенефисъ г. Лортеръ была возобновлена одно-

актная пьеса Léopold Laluyé „Au printemps“ въ слѣдующемъ составѣ: Thomassin—г. Деманнъ; Fréderic—г. Може; M-me Destourville—г-жа Мальво; Rosine—г-жа Старкъ. Въ тотъ-же вечеръ была дана комедія въ 5-хъ актахъ A. Capus „Les maris de Léontine“ представленная въ первый разъ 14-го февраля 1900 г. въ Парижѣ, въ Théatre des Nouveautés. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Adolphe Dupuis—г. Лортеръ; Plantin—г. Куперъ; le baron—г. Андріё; Anatole Grimard—г. Делормъ; le secrétaire—г. Деманнъ; Boucat—г. Дюплэ; Le garçon de recette—г. П. Роберъ; Léontine—г-жа Феріель; la marquise—г-жа Десклозасъ; Hortense—г-жа д'Агдантонъ; Miette—г-жа Алиса Бернаръ; Virginie—г-жа Бенье; Juliette—г-жа Сальмонъ; Isabelle—г-жа Фольвиль; Ernestine—г-жа Скаленъ.

«Les premières armes de Richelieu».
La Duchesse de Noailles (г-жа Десклозасъ).

28-го октября въ бенефисъ г-жи Десклозасъ давали драму въ 5-ти дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ гг. A. d'Ennery и Cormon „Les deux orphelines“. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Pierre—г. Поль; Рене; le Comte de Linières—г. Вальбель; le Chevalier de Vaudrey—г. Руссель; Jaques—г. Канде; le Marquis de Presles—г. Делормъ; de Mailly—г. Може Picard—г. Дюплэ; le Docteur—г. Мюрре; Martin—г. Деманнъ; Latleur—г. Дюаръ; Marest—г. Мори; le sergent—г. Поль Роберъ; deux hommes du peuple—г-да Жерве и Перре; un chanteur des rues—г. Поль Роберъ; un domestique—г. Перри; un bourgeois—г. Леонъ; la Comtesse de Linières—г-жа Ж. Мальво; Henriette—г-жа Дюксъ; Louise—г-жа Старкъ; Marianne—г-жа Бареть; la rochard—г-жа Десклозасъ; soeur Geneviève—г-жа Феріель; Florette—г-жа д'Аржаятонъ; Cora—г-жа Алиса Бернаръ; Julie—г-жа Сальмонъ; deux marchandes—г-жи Бенье и Дево; deux femmes du peuple—г-жи Скаленъ и Фольвиль.

«Les premières armes de Richelieu».
La baronne (née Eugénie)

«Les deux orphelines».
La Fouchard (г-жа Десклозасъ).

4-го **Ноября, въ бенефисъ г. Делормъ, шла пьеса въ 5-ти актахъ Эмиля Золя и Вильяма Буснахъ** „Pot Bouille", **передѣланная изъ одноименнаго романа Э. Золя. Дѣйствующими лицами были:** Josserand—**г. Канде;** Octave Mouret—**г. Поль Рене;** Auguste Vabre—**г. Дюаръ;** Bachelard **г. Бруэтъ** Trublot—**г. Делормъ;** Compardon—**г. Андріе;** Dulaurier **г. Мюрре;** Mr. Gourd—**г. Деманнъ;** un commis **г. Дюпле;** Agénor—**г. Може;** Joseph—**г. Мори;** M-me Josserand—**г-жа Десклозасъ;** Berthe—**г-жа Дюксъ;** Hortense—**г-жа Сальмонъ;** Marie Pichon—**г-жа Феріель;** M-me Dulaurier—**г-жа Ж. Мальво;** Fifi—**г-жа Старкъ;** Adèle—**г-жа Алиса Бернаръ;** Rachel—**г-жа Бенье;** M-me Hedouin—**г-жа Аржантонъ;** M-lle Menu—**г-жа Дево;** Gasparine **г-жа Фольвиль;** Julie—**г-жа Скаленъ;** Lisa—**г-жа Робейроль;** M-me Philippon—**г-жа Скаленъ.**

Новая декорація для 5-го дѣйствія написана г. Ширяевымъ.

11-го ноября въ бонефисъ г. Дюаръ, была возобновлена одноактная комедія Théodore de Banville „Gringoire" **со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей:** Louis **XI—г. Канде;** Pierre Gringoire **г. Дюаръ;** Simon Tournier—**г. Бруэтъ;** Olivier le Daim **г-нъ Мюрре;** Loyse **г-жа Старкъ;** Nicole Andry—**г-жа Барети. Второй пьесой въ этотъ вечеръ шла 5-хъ актная комедія** Grenet Dancourt „Trois femmes pour un mari". **Роли были поручены слѣдующимъ артистамъ:** André — **г. Делормъ;** Raoul—**г. Куперъ;** Dubochard—**г. Деманнъ;** Dardenbois—**г. Андріе;** Gabriel Carindol—**г. Лортеръ;** Master Boxoon—**г. П. Роберъ;** l'adjoint—**г. Дюпле;** Baptiste—**г. Мори;** Madame Bassinet—**г-жа Бенье;** Madame Carindol—**г-жа Десклозасъ;** Juliette Carindol—**г-жа Сальмонъ;** Pigeonnette—**г-жа Феріель;** Euphémie **г-жа Алиса Бернаръ;** Miss Victoria Boxoon—**г-жа Старкъ;** Françoise—**г-жа Фольвиль.**

18-го ноября, въ бенефисъ г. Бруэтъ, возобновили „Le Nabab“, пьесу передѣланную изъ романа Alphonce Daudet самимъ авторомъ, въ сотрудничествѣ съ Pierre Elzéar. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Jansoulet — г. Бруэтъ; Marquis de Monpavon — г. Андріё; de Géry — г. Руссель; Joyeuse — г. Деманнъ; Hermelingue — г. Мюрре; Canilhac — г. П. Рене; Goessard — г. Делормъ; Passajon — г. Дюпле; Jenkins — г. Вальбель; Boislhery — г. Куперъ; Ibrahim — г. П. Роберъ; Piedigriggio — г. Може; Alexandre — г. Мори; Noel — г. Дюаръ; Bompain — г. Жерве; Barreau — г. Перре; un sergent de ville — г. Катугинъ; un employé du télégraphe — г. Леонъ; Félicia Ruis — г-жа Ферьель; Françoise — г-жа Десклозасъ; la baronne Hemerlingue — г-жа Барети. Aline Joyeuse — г-жа Дюксъ; Elise Joyeuse — г-жа Сальмонъ; Jaia Joyeuse — г-жа Старкъ; Constance Kremnitz — г-жа Бенье; Adèle — г-жа Алиса Бернаръ; Rosa — г-жа Фольвиль; Amy Féral — г-жа д'Арьантонъ; Tom — г-жа Скаленъ Rose Féral — г-жа Робейроль; [illegible] — г-жа Дево.

«La jeunesse des Mousquetaires». Buckingham (г. Руссель)

25-го ноября, въ бенефисъ г-жи Алисы Бернаръ, давали игранную и въ прежніе года одноактную пьесу Henri Meilhac „[illegible]“ въ слѣдующемъ составѣ: le comte Riscara — г. Вальбель; [illegible] — г. Мори; Flavio — г. Може; la comtesse — г-жа Балетта; Julie — г-жа Алиса Бернаръ. Послѣ одноактной пьесы былъ данъ новый водевиль [illegible] „La Tortue“. Составъ былъ слѣдующій: Chapelain — г. Лорагуа; [illegible] — г. Бруэтъ; Adolphe — г. Куперъ; Jumard — г. Делормъ; [illegible] — г. Дюпле.

Gibouleau — г. Деманнъ: Charbonin — г. Мюрре; le commissaire — г. Жерве; Léonie — г-жа Феріель; (роль создана ею въ Парижѣ) Juliette — г-жа Старкъ; M-me Lemarquis — г-жа Десклозасъ: M-me Gibouleau — г-жа Бенье; Angèle — г-жа Алиса Бернаръ.

Въ Воскресенье, 26-го ноября, утромъ, былъ данъ первый спектакль для учащейся молодёжи. Давали „Le Misanthrope", 5-ти актную комедію Моліера и „Les précieuses ridicules", одноактную комедію того-же автора.

«La jeunesse des Mousquetaires», drame en 12 tableaux.
Картина 2-я.

„Le Misantrope" **шелъ въ слѣдующемъ составѣ:** Alceste — г. Канде: Philinte — г. П. Рене; Oronte — г. Андріё; Célimène — г-жа Дюксъ; Eliante — г-жа Сальмонъ; Arsinoë — г-жи Жаннъ и Мальво: Acaste — г. Делормъ: Clitandre — г. Може: Basque — г. Жерве: un garde — г. Поль Роберъ; Dubois — г. Дюаръ: **Въ комедіи „Les précieuses ridicules" роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** La Grange — г. Делормъ: du Croisy — г. Може: Gorgibus — г. Деманнъ: Madelon — г-жа Феріель: Cathos — г-жа Алиса Бернаръ: Marotte — г-жа Робейроль; Almansor — г. Перре: le Marqus de Mascarille — г. Лортеръ: le Vicomte

de Jodelet—г. **Дюаръ**: 1-er porteur—г. **Поль Роберъ**: 2-me [illegible]—г. Жерве: un musicien—г. **Мори**: un musicien—г. **Леонъ**.

2-го декабря, въ бенефисъ г. Мюрре, давали новую пьесу [illegible] „La robe rouge". Сюжетъ ея слѣдующій: на фермѣ, расположенной вблизи испанской границы, совершено преступленіе, убитъ владѣлецъ ея, старый богатый крестьянинъ, жившій въ домѣ одинъ. Убійство совершено ночью и, по видимому, злодѣи чувствовали себя въ полной безопасности, потому что въ столовой найдены остатки ихъ ужина. Уликъ очень мало. Какой-то

«La princesse des Mousquetaires».
Картина 6-я.

свидѣтель показалъ, что на разсвѣтѣ, вблизи фермы, онъ видѣлъ нѣсколько цыганъ, выходившихъ на большую дорогу. Судебный слѣдователь, которому поручено дѣло, человѣкъ очень опытный, тщетно старается раскрыть слѣды преступленія и слѣдствіе тянется нѣсколько недѣль, не давая никакихъ результатовъ. Между тѣмъ населеніе этимъ дѣломъ очень [illegible] интересуется, газеты оппозиціи пользуются случаемъ для нападокъ на Министерство, и судебный персоналъ города сильно озабоченъ тѣмъ, что [illegible] навлечь на себя неудовольствіе Министерства Юстиціи. Въ числѣ судебнаго персонала есть молодой человѣкъ, парижанинъ. [illegible] которыя

на обѣдѣ у предсѣдателя суда открыто критикуетъ дѣйствіе слѣдователя и заявляетъ, что берется раскрыть преступленіе не далѣе какъ въ три дня. Слѣдователь, не чувствуя себя въ силахъ распутать это темное дѣло, сказывается больнымъ и слѣдствіе поручаютъ г. Mouzon. Ему извѣстно, что народная молва указываетъ какъ на вѣроятнаго преступника, на одного изъ сосѣдей убитаго — мелкаго землевладѣльца Эчепарръ. Противъ него дѣйствительно есть многоуликъ: дѣла его пошатнулись, земля была заложена у убитаго старика и вскорѣ должна была перейти къ нему за неплатежъ долга, къ тому же Эчепарръ человѣкъ вспыльчивый, при малѣйшей ссорѣ хватается за ножъ и сильно подозрѣвается въ контрабандѣ. Mouzon ведетъ дознаніе по этому слѣду. Сбивчивыя показанія Эчепарра еще болѣе укрѣпляютъ его предвзятую мысль.

La jeunesse des Mousquetaires».
Madame Bonnet-au-Pain Solomon.

Въ его редакціи всѣ показанія принимаютъ оборотъ, неблагопріятный для Эчепарра, а когда они клонятся въ его пользу, то онъ заставляетъ молчать свидѣтелей, находя, что ихъ болтовня только запутываетъ дѣло. Между прочимъ усердный слѣдователь произвелъ и повальный обыскъ о женѣ Эчепарра—Іанеттѣ, красивой и страстной южанкѣ. Всѣ свѣдѣнія,

«La jeunesse des Mousquetaires»,
Buckingham à Paris.

«La jeunesse des Mousquetaires».
Картина 10-я.

собранныя на мѣстѣ, говорили въ ея пользу: она оказалась хорошей матерью и хазяйкой, съ мужемъ жила въ полномъ согласіи. Но въ прошедшемъ ея оказалось пятно: живя въ Парижѣ, горничной, пылкій южный темпераментъ довелъ ее до паденія — обстоятельство, которое она отъ мужа своего тщательно скрывала.

Собравъ такимъ образомъ достаточный обличительный матеріалъ, г. Mauzon видитъ себя уже тріумфаторомъ на судебномъ разбирательствѣ: Эгипарръ обвиненъ, Министерство довольно, товарищи завидуютъ, онъ самъ получаетъ повышеніе.

Но на послѣднемъ допросѣ дѣло принимаетъ неожиданный оборотъ, все такъ искусно построенное, обвиненіе опровергается и Эгепарръ оказывается не виновнымъ. А непоправимое зло тѣмъ не менѣе сдѣлано— семейное счастіе Эгепарровъ разрушено и Іаннина, отвергнутая мужемъ, набрасывается на слѣдователя и убиваетъ его. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Mouzon—г. Поль Рене; Vagret - г. Бруэтъ; Etcheparre—г. Канде; Mondoubleau—г. Андріё; La Bouzule—г. Деманнъ: Bunerat—

г. Делормъ; le procureur général — г. Вальбель; le président des assises — г. Мюрре; Ardeuil — г. Руссель; Bredet — г. Дюпле; le lieutenant de gendarmerie — г. Поль Рене; le greffier — г. Дюаръ; le concierge du tribunal — г. Мори; un domestique — г. Жерве; Janetta — г-жа Барети; la mère d'Etchepare — г-жа Десклозасъ; M-me Vagret — г-жа Жанна Мальво; M-me Buneral — г-жа Бенье; Berthe — г-жа Сальмонъ; Catialéna — г-жа Алиса Бернаръ.

6-го декабря, послѣ поднятія занавѣси, труппою Михайловскаго театра былъ исполненъ національный гимнъ „Боже Царя храни", а затѣмъ была дана комедія въ 5-ти актахъ Мольера „Le Misanthrope".

9-го декабря въ бенефисъ г. Вальбель была возобновлена одноактная комедія Marc-Monnier „Madame Lili" въ слѣдующемъ составѣ: Vaubertin — г. Деманъ; René — г. Поль Рене; Fritz — г. Дюпле; Lili — г-жа Сальмонъ и M-lle Artémise — г-жа Бенье и затѣмъ была розыграна комедія въ пяти дѣйствіяхъ Eugéne Scribe „Le verre d'eau". Роли въ этой комедіи были розданы слѣдующимъ образомъ: Bolingbroke — г. Вальбель; Masham — г. Руссель de Marquis de Torci — г. Мюрре; Thomson — г. Дюаръ; un maitre des cérémonies — г. Може; un membre du parlement — г. Жерве; un huissier — г-нъ Мори; la reine Anne — г-жа Барети; Abigail — г-жа Старкъ; lady Albermale — г-жа д'Аржантонъ; lady Abercombie — г-жа Фольвиль; demoiselles d'honneur — г-жи Ребейраль и Скаленъ.

10-го декабря было второе утреннее представленіе для учащейся молодежи. Даны двѣ пьесы Расина: Andromaque (отрывки) и „Les plaideurs", комедія въ трехъ актахъ. Распредѣленіе ролей въ Andromaque было слѣдующее: Oreste — г. Руссель; Pyrrhus — г. Канде; Hermione — г-жа Дюксъ; Clione — г-жа Сальмонъ. Вторая

пьеса. „Les plaideurs" шла въ слѣдующемъ составѣ: Dandin — г. Мюрре; Leándre — г. Може: Chicaneau — г. Деманнъ; Isabelle — г-жа Сальмонъ; la Comtesse—г-жа Десклозасъ: Petit-Jean—г. Дюаръ; l'Intime—г. Лортёръ; le souffleur —г. Дюпле.

16-го декабря, въ бенефисъ г-жи Балетта, возобновлена одноактная комедія Мельяка и Галеви „Les brebis de Panurge". Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Jaques Durand—г. Андріё; Antoine—г. Мори; Marthe Nervil—г-жа Барети; Gabrielle Darcey—г-жа д'Аржантонъ. Затѣмъ была исполнена, въ передѣлкѣ Поля Делера, Шекспировская комедія „Taming of the Shrew" (la mégère apprivoisée). Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Petruchio—г. Канде: Grumio—г. Лортёръ; Baptista—г. Бруэтъ; Cambio—г. Дюпла: Hortensio—г. Делормъ; le tailleur—г. Мори; Philippo—г. Дюаръ; Gregorio—г. Поль Роберъ: Nataniel—г. Мюрре: le cuisinier—г. Деманнъ; Nicolas—г. Може: un valet—г. Леонъ; Catharina—г-жа Балетта: Bianca—г-жа Старкъ: Curtis—г-жа Бенье.

30-го декабря, въ бенефисъ г. Русселя, возобновлена комедія въ 5-ти

«La jeunesse des Mousquetaires».
Картина 2-я.

дѣйствіяхъ Alexandre Dumas „Le fils naturel“, при участіи слѣдующихъ артистовъ: Charles Sternay — г. Вальбель; Jaques — г. Руссель; le Marquis d'Orgebac—г. Мюрре; Aristide Fressard—г. Дуаръ; Lucien—г. Може; le Docteur—г. Деманнъ, Clara Vignot—г-жа Барети; Henriette Sternay—г-жа Мальво la Marquise—г-жа Десклозасъ; Herminie — г-жа Старкъ; M-me Gervais—г-жа Бенье.

6-го Января въ бенефисъ г-жи Феріель была поставлена комедія въ 5-хъ актахъ Pierre Wolff „Le béguin“ со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Paul Renaud—г. Руссель; Henri Didier—г. Поль Рене; Naudet—г. Андріё; Marsey — г. Вальбель; De Clermont—г. Куперъ; Jules—г. Перре; Jvonne Derive—г-жа Феріель; Thérese Gérard—г-жа Балетта; Agathe Debienne—г-жа Сальмонъ; Fanny—г-жа Бенье.

«1807».
Charlotte de Lansac (г-жа Сальмонъ)

13-го января въ бенефисъ г. Поль Рене шла пьеса въ 4-хъ актахъ Maurice Donnay и Lucien Descaves „La Clairière“. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Eugène Rouffieu—г. Бруэтъ; le docteur—г. Руссель; Collonges—г. Поль Рене; Aristide Verdier—г. Мюрре; le père Nu-Tête—г. Дюпле; Bougoin—г. Канде; Poulot—г. Поль Роберъ; Ménessier—г. Дюаръ; Bi[illegible]—г. Делормъ; Testud—г. Деманнъ; Gorlier—г. Може; un gendarme—г. Мори; un ouvrier—г. Жерве; Hélène Sauricet—г-жа Сальмонъ; Jeanne Allegret—г-жа Барети; Rose—г-жа Десклозасъ; Adèle Rouffieu—г-жа Алиса Бернаръ; M-me Menessier—г-жа Бенье; M-me Bem—г-жа Мальво; M-me Testud—г-жа Фольвиль.

21-го Января въ бенефисъ г. Андріё были поставлены два новыя пьесы: „1807“ одноактная комедія Adolphe Aderer и Armand Fabre и „La fayette“, комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ „André Sylvane“. Въ „1807“ участвовали слѣдующія лица: Montcornet—г. Канде; de Plessis—г. Руссель; Leonidas—г. Дюаръ; Antoine—г. Жерве; M-me de Montcornet—г-жа Барети; Charlotte de Lansac—г-жа Сальмонъ; Julie—г-жа Скаленъ. Историческая пьеса—

„La layette“ **роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** Letourneux—**г. Андріё**; La Rousse—**г. Лортёръ**; Médérie—**г. Делормъ**; Le général—**г. Бруэтъ**; le comte de Champfarci—**г. Деманнъ**; Chalmel—**г. Дюпле**; Dupontois—**г. Дюаръ**; Victor—**г. Поль Роберъ**; Joseph—**г. Мори**; Chavinot—**г. Мюрре**; Fernand—**г. Жерве**; un agent—**г. Леонъ**; Olga—**г-жа Балетта**: Henriette—**г-жа Феріель**; M-me La Rousse—**г-жа Десклозасъ**: Denise—**г-жа Старкъ**: Margot—**г-жа Алиса Бернаръ**; Blanche de Castille—**г-жа д'Аржантонъ**: M-me Smith—**г-жа Фольвиль**; veuve Le Clanché—**г-жа Дево**: Amandine—**г-жа Робейроль.**

27-го января, въ бенефисъ г-жи Жанны Мальво, шли новыя пьесы: „Une date fatale“ **и** „Chateau historique“. **Въ первой участвовали:** La Comtesse—**г-жа Сальмонъ**; le Comte—**г. Куперъ. Въ** Chateau historique **распредѣленіе ролей было слѣдующее:** Claude Barrois—**г. Поль Рене**; Gaston Baudouin—**г. Руссель**: Colombin—**г. Бруэтъ**: Sabriac—**г. Канде**: Ludowic Colombin—**г. Делормъ**: Dufresnois — **г. Мюрре**; Justin—**г. Поль Роберъ**: Philibert — **г. Дюпле**: Marguerite Baudouin—**г-жа Феріель**; Geneviève Colombin—**г-жа Старкъ**: Chloë Colombin—**г-жа Жанна Мальво**: Mariette—**г-жа Фольвиль**: Augustine—**г-жа Алиса Бернаръ**; une jeune dame—**г-жа Скаленъ**; une visiteuse—**г-жа Дево.**

5-го февраля, въ бенефисъ г. Поль Роберъ, шла въ первый разъ одноактная комедія Pierre Volff „Fidele“, **при слѣдующемъ распредѣленіи ролей:** Mortier—**г. Мюрре**; Chalusac—**г. Вальбель**: Germain—**г. Мори**; Gervaise—**г-жа Жаннъ Мальво**; Catherine—**г-жа Бенье. Послѣ одноактной пьесы былъ данъ водевиль въ 5-хъ дѣйствіяхъ гг.** Maurice Hennequin и Georges Duval „Le coup de fouet“. **Исполнителями были:** Barisard—**г. Лортёръ**; Marionette—**г. Андріё**: Lehuchois—**г. Деманнъ**: Théodore—**г. Делормъ**; Casimir—**г. Поль Роберъ**: Colette—**г-жа Феріель**: M-me Leclapier—**г-жа Десклозасъ**: Suzanne—**г-жа Балетта**; Zénobie—**г-жа Сальмонъ**: Sophie—**г-жа Алиса Бернаръ**;

4-го февраля, въ воскресенье, былъ данъ 4-й утренній спектакль для учащейся молодежи. Была дана комедія въ 4-хъ актахъ Бомарше „Le barbier de Seville“ **при слѣдующемъ составѣ:** Almaviva—**г. Поль Рене**; Figaro—**г. Дюаръ**: Bartholo—**г. Бруэтъ**: Bazile—**г. Мишель**: La Jeunesse—**г. Деманнъ**; d'Eveillé—**г. Дюпле**: un alcade—**г. Поль Роберъ**: un notaire—**г. Жерве**; Rosine—**г-жа Сальмонъ.**

10-го февраля, для прощальнаго бенефиса г. Куперъ, была поставлена комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Alfred Capus „Labourse ou la vie“, **въ которой**

роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Brassac—г. **Куперъ**, Le Haussel—г. **Андріё**; Jacques Herbaut—г. **Руссель**; Molineuf—г. **Канде**; Plesnoi—г. **Делормъ**; Le commissaire de police—г. **Вальбель**; Pigeolet—г. **Дюпле**; Oscar—г. **Мюже**; Georges—г. **Дюаръ**; un détenu—г. **Мюрре**; un remisier—г. **Поль Роберъ**; un gardien de prison—г. **Жерве**; un valet de pied—г. **Мори**; un remisier—г. **Леонъ**; Hélène Herbaut—г-жа **Балетта**; Pervenche—г-жа **Старкъ**; la comtesse — г-жа **Барети**, Mme Plesnois — г-жа **Феріель**;

«La robe rouge»
Janetta (г-жа Барети), Монзон (г. Поль Рене).

Blanche Corset—г-жа **Фольвиль**; Mirette—г-жа **Алиса Бернаръ**; Eglantine—г-жа **д'Аржантонъ**; Léonie Broquet — г-жа **Сальмонъ**; Rosalie — г-жа **Бенье**; le groom—г-жа **Скаленъ**.

24-го февраля, въ бенефисъ главнаго режиссера г. Мишель, была поставлена драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Alexandre Dumas «Les quatre quetaires» Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: d'Artagnan—г. **Поль Рене**; Athos—г. **Вальбель**; Porthos—г. **Канде**; Aramis—г. **Дюпле**; Buckingham — г. **Руссель**; Louis XIII — г. **Андріе**; le cardinal — г. **Мюрре**; Rochefort — г. **Модрю**; Bonacieux—г. **Бруэтъ**; Lord Winter — г. **Куперъ**;

Tréville—г. **Мюрре**; Planchet—г. **Лортёръ**; le greffier—г. **Поль Роберъ**; Felton—г-нъ **Дюаръ**; le bourreau—г-нъ **Мюрре**; l'hôte—г. **Деманнъ**; Grimaud—г. **Мори**; Boistracy—г. **Дюаръ**; Cahusac — г. **Поль Роберъ**; Jussac — г. **Може**; La Porte—г. **Жерве**; Biscarat—г. **Дюпле**; le parton de le barque—г. **Поль Роберъ**; Patric—г. **Жерве**; David—г. **Дюпле**; le capitaine du port—г. **Деманнъ**; un valet—г. **Жерве**; un huissier—г. **Перре**; un exempt—г. **Мори**; un garde de police—г. **Леонъ**; un officier—г. **Катугинъ**; Mousqueton—г. **Люи**; Milady de Winter—г-жа **Барети**; Anne d'Autriche—г-жа **Балетта**; Madame Bonacieux—**Сальмонъ**; la Supérieure—г-жа **Жанна Мальво**; Donna Estefana—г-жа **Фольвиль**; une Carmélite—г-жа **Дево**; une dame d'échevin—г-жа **Скаленъ**; une dame d' honneur—г-жа **Робейроль**.

Новыя декораціи написаны гг. Ширяевымъ и К. Ивановымъ.

2-го Марта, въ бенефисъ г-жи Барети, для начала спектакля, была дана одноактная пьеса Max Maury „Rosalie“. **Распредѣленіе ролей было слѣдующее:** M-r Bol—г. **Делормъ**; M-me Bol—г-жа **Балетта**; Rosalie—г-жа **Алиса Бернаръ. Въ тотъ-же вечеръ была возобновлена комедія въ 5-хъ актахъ** Pol Moro „Nos alliées“, **въ слѣдующемъ составѣ:** Philippe de Mauri—г. **Андріё**; Gaston de Rech—г. **Поль Рене**; Badinois—г. **Бруэтъ**; Montgerard—г. **Деманнъ**; 1-er invité—г. **Леонъ**; 2-e invité—г. **Жерве**; Henriette Dolci—г-жа **Барети**; Athénaïs—г. **Бенье**; Claire—г-жа **Старкъ**; une bonne—г-жа **Дево. Въ заключеніе былъ данъ первый актъ балета** „Les élèves de Dupré“, **соч. М. Петипа. Онъ былъ исполненъ слѣдующими лицами:** le Comte de Montignac—г. **Дюпле**; la comtesse, sa femme—г. **Чекетти**; M-lle Rose—г-жа **Гордова**; M-lle Violette—г-жа **Трефилова**; M-lle Marguerite—г-жа **Куличевская**; M-lle Pensée—г-жа **Обухова**; Camargo — г-жа **Кшесинская 2**; Dupré—г. **Ширяевъ**; Vestris—г. **Легатъ 3**; Monsieur de Prévot—г. **Андріё**; Monsieur Béry—г. **Поль Роберъ**; le Comte—г-жа **Сланцова**; le Baron—г-жа **Павлова 2**; le Marquis—г-жа **Кускова**; le Vicomte—г-жа **Бакеркина**.

11-го Марта, въ бенефисъ г-жи Старкъ, была дана новая драма въ одномъ актѣ Ernest Legouvé, „Anne de Kervilher“, **въ которой роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** Comte de Kervilher—г. **Канде**; Elie Moréac—г. **Руссель**; Lambert—г. **Деманнъ**; un Jardinier—г. **Мори**; un soldat—г. **Жерве**; Anne—г-жа **Дюксъ. Послѣ этого былъ данъ 5-хъ актный водевиль** Ambroise Janvier „Francine“, **въ которомъ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** Frébicourt—г. **Андріё**; Montmirel—г. **Бруэтъ**; Beaufémur—г. **Делормъ**; M-r Potiron—г. **Поль Роберъ**; Francine—г-жа **Феріель**;

Denise—г-жа **Старкъ**; Sœur Petronille—г-жа **Десклозасъ**; M-lle Paravent —г-жа **Алиса Бернаръ**; M-me de Chanteraine—г-жа **д'Аржантонъ**; Mathurine — г-жа **Скаленъ**; M-me Potiron—г-жа **Дево**.

17-го Марта, въ бенефисъ г-жи Дюксъ, была возобновлена 4-хъ актная пьеса Alexandre Dumas fils „Denise". **Составъ былъ слѣдующій:** Comte de Gardannes — **г. Канде**; Brissot—**г. Бруэттъ**; Fernand de Thauzette — **г. Руссель**; Thouvenin — **г. Вальбель**; Pontferrand—**г. Дюпле**; un domestique — **г. Мори**; Marthe de Gardannes — **г-жа Старкъ**; Denise Brissot—**г-жа Дюксъ**; M-me de Thausette—**г-жа Барети**; M-me Brissot—**г-жа Жанъ Мальво**; M-me de Pontferrand — **г-жа Бенье**; Clarisse de Pontferrand—**г-жа Сальмонъ**.

«La robe rouge».
Janetta (г-жа Барети).

2-го Апрѣля, въ бенефисъ г. Канде, была возобновлена пьеса въ 5-ть актахъ Alexandre Dumas fils „Monsieur Alphonse". **со слѣдующей раздачей ролей:** Montaiglain—**г. Канде**; Octave—**г. Руссель**; Rémy—**г. Мюрре**; [illegible] **г. Може**; Raimonde de Montaiglin—**г-жа Дюксъ**; Madame Guichard—**г-жа Десклозасъ**; Andrienne—**г-жа Старкъ**. **Въ заключеніе была дана одноактная опера-буффъ** Chivot **и** Duru „Le beau Dunois". **Музыка** Charles [illegible]. **Участвовали слѣдующія лица:** Dunois—**г. Куперъ**; Labric — **г. Лоррэ**; Caprican—**г. Дюпле**; 1-er villageois—**г. Поль Роберъ**; 2-me villageois — **г. Жюрне**; Loyse—**г-жа Феріель**; Odette—**г-жа Ребейроль**; 1-ère villageoise — **г-жа Фелиль**; 2-me villageoise—**г-жа Скаленъ**.

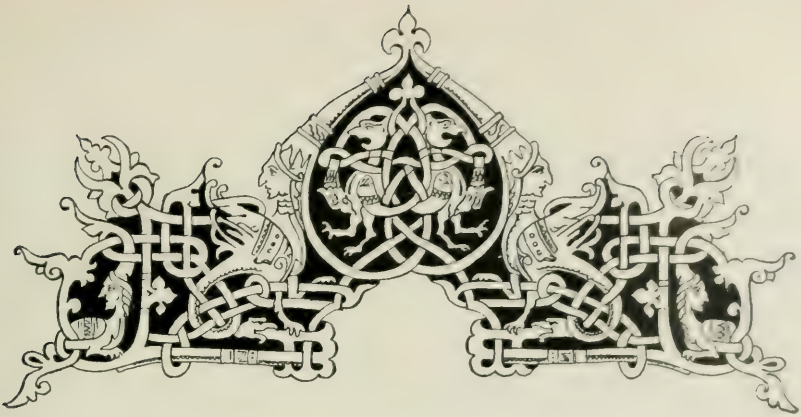
7-го апрѣля, въ бенефисъ г. Дюпле, спектакль начался [illegible] **ленной одноактной комедіи** Berr de Turrique. „Pieux [illegible] **рой роли были поручены:** Brendignet—**г. Мюрре**; [illegible] **г. Поль Роберъ**; Henriette—**г-жѣ Сальмонъ**; Stéphanie—**г-жа д'Аржантонъ**;

Julie—г-жѣ Бенье. Послѣ этого была дана новая пьеса Valabrègue и Hennequin „Un prix Monthion", причемъ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Pontbichot—г. Лортёръ; Veauvardin—г. Бруэттъ; Balandard—г. Дюпле; des Grattières—г. Деманнъ; Lucien Capriquet — г. Делормъ; Rasquinois—г. Мори; Camusot—г. Дюаръ; la baronne des Grattières—г-жа Феріель; M-me Veauvardin—г-жа Десклозасъ; Francesca—г-жа Балетта; Jeannette—г-жа Алиса Бернаръ; Zoé—г-жа Фольвиль; La Marquise—г-жа Дево.

14-го апрѣля была дана въ первый разъ 4-хъ актная пьеса Jules Lemaitre „Le député Leveau", въ которой распредѣленіе ролей было слѣдующее: Adolphe Leveau—г. Канде; le Marquis de Grèges—г. Вальбель; des Lignières—г. Руссель; Maubrin—г. Бруэтъ; Rosimond—г. Мюрре; le Secretaire—г. Поль Роберъ; 1-re invité—г. Жерве; 2-e invité—г. Леонъ; 3-e invité—г. Перрэ; Odette de Grèges—г-жа Барети; M-me Leveau—г-жа Бенье; Marguerite Leveau—г-жа Старкъ; M-me Rosimond—г-жа Жанъ Мальво; Emma Rosimond—г-жа Сальмонъ; M-me de Mèrize—г-жа д'Аржантонъ.

21-го апрѣля, для начала спектакля, была возобновлена одноактная драма A. Theuriet „Jean-Marie", въ которой участвовали: Thérèse—г-жа Дюксъ; Jean-Marie—г. Лефрансе; Joël—г. Мюрре. Въ заключеніе была дана послѣдняя въ этотъ сезонъ новая пьеса „Moins Cinq", водевиль въ 3-хъ актахъ Paul Gavaut и Georges Beer. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Edgar—г. Куперъ; Coulanges—г. Лортёръ; Rossignol—г. Бруэтъ; Boudon—г. Деманнъ; Jaques—г. Делормъ; Stéphane—г. Дюплэ; Macassin—г. Мюрре; le secrétaire—г. Може; un télégraphiste—г. Мори; Hélène—г-жа Балетта; M-me Marcassin—г-жа Бенье; la couturière—г-жа Сальмонъ; Emmeline—г-жа Старкъ; Rose—г-жа Алиса Бернаръ; Julie—г-жа Фольвиль; Victoire—г-жа Скаленъ; Pivoine—г-жа д'Аржантонъ; Pimprenelle—г-жа Робейроль.

Спектакли французской труппы, въ сезонъ 1900—1901 г. закончились 30-го апрѣля представленіемъ двухъ уже игранныхъ пьесъ „Rosalie" и „Nos alliées". Всего, за текущій сезонъ, французскою труппою было исполнено 57 пьесъ (въ томъ числѣ одинъ актъ балета „Les élèves de Dupré), изъ нихъ 34 были возобновлены, а остальныя 23 были новыя. Въ числѣ новыхъ пьесъ было 5-ти актныхъ—3; 4-хъ актныхъ—3; 3-хъ актныхъ—10 и одноактныхъ—3. Изъ старыхъ пьесъ давали одноактныхъ—12; 2-хъ актныхъ—2; 3-хъ актныхъ—7; 4-хъ актныхъ—3; 5-ти актныхъ—7; и одну въ 7 картинъ. Всѣхъ представленій съ 16-го сентября по 30 апрѣля было 127.



МОСКВА.

Русская драма.

Въ сезонъ 1900—1901 гг. дѣятельность русской драматической труппы выразилась 517 спектаклями (174 въ Маломъ театрѣ, 142 въ Новомъ театрѣ и 1 въ Большомъ театрѣ). Въ составъ этихъ спектаклей вошло 72 пьесы (50 капитальныхъ, 22 второстепенныхъ, небольшихъ, добавлявшихся къ послѣднимъ). Обозрѣвая списокъ этихъ пьесъ, замѣчаемъ, что изъ нихъ одна часть (22) принадлежитъ къ основному репертуару театра, состоя изъ образцовыхъ произведеній: Гоголя (2), Грибоѣдова (1), Островскаго (12), Графа Льва Толстого (1), Шекспира (5), Графа Алексѣя Толстого (1); другая часть (41) состоитъ изъ пьесъ современныхъ, отчасти возобновленныхъ въ этомъ сезонѣ, отчасти перешедшихъ съ репертуара предыдущихъ годовъ; наконецъ, третью часть составляютъ пьесы новыя, числомъ 9, впервые поставленныя въ этомъ сезонѣ, изъ которыхъ было 7 капитальныхъ и 2 небольшихъ, второстепенныхъ пьесы.

Открытіе сезона состоялось въ Маломъ и Новомъ театрахъ 30-го августа. Въ Маломъ театрѣ для открытія его была дана комедія Н. В. Гоголя: „Ревизоръ"; въ Новомъ театрѣ — была представлена комедія Моретто „Донна Діана" и „Вицъ-мундиръ", водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. П. Каратыгина.

31-го августа въ Новомъ театрѣ была дана первая новая пьеса сезона — „Великодушные", драма въ трехъ дѣйствіяхъ, сочиненіе Артура

Шнитцера, служащая какъ бы продолженіемъ его пьесы „Забава". Дѣйствіе драмы происходитъ въ наше время, въ Вѣнѣ, у Адольфа Лозатти, профессора политической экономіи и депутата, въ домѣ котораго готовятся къ помолвкѣ его дочери Франциски съ докторомъ Шмидтомъ, а потому вся его семья на лицо, исключая старшаго его сына, адвоката, Гуго, который поѣхалъ сдѣлать прогулку верхомъ, во время которой съ нимъ произошла страшная катастрофа: катаясь по Пратеру, онъ упалъ съ лошади, убившись чуть не на смерть и его, почти бездыханнаго, оттуда привозятъ въ каретѣ домой. Гуго нѣсколько придя въ сознаніе и инстинктивно чувствуя всю безъисходность своего положенія, передъ самой смертью дѣлаетъ признаніе Бетти Лозатти, своей матери, въ томъ, что онъ уже нѣсколько лѣтъ находится въ близкихъ отношеніяхъ съ нѣкоей Тони Веберъ, отъ которой у него есть даже ребенокъ, и умоляетъ, когда его не станетъ, пріютить у себя его маленькаго Франца и нѣжно любимую имъ женщину, которая, какъ существо совершенно незнакомое съ жизнью, погибнетъ въ одиночествѣ. Мать Гуго, пораженная катастрофою и неожиданностью признанія сына, обѣщаетъ ему исполнить его послѣднюю волю и употребляетъ все свое вліяніе на мужа, чтобы склонить его къ этому. Профессоръ, несмотря на весь свой либерализмъ, только послѣ нѣкотораго колебанія и раздумья ѣдетъ за Тони и маленькимъ внукомъ, которыхъ привозитъ къ себѣ. Первое время послѣ смерти Гуго, и пока былъ живъ маленькій Фрицъ, непосредственное чувство къ этому ребенку, впечатлѣніе катастрофы и, наконецъ, извѣстная гордость, связанная съ исполненіемъ долга, заставляетъ родителей покойнаго и, людей близкихъ къ нему, хоть сколько нибудь еще мириться съ двусмысленностью положенія Тони, занятаго ею между ними; но вотъ Фрица не стало и его мать, въ глазахъ окружающихъ ее, теряетъ всякое право на ихъ снисхожденіе. Дѣло доходитъ до того, что докторъ Шмидтъ, на правахъ жениха сестры покойнаго Гуго, настоятельно требуетъ удаленія Тони изъ дома профессора, находя, что ей, какъ падшей дѣвушкѣ, далеко не мѣсто въ его честной семьѣ. Тони, которую больше всего страшитъ одиночество, уходитъ чтобы навсегда покончить съ жизнію. Роли въ драмѣ „Великодушные" были распредѣлены такъ: Адольфъ Лозатти—г. Ѳедотовъ; Бетти, его жена — г-жа Великанова-Рамазанова; Гуго, кандидатъ правъ — г. Садовскій 2-й; Люлу, ихъ сынъ — г. Васенинъ, Франциска, ихъ дочь— г-жа Тайрова; Эльма Винтеръ, вдова покойнаго брата Бетти—г-жа Полян-

«Ромео и Джульетта», траг. В. Шекспира.
Улица въ Веронѣ. Декорація г. Савицкаго по рисунку Деспьина.

ская; Агнесса, его дочь — г-жа Берсъ; Тони Веберъ — г-жа Садовская 2-я; Францъ, ея сынъ — воспитанница Чернобаева; Фердинандъ Шмидтъ, докторъ — г. Правдинъ; Густавъ Брандеръ — г. Красовскій; докторъ Бернштейнъ—г. Загорянскій; рабочій—г. Политковскій; горничная — г-жа Гольденталь.

8-го сентября, въ Новомъ театрѣ была возобновлена «Снѣгурочка», весенняя сказка, въ четырехъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго, съ музыкою П. И. Чайковскаго. Пьеса эта въ первый разъ была представлена въ Москвѣ, 11-го мая 1873 г., въ бенефисъ В. И. Живокини, въ Большомъ театрѣ. Причемъ роли въ ней были распредѣлены такъ: Весна-Красна — г-жа Ермолова; Дѣдъ Морозъ — г. Додоновъ; Дѣвушка Снѣгурочка — г-жа Ѳедотова; Царь Берендей—г. Самаринъ; Елена Прекрасная, его жена—г-жа Е. Васильева; Мурашъ, богатый слобожанинъ—г. Живокини 2-й; Купава, молодая дѣвушка, его дочь — г-жа Никулина; Лель, пастухъ — г-жа Кузнецова; Бобыль Вакула—г. Бергъ; Бобылиха, его жена — г-жа [illegible]; Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендеева — г. Рѣшимовъ; Берендеевскій бояринъ — г. Живокини 1-й; Радушка — г-жа [illegible]; Мадушка — [illegible]

«Ромео и Джулієтта», траг. В. Шекспира. Парисъ (г. Худольевъ).

г-жа Матвѣева; Брусило — г. Музиль; Малышъ — г. Охотинъ; Курилко—г. Садовскій; Лѣшій—г. Никифоровъ 2-й; 1-й и 2-й Берендей — г. Никифоровъ и г. Лавровъ; 1-й и 2-й скоморохи—г. Воронской и г. Гецманъ; Гусляръ—г. Владиславлевъ; Отрокъ—г. Сампелевъ. При возобновленіи „Снѣгурочки" въ Новомъ театрѣ роли въ ней распредѣлены были такъ: Весна-Красна—г-жа Таирова; Дѣдъ Морозъ—г. Тарасовъ; Дѣвушка Снѣгурочка — г-жа Садовская 2-я (г-жа Селиванова); Лѣшій—г. Славинъ (г. Гаринъ); Масляница—г. Дротовъ (г. Славинъ); Бобыль, Вакула — г. Парамоновъ; Бобылиха—г-жа Русецкая (г-жа Рыжева); Лель, пастухъ—г-жа Турчанинова; Мурашъ, богатый слобожанинъ—г. Красовскій; Купава, дочь Мураша — г-жа Юдина (г-жа Григорьева); Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендеева—г. Садовскій 2-й; Царь Берендей — г. Айдаровъ; Елена Прекрасная — г-жа Матвѣева (г-жа Порошина); Радушка — г-жа Валентинова; Малушка — г-жа Шиловская (г-жи Копнина и Григорьева); Брусило — г. Яковлевъ; Малышъ—г. Музиль 2-й; Курилко—г. Боголѣповъ; Берендей—г. Носовъ; Бирючъ—г. Дротовъ; 2-й бирючъ—г. Волковъ; 1-й и 2-й скоморохи—гг. Гандуровъ и Ѳедоровъ (Ленскій 2-й); Гусляры—гг. Яковлевъ, Политковскій, Боголѣповъ, Тарасовъ и уч. Вележевъ. Хоры разучены были г. Ковалевскимъ; танцы поставлены—г. Манохинымъ.

21-го сентября, на сценѣ Новаго театра была представлена вторая капитальная пьеса сезона „Вѣчная любовь", драма въ трехъ дѣйствіяхъ Германа Фабера, въ переводѣ В. М. Саблина. Фабула драмы Фабера не сложна. Авторъ ея вводитъ зрителей въ среду музыкальнаго артистическаго мирка, небольшого германскаго городка, въ которомъ рельефною фигурою рисуетъ музыканта неудачника, когда то знаменитаго, но теперь забытаго, скрипача Фюрлинга, честная грубость котораго помѣшала ему ужиться съ шарлатанами искусства и хорошо устроиться. Фюрлингъ не

унываетъ, не клянетъ свое жалкое существованіе, потому что у него есть талантливая ученица Клара Шпоръ. Онъ ревниво слѣдитъ за ея успѣхами и страшно негодуетъ, узнавъ, что она увлекается молодымъ педагогомъ — поэтомъ Валтеромъ Шубартъ. Шубартъ уже семь лѣтъ какъ помолвленъ съ другомъ своего дѣтства Мартою Дорнахъ, живущей въ другомъ городѣ, которая терпѣливо ждетъ эти долгія семь лѣтъ, пока ея женихъ устроитъ настолько независимо свое положеніе, что они, вступивъ въ бракъ, въ состояніи будутъ жить безъ нужды. За это время Марта уже успѣла замѣтно поблекнуть, а любовь къ ней Шубарта, придти въ такое состояніе, что не защитила его отъ увлеченія Кларою Шпоръ, въ которую онъ влюбляется безумно. Клара также платитъ ему взаимностью и молодые люди клянутся другъ другу въ „вѣчной любви"; но ихъ „вѣчная любовь" не выдерживаетъ даже перваго испытанія, явившагося

Гончо и Джиннетта, роли В. Шекспира. Джиннетта — г-жа Ивина.

имъ въ видѣ пріѣзда Марты Дорнахъ, узнавшей изъ письма Шубарта, что онъ боленъ. Женихъ и невѣста объясняются и Марта, видя въ увлеченіи Шубарта Кларою одну только временную вспышку, не возвращаетъ ему обратно своего слова. Такимъ образомъ Шубартъ является не свободнымъ. Да и Клара прежде всего артистка и отдавалась она беззавѣтно любви только до тѣхъ поръ, пока первый лавровый вѣнокъ не коснулся ея чела и громъ рукоплесканій, оглушившій молодую скрипачку на первомъ ея концертѣ, не опьянилъ ея душу. Съ этой минуты стремленіе къ искусству и жажда славы ея вторая жизнь. Безраздѣльно она одному Шубарту принадлежать не можетъ; а тотъ не въ состояніи также мириться съ этой двойственностью любимой имъ дѣвушки. И вотъ Клара жестоко вырвавъ из своего сердца любовь, уѣзжаетъ концертировать въ Америку, а Шубарт беретъ мѣсто учителя въ глухой провинціи. Роли въ пьесѣ [illegible] распредѣлены такъ: Клара Шпоръ — г-жа Яблочкина [illegible] Фридрихъ Фюрлингъ — г. Макшеевъ; Вальтеръ Шубартъ — г. [illegible]

(г. Рыжевъ); Альбертъ Ренингеръ — г. Яковлевъ; Агата, его жена — г-жа Матвѣева; Марта Дорнахъ, ея сестра — г-жа Таирова (г-жа Музиль); Витманъ, концертмейстеръ—г. Красовскій; Адольфъ Вассерманъ—г. Ланской; Филиппъ Куновскій — г. Яковлевъ 2-й, Элиза, его жена—г-жа Каратыгина; Марія, горничная—г-жа Щепкина 2-я.

28-го сентября, на сценѣ Малаго театра состоялся спектакль, посвященный памяти гр. А. К. Толстого, по случаю исполнившагося 25-ти-лѣтія со дня его смерти: представлена была въ 10-й разъ его трагедія „Царь Борисъ", съ прежнимъ распредѣленіемъ ролей. Въ память этого спектакля были выпущены программы, съ рисунками художника А. Я. Головина.

9-го октября, на сценѣ Малаго театра была представлена первая оригинальная новинка сезона „Накипь", комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, сочиненіе П. Д. Боборыкина. Пьеса эта ранѣе была играна въ Петербургѣ, гдѣ она была представлена въ первый разъ на сценѣ Александрійскаго театра 2-го декабря 1899 г., въ бенефисъ г. Ленскаго (см. „Ежегодникъ" 1899—1900 г., стр. 54).

Въ Московскомъ Маломъ театрѣ роли въ ней были распредѣлены такъ: Мосеевъ—г. Садовскій; Мосеева, его свояченица—г-жа Никулина; княжна Ольга Горбатова, потомъ жена Переверзева—г-жа Яблочкина (г-жа Селиванова); Переверзевъ—г. Ильинскій; Воробьинъ—г. Южинъ; Воробьина—г-жа Лешковская; Безулуевъ—г. Падаринъ; Файкинъ—г. Васильевъ; Износковъ—г. Худолѣевъ; Износкова—г-жа Тираспольская; князь Горбатовъ, дядя Ольги—г. Ѳедотовъ; Косцова—г-жа Васильева; экономка—г-жа Васильева 5-я; Евсей, дворецкій у Мосеева—г. Лазаревъ 2-й; первый штатскій — г. Ланской; второй штатскій — г. Музиль 2-й; камердинеръ Воробьина—г. Варравинъ; слуга Переверзевыхъ—г. Соколовъ; горничная—г-жа Щепкина 2-я; 1-й артельщикъ—г. Тарасенковъ; 2-й артельщикъ—г. Никифоровъ.

12-го октября въ Маломъ театрѣ возобновлена трагедія въ 5 дѣйствіяхъ Шекспира „Ромео и Джульетта". Пьеса эта въ Москвѣ была представлена въ первый разъ, въ переводѣ съ подлинника М. Н. Каткова, 17-го января 1841 г., въ бенефисъ П. С. Мочалова, до этого времени на русской сценѣ исполнялась передѣлка этой трагедіи, сдѣланная съ нѣмецкаго. Въ бенефисъ П. С. Мочалова роли въ этой трагедіи были распредѣлены такъ: Ромео—г. Мочаловъ, Юлія—г-жа Орлова; Капулетти—г. Щепкинъ; Меркуціо—г. Самаринъ; Лоренцо—г. Орловъ; Эскалъ, гер-

цогъ Веронскій—г. Козловскій; Парисъ—г. Славинъ; Тибальдъ—г. Щепинъ; Бенволіо—г. Усачевъ; аптекарь—г. Турчаниновъ; синьора Капулетти—г-жа Львова-Синецкая; синьора Монтекки—г-жа Самарина; кормилица — г-жа Божановская. Трагедія эта на Московской сценѣ успѣха не имѣла и послѣ двухъ представленій была снята съ репертуара и возобновили ее только черезъ сорокъ лѣтъ. 15-го октября 1881 г. въ бенефисъ г. Ленскаго, въ переводѣ Н. Грекова, причемъ роли въ ней играли: Эскала, герцога Веронскаго—г. Петровъ; Париса—г. Рыбаковъ; Монтекки—г. Дурново; 2-го Монтекки—г. Колосовъ; синьоры Монтекки—г-жа Рыкалова; Ромео—г. Ленской; Капулети—г. Самаринъ; синьоры Капулетти—г-жа Яблочкина; Юліи—г-жа Ермолова; кормилицы—г-жа Медвѣдева; Меркуціо—г. Давыдовъ; Бенволіо—г. Лавровъ; Тибальда—г. Лентовскій; Лоренцо—г. Правдинъ; Аптекаря—г. Рябовъ; Балтазара—г. Вронченко; Самсона — г. Музиль; Грегоріо — г. Макшеевъ; Пажа Париса — г. Андреевъ; пажа Меркуціо—г. Литавкинъ; стража—г. Миленской. При возобновленіи этой трагедіи 18 октября, на сценѣ Малаго театра, роли въ ней исполняли: Эскала, герцога Веронскаго — г. Розановъ; Париса — г. Худолѣевъ; Монтекки—г. Ольгинъ; Ромео—г. Остужевъ; Капулетти—г. Ѳедотовъ; стараго дяди Капулетти—г. Талановъ; Меркуціо—г. Садовскій 2-й; Бенволіо—г. Игнатюкъ (ученикъ драматическихъ курсовъ Императорскаго московскаго Малаго татра). Тибальда—г. Ланской; Лоренцо—г. Айдаровъ; жены Монтекки — г-жа Грейберъ; Джульетты—г-жа Юдина 2-я; кормилицы Джульетты—г-жа Шиловская; Балтазара—г. Г. Пановъ; Самсона—г. Политковскій; Грегоріо—г. Четвертушкинъ (ученикъ драматическихъ курсовъ Императорскаго Малаго театра); Аптекаря—г. Загорянскій; Петро—г. Геннертъ; пажа Париса—г. Васенинъ; слуги—г. Боголѣповъ.

25-го октября въ Новомъ театрѣ была

дана въ первый разъ „Побѣда“, ком. въ 4-хъ дѣйств., Э. Бауернфельда, переводъ съ нѣмецкаго (имя переводчика на афишѣ не было обозначено). Пьеса эта давалась ранѣе въ Маломъ театрѣ въ передѣлкѣ В. Крылова, подъ названіемъ „Завоеванное счастье“. Сюжетъ пьесы Э. Бауерфельда въ короткихъ словахъ слѣдующій: Приска, дочь фабриканта мебели Лемхенъ, выходитъ замужъ за барона Консбергъ. Сейчасъ же послѣ свадьбы она узнаетъ, изъ случайно подслушаннаго ею разговора ея мужа съ его другомъ, докторомъ, что баронъ женился на ней только потому, что ему, скучающему жизнію, наивная любовь молодой дѣвушки была новостью и что онъ заинтересовался своей женой, какъ хорошенькой, умненькой дѣвочкой и, что можетъ быть, женясь на ней, онъ сдѣлалъ большую глупость. Молодая женщина, оскорбленная подобнымъ признаніемъ, рѣшается разстаться съ мужемъ. Баронъ въ разлукѣ съ женою постепенно приходитъ къ сознанію, что онъ дѣйствительно ее любитъ. Онъ объясняется съ женою и любящая его Приска съ радостью возвращается къ нему. Роли въ комедіи Э. Бауернфельда, при ея постановкѣ въ новомъ театрѣ, были распредѣлены такъ: Лемхенъ, фабрикантъ — г. Музиль; Бабета, его жена — г-жа Каратыгина; Приска, ихъ дочь—г-жа Арсеньева; Консбергъ, баронъ—г. Красовскій; докторъ—г. Рыжовъ; Фонъ Дорнъ— г. Музиль 2-й (Розановъ); Элиза, его жена—г-жа Вишневская (г-жа Берсъ); Симонъ, лакей барона — г. Парамоновъ; первый игрокъ — г. Гаринъ; второй игрокъ — г. Лазаревъ; Фанни, горничная — г-жа Колосова.

3-го ноября въ Маломъ театрѣ въ годовщину столѣтія со дня рожденія П. С. Мочалова, весь спектакль былъ посвященъ памяти этого незабвеннаго трагика, причемъ его капитальной пьесой явилась комедія Грибоѣдова „Горе отъ ума“, къ представленію которой были выпущены особыя юбилейныя программы, съ портретомъ П. С. Мочалова и миніатюрою двухъ афишъ: 4-го января 1852 г. и 1854 г. — двухъ представленій „Горе отъ ума“, гдѣ среди исполнителей комедіи, въ роли Чацкаго, значился П. Мочаловъ. Передъ началомъ спектакля П. И. Ивановъ, членъ Московскаго Отдѣленія Литературно-театральнаго комитета, сказалъ вступительное слово о Мочаловѣ, въ которомъ лекторъ, пользуясь случаемъ, что 3 ноября истекло 75-ти-лѣтіе со дня постановки одного изъ отрывковъ „Горе отъ ума“ на Московской сценѣ, провелъ параллель, между Мочаловымъ и Чацкимъ. По окончаніи комедіи Грибоѣдова состоялось чество-

ваніе при открытомъ занавѣсѣ памяти П. С. Мочалова, которое началось съ того, что вся Московская драматическая труппа пропѣла передъ изображеніемъ П. С. Мочалова „Славу“, затѣмъ при звукахъ той же „славы“ послѣдовало возложеніе вѣнковъ къ подножію его портрета, отъ артистовъ и различныхъ депутацій. Первый лавровый вѣнокъ положили артисты Императорской драматической труппы. Затѣмъ слѣдовали вѣнки: отъ Мо-

«Ромео и Джульетта», траг. В. Шекспира

сковской Императорской оперной труппы, отъ Консерваторіи, отъ Филармоническаго общества, общества драматическихъ писателей, общества любителей россійской словесности, отъ художественно-литературнаго театра и Русскаго Театральнаго Общества. Послѣ возложенія венковъ прочитали: г. Правдинъ—стихотвореніе П. С. Мочалова „Сторожъ-могильщику“; г-жа Ѳедотова—стихотвореніе Аполлона Григорьева, посвященное памяти П. С. Мочалова „Искусство и правда“ и г. Мунштъ—стихотвореніе А. Н. Островскаго. Спектакль закончился [illegible] двухъ

телеграммъ: отъ артистовъ Самарскаго театра и Русскаго Театральнаго Общества.

9-го ноября г. Правдинъ возобновилъ въ свой бенефисъ драму въ 5-ти дѣйствіяхъ (5-е дѣйствіе—2 картины) А. В. Сухово-Кобылина „Отжитое время". Драма эта была представлена въ первый разъ въ Москвѣ, на сценѣ Малаго теара 4-го апрѣля 1882 г. въ бенефисъ помощника режиссера г. Кондратьева, съ участіемъ въ ней, извѣстнаго артиста частныхъ театровъ г. Андреева-Бурлака, причемъ роли въ ней играли: Петра Михайловича Муромскаго, зажиточнаго помѣщика—г. Самаринъ; Лидочки, его дочери—г-жа Ѳедотова: Атуевой, ея тетки—г-жа Медвѣдева; Пелькина, ихъ сосѣда—г. Рыбаковъ; Ивана Сидорова, управляющаго Муромскихъ—г. Макшеевъ; князя—г. Грековъ; Варравина, правителя дѣлъ—г. Правдинъ; Тарелкина, столоначальника—г. Андреевъ-Бурлакъ: Чибисова—г. Колосовъ; Ибисова — г. Грубинъ; Шило — г. Александровъ; Герца — г. Сампелевъ; Шерца—г. Владиславлевъ: Шмерца—г. Лавровъ; Омегу—г. Давыдовъ; Живца, экзекутора—г. Воронской; Парамонова—г. Живокини; Тишку—г. Миленской 2-й. При теперешнемъ возобновленіи драмы А. В. Сухово-Кобылина „Дѣло", роли въ ней распредѣлены были такъ: Муромскій—г. Ленскій: Лидочка—г-жа Яблочкина 2-й; Атуева—г-жа Ѳедотова; Нелькинъ—г. Рыжовъ; Иванъ Сидоровъ—г. Макшеевъ; князь г. Айдаровъ: Варравинъ г. Рыбаковъ; Тарелкинъ—г. Правдинъ; Чибисовъ—г. Ланской: Ибисовъ г. Худолѣевъ: Шило—г. Загорянскій: Герцъ—г. Гетцманъ: Шарцъ—г. Гундуловъ; Омега г. Невскій: Шмерцъ - г. Лазаревъ: Живецъ, экзекуторъ—г. Падаринъ; Парамоновъ г. Лазаревъ 2; Тишка—г. Тарасенковъ.

14-го ноября въ Новомъ театрѣ была возобновлена комедія Лабиша въ 5-ти дѣйствіяхъ, „Соломенная шляпка", переведенная съ французскаго П. Ѳеодоровымъ. Пьеса эта была представлена въ Москвѣ въ первый разъ, въ Маломъ театрѣ, 5-го октября 1869 г. въ бенефисъ г. Ѳедотова, при слѣдующемъ въ ней распредѣленіи ролей: Фадинаръ—г. Ѳедотовъ; Нонанкуръ, садовникъ—г. Живокини; Визине г. Садовскій: Бонне—г. Музиль; Бопертюи—г. Рябовъ; Аспазія Бопертюи - г-жа Стрекалова: Элиза—воспитанница Бороздина: Баронесса Шампельи—Е. Н. Васильева: Ахиллъ — г. Александровъ; Травидо—г. Никифоровъ; Эмиль Таверне—г. Колосовъ; Феликсъ—г. Владыкинъ: Жоржета—г-жа Ѳедорова: горничная—г-жа Мочалина; капралъ—г. Миленскій. При возобновленіи этой пьесы въ „Новомъ театрѣ", въ ней играли роли: Фадинара—г. Яковлевъ: Нонанкура—

г. Яковлевъ 2-й, Визинс—г. Парамоновъ; Бонне—г. Музиль 2-й; Таверне—г. Красовскій; Элизу—г-жа Берсъ; Травидо г. Боголѣповъ; Бопертюи—г. Тарасенковъ; Аспазіи Бопертюи—г-жа Грейберъ; Баронессы Шампельи—г-жа Вишневская; Ахилла г. Садовскій 2-й; Феликса, слуги Фадинара—г. Васенинъ; Жоржетты—г-жа Колосова.

16-го ноября въ Маломъ театрѣ состоялся прощальный бенефисъ г-жи Уманецъ-Райской, покинувшей по болѣзни сцену и выступившей въ послѣдній разъ передъ публикою въ роли Нины Васильевны Стрѣльской въ комедіи А. Н. Островскаго, „Таланты и поклонники". Товарищами по сценѣ былъ поднесенъ ей послѣ второго дѣйствія комедіи, при открытомъ занавѣсѣ, въ видѣ исключенія, установленный традиціями брилліантовый шифръ за двадцать пять лѣтъ, такъ какъ г-жа Уманецъ-Райская прослужила на Императорской сценѣ всего восемнадцать лѣтъ.

«Ромео и Джульетта», т-ръ. В. Шекспира. Джульетта (г-жа Шумская).

30-го ноября въ бенефисъ г-жи Лешковской была дана въ первый разъ, по возобновленіи, въ Маломъ театрѣ комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Алексѣя Потѣхина „Выгодное предпріятіе". Поставлена она была въ первый разъ въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра 18-го декабря 18[illegible] г., въ бенефисъ г-жи Медвѣдевой; затѣмъ возобновлена на сценѣ того же театра въ бенефисъ г-жи Ильинской 24-го января 1882 г., причемъ роли въ ней послѣдовательно играли слѣдующіе исполнители: Александра Михайловича Квашнина, помѣщика,—г. Самаринъ; Марью Григорьевну, его жену, г-жа Медвѣдева; дочерей ихъ: Ольгу—г-жа Никулина (г-жа Ильинская); Раису—г-жа Шумская (г-жа Потѣхина); Ореста, ихъ сына,—г-жа И. Васильева (г. Скуратовъ); Скворцова, Бориса Николаевича, учителя Ореста,—г. Ленской; Волынова—г. Рѣшимовъ; Коверневa, Ардаліона Михайловича, мелкопомѣстнаго дворянина,—г. Шумскій (г. Малинскій); Анфусу, няньку—г-жа Акимова; Павла, лакея Квашниныхъ,—г. Охотинъ [illegible]

вокини). При возобновленіи комедіи на Маломъ театрѣ въ бенефисъ г-жи Лешковской, роли въ ней распредѣлялись такъ: Квашнинъ—г. Рыбаковъ; Марья Григорьевна—г-жа Садовская; Ольга—г-жа Лешковская; Раиса—г-жа Юдина 2-я; Орестъ—г. Васенинъ; Скворцовъ—г. Садовскій 2-й; Волыновъ—г. Южинъ; Коверневъ—г. Макшеевъ; Андреевна—г-жа Полянская; Павелъ—г. Гундуровъ; Алябьевъ—г. Геннертъ; Становой приставъ—г. Тарасенковъ; Саша, дворовая дѣвушка—г-жа Щепкина 2-я.

11-го декабря въ Новомъ театрѣ была возобновлена драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ Виктора Крылова „Около денегъ" (обработка для сцены романа А. Потѣхина, того же названія). Пьеса эта была представлена въ первый разъ въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра 1-го ноября 1883 г., причемъ роли въ ней были распредѣлены такъ: Скоробогатовъ, Терентій Савельичъ, фабрикантъ средней руки, изъ разбогатѣвшихъ крестьянъ,—г. Грековъ: Степанида Терентьевна, его дочь,—г-жа Ермолова; Иванъ Терентьичъ, его сынъ,—г. Макшеевъ; Матрена Карповна, его жена,—г-жа Ѳедорова; Анфиса, сестра Терентія,—г-жа Садовская; Обжихинъ, Капитонъ Абрамовъ, рабочій на фабрикѣ Скоробогатова,—г. Рыбаковъ; Алена Ѳедоровна, его жена,—г-жа Уманецъ-Райская; Марина Ѳедоровна, старшая сестра Алены,—г-жа Мочалина (г-жа Васильева); Гаврило, мужъ Марины,—г. Садовскій; Сережка, работникъ,—г. Музиль; Забиралиха, вдова дьячка,—г-жа Акимова; 1-я баба—г-жа Колпакова; 2-я баба—г-жа Павлова; странникъ—г. Рябовъ; мужикъ—г. Живокини. При возобновленіи пьесы, подъ режиссерствомъ А. П. Ленскаго въ Новомъ театрѣ, въ ней играли: Скоробогатова—г. Загорянскій; Степаниду—г-жа Нечаева; Ивана Терентьича—г. Яковлевъ 2-й; Матрену Карповну—г-жа Матвѣева; Анфису—г-жа Великанова; Обжихина, Капитона—г. Яковлевъ; Марину Ѳедотовну—г-жа Шиловская; Гаврилу—г. Парамоновъ; Сережку—г. Боголѣповъ; Забиралиху—г-жа Русецкая; 1-ю бабу—г-жа Харитонова; 2-ю бабу—г-жа Любимова; странника—г. Волковъ; мужика—г. Четвертушкинъ (ученикъ драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Маломъ театрѣ).

14-го декабря, на репетиціи комедіи Шекспира „Зимняя Сказка", въ Большомъ театрѣ, былъ скромно отпразднованъ труппою Императорскихъ драматическихъ артистовъ, 25-ти-лѣтній юбилей служенія въ Маломъ театрѣ талантливой артистки Вѣры Сергѣевны Васильевой, которой былъ врученъ, въ присутствіи всѣхъ ея товарищей, режиссеромъ С. А. Черневскимъ золотой съ брилліантами шифръ.

16-го декабря. въ Большомъ театрѣ, при участіи артистовъ драматической, оперной и балетной труппъ, былъ данъ смѣшанный спектакль, въ пользу убѣжища престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ, учрежденнаго въ память Императора Александра III-го, при чемъ была исполнена „Зимняя сказка“, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Шекспира. Въ заключеніе спектакля состоялся дивертиссементъ.

21-го декабря была поставлена въ Маломъ театрѣ вторая капитальная новинка сезона „Буреломъ“, пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. М. Ѳедорова, шедшая въ этомъ же сезонѣ, на петербургскомъ Александринскомъ театрѣ (смотри выше обозрѣніе петербургской драматической сцены). На сценѣ Малаго театра роли въ ней были распредѣлены такъ: Тюменевъ, Борисъ Васильевичъ, молодой драматургъ, — г. Ильинскій:

Нильская, Юлія Михайловна, артистка, — г-жа Лешковская; Тумазовъ, редакторъ большой столичной газеты, „Голосъ Міра“,—г. Южинъ; Таня, невѣста Тюменева,—г-жа Селиванова; Мамоновъ, богатый желѣзнодорожникъ, — г. Ѳедотовъ; Поспѣловъ, хроникеръ, — г. Красовскій; Песковъ, передовикъ,—г. Васильевъ; Хворостинъ, театральный рецензентъ,—г. Музиль 2-й; Лобзиковъ, репортеръ,—г. Пановъ; Праховъ, издатель газеты „Столичное Эхо“,—г. Падаринъ; Килевейнъ, фельетонистъ „Эхо“,—г. Рыжовъ, Барскій, jeune premier—Худолѣевъ; Натуровъ, комикъ,—г. Ѳедоровъ; суфлеръ—г. Гундуровъ; режисееръ—г. Ольгинъ; помощникъ режиссера — г. Лазаревъ; маленькая актриса—г-жа Колосова; горничная — г-жа Рыжова; кухарка—г-жа Полянская; служитель въ театрѣ—г. Соколовъ; рабочій въ театрѣ—г. Дротовъ; одинъ изъ актеровъ—г. Талановъ.

6-го января 1901 г., въ Маломъ театрѣ, былъ данъ спектакль въ пользу недостаточныхъ учениковъ драматическихъ курсовъ Императорскаго театральнаго училища. Представлена была „Провинціалка“, комедія въ 1-мъ дѣйствіи И. С. Тургенева, при прежнемъ составѣ участвующихъ въ ней артистовъ, за которой послѣдовало концертное отдѣленіе и балетный дивертиссементъ.

18-го января, въ бенефисъ г. Садовскаго, была возобновлена въ Маломъ театрѣ комедія А. Н. Островскаго, въ 4-хъ дѣйствіяхъ „Шутники“. Пьеса эта на московской сценѣ была поставлена въ первый разъ 10-го октября 1864 года, въ бенефисъ г. Разсказова, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Павелъ Прохоровичъ Оброшеновъ—г. Шумскій; Анна Павловна—г-жа Е. Н. Васильева; Вѣрочка—г-жа Никулина; Гольцевъ—г. Разсказовъ; Хрюковъ—г. Садовскій; Недоносковъ—г. Вильде; Недоростковъ—г. Александровъ; Шелихвостовъ—г. Живокини 1-й; важная особа—г. Степановъ; солидный человѣкъ—г. Дмитріевскій; маменька—г-жа Никифорова; дочка—г-жа Колпакова; дѣвушка—г-жа Живокини; молодой человѣкъ—г. Погонинъ; 1-й чиновникъ—г. Колосовъ; 2-й чиновникъ—г. Живокини 2-й; салопница—г-жа Рябова 2-я; татаринъ—г. Ермоловъ; одинъ изъ толпы—г. Дудкинъ; другой изъ толпы—г. Черневской; лакей—г. Кремневъ; шарманщикъ—г. Боченковъ; Улита Прохоровна—г-жа Акимова. При настоящемъ возобновленіи этой комедіи роли въ ней были розданы такъ: Оброшеновъ—г. Садовскій; Анна Павловна—г-жа Ермолова; Вѣрочка—г-жа Садовская 2-я; Гольцевъ—г. Яковлевъ 1-й; Улита Прохоровна—г-жа Русецкая; Хрюковъ—г. Рыбаковъ; Недоносковъ—г. Васильевъ; Недо-

ростковъ—г. Музиль 2-й; Шелихвостовъ—г. Макшеевъ (Гецманъ); важная особа—г. Лазаревъ 2-й; солидный человѣкъ—г. Геннертъ; маменька—г-жа Иванова; дочка—г-жа Попова; дѣвушка—г-жа Копнина; молодой человѣкъ—г. Соколовъ; 1-й чиновникъ—г. Поповъ; 2-й чиновникъ—г. Политковской; салопница—г-жа Любимова; татаринъ—г. Дротовъ; одинъ изъ толпы—г. Варравинъ; другой изъ толпы—г. Талановъ; лакей—г. Никифоровъ; шарманщикъ—г. Славинъ; пѣвица—г-жа Варшеръ; молодецъ отъ Крюкова—г. Волковъ.

18-го января, въ Новомъ театрѣ, состоялось первое представленіе сценъ, въ 2-хъ дѣйствіяхъ, И. В. Шпажинскаго „Лучъ", роли въ которыхъ играли: Зябликова, Ивана Михѣевича—г. Ѳедотовъ; Талдыкина, Антона Петровича—г. Падаринъ; Брылеву—г-жа Каратыгина; Марью—г-жа Порошина; Анюту—восп. Петрова (объ этой піесѣ смотри въ хроникѣ Петербургскихъ театровъ).

22-го января, въ Новомъ театрѣ, была представлена въ первый разъ, по возобновленіи „Сіятельный зять" (Le gendre de M-r Poirier), комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Э. Э. Ожье и Ю. Сандо, переводъ съ французскаго А. Д. Мясоѣдова. Пьеса эта была дана въ первый разъ въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, 19-го августа 1894 г., при чемъ роли въ ней играли: Пуарье—г. Правдинъ; графа де-Прель—г. Южинъ; графини Антонины де-Прель—г-жа Яблочкина; герцога де-Монмерей—г. Рыжовъ; Верде—г. Левицкій; Соломона—г. Гаринъ; Шавесто—г. Уховъ; Кона—г. Невской; повара—г. Геннертъ; швейцара—г. Талановъ; лакея—г. Носовъ; горничной—г-жа Гонденталь. При возобновленіи піесы роли въ ней были заняты: г. Правдинъ—Пуарье; г. Ильинскій—графа де-Прель; г-жа Тираспольская—графиня де-Прель; г. Худолѣевъ—герцогъ де-Монмерей; г. Па-

«Ромео и Джульетта» [illegible]
Кормилица [illegible]

даринъ—Верде; г. Гаринъ—Соломонъ; г. Акимовъ—Шавесто; г. Невской—Конъ; г. Лазаревъ—поваръ; г. Тарасенковъ—швейцаръ; г. Ѳедоровъ—лакей; г-жа Гольденталь—горничная.

31-го января, на сценѣ Малаго театра, была представлена новая капитальная пьеса сезона „Опавшіе листья", комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Джузеппе Джакоза, въ переводѣ Е. В. Кашперовой, содержаніе которой слѣдующее: Джованни Розатти раззоренъ и какъ истинно-честный человѣкъ спѣшитъ реализировать свои дѣла, чтобы хотя отчасти расплатиться съ кредиторами. Все его имущество, вся домашняя обстановка идетъ на удовлетвореніе ихъ. Самъ Розатти и его семья готовятся къ выѣзду изъ Милана въ Швейцарію. Всѣми хлопотами, сопряженными по этому поводу, занимается его дочь Неннеле. Она только одна не потерялась отъ горя, постигшаго ихъ семью. Это дѣвушка съ сильнымъ характеромъ, и бѣдность и раззореніе не страшатъ ее. Совершенно иначе отнеслись къ постигшему несчастію другіе члены семьи Розатти: Джулія, его вторая жена, и сынъ его Томми. Раззореніе поразило ихъ какъ громомъ, но не заставило измѣнить своимъ привычкамъ. Для Джуліи особенно непріятно то, что кредиторы, узнавъ объ ихъ отъѣздѣ, не захотѣли отсрочить ей полученія ея мелкихъ долговъ и она должна уплачивать ихъ тѣми небольшими сбереженіями, существованіе которыхъ она хотѣла было скрыть отъ своего мужа. Томми—представитель блестящей золотой молодежи, при сборахъ больше всего заботится, чтобъ не испортили его шикарный гардеробъ и чтобъ ракеты отъ Лаунъ-Тениса были хорошо уложены. Единственно въ чемъ члены этой семьи согласны, за исключеніемъ отца, въ мнѣніяхъ относительно результатовъ постигшаго ихъ раззоренія, это въ томъ, что имъ придется принять помощь отъ Массимо Розатти, племянника ихъ отца, энергическаго дѣльца, пришедшаго теперь на выручку несчастнаго дяди и предложившаго ему занятіе, за скромное вознагражденіе, въ своемъ предпріятіи. Неннеле почти примиряется съ бѣдностью и постепенно входитъ въ кругъ хозяйства, которое теперь всецѣло находится на ея рукахъ. Джулія знать не хочетъ мелочей обыденной жизни. Здѣсь, въ Швейцаріи, на новомъ мѣстѣ, она продолжаетъ вести прежнюю жизнь и даже заводитъ интригу съ молодымъ художникомъ Хельменъ Стиле, съ которымъ они вмѣстѣ рисуютъ виды Монблана. Не лучше ведетъ себя въ этомъ отношеніи и Томми. Сначала онъ, внимая увѣщеваніямъ Неннеле и Массимо, принимается за работу; но онъ не созданъ для труда. Это, какъ

онъ самъ себя характеризуетъ, человѣкъ, назначеніе котораго чисто-интеллектуальное: утончать чувство, оберегать изящныя традиціи, толковать красоту. Томми компрометируетъ себя связью съ какой-то предосудительною, но богатою особой и кончаетъ тѣмъ, что женится на ней, и, конечно, разрываетъ связь съ семьею. Къ довершенію всего, Джулія, нуждаясь въ деньгахъ, начинаетъ тайно брать ихъ изъ суммъ, предназначенныхъ на обыденные расходы. Неннеле въ полномъ отчаяніи, не знаетъ что дѣлать, чтобы спасти брата и мачиху, которые пошли на сдѣлку съ совѣстью. Она обращается за совѣтомъ къ Массимо; но тотъ въ этомъ отношеніи ничего не можетъ сдѣлать: по его понятіямъ и Джулія, и Томми люди пропащіе; ихъ погубило богатство, которое давало имъ возможность вести жизнь безцѣльно, въ мишурной роскоши; люди эти потеряли даже способность пользоваться простыми благами жизни, которыя составляютъ единственное утѣшеніе бѣдняка и которое вознаграждаетъ его за долгій трудовой день. Но что всего ужаснѣе такъ это то, что и Джулія, и Томми потеряли рѣшительно силу воли. Они подобны листьямъ, падающимъ съ деревьевъ. Они также легки и воздушны... развѣ ихъ можно удержать? развѣ можно предугадать куда они упадутъ, гдѣ они остановятся? Массимо, въ этомъ разговорѣ съ Неннеле намекаетъ ей о своихъ къ ней чувствахъ и предлагаетъ сдѣлаться его женою. „Я милости не принимаю", отвѣчаетъ ему на это молодая дѣвушка, такимъ рѣзкимъ тономъ, что Массимо не находитъ даже возможнымъ ей возразить что-нибудь на это. Слабыхъ силъ Неннеле больше не хватаетъ, чтобы бороться съ окружающей ее средою и [illegible] она пишетъ къ отцу, а сама рѣшается покончить съ собою. [illegible] въ бурную рѣку; но, чтобы привести свой планъ въ исполненіе, [illegible] пройти черезъ кабинетъ отца, гдѣ тотъ сидитъ ночью и [illegible] нервовъ, вызванный рѣшеніемъ самоубійства, прорывается у Неннеле [illegible]

«Ромео и Джуліетта», трат. Б. Шекспира

рячихъ слезахъ, на груди отца. Она убѣждается, что отецъ работаетъ ночи, чтобы доставить имъ необходимое; а она хотѣла его бросить, оставить одинокимъ. Въ слезахъ она проситъ у него прощенія и разсказываетъ о несчастіи Томми. Тотъ, конечно, прощаетъ свое дорогое дитя, обвиняя во всемъ самого себя: онъ думалъ, что для счастія имъ нужны лишь деньги; а между тѣмъ богатство принесло имъ только зло. Пьеса оканчивается перспективой будущаго счастья Джовани, Неннеле и Массимо, который, какъ бы предугадывая рѣшимость Неннеле, поджидаетъ ее около дома. Розатти, стоя у окна, случайно замѣчаетъ его, а Неннеле изъ этого убѣждается, что онъ не только жалѣетъ, а дѣйствительно любитъ ее и она зоветъ его къ себѣ. Роли въ комедіи Джакозо, въ Маломъ театрѣ, были распредѣлены такъ: Джовани Розатти—г. Ленскій; Джулія, его вторая жена,—г-жа Лешковская; Томми—г. Садовской 2-й; Неннеле—г-жа Селиванова; Массимо Розатти, его племянникъ,—г. Айдаровъ; г-жа Лаура—г-жа Тираспольская; г-жа Пренэ—г-жа Порошина; Лабланшъ, портниха,—г-жа Щепкина; Хельменъ Стиле, живописецъ—г. Ланской; старый художникъ—г. Лазаревъ; Андрей, лакей—г. Варравинъ; Гаспаръ, слуга—г. Розановъ; Лучія, старая служанка—г-жа Шиловская; Марта, служанка—г-жа Лаврова; носильщикъ—г. Соколовъ.

4-го февраля, въ Маломъ театрѣ, была представлена въ первый разъ „Трухтанская область", шутка въ 1-мъ дѣйствіи, Н. Вильде, роли въ которой играли: Окамелова—г. Парамоновъ; Окамелову—г-жа Каратыгина; Додо — г-жа Щепкина; Князя Вехметьева—г. Музиль; Калишевскаго—г. Геннертъ; Калишевскую—г-жа Тираспольская; Тарханова—г. Худолѣевъ; Стешу—гжа Александрова; посыльнаго—г. Тарасенковъ.

5-го февраля въ Новомъ театрѣ, состоялось первое представленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Фульда „Школьные товарищи", въ переводѣ Л. А. Гельмерсенъ, представленной также въ этомъ же сезонѣ, 25-го октября 1900 года, на сценѣ С.-Петербургскаго Александринскаго театра (смотри въ обозрѣніи Спб. сцены). Роли въ комедіи А. Фульда были въ Новомъ театрѣ распредѣлены такъ: Бруно Мартенсъ, докторъ—г. Падаринъ; Филиппъ Винклеръ, композиторъ—г. Рыжовъ; Гейнцъ Гагендорнъ, художникъ—г. Яковлевъ 2-й; Вольдемаръ Шольцъ, техникъ,—г. Яковлевъ; Дора Ленцъ—г-жа Музиль; Амели Зибертъ—г-жа Берсъ; Тони Лейтенбергеръ—г-жа Турчанинова; Лизбетъ Герлахъ—г-жа Арсеньева; старикъ, лакей—г. Гундуровъ.

11-го февраля, для закрытія драматическихъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, въ Маломъ театрѣ была дана комедія А. Грибоѣдова „Горе отъ ума“.

Открытіе драматическихъ представленій въ московскихъ Императорскихъ театрахъ, послѣ Великаго поста, состоялось 5-го апрѣля, спектаклями въ пользу Иверской общины сестеръ милосердія. Въ Маломъ театрѣ была дана въ этотъ вечеръ комедія А. Н. Островскаго „Волки и Овцы“; въ Новомъ театрѣ шелъ фарсъ Лабиша „Соломенная шляпка“ и комедія „Елка“ В. И. Немировича-Данченко. Апрѣля 5-го, 11-го, 15-го и 16-го, на

«Ромео и Джулієтта», траг. В. Шекспира

сценѣ Малаго театра гастролировалъ знаменитый итальянскій трагикъ Томазо Сальвини, для перваго выхода котораго была дана, 5-го апрѣля, трагедія Шекспира „Отелло“, въ переводѣ Н. Н. Вейнберга, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Дожъ Венеціи — г. Айдаровъ; Брабантио, сенаторъ — г. Ѳедотовъ; 1-й сенаторъ — г. Лазаревъ 1-й; 2-й сенаторъ — г. Лазаревъ 2-й; Лудовиго — г. Тарасовъ; Отелло — г. Томазо Сальвини; Кассіо — г. Рыжовъ; Яго — г. Южинъ; Родриго — г. Васильевъ; Монтано — г. Худолѣевъ; Дездемона — г-жа Яблочкина; Эмилія — г-жа Грибунина; 1-го, 2-го, 3-го и 4-го, офицеровъ — г.г. Соколовъ, Музиль, [illegible] и Ивановъ.

9-го апрѣля, при участіи Томазо Сальвини, была представлена въ 1-й разъ драматическая поэма въ 5-ти дѣйствіяхъ Ф. Гальма „Ингомаръ", въ переводѣ Е. В. Кашперовой, роли въ которой были распредѣлены такъ: Архонтъ Массими—г. Айдаровъ; Миронъ, оружейный мастеръ—г. Ѳедотовъ; Актея, жена его—г-жа Шиловская; Парѳенія, ихъ дочь—г-жа Яблочкина; Полидоръ, купецъ—г. Геннертъ; Адростъ—г. Талановъ; Эльпиноръ—г. Лазаревъ 2-й; Теано, сосѣдка Мирона—г-жа Валентинова; Ликонъ, рыбакъ—г. Красовскій; Ингомаръ—г. Томазо Сальвини; Адасторъ—г. Гаринъ; Амбиварь—г. Славинъ; Новіо—г. Варравинъ; Само—г. Ленской 2-й; Тринабанъ—г. Ланской; Герольдъ—г. Соколовъ 1-й. 11-го апрѣля въ Маломъ театрѣ состоялась третья гастроль Томазо Сальвини въ роли Каррадо, въ драмѣ Джакометти „Семья преступника" (La Morte civile), перевед. съ итальянскаго А. Островскимъ, роли въ которой играли: доктора Пальміери—г. Ѳедотовъ; монсиньора—г. Яковлевъ 2-й; Донъ-Фернандо—г. Худолѣевъ; Гаетано—г. Гундуровъ; Розаліи—г-жа Благова; Эммы—г-жа Музиль; Агаты—г-жа Каратыгина. 15-го апрѣля, на сценѣ того же театра, для 4-го выхода Томазо Сальвини была поставлена трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Шекспира, „Король Лиръ", въ переводѣ А. В. Дружинина, заглавную роль короля Лира въ которой игралъ гастролеръ. Остальныя роли въ ней распредѣлены были такъ: Король французскій—г. Худолѣевъ; герцогъ Бургундскій—г. Гаринъ; Герцогъ Корнвалійскій—г. Ланской; Герцогъ Альбани—г. Красовскій; графъ Кентъ—г. Айдаровъ; графъ Глостеръ—г. Акимовъ; Эдгаръ, сынъ Глостера—г. Ильинскій; Эдмундъ, побочный сынъ Глостера—г. Рыжовъ; старикъ поселянинъ—г. Варравинъ; врачъ—г. Невскій; шутъ—г. Яковлевъ; Освальдъ—г. Загорянскій; офицеры—гг. Соколовъ, Пановъ; рыцарь изъ свиты Лира—г. Лазаревъ 2-й; Куранъ, придворный—г. Лазаревъ; слуга герцога Корнвалійскаго—г. Гетцманъ; гонецъ—г. Гундуровъ; герольдъ—г. Игнатюкъ; Гонерилья—г-жа Благова; Регана—г-жа Шиловская; Корделія—г-жа Яблочкина. 16-го апрѣля Т. Сальвини въ прощальный спектакль во второй разъ выступилъ на сценѣ Малаго театра въ трагедіи В. Шекспира „Отелло", въ роли венеціанскаго мавра, при чемъ остальныя роли были поручены прежнимъ исполнителямъ.

2-го апрѣля, на сценѣ Малаго театра состоялось (съ 1877 г.) 50-е представленіе „Женитьбы Бѣлугина", комедіи Н. Я. Соловьева. Въ роли Андрея Бѣлугина, въ ней дебютировалъ г. Судьбининъ.

26-го апрѣля, въ томъ же театрѣ, въ комедіи князя А. Сумбатова — „Джентельменъ“, въ роли Эммы Леопольдовны дебютировала г-жа Томшева.

28 апрѣля, въ Маломъ театрѣ былъ данъ спектакль въ пользу фонда памятника Волкова въ Ярославлѣ; представлена была комедія А. Н. Островскаго „Шутники“.

29-го апрѣля, тамъ же, въ комедіи А. Н. Сухово-Кобылина „Свадьба Кречинскаго“, въ роли Расплюева выступилъ въ первый разъ г. Грековъ, вновь приглашенный въ составъ московской драматической труппы.

Закрытіе сезона 1900—1 г. русскихъ драматическихъ спектаклей состоялось въ Новомъ театрѣ 30-го апрѣля, комедіею „Соломенная шляпка“ и комедіею В. И. Немировича-Данченко „Елка“. 6-го мая, для закрытія сезона, въ Маломъ театрѣ, шла комедія А. Грибоѣдова „Горе отъ ума“.

Итого въ теченіе обозрѣваемаго сезона было 7 новыхъ капитальныхъ пьесъ (2 оригинальныя и 5 переводныхъ). Русскіе авторы, давшіе свои произведенія въ этомъ сезонѣ были: П. Д. Боборыкинъ (Накипь)—17 представленій, А. М. Ѳедоровъ (Буреломъ) 17 представленій. Переводныя пьесы принадлежали: Герману Фаберу (Вѣчная любовь)—9 представленій, Джузеппе Джакозо („Опавшіе листья“) 8 представленій, Артуру Шнитцлеру („Великодушные“)—4 представленія, Э. Бауернфельду („Побѣда“)—5 представленія. 2 второстепенныя пьесы были написаны П. В. Шпажинскимъ („Лучъ“)—9 представленій, И. Н. Вильде („Турухтанская область“) — 4 представленія. Всего, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 27 авторовъ, изъ которыхъ А. Н. Островскій участвовалъ 12 пьесами (въ сложности 75 представленій); 5 пьесами участвовалъ Шекспиръ (27 представленій), 4-мя пьесами — В. А. Крыловъ, одна изъ нихъ съ П. И. Вейнбергомъ (15 представленій), 2-мя пьесами участвовали П. Д. Боборыкинъ (19 представленій), А. В. Сухово-Кобылинъ (19 представленій), князь А. Н. Сумбатовъ (11 представленій), Н. В. Гоголь (9 представленій), Бомарше (5 представленія), 1-й пьесой—П. С. Ѳедоровъ (52 представленія), А. М. Ѳедоровъ (17 представленій), А. А. Потѣхинъ (12 представленій), Германъ Фаберъ (9 представленій), Джузепе Джакозо (8 представленій), Ф. Фульда (7 представленій), А. Дюма (7 представленій), гр. А. Н. Толстой (6 представленій), И. С. Тургеневъ (5 представленій), Д. В. Аверкіевъ (5 представленій), А. С. Грибоѣдовъ (4 представленія), Артуръ Шнитцлеръ (4 представле-

нія), Э. Бауэрнфельдъ (3 представленія), Марко Прага (3 представленія), Э. Ожье (2 представленія), Эркманъ Шатріанъ (2 представленія), графъ А. К. Толстой (1 представленіе), Н. Я. Соловьевъ (1 представленіе), Ф. Гальмъ (1 представленіе), В. Гете (1 представленіе).

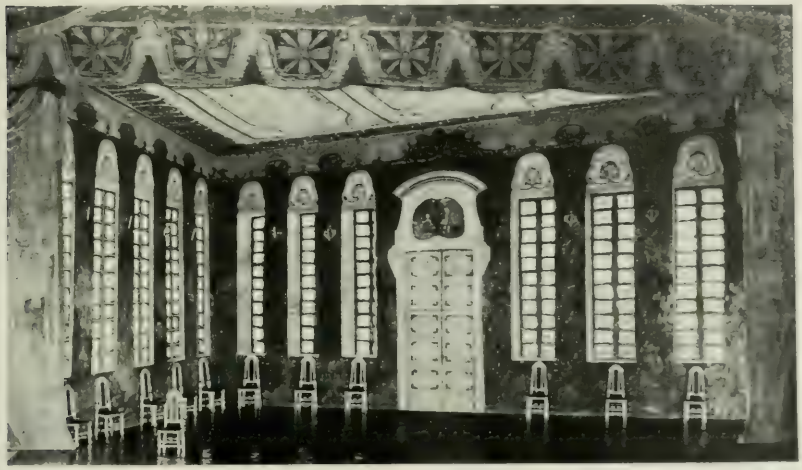
Опера.

Въ теченіе сезона 1900—1901 г. оперныхъ спектаклей было дано въ Большомъ театрѣ—125 и въ Новомъ театрѣ—36; а всего—161. Въ составъ обозрѣваемаго сезона вошли 31 опера, изъ коихъ—15 принадлежатъ русскимъ композиторамъ: А. С. Даргомыжскому—1 („Русалка"), Ц. А. Кюи—1 („Анжело"), М. П. Мусоргскому—1 („Борисъ Годуновъ"), А. П. Бородину—1 („Князь Игорь"), Н. А. Римскому-Корсакову—1 („Снѣгурочка"), А. Г. Рубинштейну—1 („Демонъ"), Э. Ф. Направнику—1 („Дубровскій"), А. Н. Корещенко—1 („Ледяной домъ"), А. Ю. Симону—1 („Пѣснь торжествующей любви"), Ю. И. Блейхману—1 („Принцесса Греза"), М. И. Глинка—2 („Жизнь за Царя" и „Русланъ и Людмила"), П. И. Чайковскому—3 („Евгеній Онѣгинъ", „Опричникъ" и „Пиковая дама"); а 16 оперъ иностраннымъ композиторамъ: Мейерберу—1 („Гугеноты"), Оберу—1 („Бронзовый конь"), Джоржу Бизе—1 („Карменъ"), Гектору Берліозу—1 („Троянцы въ Карѳагенѣ"), Л. Делибу—1 („Лакме"), Россини—1 („Севильскій цирюльникъ"), Монюшко—1 („Галька"), Леонковалло—1 („Паяцы"), Р. Вагнеру—2 („Лоэнгринъ" и „Тангейзеръ"), Гуно—2 („Фаустъ" и „Ромео и Джульетта"), Верди—4 („Балъ-Маскарадъ", „Риголетто", „Травіатта" и „Трубадуръ"). Изъ числа переименованныхъ оперъ впервые были поставлены 2: („Ледяной домъ" и „Анжело") и возобновлены 3 („Тангейзеръ", „Русалка" и „Царь Борисъ"), а остальныя перешли съ репертуара предшествовавшихъ лѣтъ. Наибольшее число представленій, въ обозрѣваемомъ сезонѣ выдержали слѣдующія оперы: „Русалка"—14, „Евгеній Онѣгинъ"—12, „Жизнь за Царя"—10, „Фаустъ"—10, „Ледяной домъ"—9, „Лакме"—7, „Пиковая дама"—6, „Травіата"—6, „Снѣгурочка"—6, „Принцесса Греза"—5 и „Трубадуръ"—5 представленій.

Сезонъ русской оперы 1900—1901 г. въ Большомъ театрѣ открылся 30-го августа, оперою Глинки „Жизнь за Царя". При чемъ роли въ оперѣ

исполняли: Сусанина г. Шаляпинъ, Сабинина г. Донской, Антониду г-жа Цыбушенко, Ваню—г-жа Звягина.

31-го августа на сценѣ того же театра была возобновлена опера Р. Вагнера „Тангейзеръ", съ слѣдующимъ въ ней распредѣленіемъ ролей: Елизавета—г-жа Маркова, Венера—г-жа Салина, Тангейзеръ—г. Климентьевъ, Германъ Ландграфъ—г. Травинскій и Вольфрамъ—г. Гончаровъ.



„Ледяной домъ", оп. Корещенко.
Декораціи А. Я. Головина.

5-го сентября, въ Новомъ театрѣ, для открытія въ немъ оперныхъ спектаклей, была дана опера П. И. Чайковскаго, при чемъ партіи въ ней исполнялись: Евгенія Онѣгина—г. Волынскимъ, Ленскаго—г. Хлюстинымъ, Татьяны—г-жею Хрѣниковой, Ольги—г-жею Озерской, Лариной—г-жею Павленковой, Филипповны—г-жею Шперлингъ, Гремина—г. Чернорукомъ, Зарѣцкаго—Стрижевскимъ, ротнаго—г. Порцаловымъ.

4-го сентября, на сценѣ Большаго театра, была возобновлена опера Даргомыжскаго „Русалка", съ г. Власовымъ—мельникъ, г-жею Матвриной—Наташа, г. Собиновымъ—князь, г-жею Звягиной—княгиня и г. Григуровымъ—сватъ.

12-го сентября, г. Шаляпинъ, въ той же оперѣ, исполнялъ роль мельника въ первый разъ на сценѣ Большаго театра, причемъ г-жа Дейша-Сіоницкая выступила въ партіи Наташи.

1-го октября, на сценѣ Новаго театра, была поставлена первая новинка опернаго сезона; въ первый разъ представлена: „Принцесса Греза", лирическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, либретто по Т. Л. Щепкиной-Куперникъ (по драмѣ Э. Ростана), музыка Ю. Блейхмана. Дѣйствіе оперы происходитъ въ XII вѣкѣ. Дѣйствіе 1-е—на палубѣ корабля, пострадавшаго отъ долгаго и мучительнаго перехода. Ночь близится къ концу; горизонтъ въ туманѣ. При поднятіи занавѣса моряки сидятъ и лежатъ группами, и толкуютъ о томъ, что положеніе ихъ безнадежно и новая буря, навѣрное, потопитъ ихъ сильно пострадавшій корабль. Въ это время вносятъ трупъ матроса, и моряки, выбрасывая трупъ за бортъ, называютъ умершаго безсильнымъ рабомъ чужой мечты и тутъ же съ грустью прибавляютъ, что скоро и они за нимъ послѣдуютъ. „А все же прекрасны мечты подъ сладкій звонъ струны", возражаютъ имъ на это юнги: „Онѣ страданья облегчаютъ!... Страданья, голодъ, нищету—звукъ лиры мощно усыпляетъ, когда нашъ принцъ свою мечту, свою принцессу воспѣваетъ..." Замѣчаніе кормчаго, что принцесса можетъ оказаться и очень некрасивою, вызываетъ цѣлый споръ, который прекращается только съ появленіемъ духовника принца, Трофимія; послѣдній говоритъ, что истину они узнаютъ, когда будутъ въ Триполи, а теперь лучше помолиться о здоровьи принца. Часть моряковъ, слѣдуя примѣру Трофимія, опускается на колѣни и молится. На палубу входитъ трубадуръ Бертранъ и проситъ моряковъ стараться быть веселыми въ присутствіи принца, котораго сейчасъ вынесутъ на воздухъ, а затѣмъ, исполняя желаніе моряковъ, снова описываетъ наружность принцессы, плѣнившей сердце Рюделя. Вслѣдъ затѣмъ на палубу выносятъ больного принца; послѣдній, привѣтствуя наступающій день, съ грустью говоритъ, что если ему и не суждено увидѣть жемчужину востока, онъ хочетъ умереть съ пѣсней на устахъ и поетъ ту пѣснь, которую давно посвятилъ своей любви („Любовь—это сонъ упоительный... люблю мою грезу прекрасную, принцессу мою свѣтлоокую, мечту дорогую, неясную, далекую"). Вдругъ слышится крикъ: „Земля!" Обрадованные моряки славятъ Творца, а Рюдель съ крикомъ: „Принцесса!" падаетъ на руки Бертрана. Придя въ себя, принцъ умоляетъ Бертрана везти его скорѣй на берегъ, но противъ этого возстаетъ врачъ, который грозитъ немедлен-

ною смертью больному. Тогда Бертранъ рѣшаетъ ѣхать одинъ и обѣщает... во что бы то ни стало привезти принцессу. Принцъ соглашается и въ то время какъ онъ, а за нимъ и всѣ остальные просятъ Бертрана привезти принцессу, облегчить страданья того, кто жизнь свою ей посвятилъ.. врачъ шопотомъ говоритъ Бертрану, что принцъ самое большое проживетъ два дня, а кормчій прибавляетъ, что въ такомъ случаѣ они поставятъ черный парусъ. Матросы спускаютъ лодку и Бертранъ покидаетъ корабль. Второе дѣйствіе происходитъ въ роскошной залѣ во дворцѣ Мелиссанды, отдѣланной на-половину въ восточномъ, на-половину въ романскомъ стилѣ, обильно убранной бѣлыми лиліями. Съ одной стороны массивная золотая дверь, отъ нея порфировая лѣстница и широко открытое окно въ садъ; передъ нимъ три ступени, устланныя богатымъ ковромъ. Съ другой уходящая вдаль колоннада открытой галлереи, украшенной лиліями же, съ фонтанами, и выходъ во внутреннiе покои. На стѣнѣ у двери виситъ огромная сѣкира съ эмальированной и усѣянной изумрудами рукоятью. Пилигримы осматриваютъ дворецъ триполійской принцессы Мелиссанды и при этомъ выражаютъ желаніе увидѣть и самую царицу востока, прославившуюся своей неземной красою. На лѣстницѣ появляется Сориамонда, подруга Мелиссанды, и объявляетъ пилигримамъ, что принцесса теперь слушаетъ обѣдню и скоро появится. Вслѣдъ затѣмъ появляется Мелиссанда, предшествуемая дѣтьми, которыя усыпаютъ ея путь лиліями. Въ отвѣтъ на привѣтствіе пилигримовъ, сравнивающихъ ее съ Еленой, принцесса говоритъ, что она завидуетъ имъ, потому что они скоро опять увидятъ берега родного Прованса, тогда какъ ей суждено влачить жизнь вдали отъ родныхъ; затѣмъ она раздаетъ пилигримамъ лиліи. Пилигримы благодарятъ за подарокъ и.

прощаясь съ Мелиссандой, сравниваютъ ее съ лиліей за ея изящную красоту и небесную чистоту. Пилигримы уходятъ. Принцесса остается одна съ Соризмондой и признается ей, что она такъ привѣтливо относится къ пилигримамъ потому, что, вернувшись во Францію, они будутъ воспѣвать ее и только ихъ пѣснямъ она и обязана тѣмъ, что ее заочно полюбилъ принцъ Рюдель. Затѣмъ, въ отвѣтъ на сатирическое замѣчаніе Соризмонды, принцесса говоритъ ей: „Да, я люблю въ садахъ моихъ обширныхъ, блѣднѣющихъ подъ мирными лучами, украдкой слушать тихій шумъ вѣтвей... Летятъ ко мнѣ грезъ дивныхъ вереницы... Отрадная печаль моя тиха...“ Бесѣду подругъ прерываетъ приходъ рыцаря Зеленыхъ Латъ. Принцесса выражаетъ желаніе прокатиться съ музыкой по заливу, но рыцарь проситъ принцессу отложить поѣздку до вечера и приказываетъ шутамъ потѣшить принцессу пляской, а затѣмъ зоветъ торговца генуэзца Скарчіаднико; послѣдній, показывая принцессѣ товары, въ то же время сообщаетъ ей, что изъ Франціи прибылъ юноша-поэтъ, желающій увидѣть принцессу, но такъ какъ стража не пускаетъ его, онъ рѣшилъ пробиться силой. За сценой слышенъ звукъ рога—это неизвѣстный вызываетъ стражу на бой. Принцесса, увѣренная, что неизвѣстный никто иной, какъ Рюдель, желаетъ ему побѣды и даже бросаетъ ему парчевый рукавъ съ пожеланіемъ окраситъ его кровью враговъ. Битва заканчивается пораженіемъ стражи и вслѣдъ затѣмъ появляется Бертранъ, бросается къ ногамъ Мелиссанды и декламируетъ стихи Рюделя („Любовь это сонъ упоительный...“). Но скоро силы его покидаютъ и онъ со словами: „я раненъ“ падаетъ. Мелиссанда ухаживаетъ за нимъ и когда Бертранъ приходитъ въ себя, узнаетъ отъ него, что онъ другъ принца Рюделя, который безнадеженъ и проситъ ее посѣтить умирающаго. Мелиссанда отказываетъ. Дѣйствіе третье происходитъ въ круглой комнатѣ во дворцѣ Мелиссанды, въ полувосточномъ вкусѣ, съ колоннами. Низкія тахты, подушки, ковры. Повсюду алыя розы въ изобиліи. Въ глубинѣ громадное окно изъ цвѣтныхъ стеколъ, открывающееся на морѣ. Налѣво высокая дверь, ведущая изъ внутреннихъ покоевъ дворца. Направо—тахта, на которой при поднятіи занавѣса сидитъ Мелиссанда, глубоко погруженная въ думы. Ослѣпительно жгучій полдень. Входитъ Соризмонда и, посочувствовавши принцессѣ, обманувшейся въ своихъ надеждахъ, сообщаетъ ей, что Бертранъ снова хочетъ видѣть ее. Принцесса приказываетъ подать вѣнецъ и порфиру, которую на нее надѣваютъ женщины, прослав-

ляющія въ то же время красоту и доброту принцессы, а затѣмъ велитъ ввести Бертрана. Послѣдній благодаритъ принцессу за то, что она согласилась принять его и разсказываетъ о томъ, что имъ пришлось перенести во время путешествія. Но принцесса какъ будто не слышитъ его и на замѣчаніе Бертрана отвѣчаетъ ему, что она мечтой унеслась на ту галеру, которая, казалось, жизнь съ собою счастливую и новую несла. Бертранъ возражаетъ, что ничто не мѣшаетъ ей осуществить мечту и снова умоляетъ спѣшить къ его умирающему другу. Принцесса признается Бертрану, что теперь это невозможно, потому что она полюбила самого Бертрана, который кончаетъ тѣмъ, что самъ увлекается ею, хотя его и мучитъ сознаніе, что онъ измѣнилъ другу и нарушилъ клятву. Подъ окномъ слышны голоса пажей, которые играютъ въ кости и поютъ, а затѣмъ пѣніе ихъ вдругъ прекращается и слышатся тревожные голоса: „Смотрите!... тамъ поднятъ черный парусъ!“ Слова эти приводятъ въ отчаяніе Бертрана, и онъ называетъ себя измѣнникомъ, который поддался чарамъ Цирцеи и покинулъ умирающаго друга. Мелиссанда чувствуетъ себя [illegible] [illegible]ченной тѣмъ, что въ ней видятъ только женщину. Вдругъ [illegible] [illegible] вскрикиваетъ: „Онъ живъ!... Тамъ бѣлый парусъ!“ и [illegible]

Лѣсной [illegible], въ [illegible]
Характеръ Мелисс[illegible]

видѣть принца, чтобы загладить свою вину и вымолить прощенье. Дѣйствіе 4-е происходитъ на палубѣ корабля въ виду триполійскаго берега. Ясный день переходитъ въ розовый вечеръ. Слѣды разрушенія прикрыты гирляндами зелени и позолочены косыми лучами солнца. Принцъ, приподнявшись на ложѣ, напряженно смотритъ вдаль, потомъ впадаетъ въ обморокъ и закрываетъ глаза. Трофимій поддерживаетъ его. Команда судна сгруппировалась у борта въ молчаливомъ ожиданіи; нѣкоторые срываютъ куртки съ плечъ и устилаютъ ими палубу. Безшумно подплываетъ галера, изъ-подъ навѣса которой появляется Мелиссанда и на мгновеніе остается неподвижною. За нею—Бертранъ, Соризмонда и свита. Рабы-сарацинцы спѣшатъ развернуть богатый коверъ; принцесса останавливаетъ ихъ жестомъ: „Нѣтъ, нѣтъ! Не надо!...", говоритъ она, „О, Боже! Эти плачущія лица... Корабль полуразрушенный... Я грежу?!... И я могу доставить этимъ людямъ лучъ радости! Я ихъ могу утѣшить! Но гдѣ же принцъ?" И увидя принца, опускается на колѣни, рыдая: „О Господи Святой! Изъ-за меня!... На вѣру сердца я ему отвѣчу, мечтамъ его хочу пойти навстрѣчу и смерть его блаженствомъ искуплю... Въ объятіяхъ моихъ безъ сожалѣнья и незамѣтно, жизнь покинетъ онъ... Принцъ Жоффруа! На зовъ я вашъ пришла... Пусть звуки лютней и віолъ влюбленныхъ, тебя поздравятъ съ лучшимъ днемъ... Сегодня вѣдь твоей принцессы Грезы съ тобой, мой принцъ, совершаютъ брачный пиръ!" Находящійся въ предсмертной агоніи принцъ приходитъ въ себя и говоритъ: „О, Боже мой! Я ухожу счастливымъ... Не всѣмъ дано блаженство передъ смертію принцессу Грезу видѣть на яву!" „Смотри, все небо залито огнемъ!" продолжаетъ принцесса: „Смерть принца и поэта блаженная въ спокойствіи своемъ..." Принцъ умираетъ. Всѣ, кромѣ Бертрана, опускаются на колѣни и общій хоръ поетъ: „Requiem aeternam". При постановкѣ оперы роли въ ней были распредѣлены такъ: Жоффруа Рюдель, принцъ Блейскій,—г. Собиновъ; Бертранъ, провансальскій трубадуръ, рыцарь, другъ Рюделя,—г. Соколовъ; Трофимій, духовникъ Рюделя,—г. Трезвинскій; Эразмъ, врачъ Рюделя,—г. Борисоглѣбскій; капитанъ—г. Стрижевскій; кормчій—г. Толчановъ; Мелиссанда, принцесса Триполійская, невѣста Византійскаго императора Комнена,—г-жа Маркова; Соризмонда, ея подруга,—г-жа Синицына; рыцарь Зеленыхъ латъ, тѣлохранитель принцессы, вассалъ Комнена,—г. Черноруковъ; Скарчіафико, генуэзскій торговецъ,—г. Успенскій; Николозъ, его слуга,—г. Ширяевъ; герольдъ—г. Быловъ. Танцы во второмъ дѣйствіи

поставлены Г. Манохинымъ. 1) Пляску шутовъ исполняли: г.г. Ивановъ 1-й, Чумаковъ, Ивановъ 2-й, Перешивкинъ, Семеновъ, Сигуля, Кульгинъ, Ивановъ 5-й, г-жи Кудрявцева и Елисѣева. 2) Танецъ невольницъ исполняли: г-жи Соловьева, Калишевская, Армакова, Иванова 1-я, Воскресенская, Симонова 1-я, Нарышкина, Кочетовская 1-я и Сергѣева. Всѣ декораціи для оперы написаны Ф. Вальцемъ.

2-го, 5-го и 9-го октября, на сценѣ Большого театра, гастролировалъ солистъ Его Императорскаго Величества, артистъ петербургской оперы, г. Фигнеръ, въ операхъ: „Фаустъ“ и „Ромео и Джульетта“.

11-го октября, на сценѣ того же театра, въ оперѣ „Травіата“, въ которой партію Альфреда пѣлъ г. Фигнеръ, состоялось чествованіе, при открытомъ занавѣсѣ, г. Кламрота, оставлявшаго въ этомъ сезонѣ службу при московскихъ театрахъ, при которыхъ онъ 44 года занималъ должность концертмейстера.

15-го октября въ Большомъ театрѣ, 15-го—въ Новомъ, и 16-го, 18-го и 19-го.—снова въ Большомъ театрѣ, въ операхъ: „Ромео и Джульетта“, „Паяцы“ и „Опричникъ“ выступалъ г. Фигнеръ: причемъ партію Морозова въ послѣдней пѣлъ заслуженный артистъ г. Корсовъ.

Лесной сонъ, ст. Боровскаго
Исполняетъ г-жа Дорусова

7-го ноября на сценѣ Большаго театра была поставлена вторая новинка опернаго сезона „Ледяной домъ“. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (9 картинъ). Муз. соч. А. Н. Корещенко. Либретто М. И. Чайковскаго. Сюжетъ заимствованъ изъ романа Лажечникова, того-же названія. Дѣйствіе оперы происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ XVIII столѣтіи.

Картина первая въ домѣ Волынскаго. Кабинетъ. Министръ сидитъ посреди залы. За его кресломъ стоятъ арапъ и Подачкинъ, его слуга. Лѣвѣе, у стола, сидитъ секретарь его, Зуда. Въ отдаленіи слуги и портные. У дверей въ глубинѣ—высокій гайдукъ. При поднятіи занавѣса, мимо Волынскаго проходятъ попарно представители разныхъ народностей Россіи. Каждая пара возвѣщается гайдукомъ, два скорохода провожаютъ ее до Зуды, который записываетъ имена; подходя къ Волынскому, они низко кланяются и затѣмъ, по его знаку, ихъ или провожаютъ до противоположныхъ дверей или переводятъ въ группу слугъ и портныхъ, снимающихъ мѣрки. Все это дѣлается ради праздника для Императрицы, который готовитъ Волынскій. Когда уже прошло нѣсколько паръ, выходятъ цыгане: Василій и Маріула. Волынскій пораженъ необычайнымъ сходствомъ Маріулы съ молдаванской княжной Лелемико, въ которую онъ влюбленъ. Въ малороссійской парѣ является одна женщина: ея спутникъ уже былъ захваченъ и замученъ клевретами Бирона, однако, онъ успѣлъ передать привезенный имъ доносъ въ руки Волынскаго. Появляется слуга съ письмомъ отъ жены Волынскаго, которая изъявляетъ согласіе на разводъ и проситъ Волынскаго устроить ее въ монастырь. Обрадованный Волынскій приказываетъ позвать Маріулу. Въ слѣдующей затѣмъ сценѣ Волынскій, пораженный сходствомъ Маріулы съ молдаванской княжной Маріорицей, старается выпытать у ней, насколько вѣрны его подозрѣнія, но цыганка отрицаетъ какое-бы то ни было родство съ княжной. Тогда Волынскій приказываетъ погадать ему. Цыганка сулитъ ему счастье съ той, которую онъ любитъ и которая и его любитъ, но совѣтуетъ ему помнить, что врагъ его силенъ и можетъ погубить его. Затѣмъ цыганка соглашается помогать Волынскому, но при этомъ беретъ съ него клятву, что онъ не обманетъ любимой дѣвушки. Зуда докладываетъ о прибытіи Мусина-Пушкина и Хрущова. Волынскій отпускаетъ цыганку и, оставшись наединѣ со своими единомышленниками, сообщаетъ имъ, что ему удалось добыть доносъ, привезенный замученнымъ хохломъ, и что завтра же все будетъ извѣстно государынѣ. Во второмъ дѣйствіи площадь на берегу Невы. Вдали по рѣкѣ ледяной домъ. Морозная звѣздная ночь. Входитъ цыганка Маріула и ея товарищъ цыганъ Василій. Изъ ихъ разговора и послѣдующаго разсказа видно, что княжна Лелемико—ея дочь. На сценѣ появляется бѣгущій народъ, а потомъ появляется „языкъ“, по его указанію полицейскіе схватываютъ Маріулу, а потомъ и Василія. Въ это

время изъ дворца выходятъ слуги съ факелами, а за ними гофъ-дѣвицы и княжна Маріорица. Увидя арестованныхъ, она приказываетъ ихъ освободить, принимая отвѣтственность на себя; слуги отводятъ Маріулу и Василія во дворецъ. Начинается гаданіе дѣвицъ; онѣ полютъ свѣтъ и загадываютъ сначала на Маріорицу. Изъ-за сцены слышится мужской голосъ; спрашиваютъ объ имени; онъ отвѣчаетъ „Артемій!“ Маріорица восторженно восклицаетъ: „Волынскій!“ Но дѣвицы говорятъ ей, что онъ женатъ и потому гаданье не въ счетъ. Услышавъ это, Маріорица падаетъ безъ чувствъ. Въ слѣдующей картинѣ дѣйствіе происходитъ во дворцѣ, въ комнатѣ Маріорицы. Гофъ-дѣвицы, присутствующія при туалетѣ Маріорицы, спрашиваютъ, что такое съ ней случилось на площади, но не получивъ удовлетворительнаго отвѣта, объясняютъ припадокъ тоской по родинѣ и стараются лаской и дружбой вознаградить ее за это. Маріорица благодаритъ подругъ, а затѣмъ, когда онѣ уходятъ, приказываетъ привести цыганку. „Женатъ!.. Судьба, судьба!.. И все же никому другому принадлежать не буду я!“—говоритъ она, оставшись одна. Въ эту минуту входитъ Маріула и, какъ бы въ забытьѣ, поетъ колыбельную пѣсню. Маріорица спрашиваетъ ее, кто она такая и за что хотѣли ее арестовать. Маріула вручаетъ ей письмо отъ Волынскаго и, вмѣстѣ съ просьбой довѣриться ей, увѣряетъ, что Волынскій безумно любитъ ее. Княжна признается, что и она тоже любитъ Волынскаго, но онъ—женатъ. Маріула старается доказать, что это—ложь и что Волынскій неспособенъ на обманъ. Княжна кончаетъ тѣмъ, что вѣритъ ей и, отпустивъ цыганку, развертываетъ письмо и читаетъ. Въ первой картинѣ третьяго дѣйствія театръ представляетъ залу во дворцѣ, шуты и шутихи [illegible] въ [illegible]харду. Изъ покоевъ императрицы выходитъ Биронъ, объявляетъ, что пріемъ оконченъ, и приказываетъ никого не пускать къ ея Величеству.

«Лѣсной [illegible]», ст. [illegible]
Маріорица Лѣсникъ (сл. [illegible])

особенно-же кабинетъ-министра Волынскаго. Секретарь послѣдняго, Зуда, въ ужасѣ. Въ это время входитъ Маріорица. Зуда бросается къ ней и шепотомъ проситъ передать бумаги императрицѣ, заклиная ее именемъ Волынскаго. Биронъ, увидѣвъ Маріорицу съ бумагами, съ изысканною вѣжливостью, берется исполнить всякую ея просьбу, но Маріорица не даетъ ему бумагъ, а ее въ это время требуютъ къ императрицѣ. Послѣ комической сцены шутовъ входитъ Волынскій. Между нимъ и Бирономъ происходитъ ссора и Биронъ приказываетъ арестовать Волынскаго, но въ это время изъ покоевъ императрицы выходитъ Маріорица, а вслѣдъ за нею придворный, возвѣщающій Бирону приказъ немедленно покинуть дворецъ и ждать дома распоряженій; Волынскаго императрица требуетъ къ себѣ. Пятая картина происходитъ въ домѣ Волынскаго, гдѣ происходитъ собраніе его единомышленниковъ, которымъ назначено въ этотъ день явиться во дворецъ. Заговорщики сначала молятся, а затѣмъ, по предложенію Волынскаго, даютъ письменно клятву „не жалѣть ни достоянія, ни жизни на гибель изверга и злодѣя—Бирона". Волынскій еще разъ напоминаетъ, чтобъ всѣ черезъ два часа явились во дворецъ, гдѣ онъ представитъ императрицѣ доносъ о злодѣяніяхъ Бирона и заговорщики уходятъ. Подачкинъ докладываетъ о приходѣ цыганки, которая объявляетъ Волынскому, что его ждетъ Маріорица. Извѣстіе это приводитъ въ сильное смущеніе Волынскаго, такъ какъ онъ не можетъ сейчасъ же идти къ Маріорицѣ, и въ тоже время кажется подозрительнымъ цыганкѣ, а слова Подачкина, что изъ Москвы прибылъ курьеръ отъ жены Волынскаго, подтверждаютъ эти подозрѣнія. Подачкинъ, которому Волынскій поручилъ стеречь цыганку, подговариваетъ ее отомстить, и Маріула, захвативъ на столѣ забытый Волынскимъ клятвенный листъ, спѣшитъ къ Бирону. Въ первой картинѣ послѣдняго дѣйствія Волынскій приходитъ въ комнату къ Маріорицѣ, но среди ихъ нѣжныхъ изліяній въ дверяхъ вдругъ появляется Биронъ, окруженный придворными. Биронъ именемъ Императрицы приказываетъ Волынскому ѣхать домой, гдѣ его ждетъ жена. Волынскій грозитъ Бирону подать на него „доносъ правдивый"; но герцогъ съ хохотомъ показываетъ Волынскому сначала украденный у него доносъ, который затѣмъ бросаетъ въ каминъ, а потомъ листъ клятвеннаго обѣщанія. Когда Биронъ съ частію придворныхъ уходитъ, Маріула съ торжествомъ говоритъ Волынскому, что похищеніе доноса—ея дѣло, въ отмщеніе за его обманъ. Пришедшая въ себя Маріорица слышитъ это и проклинаетъ

Маріулу; та, въ ужасѣ, останавливаетъ ее, открывая, что она ей мать. Сначала ей не вѣрятъ, она бросается къ ногамъ дочери и молитъ ее снять съ нея проклятье. Маріорица, наконецъ, убѣждается, подходитъ къ убитому горемъ Волынскому, проситъ его простить мать и сама нѣжно прощается съ нимъ, говоря: „Судьба насъ разлучила здѣсь, но „тамъ“ я буду вѣкъ съ тобой!“ Въ послѣдней картинѣ дѣйствіе происходитъ на Невѣ, на площади передъ Ледянымъ домомъ, освѣщеннымъ изнутри и снаружи. Начинается шествіе, которое открываетъ рота гвардейцевъ. Шуты во всевозможныхъ экипажахъ. Они выходятъ и становятся, въ ожиданіи молодыхъ, на крыльцѣ, при входѣ въ домъ; затѣмъ, появляется слонъ, на немъ клѣтка съ новобрачными.

Подъ звуки хора ихъ высаживаютъ на крыльцо. Шествіе народностей: остяки на оленяхъ, новгородцы на козлахъ, малороссіяне на волахъ, чухонцы на ослахъ, татары на свиньяхъ, камчадалы на собакахъ. Новобрачные, стоя на крыльцѣ среди свиты другихъ шутовъ, принимаютъ пожеланья всякой группы народностей. Танцы: 1) русскій (съ хоромъ), 2) восточный, 3) гопакъ (съ хоромъ).

Наконецъ праздникъ затихаетъ, площадь пустѣетъ и входитъ Волынскій. Всѣ его надежды разбиты, ему остается умереть, но онъ отвергаетъ мысль о самоубійствѣ; ему хотѣлось бы еще разъ увидѣть Маріорицу, но и это ему не суждено; онъ уходитъ. Сцена нѣсколько времени пуста. Вбѣгаетъ Маріорица. Она жаждетъ смерти и сбрасываетъ съ себя шубу и покрывало; холодъ морозной ночи быстро ее охватываетъ и она мерзнетъ, засыпая. На сценѣ тьма. Мятель усиливается. Маріорица дѣ-

лаетъ еще усиліе встать, но не можетъ. Слышны человѣческія стоны и вопли. Вмѣсто Ледяного дома видна площадь, покрытая народомъ, предающимся отчаянію. Женщины ломаютъ руки. Среди площади ясно выдѣляется эшафотъ: виденъ палачъ. На эшафотъ входитъ связанный Волынскій. Страшный крикъ всей толпы народа и видѣніе исчезаетъ. Вбѣгаетъ Маріула и бросается къ Маріорицѣ, стараясь отогрѣть ее, но та умираетъ на ея рукахъ. Маріула сама мерзнетъ и въ предсмертномъ видѣніи ей грезится степь и цыганскій таборъ на ночлегѣ. Дымятся костры. У шатра цыганка качаетъ ребенка въ люлькѣ. Видѣніе степи мало-помалу смѣняется видомъ чуднаго сада. Вдали Хрустальный дворецъ, напоминающій Ледяной домъ. Юноши въ бѣлыхъ одеждахъ выходятъ изъ него. Среди нихъ, въ бѣлой одеждѣ, съ пальмовой вѣтвью въ рукахъ, Волынскій. Онъ направляется къ Маріорицѣ, простирая ей руки. Роли въ оперѣ А. Н. Корещенко были распредѣлены такъ: Волынскій, кабинетъ-министръ—г. Донской; Биронъ, герцогъ Курляндіи—г. Шаляпинъ; Мусинъ-Пушкинъ—г. Соколовъ; Хрущовъ—г. Трезвинскій; Зуда, секретарь Волынскаго—г. Тютюнникъ; Подачкинъ, слуга Волынскаго—г. Хлюстинъ, Маріорица Лелемико—г-жа Дейша-Сіоницкая; Маріула, цыганка—г-жа Синицына; Василій цыганъ—г. Цвѣтковъ; Педрилло, придворный шутъ—г. Успенскій; Придворный—г. Толчановъ; Полицейскій—г. Никольскій; Гофъ-дѣвица—г-жа Николаева; Пажъ—г-жа Денисевичъ; Гайдукъ Волынскаго—г. Лебедевъ; Часовые—гг. Быловъ, Шаламовъ. Въ 4-мъ дѣйствіи исполняли поставленные артистомъ С.-Петербургскихъ театровъ А. А. Горскимъ, *танцы: Русскій*—г-жа Панова 3 и г. Сидоровъ; г-жи Гостемилова, Галатъ, Молчанова, Токарева 1, Симонова 2, Хлюстина; гг. Никитинъ 1, Степановъ 2, Бычковъ, Чурбановъ, Евлановъ, Тихомировъ 2. Татарскій—г-жа Федорова 2 и г. Рябцовъ; г-жи Тимофеева, Иванова 2, Грачевская 2, Некрасова 1, Чумакова 1, Токарева 2, Гейтенъ, Никитина 2; *Гопакъ*—г-жа Самойлова и г. Литавкинъ 2; г-жи Панова 2, Смирнова 3, Ячменова 3, Ножицкая; гг. Поспѣхинъ, Шопоровъ, Бониславскій, Остроградскій. Декораціи для оперы были написаны художникомъ А. Я. Головинымъ.

6-го декабря, въ Новомъ театрѣ въ оперѣ Верди „Травіата", въ роли Альфреда дебютировалъ г. Винченцо Майна, исполнившій свою партію на итальянскомъ языкѣ.

15-го декабря на сценѣ того же театра В. Майна выступилъ вторично

въ оперѣ Верди „Трубадуръ“, въ партіи Манрико, котораго такъ же пѣли на итальянскомъ языкѣ.

19-го декабря, на сценѣ Большаго театра, въ день тридцатилѣтія композиторской дѣятельности Н. А. Римскаго-Корсакова, была представлена его опера „Снѣгурочка“, съ г-жею Габріэль Кристманъ, въ роли „Снѣгурочки“ и г. Собинова, въ роли царя Берендѣя.

4-го января 1901 г. въ Большомъ театрѣ была поставлена въ пользу хора третья новинка опернаго сезона, „Анжело“, опера въ 4-хъ дѣй-

«Лебединое озеро», бал. М. Петипа и Л. Иванова.
Дѣйствіе 2-е, декораціи худ. Боровина.

ствіяхъ (въ 4-мъ дѣйствіи 9 картины), музыка Н. А. Кюи, текстъ В. Буренина (сюжетъ заимствованъ изъ драмы В. В. Гюго того же названія).

Въ первомъ дѣйствіи оперы театръ представляетъ роскошный [illegible] праздникъ въ садахъ у Тизбы, знаменитой актрисы, въ которую влюбленъ Анджело. Среди веселящейся толпы гостей находится и [illegible] заговорщиковъ, намѣревающихся свергнуть Анджело. Во главѣ [illegible] стоятъ Родольфъ (Эццелино ди-Романо) и Аскано Стрецци, [illegible], назначивъ мѣсто сходки тутъ-же, въ гротѣ, расходятся и [illegible]

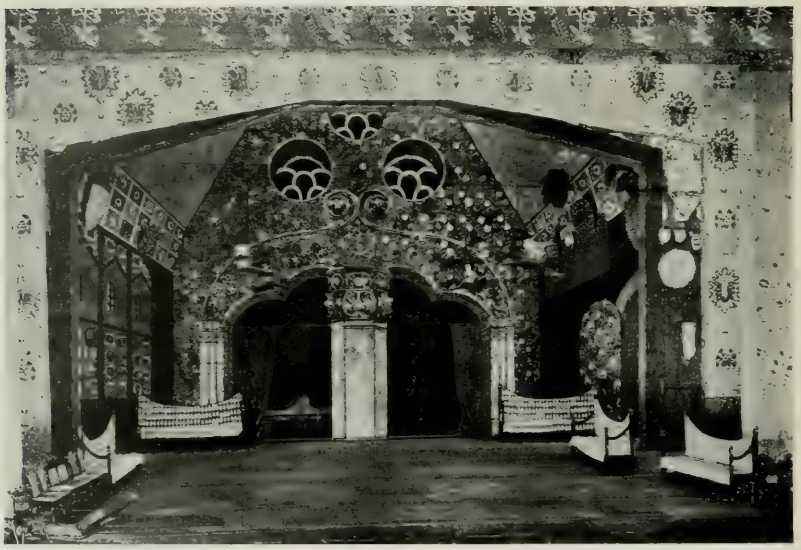
съ толпой. На сценѣ появляется шпіонъ Анджело, Анафеста Галеофа, въ костюмѣ астролога. Галеофа узнаетъ подъ масками всѣхъ и своими ѣдкими намеками многихъ смущаетъ, въ томъ числѣ и заговорщиковъ. Родольфъ задаетъ ему вопросъ о себѣ, Галеофа сразу называетъ его Эццелино ди-Романо. Маски, испуганныя проницательностью астролога, всѣ уходятъ; остаются только онъ и Родольфъ. На вопросъ его, откуда астрологу извѣстно имя, Галеофа берется разсказать его жизнь и говоритъ, что Родольфъ—потомокъ знатныхъ предковъ, бывшихъ властелинами Падуи, но изгнанныхъ тиранскою властью и теперь онъ бродитъ вездѣ, скрываясь подъ чужимъ именемъ. Разсказываетъ также, что Родольфъ въ Венеціи полюбилъ молодую патриціанку, встрѣтилъ съ ея стороны взаимность, но не успѣвъ узнать, кто она, потерялъ ее изъ вида. Назадъ тому три мѣсяца въ Падуѣ къ нему подошла женщина и молча повела Родольфа къ возлюбленной, съ которой они потомъ видѣлись нерѣдко, но черезъ мѣсяцъ свиданія прекратились, потому что, какъ сообщаетъ Галеофа, мужъ сталъ слѣдить за ней и держитъ теперь въ заключеніи. Галеофа берется вмѣстѣ съ тѣмъ провести Родольфа къ его возлюбленной, назначаетъ ему свиданіе въ полночь и уходитъ. Входитъ Тизба и страстно обращается къ Родольфу, котораго любитъ, но тотъ уклончивыми отвѣтами старается успокоить ея ревнивыя подозрѣнія. Оставшись одинъ, Родольфъ укоряетъ себя за то, что обманываетъ Тизбу. Изъ-за кустовъ выходитъ подслушивавшій Галеофа и насмѣшливо передразниваетъ ушедшаго Родольфа. Онъ говоритъ, что возметъ съ Родольфа деньги, отведетъ его къ возлюбленной, женѣ тирана Анджело, а потомъ приведетъ туда же Тизбу. Входитъ сама Тизба и Галеофа сообщаетъ ей объ измѣнѣ Родольфа; Тизба сначала не вѣритъ, но потомъ соглашается на предложеніе Галеофы отвести ее на мѣсто свиданія Родольфа съ его возлюбленною. На праздникъ пріѣзжаетъ въ богато убранной

«Лебединое озеро», бал. М. Петипа и Л. Иванова. Пушкина (Зигфридъ) и Морскина.

гондолѣ Анджело. Онъ говоритъ Тизбѣ о своей любви къ ней, на которую не встрѣчаетъ отвѣта. Среди ихъ бесѣды, Тизба сообщаетъ ему, что ищетъ женщину, много лѣтъ назадъ спасшую жизнь ея матери; теперь Тизба богата и хочетъ вознаградить спасительницу: Анджело обѣщаетъ помочь ей въ поискахъ. Веселый праздникъ продолжается. Во второмъ дѣйствіи театръ представляетъ комнату Катарины, жены Анджело. Она одна съ грустью вспоминаетъ о своей любви къ Родольфу и о томъ, какъ ее насильно выдали замужъ. Вошедшая Дафна и другія прислужницы тщетно стараются развлечь ее пѣніемъ. Катарина ихъ отсылаетъ. Она поетъ пѣсню Родольфа, и въ концѣ внезапно появляется онъ самъ. Среди нѣжной сцены они слышатъ приближеніе людей, Катарина прячетъ Родольфа въ молельню и запираетъ его тамъ. Входитъ Тизба. Она видитъ плащъ, забытый Родольфомъ, и въ пламенныхъ рѣчахъ укоряетъ соперницу. Когда же Катарина не хочетъ отпереть дверь молельни, Тизба громко зоветъ Анджело. Катарина, видя неизбѣжную гибель, хочетъ передъ смертью молиться. Тизба видитъ у ней крестъ и узнаетъ по нему въ Катаринѣ женщину, спасшую ея мать. Входитъ Анджело. Онъ изумленъ, увидя Тизбу. Та говоритъ, что пришла сообщить о заговорѣ на его жизнь и проситъ его проводить домой. Она и Анджело уходятъ. Катарина остается въ оцѣпенѣніи. Третье дѣйствіе происходитъ на берегу рѣки, противъ дворца Анджело. Собравшійся народъ поетъ; потомъ танцуютъ тарантеллу. Входятъ заговорщики: они только ждутъ прихода Родольфа, чтобы напасть на Анджело. Они возбуждаютъ народъ, готовый къ возстанію противъ Тирана. Вбѣгаетъ Родольфъ и говоритъ, что онъ преданъ и Галеофа открылъ заговоръ. Всѣ готовятся погибнуть въ неравной борьбѣ съ собранными уже войсками. Является Галеофа, не знающій, какой предательство извѣстно; онъ пытается оправдаться, но его [illegible] кинжаломъ. Падая смертельно раненый онъ проклинаетъ [illegible]. Прихо-

«Лебединое озеро». Балл. М. Петипа и Л. И[illegible]. Одетова [illegible] Преображенская

дитъ Анджело съ войскомъ, и умирающій Галеофа передаетъ Анджело письмо Родольфа къ его женѣ. Начинается бой заговорщиковъ съ войскомъ. Въ четвертомъ дѣйствіи на сценѣ опять комната Катарины. Анджело одинъ, онъ побѣдилъ и заговорщиковъ ждетъ казнь: но прежде онъ хочетъ казнить измѣнившую ему жену. Анджело призываетъ монаха, велитъ убрать соборъ къ торжественному похоронному обряду и приказы-



«Лебединое озеро», опер. М. Петипа и Л. Иванова.
Декорация В. Я. Головина.

вастъ приготовить къ смерти женщину, находящуюся въ молельнѣ; они оба входятъ туда. Является Тизба, которую призвалъ Анджело; она страстно желаетъ погубить соперницу, но эта соперница — спасительница ея матери. Входитъ Анджело; онъ не знаетъ имени своего оскорбителя, потому что отданное Галефой письмо безъ подписи. Тизба читаетъ письмо и узнаетъ руку Родольфа, но не говоритъ о томъ. Анджело сообщаетъ ей, что палачъ отрубитъ голову измѣнницѣ въ этой комнатѣ. Тизба предлагаетъ замѣнить палача ядомъ, который она дастъ; Анджело согла-

шается, и Тизба уходитъ, чтобы принести ядъ. Появляется Катарина: она молитъ о пощадѣ, объ отсрочкѣ казни, но Анджело неумолимъ: ей остается жить лишь одинъ часъ. Оставшись одна, Катарина отдергиваетъ занавѣсъ постели и съ ужасомъ видитъ на ея мѣстѣ плаху и топоръ. Входятъ Анджело и Тизба. Анджело подаетъ Катаринѣ ядъ и когда она отказывается выпить, онъ отправляется призвать палача. Тизба поспѣшно говоритъ ей, чтобы она выпила ядъ, отъ котораго не умретъ, и будетъ спасена. Катарина не вѣритъ, но когда возвращается Анджело, она проклинаетъ его и Тизбу и выпиваетъ ядъ; слабѣя она уходитъ въ молельню. Анджело призываетъ сбировъ и приказываетъ отнести трупъ женщины, находящійся въ молельнѣ, въ дворцовый склепъ и затѣмъ уходитъ. Тизба отдаетъ сбирамъ кошелекъ и говоритъ, что завтра они получатъ вдвое, если исполнятъ ея приказъ: они выражаютъ полную готовность. Въ послѣдней картинѣ дѣйствіе происходитъ въ спальнѣ у Тизбы. Катарина, въ саванѣ, лежитъ на постели. Тизба отпускаетъ сбировъ и приказываетъ пажу привести Родольфа, когда онъ придетъ. Тотъ и [illegible] является; онъ думаетъ, что Тизба дала ядъ и хочетъ убить ее. Тизба въ великолѣпномъ разсказѣ вспоминаетъ всю свою горькую жизнь и [illegible] нарочно подтверждаетъ свое участіе въ убійствѣ Катарины. Родольфо закалываетъ ее. Въ это время проснувшаяся Катарина [illegible] и говоритъ, что ее спасла Тизба. Родольфъ въ ужасѣ хочетъ [illegible] Тизбу,

«Лекарство [illegible]», сол. М. [illegible] и [illegible]
пажа Жоконду, [illegible] [illegible]

«Лебединое озеро», бал. М. Петипа и Л. Иванова.
Принцъ Зигфридъ (г. Мордкинъ), Одетта (г-жа Пожникая).

но уже поздо; она говоритъ, что все готово для ихъ бѣгства и, благословляя Родольфа съ Катариной, умираетъ.

Опера „Анджело" поставлена была въ первый разъ въ Петербургѣ на сценѣ Маріинскаго театра 1-го февраля, 1876 г. При слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Анджело Молипьери, подеста — г. Палечекъ; Катарина Бригадини — г-жа Раабъ; Тизба—г-жа Каменская; Родольфъ—г. Орловъ; Галеофа—г. Мельниковъ; Строцци — г. Васильевъ 1-й, Фра-Паало — г. Васильевъ 2-й; Дафна — г-жа Шредеръ; Пеппо—г. Дюжиковъ, 1-й сбиръ—г. Соболевъ; 2-й сбиръ—г. Саріотти. При постановкѣ оперы Ц. Кюи въ Большомъ театрѣ роли въ ней были поручены: Анжело Молипьери, подеста—г. Трезвинскому; Катарины Бригадини—г-жѣ Салиной; Тизбы—г-жѣ Азерской; Родольфа—г. Климентьеву; Анафеста Галеофо—г. Шаляпину; Асканіо Строцци—г. Цвѣткову; Гондольера—г. Собинову; Дафны—г-жѣ Павленковой; Фра-Паоло—г. Успенскому; Пеппо—г. Никольскому; Маски—г. Толчанову; 1-го сбира—г. Шаламову; 2-го сбира—г. Былову. Тарантеллу, въ 3-мъ дѣйствіи, поставленную артистомъ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ А. Л. Горскимъ, танцовали: г-жа Мендесъ и г. Литавкинъ 2-й, г-жа Шишко и г. Бониславскій, г-жа Грекова и г. Кузнецовъ.

7-го января въ Новомъ театрѣ была представлена опера Верди „Балъ Маскараръ", при участіи въ ней Винченцо Вайна, въ роли Ричарда.

10-го января въ Большомъ театрѣ въ роли Риголетто, въ оперѣ того же названія, Верди, дебютировалъ г. Бернарди. 17-го января, для втораго своего выхода на томъ же театрѣ онъ пѣлъ партію Демона въ оперѣ А. Рубинштейна того же названія, 24-го января, г. Бернарди исполнялъ,

на сценѣ новаго театра, роль Ренато, въ оперѣ Верди „Бѣлъ Маскарадъ“; а 26-го января онъ съигралъ во второй разъ въ Большомъ театрѣ „Риголетто“, въ оперѣ Верди того же названія, причемъ роль герцога исполнялъ г. Вайна.

25-го января, на сценѣ Большого театра, состоялся прощальный бенефисъ г-жи Крутиковой: А. П. Крутикова появилась на сценѣ московскаго театра въ сентябрѣ 1880 года. Въ этотъ 20-ти-лѣтній періодъ (съ 1880 г. по 1900 г.) она участвовала въ 42-хъ операхъ, занимая въ нихъ 45 партій, блестяще ею исполненныхъ и свидѣтельствующихъ о разнообразіи ея таланта. Для прощальнаго своего бенефиса А. П. Крутикова выбрала оперу Мейербера „Гугеноты“, причемъ 4-е дѣйствіе было исполнено, въ первоначальной редакціи, измѣненной затѣмъ по желанію Наполеона III, композиторомъ. Все измѣненіе состояло въ томъ, что въ первоначальной редакціи сцену заговора ведетъ не Сенъ-Бри, а королева. Распредѣленіе ролей въ оперѣ Мейербера было слѣдующее: Екатерину Медичи и пажа Урбана пѣла г-жа Крутикова; Валентину—г-жа Дейша-Сіоницкая; Маргариту—г-жа Г. Кристманъ; придворныхъ дамъ—г-жи Э. Кристманъ и Маклецкая; Рауля—солистъ Его Императорскаго Величества, г. Фигнеръ; Невера—заслуженный артистъ, г. Корсовъ; Сенъ-Бри—г. Власовъ; Марселя—г. Трезвинскій; Буа-Розе—г. Климентьевъ.

После втораго акта оперы, при открытомъ занавѣсѣ, состоялось чествованіе заслуженной бенефиціантки. Самое чествованіе начала П. В. Салина. Послѣ того, какъ П. А. Крутикову окружили на сценѣ вся оперная труппа и депутаціи, она прочла прочувствованный адресъ отъ товарищей. Въ немъ ярко были очерчены заслуги г-жи Крутиковой, какъ пѣвицы, создавшей рядъ яркихъ типовъ, преимущественно изъ національной му-

зыки, и какъ хорошаго человѣка и товарища, оставляющаго молодымъ силамъ оперы извѣстныя традиціи, извѣстные завѣты. Адресъ, вложенный въ роскошную папку, былъ переданъ юбиляршѣ. Послѣ аплодисментовъ, которыми окружающіе товарищи и публика наградили артистку послѣ чтенія адреса, А. Н. Маркова и А. И. Барцалъ поднесли г-жѣ Крутиковой золотой вѣнокъ отъ труппы, а г. Василевскій и г-жа Звягина—бриллантовую брошь-жетонъ въ видѣ лиры—отъ товарищей же. Послѣ этого состоялось чтеніе привѣтствій и пріемъ поздравленій съ юбилеемъ отъ депутацій. Режиссеръ г. Стерлиговъ прочелъ эти привѣтствія: телеграмму отъ петербургскаго отдѣленія русск. музык. общества, привѣтственное письмо отъ директора московской консерваторіи В. И. Сафонова, телеграммы отъ композитора г. Бларамбергъ, артистки петербургской русской оперы Ф. В. Литвинъ, А. Д. Александровой-Кочетовой и др. Послѣ чтенія привѣтствій, закончившихся также шумными оваціями, Н. Н. Фигнеръ поднесъ вѣнокъ отъ петербургской оперы съ серебряною датой юбилея и сказалъ нѣсколько привѣтственныхъ словъ. Г. Фигнера смѣнили М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова и Н. А. Никулина, поднесшыя вѣнокъ отъ товарищей-артистовъ Малаго театра. Нѣсколько словъ сказала г-жа Федотова. Вѣнкомъ отъ московскаго филармоническаго общества, поднесеннымъ г. Кругликовымъ, закончилась офиціальная часть торжества. Начались безконечныя оваціи отъ публики, сопровождавшіяся подношеніями подарковъ какъ цѣнныхъ, такъ и цвѣточныхъ.

30-го января, въ Большомъ театрѣ. А. И. Барцалъ, главный режиссеръ Императорской русской оперы, справлялъ бенефисомъ свой 25-ти-лѣтній юбилей служенія театру. Самое чествованіе началось послѣ втораго дѣйствія „Руслана и Людмилы“ возобновленнаго исключительно ради бенефиціанта, который создалъ роль Финна. При открытомъ занавѣсѣ, окруженный толпой товарищей и сослуживцевъ, А. И. Барцалъ принималъ тѣ безчисленныя подношенія и поздравленія, которыя выпали на его долю въ этотъ торжественный для него день. Начала чествованія г-жа Дейша-Сіоницкая, которая поднесла цвѣточную подушку съ золотымъ жетономъ, украшеннымъ бриллiантами, отъ русской оперы. При этомъ г-жа Дейша-Сіоницкая сказала небольшую рѣчь, въ которой ярко охарактеризовала полезную дѣятельность юбиляра, и пожелала ему служить искусству еще долгіе годы. Послѣ поздравленія оперы, режиссеръ оперы, г. Стерлиговъ, прочелъ привѣтственныя телеграммы. Ихъ было болѣе десяти. Отъ г-жи

Шестаковой (сестры Глинки) была телеграмма и вѣнокъ, поданный г. Беромъ, отъ Императорской русской оперы въ Петербургѣ, отъ капельмейстера петербургской оперы г. Направника, отъ директора московской консерваторіи, отъ Ц. А. Кюи, отъ М. Н. Ермоловой и мн. др. Послѣ чтенія телеграммъ поздравлялъ юбиляра Малый театръ, который поднесъ въ лицѣ г. Правдина установленный золотой артистическій знакъ съ брилліантами. Г. Правдинъ сказалъ небольшую подобающую случаю рѣчь. Послѣ Малаго театра поздравляло юбиляра Русское Музыкальное Общество, предсѣдатель котораго заявилъ, что Общество гордится тѣмъ, что А. П. Бородинъ состоитъ его членомъ. Императорскій балетъ, въ лицѣ г. Горскаго, поднесъ юбиляру вѣнокъ. За балетомъ поднесли вѣнки депутаціи отъ консерваторіи, отъ Русскаго Филармоническаго Общества, отъ хора русской оперы, отъ оркестра и нѣкоторыя др. По окончаніи офиціальнаго чествованія началось частное, отъ публики, выразившееся въ небываломъ количествѣ цѣнныхъ подношеній, лавровыхъ вѣнковъ и цвѣточныхъ лиръ.

Донъ-Кихотъ [illegible] М. [illegible] и [illegible]
Донъ-Кихотъ и [illegible] Санчо-Панса [illegible]

Весенній оперный сезонъ въ Большомъ театрѣ открылся 5-го апрѣля оперою П. Чайковскаго „Пиковая дама". 7-го апрѣля, на сценѣ того же театра, состоялся вокально-инструментально-литературный вечеръ въ пользу хора Императорской московской оперы, а 10-го апрѣля, въ пользу оркестра той же оперы, была возобновлена народная опера Мусоргскаго „Борисъ Годуновъ". „Борисъ Годуновъ" впервые увидѣлъ сцену въ Петербургѣ, 27-го января 1874 года (годомъ раньше были даны въ Маріинскомъ театрѣ двѣ картины оттуда — корчма и польскій актъ). Первые пред-

ставленіе всей оперы, данной, все-таки, съ большими купюрами, на Маріинскомъ театрѣ, надѣлало много шуму; горячіе споры въ публикѣ и печати долго не прекращались: были критики, называвшіе оперу небывалымъ, величайшимъ произведеніемъ; другіе находили ее „несостоятельной". Шумъ, поднятый вокругъ оперы, содѣйствовалъ первоначальному ея успѣху: на первыхъ представленіяхъ автору и исполнителямъ много апплодировали, вызывали автора послѣ каждой картины и т. д. Впрочемъ, нужно

„Донъ-Кихотъ", бал. М. Петипа и Л. Иванова.
Актъ I-й, декораціи А. Я. Головина.

замѣтить, что исполненіе оперы было превосходно; достаточно сказать, что главныя роли въ ней исполняли: г-жа Платонова (Марія Мнишекъ), г. Мельниковъ (Борисъ Годуновъ), г. Комиссаржевскій (Димитрій Самозванецъ), г. Петровъ (монахъ Варлаамъ), г-жа Крутикова (Царевичъ Ѳеодоръ), г-жа Леонова (шинкарка). На сценѣ Большого московскаго театра „Борисъ Годуновъ" былъ поставленъ въ первый разъ 16-го декабря 1888 г., съ слѣдующимъ распредѣленіемъ въ немъ ролей: Марина Мнишекъ—г-жа Климентова; Ѳеодоръ—г-жа Салина; Ксенія—г-жа Каратаева; шинкарка—г-жа Гнучева; мамка—г-жа Павлова; Самозванецъ—г. Донской; князь Шуй-

скій — г. Барцалъ; Борисъ Годуновъ — г. Корсовъ; отшельникъ — г. Бутенко; іезуитъ Рангони — г. Борисовъ; Варлаамъ — г. Стрелѣцкій; Мисаилъ — г. Михайловъ; Щелкаловъ — г. Фигуровъ; 1-й и 2-й пристава — Матчинскій и Василевскій. Въ 1889 г. опера Мусоргскаго была возобновлена на сценѣ Большого театра г. Корсовымъ и г. Хохловымъ, праздновавшими въ ней одинъ (12-го декабря) двадцатипятилѣтіе, другой (16-го декабря) десятилѣтіе своей артистической дѣятельности, причемъ роли въ оперѣ были

«Донъ-Кихотъ», балетъ. М. Петипа и Л. Иванова.
(г-жа Шишко, г-жа Ростаевева, г. Островраньскій, г. Гремиславскій, г-жа Мо[illegible])

поручены: Царя Бориса — г.г. Корсову и Хохлову; Марины — г-жѣ Крупиковой; Самозванца — г. Донскому; Варлаама — г. Тютюнникову; Мисаила — г. Михайлову; шинкарки — г-жѣ Гнучевой; Ксеніи — г-жѣ Эйхенвальдъ; Феодора — г-жѣ Зотовой; няньки — г-жѣ Павловой (г-жѣ Морской); Шуйскаго — г. Барцалу; Рангони — г. Борисову; Пимена — г. Майбороды; бояринъ — г. Додонову; Щелкалова — г. Фигурову; 1-го и 2-го пристава — г.г. Матчинскому и Василевскому.

При возобновленіи оперы роли въ ней исполняли: Бориса Годунова — г. Шаляпинъ; Феодора — г-жа Синицына; Ксеніи — г-жа Цыбулевская; няньки

«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и Л. Иванова.

Ксеніи — г-жа Звягина; князя Василія Шуйскаго — г. Гарденинъ; Андрея Щелкалова, думнаго дьяка.— г. Борисоглѣбскій; ближнаго боярина—г. Хлюстинъ; Пимена, лѣтописца — г. Черноруковъ; Самозванца — г. Собиновъ; Марины Мнишекъ—г-жа Карри; Рангони, тайнаго іезуита—г. Бернарди; отшельника — г. Трезвинскій; Шинкарки — г-жа Збруева; бродягъ: Варлаама—г. Оленинъ, Мисаила—г. Успенскій; Никитича, пристава,—г. Матчинскій; пристава на Литовской границѣ—г. Тютюнника; юродиваго — г. Никольскій; бабъ—г-жа Данильченко и г-жа Маклецкая; Митюхи, крестьянина,—г. Быловъ; боярина Хрущова—г. Шаламовъ; іезуитовъ:—г. Стрижевскій, г. Толчановъ и г. Лебедевъ.

29-го апрѣля, въ Новомъ театрѣ, состоялся послѣдній оперный спектакль, представленъ былъ „Балъ-Маскарадъ“ Верди, съ г. Бернарди въ роли Ренато.

30-го апрѣля, въ Большомъ театрѣ, для закрытія опернаго сезона, была дана опера А. Рубенштейна „Демонъ“, заглавную партію въ которой исполнялъ г. Фигуровъ.

Балетъ.

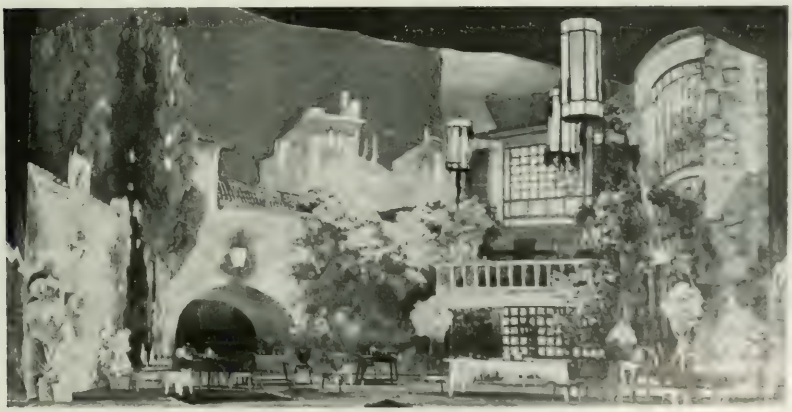
Въ теченіе сезона 1900—1901 года, въ Большомъ театрѣ, было дано 45 балетныхъ представленій, въ составъ которыхъ вошло 15 балетовъ (11 большихъ и 2 маленькихъ). Возобновленныхъ балетовъ было 2 („Донъ-Кихотъ" и „Лебединое озеро"), перешедшихъ изъ прошлыхъ сезоновъ—11. Изъ числа этихъ балетовъ давались: „Донъ-Кихотъ Ламанчскій", балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, Маріуса Петипа, музыка Л. Минкуса—9 разъ (кромѣ того 1-е дѣйствіе этого балета было дано 2 раза); „Спящая красавица", балетъ-феерія, въ 5-хъ дѣйствіяхъ, содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка П. И. Чайковскаго—9 разъ; „Лебединое озеро", фантастическій балетъ, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка П. И. Чайковскаго—6 разъ; „Раймонда", балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. Л. Пашковой, музыка А. К. Глазунова—5 разъ; „Корсаръ", большой балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Сенъ-Жоржа и Мазилье, музыка

«Донъ-Кихотъ», сол. М. Петипа и Л. Иванова.
(Ольга Федорова 2-я, гг. Морскій, Литавкинъ, Чекановъ, Сидоровъ и [illegible])

«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и Л. Иванова.
Китри (1-жа Федорова 2-я), Базиль (г. Морокинъ).

Адама и Ц. Пуни. Музыка „Оживленнаго сада“ Делиба—5 разъ (2-е дѣйствіе этого балета было исполнено 1 разъ); „Привалъ кавалеріи“, балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. М. Петипа, музыка И. П. Армсгеймеръ—4 раза; „Тщетная предосторожность“, комическій балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. Доберваля, музыка Гертеля—5 раза; „Фея куколъ“, комическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Арфейтора и Ф. Гауль, музыка Іосифа Байера — 5 раза; „Звѣзды“, фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. К. Вальца, музыка Симона—2 раза; „Жизель“, фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. Коралли и Теофила Готье, музыка Адама — 2 раза; „Парижскій рынокъ“, комическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Маріуса Петипа, музыка Ц. Пуни—2 раза; „Волшебный башмачекъ“ („Сандрильона“), балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ, соч. К. Вальца, музыка Мюльдорфера и А. Симона—1 разъ; „Наяда и Рыбакъ“, фантастическій балетъ въ 5-хъ дѣйствіяхъ, соч. Перро, музыка Ц. Пуни—1 разъ. Въ перечисленныхъ балетахъ главныя роли занимали: балерины г-жа Рославлева, г-жа Джури, г-жа Гримальди и первая танцовщица г-жа Гельцеръ. 5-го сентября состоялось открытіе балетныхъ спектаклей балетомъ Л. Пашковой и А. К. Глазунова „Раймонда“, съ г-жею Гельцеръ въ заглавной роли. 10-го сентября для перваго выхода балерины г-жи Рославлевой, была поставлена „Спящая красавица“, П. И. Чайковскаго, причемъ въ роли Красной шапочки дебютировала г-жа Хлюстина. 17-го сентября, въ балетѣ К. Вальца „Волшебный башмачекъ“, въ роли Сандрильоны, впервые выступила г-жа Гельцеръ, замѣнившая въ ней г-жу Рославлеву, а роль благодѣтельной феи, исполняла г-жа Шар-

пантье. 24-го сентября былъ представленъ балетъ К. Вальца „Звѣзды“, съ г-жею Рославлевой въ роли Утренней Зари и г-жею Гельцеръ въ роли Клермонты, при чемъ въ танцахъ вновь дебютировали: г-жа Полицкая, г-жи Ѳедоровы 2-я и 3-я и г-жа Хлюстина. 1-го октября былъ данъ балетъ Мазилье „Корсаръ“, съ г-жею Джури, въ роли Медоры. 6-го октября представлены были три небольшіе балета: „Фея куколъ“ (г-жа Джури), „Парижскій рынокъ“ (г-жа Рославлева) и „Привалъ кавалеріи“ (г-жа Гельцеръ и г-жа Шарпантье). 22-го октября, въ балетѣ „Спящая красавица“, г-жа Джури исполняла роль Авроры. 19-го ноября, въ балетѣ Ю. Перро „Наяда и Рыбакъ“, роль Ундины танцовала г-жа Гельцеръ. 6-го декабря, былъ возобновленъ „Донъ-Кихотъ Ламанчскій“, большой балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ прологомъ. Музыка Минкуса. Либретто, сочиненія М. И. Петипа, вновь было обработано по роману Сервантеса А. А. Горскимъ. Сюжетомъ для своего балета М. И. Петипа выбралъ одинъ изъ эпизодовъ романа Сервантеса, свадьбу красавицы Китри, которую отецъ хотѣлъ противъ воли выдать за богача Гамаша, но которая вышла за любимаго бѣдняка—Базиля (часть 2-я, гл. XIX). Почти всѣ лица этой исторіи, равно какъ и событія, смѣшаны съ другими, встрѣчающимися въ разныхъ частяхъ романа, нѣкоторые же присочинены. Ука-



«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и А. Горскаго
Таверна. Декораціи худ. Коровина.

жемъ въ нѣсколькихъ словахъ на главнѣйшія передѣлки: отецъ Китри смѣшанъ съ донъ-Антоніо Морено, устроившимъ праздничный пріемъ Дон-Кихоту въ Барселонѣ (ч. 2-я, гл. LXII); кромѣ того, онъ сдѣланъ трактирщикомъ у котораго съ рыцаремъ и оруженосцемъ случились первыя злоключенія и самаго качали на простыняхъ (ч. 1-я, гл. XVII). Странствующіе актеры, съ которыми у Донъ-Кихота произошло столкновеніе въ пути (ч. 2-я, гл. XI), принимаютъ его дружественно. Они также смѣшаны съ переодѣтымъ разбойникомъ Пассамонтомъ, показывающимъ кукольный театръ. Одна свадьба Китри передана вѣрно и то не совсѣмъ. Когда Василій (по либретто Базиль цырульникъ), съ помощью хитрости обвѣнчанъ, благодаря заступничеству Донъ-Кихота за молодыхъ, Гамашъ примиряется съ ними и предлагаетъ отпраздновать великимъ пиршествомъ вмѣсто своей, чужую свадьбу, въ балетѣ всѣ принимаютъ его приглашеніе. Въ романѣ же (ч. 2-я, гл. XXI) молодые друзья ихъ, въ томъ числѣ и Донъ-Кихотъ, не захотѣли остаться на этомъ пиру и отправились къ Василію. Всѣ эти и многія другія передѣлки способствуютъ внѣшнему великолѣпію балета, но онѣ искажаютъ смыслъ великолѣпнаго романа изъ котораго балетъ заимствованъ. Донъ-Кихотъ былъ поставленъ въ Москвѣ М. И. Петипа въ первый разъ на сценѣ Большого театра, 14-го декабря 1869 года, въ бенефисъ г-жи Собѣщанской и имѣлъ весьма значительный успѣхъ [1]. Обставленъ онъ былъ превосходно, въ особенности въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ въ него входитъ элементъ чудеснаго. Таковы были: призрачныя видѣнія, являющіяся Донъ-Кихоту во время чтенія имъ романовъ, сонъ его, сраженіе съ кактусомъ, паукомъ и чудовищами и, наконецъ, волшебный садъ Дульцинеи, очень удачно передававшій восторженный разсказъ Донъ-Кихота о садахъ и дворцахъ красавицъ на днѣ Смоляныхъ озеръ (ч. 1-я, гл. L). Главныя роли въ балетѣ исполняли: Донъ-Кихота — г. Ванеръ; Санчо-Пансо — г. Гельцеръ (г. Эспиноза) Китри — г-жа Собѣщанская; Дульцинею — г-жа Карпакова 1-я. Балетъ выдержалъ въ сезонъ 18 представленій и остался на репертуарѣ Большого театра до 1885 г. 15-го февраля 1887 г., балетмейстеромъ г. Богдановымъ — онъ былъ возобновленъ, при старой обстановкѣ, въ бенефисъ г-жи Гейтенъ, при чемъ бенефиціантка играла въ немъ роли Китри и Дульцинеи; г. Ванеръ — Донъ-

[1] 25-го января 1855 года, подъ названіемъ „Донъ-Кихотъ“ или „Свадьба Гамаша“, давался на частной сценѣ балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ парижскаго балетмейстера Мілона, поставленный на сценѣ Большого театра г-жею Гюлень-Соръ, балетмейстершею того времени.

Кихота; а г. Домашевъ—Санчо-Панса. Въ 1888 г. въ немъ два раза выступала въ роли Китри, во время своихъ гастролей, г-жа Горшенкова, танцовщица петербургскихъ театровъ. „Донъ-Кихотъ“ держался на репертуарѣ до 1892 г., выдержавъ 50 представленій. 15-го декабря балетъ этотъ былъ вновь возобновленъ на сценѣ Большого театра А. А. Горскимъ, съ нѣкоторыми измѣненіями въ постановкѣ картинъ и распредѣленіи танцевъ.

«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и Л. Иванова.

Базиль (г. Мордкинъ), Китри (г-жа Федорова 2-я), г. Литавкинъ, Шохаровъ, [illegible]

При послѣдней постановкѣ балета роли въ немъ распредѣлялись такъ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій—г. Ермолаевъ; Санчо-Панса, его слуга и оруженосецъ—г. Домашевъ (Гельцеръ); Антонина, племянница Донъ-Кихота—восп. Домашева; Караско, бакалавръ, онъ же рыцарь серебряной луны—г. Бекъ; Лоренцо, трактирщикъ—г. Поливановъ; его жена—г-жа Шорунская; Китри, ихъ дочь, она же Дульцинея—г-жа Рославлева; [illegible] дріадъ—г-жа Грачевская 1, Ачигеръ—восп. Станиславскій; [illegible] тый дворянинъ—г. Кувакинъ; Базиль, цырюльникъ—г. Тихомировъ; Жу-

анитта, торговка вѣерами—г-жа Мендесъ; Пикилія, торговка цвѣтами—г-жа Шишко; Уличная танцовщица—г-жа Ѳедорова 2; Эспада—г. Мордкинъ; Альгвазилъ—г. Бычковъ; Танцовщица Мерседесъ—г-жа Ѳедорова 2; Хозяинъ кабачка—г. Бычковъ; Хозяинъ труппы, онъ же король—г. Чудиновъ; его жена, королева—г-жа Романова; Граціоза, ихъ дочь, принцесса—восп. Николаева; Шутъ—г. Рябцовъ; Хозяинъ театра маріонетокъ—г. Хомяковъ; Герцогъ—г. Остроградскій; Герцогиня—г-жа Гостемилова; Церемоніймейстеръ—г. Брыкинъ 2. Народъ, нищіе, поварята, торговцы, придворные кавалеры и дамы, герольды, пажи, егеря. Сцены и танцы въ балетѣ были распредѣлены въ слѣдующемъ порядкѣ: Въ прологѣ: 1. Сцена, въ которой Караско старается скрыть отъ Донъ-Кихота его книги. 2. Выходъ Донъ-Кихота и его видѣнія. 3. Сцена, въ которой Санчо-Панса проситъ защиты Донъ-Кихота отъ служанокъ. 4. Сцена, въ которой Донъ-Кихотъ уговариваетъ Санчо-Панса отправиться съ нимъ странствовать. Въ первомъ дѣйствіи, въ первой картинѣ: 1. Народная сцена на площади Барцелоны. 2. Сцена съ танцами—г-жа Рославлева и г. Тихомировъ. 3. Морена—г-жа Рославлева и г. Тихомировъ. 4. Сцена, въ которой Лоренцо застаетъ Базиля съ Китри, прогоняетъ Базиля и даетъ согласіе на бракъ Гамаша съ Китри. 5. Сегидилья—г-жи Крылова 1, Чумакова 1, Некрасова 2, Тимоѳеева, Гейтенъ, Иванова 4, Павлова 2, Токарева 1, Грачевская 2, Бюхнеръ, Симонова 2, Куршинская, Ячменева 2, Галатъ, Никитина 1, Новикова 1, Егорова, Тарасенко; гг. Никитинъ 1, Кузнецовъ, Степановъ 2, Блохинъ, Тихомировъ 2, Тарасовъ, Костровской, Ефимовъ 1, Чурбановъ, Голубинъ 2, Никитинъ 2, Симоновъ, Смирновъ, Лукьяновъ, Царманъ, Дмитріевъ, Ѳеоктистовъ, Николаевъ. 6. Игры и танцы тореадоровъ: Эспада—г. Мордкинъ; Чулосы: гг. Литавкинъ 2, Бекъ, Сидоровъ, Остроградскій; Бандерильосы: гг. Поспѣхинъ, Шокоровъ, Бониславскій, Гавриловъ; г-жи Некрасова 1, Пожицкая, Гостемилова, Никитина 2, Молчанова, Хлюстина, Ячменева 3, Смирнова 3. 7. Танецъ съ кинжалами—г-жа Ѳедорова 2 и гг. Мордкинъ, Литавкинъ 2, Бекъ, Сидоровъ, Остроградскій, Поспѣхинъ, Шокоровъ, Бониславскій, Гавриловъ. 8. Сцена, въ которой Донъ-Кихотъ шутку тореадоровъ принимаетъ за дѣйствительность, а трактирщика Лоренцо за владѣтельную особу. 9. Игра въ жмурки—г-жи Некрасова 1, Молчанова, Ячменева 3, Смирнова 3, Пожицкая, Гостемилова, Хлюстина, Никитина 2 и г. Домашевъ. 10. Сцена съ танцами, въ которой Донъ-Кихотъ избираетъ Китри своей дамой и даетъ ей имя Дуль-

цинеи. Г-жи Рославлева, Шишко, Мендесъ; гг. Ермолаевъ, Тихомировъ, Кувакинъ, Поливановъ. 11. Менуэтъ—г-жи Рославлева, Шишко, Мендесъ; гг. Ермолаевъ, Тихомировъ, Кувакинъ. 12. Танецъ Китри—г-жа Рославлева. 13. Общій испанскій танецъ—г-жи Рославлева, Шишко, Мендесъ; гг. Тихомировъ, Мордкинъ и всѣ участвующіе. Во второмъ дѣйствіи, во второй

«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и Л. Иванова.
Воспитанницы театральнаго училища. Амуры—восп. Станиславская.

картинѣ: 1. Характерная сцена съ танцами въ испанскомъ кабачкѣ—г-жи Рославлева, Шишко, Мендесъ, Крылова 1, Бакина 1, Тимоѳеева, Гольтенъ, Чумакова 1, Панова 2, Грачевская 2, Некрасова 2; гг. Тихомировъ, Мордкинъ, Литавкинъ 2, Сидоровъ, Бониславскій, Поспѣхинъ, Шишковъ, Гавриловъ, Степановъ 2, Никитинъ 1, Чурбановъ. Остроградскій и прочіе танцовщицы и танцовщики. 2. Мавританскій танецъ—танцовщицы Николаева и Домашева. 3. Танецъ Мерседесъ (муз. г. Семонъ)—г-жа Ѳедо-

рова 2. 4. Драматическая сцена, заступничество Донъ-Кихота, шутки Базиля – г-жа Рославлева; гг. Тихомировъ, Ермолаевъ, Домашевъ, Кувакинъ, Поливановъ. 5. Танецъ съ цвѣтами—г-жи Рославлева, Шишко, Мендесъ, восп—цы Домашева, Николаева; гг. Тихомировъ, Мордкинъ, Литавкинъ 2, Бекъ, Сидоровъ и всѣ участвующіе. Во второмъ дѣйствіи, въ третьей картинѣ. 1. Характерная сцена странствующей труппы актеровъ, выходъ шута и Граціозы—г-жа Кувакина, восп. Николаева; гг. Чудиновъ и Рябцовъ. 2. Появленіе Донъ-Кихота—гг. Ермолаевъ и Домашевъ. 3. Цыганскій танецъ—г-жи Ѳедорова 2, Грекова, Ѳедорова 3, Смирнова 3, Ячменева 3, Панова 2, Чумакова 1, Пожицкая, Никитина 2, восп. Домашева; гг. Гельцеръ, Поспѣхинъ, Шокоровъ, Бониславскій, Гавриловъ, Степановъ 2, Никитинъ 1. 4. Представленіе маріонетокъ. Маріонетки: Донъ-Гайферосъ, богатый дворянинъ, эк. уч. Орловъ 2. Мелизандра, жена его, похищенная Мавромъ, восп. Васильева. Роландъ, другъ Дона-Гайфероса—эк. уч. Герберъ: мавръ—эк. уч. Костровскій; король Марсоліо—эк. уч. Ѳедоровъ: мавры-солдаты:—эк. уч. Смирновъ, эк. уч. Кочанковскій, эк. уч. Ивановъ и эк. уч. Ширяевъ. 5. Сцена, въ которой Донъ-Кихотъ, выступая защитникомъ Малисандры, разрушаетъ театръ маріонетокъ, сцена съ луной и битва съ мельницей. Въ третьемъ дѣйствіи, въ четвертой картинѣ: 1. Сцена, въ которой Донъ-Кихотъ, измученный битвой съ мельницей, располагается на отдыхъ въ лѣсу. 2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ—г-жи: Гостемилова, Можицкая, Никитина 1-я, Токарева 1-я, Токарева 2-я и эк. уч-ки Императорскаго театральнаго училища. 3. Битва съ паукомъ. Въ третьемъ дѣйствіи, въ пятой картинѣ: Будутъ танцовать: г-жи Рославлева и Грачевская 1-я: Дріады—г-жи: Востокова, Мушкарева 2-я, Ѳедорова 2-я, Грекова, Ѳедорова 3-я и Новикова 2-я, восп. Николаева, г-жи: Крылова 1-я, Гейтенъ, Панова 2-я, Ячменева 3-я, Некрасова 2-я. Бюхнеръ, Иванова 4-я, Тарасенко, Егорова, Чумакова 2-я, Молчанова, Некрасова 1-я, Смирнова 3-я, Чумакова 1-я, Тимофеева, восп. Домашева, г-жи: Панова 1-я, Афанасьева, Копьева, Клинникова, Голубина, Бурина, Ѳедорова 1-я, Чичелова, Бакина 2-я, Крочевская, Турчанинова, Хоцевичъ, Денисова, Другашева, Парикова, Курминская, Романова, Горская, Кочетковская 2-я, Васильчикова, Фатова, Михайлова 2-я, Птицына, Сидорова, Тренинская, Николаева 2-я, Царманъ, Берсеньева, Адамовичъ, Максимова, Боткина и восп. Жвирбелосъ: Амуры—восп. Станиславская и прочія воспитанницы Императорскаго театральнаго училища. Варіаціи: а) г-жа Грачевская 1-я (муз.

г. Симона), и 6) г-жа Рославлева. Въ третьемъ дѣйствіи, въ шестой картинѣ: Сцена, въ которой герцогъ приглашаетъ Донъ-Кихота къ себѣ, желая устроить въ честь его праздникъ. Въ четвертомъ дѣйствіи, въ седьмой картинѣ: 1. Маршъ съ танцами — всѣ участвующіе. 2. Болеро — г-жа Востокова и г. Литавкинъ 2-й. 3. Сцена, въ которой Караско, изображающій рыцаря Серебряной луны, побѣждаетъ на поединкѣ Донъ-Кихота. 4. Танецъ Амуровъ — восп. Станиславская и прочія воспитанницы Императорскаго театральнаго училища. 5. Большой классическій танецъ — [illegible] Грачевская 1-я. Шукирева 2-я. Мендесъ. Шишко. [illegible]

«Донъ-Кихотъ», отъ Х. Петипа и А. Шаскаго

Новикова 2-я, восп. Николаева и г. Тихомировъ. Варіаціи: а) г-жа Грачевская 1-я; б) г. Тихомировъ; в) г-жа Рославлева. 6. Фанданго (муз. г. Направника)—г-жа Ѳедорова 3-я и г. Рябцовъ; г-жи: Чумакова 1-я, Крылова 1-я, Тимофеева, Панова 2-я, Гейтенъ, Некрасова 2-я, Чумакова 2-я, Токарева 1-я, Куршинская, Грачевская 2-я, Никитина 1-я, Новикова 1-я, Смирнова 2-я, Бюхнеръ, Галатъ. Симонова 2, Иванова 4. Тарасенко; гг. Поспѣхинъ, Шокоровъ, Кузнецовъ, Гавриловъ, Степановъ 2, Никитинъ 1-й, Смирновъ, Ефимовъ 1-й, Симоновъ, Царманъ, Костровскій, Чурбановъ, Тихомировъ 2-й, Блохинъ, Тарасовъ, Никитинъ 2-й, Ивановъ 3-й и эк. уч. Карцевъ; г-жи Ѳедорова 1-я, Михайлова 2-я, Другашева, Денисова, Лебедева, Голубина, Парикова, Ильина; гг. Дмитріевъ, Ефимовъ 2-й, Голубинъ 2-й, Николаевъ, Голубинъ 1-й, Барановъ, Гулинъ 2-й и эк. уч. Орловъ. 7. Финалъ—г-жа Рославлева; г. Тихомировъ и всѣ участвующіе. Соло въ балетѣ исполняли: на скрипкѣ—г. Крейнъ; на віолончели—г. Аспергеръ; на флейтѣ—г. Кречманъ; на кларнетѣ—г. Розановичъ; на арфѣ — г. Омэ. Дирижировалъ балетомъ капельмейстеръ Г. Аренсъ. Новыя декораціи для него были написаны художниками: А. Я. Головинымъ, К. А. Коровинымъ съ барономъ Клодтомъ. Прологъ. „Комната Донъ-Кихота"— К. А. Коровина. 1-й картины, 1-го дѣйствія—„Площадь въ Барцелонѣ"— А. Я. Головина; 2-е дѣйствіе, 1-я картина—„Испанскій кабакъ"—К. А. Коровина; 3-й картины, 2-го дѣйствія—„Среди мельницъ"—К. А. Коровина; 3-го дѣйствія, 4-й картины—„Заповѣдный лѣсъ"—К. А. Коровина и барона Клодта; 5-й картины, того же дѣйствія—„Садъ Дульцинеи—К. А. Коровина и барона Клодта; 6-й картины—„Герцогская охота"—К. А. Коровина и барона Клодта; 7-й картины, 4-го дѣйствія—„Садъ герцога"—А. Я. Головина. Машины К. Вальца.

СНИМКИ СЪ ДЕКОРАЦІЙ, ПОМѢЩЕННЫЕ ВЪ НАСТОЯЩЕМЪ ИЗДАНІИ.

Стран.	9.	Бѣдная невѣста	худ. Янова.
—	10.	—	худ. Янова.
—	11.	—	худ. К. М. Иванова.
—	16.	Гамлетъ	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	17.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	26.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	27.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	30.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	31.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	36.	—	Люткемейера въ Берлинѣ.
—	37.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	40.	—	Сборная.
—	43.	. . . . .	Люткемейера въ Берлинѣ.
—	45.	Снѣгурочка	проф. Бочарова.
—	52.	—	худ. Янова.
—	53.	Ненависть къ людямъ. . .	Сборная.
—	56.	Воевода	худ. К. М. Иванова.
—	58.	Предѣлъ	Мастерской Александринск. театра.
—	59.	Именины въ углахъ. . . .	худ. Янова.
—	62.	Снѣгурочка	худ. Шишкова.
—	65.	—	худ. Янова.
—	86.	Огни Ивановой ночи . . .	худ. Янова
—	88.	Завѣщаніе	Люткемейера въ Берлинѣ.
—	89.	—	худ. К. М. Иванова.

Стран. 96. Евгеній Онѣгинъ . . . . . худ. П. Б. Ламбина.
— 109. — . . . . . проф. Бочарова.
— 110. — . . . . . О. К. Аллегри.
— 117. — . . . . . декор. Обе.
— 120. Валкирія . . . . . г. Брюкнера въ Касселѣ.
— 129. — . . . . . г. Брюкнера въ Касселѣ.
— 135. Садко . . . . . карт. 1-я г. Кваппъ, по рисунку А. Васнецова.
— 142. — . . . . . карт. 2-я г. Кваппъ, по рисунку А. Васнецова.
— 152. — . . . . . худ. П. Б. Ламбина по рисунку А. Васнецова.
— 159. Баядерка . . . . . худ. П. В. Ламбина.
— 160. — . . . . . худ. К. М. Иванова.
— 162. — . . . . . худ. Аллегри.
— 169. — . . . . . худ. К. М. Иванова.
— 178. Камарго . . . . . худ. Аллегри.
— 180—181 Снимокъ со старинной гравюры.
— 196. Les premières armes de Richelieu . . . . . Люткемейера въ Берлинѣ.
— 202. La jeunesse des Mousquetaires. худ. Ланге.
— 205. — Люткемейера въ Берлинѣ.
— 206. — декор. Левота.
— 208. — декор. Ширяева.
— 217. Ромео и Джуліетта . . . . Савицкаго, по рисунку Досѣкина.
— 237. Ледяной домъ . . . . . худ. А. Я. Головина.
— 249. Лебединое озеро . . . . . худ. К. А. Коровина.
— 252. — . . . . . худ. А. Я. Головина.
— 258. Донъ-Кихотъ . . . . . худ. А. Я. Головина.
— 265. — . . . . . худ. К. А. Коровина.

К. А. ВАРЛАМОВЪ.

Чудесный талантъ К. А. Варламова хорошо извѣстенъ современникамъ. Характеристика этого дарованія мало прибавитъ къ славѣ К. А. и его популярности, и если, уступая просьбамъ, я берусь за перо, чтобы въ немногихъ словахъ набросать портретъ этого „любимца публики", то потому, что „manet omnes una nox", что всѣ мы сойдемъ „подъ вѣчны своды", и хотѣлось бы, хотя бы въ малой степени, сохранить для будущаго воспоминаніе о томъ прекрасномъ артистическомъ явленіи, которое намъ такъ хорошо извѣстно подъ именемъ „Варламовъ", и которое черезъ поколѣніе-другое будетъ только преданіемъ.

Варламова многіе считаютъ комикомъ-буффъ. Я не совсѣмъ съ этимъ согласенъ. Несомнѣнно лишь то, что Варламовъ не актеръ на такъ-называемыя характерныя роли. Это—такая сильная индивидуальность, которая на все налагаетъ черты своей личности и подчиняетъ, вѣрнѣе, [illegible] мелкія особенности изображаемаго лица. Что это не [illegible] въ данномъ случаѣ дарованія намъ очень хорошо извѣстно. Эта [illegible] субъективность сценическаго творчества составляетъ, [illegible] отличительную черту Элеоноры Дузе, и мы, [illegible] на это, а случается, что сплошь и [illegible] [illegible]

Въ области драмы, лично для меня, нѣтъ ничего плѣнительнѣе Дузэ, и субъективность, которою запечатлѣны у великой артистки ея созданія, составляютъ, на мой взглядъ, наибольшую ихъ прелесть. Кажется, что отними у Маргариты Готье или „Жены Клода“ или у „Норы“ этотъ обликъ „Mater Dolorosa“,—и образы поблекнутъ, потускнѣютъ, станутъ жиже и ничтожнѣе. И относительно Варламова часто приходится сказать тоже: отнимите у изображаемыхъ имъ лицъ этотъ специфическій, особенный „варламовскій“ букетъ, эту сочность и мягкость тоновъ, это благодушіе, въ которомъ утопаешь, этотъ миръ и благоволеніе,—какъ образы стану скучные и неинтересные, хотя, быть можетъ, и близкіе, по разнымъ реальнымъ признакамъ и проявленіямъ, къ авторскому замыслу.

Такимъ образомъ, это не „буффъ“ въ томъ смыслѣ, въ какомъ понимаютъ этотъ сценическій жанръ, но чрезвычайно могущественная артистическая индивидуальность, которая съ трудомъ часто укладывается въ преднамѣренные образы, созданные воображеніемъ зрителя.

Совершенно несправедливо также считаютъ К. А. Варламова только комикомъ. Вообще, разграниченіе комизма и драматизма рѣзкой чертой представляется мнѣ ошибочнымъ, когда дѣло идетъ объ истинномъ, крупномъ талантѣ. Дарованія не сильныя, точно, обладаютъ, въ большинствѣ случаевъ, одною какою-нибудь способностью, драматическою или комическою, и это объясняется тѣмъ, что они пользуются больше внѣшними данными, нежели художественнымъ творчествомъ. Истинно же талантливый человѣкъ чувствуетъ и постигаетъ жизнь, а стало быть, объемлетъ ее, вникаетъ, такъ-сказать, въ ея нѣдра, отражаетъ ея біеніе. И если это такъ, то онъ не можетъ только смѣяться, ибо жизнь не всегда смѣется, и не можетъ только плакать, ибо жизнь не всегда плачетъ. Жизнь—двулика, жизнь есть смѣна настроеній; жизнь самаго смѣшливаго человѣка полна трагизма, и наоборотъ. Невозможно оставаться художникомъ, и не заглядывать въ другую половину жизни, тѣмъ болѣе, что и половинокъ никакихъ нѣтъ, а есть цѣлое—жизнь—и наше къ нему отношеніе.

Многіе, напримѣръ, изумились, когда К. А. Варламову была поручена роль Большова въ „Свои люди сочтемся“. Артистъ вышелъ, какъ говорится, не только побѣдителемъ изъ этой задачи, но затмилъ собою всѣхъ видѣнныхъ мною, Большовыхъ. Было что-то безконечно трогательное, печальное въ этой фигурѣ купеческаго короля Лира. И мошенникъ-то Большовъ, но какъ будто мошенникъ „по человѣчеству“, которому про-

стить можно, а ужъ обманутый и поруганный Подхалюзинымъ, онъ становился такимъ бѣднымъ, безпомощнымъ, и такое состраданіе вызывалъ этотъ злостный, но мягкосердечный банкротъ, рядомъ съ хладнокровнымъ мерзавцемъ Подхалюзинымъ, и жестокою обладательницею „птичьихъ мозговъ"—Липочкой! Вотъ онъ трясется отъ слезъ, и могучая грудь тяжко и часто вздымается отъ глубокаго страданія. Кто-бы могъ такъ передать эту смѣсь наивнаго мошенничества, добраго родительскаго чувства и оскорбленнаго самолюбія развѣнчаннаго деспота семьи? Не знаю. Я не вижу, по крайней мѣрѣ, другого такого исполнителя, какъ Варламовъ.

Такая же нотка драматизма сквозитъ въ исполненіи Варламовымъ роли Столбцова въ „Новомъ дѣлѣ". Въ послѣднемъ актѣ отъ теплоты, которую источаетъ этотъ якобы буффонный комикъ, щемитъ на сердцѣ. И опять сколько наивности, вѣры въ людей, сколько дѣтскаго, чистаго чувства!

Наивность—черта геніальныхъ натуръ. Шопенгауэръ въ своихъ „Афоризмахъ" очень одобряетъ обычай древнихъ германцевъ—призывать на совѣтъ женщинъ, такъ какъ мужчина—натура одаренная, склонная къ созерцательности и наивная въ житейскихъ дѣлахъ. Это—быть можетъ, плохой комплиментъ женщинамъ, но я привелъ этотъ афоризмъ, случайно мнѣ припомнившійся, какъ, вообще, доказательство соотношенія дарованія и наивности. Наивность—драгоцѣннѣйшее свойство таланта.

Я сказалъ бы, что талантъ Варламова наивенъ, чистъ и свѣжъ. Варламовъ играетъ совершенно свободно, и даже въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ обнаруживается тщательная отдѣлка подробностей (напримѣръ, роль Грознова) въ его исполненіи не чувствуется кропотливости. Я, быть можетъ, скажу парадоксъ, назвавъ талантъ Варламова граціознымъ. Граціозность какъ-то не вяжется съ фигурою и массивностью Варламова, и потому этотъ эпитетъ кажется, какъ будто, неумѣстнымъ. Но грація, въ истинномъ смыслѣ слова, есть легкость, отсутствіе напряженія, наименьшая затрата энергіи при усиліи, наконецъ, просто отсутствіе усилія. И въ этомъ истинномъ смыслѣ, это—граціознѣйшій талантъ, выражающій душевныя движенія съ необыкновенною легкостью, и всегда кажется, что, въ сущности, Варламовъ не столько играетъ, сколько пробуетъ, и что за сильными [illegible] ными, скрывается еще больше невыраженныхъ, такъ-сказать, [illegible].

По самому свойству своего дарованія, Варламовъ [illegible] склоненъ къ изображенію людей и характеровъ простыхъ и [illegible].

люди — здоровые, нормальные, съ „беззаботностью жизни“ проходящіе предъ нашими глазами. Все излишне аффектированное, какъ въ мелодрамахъ, или нервно-издерганное и усложненное, какъ въ пьесахъ новѣйшаго „настроенія“, всѣ характеры мизантропическіе и неврастеническіе ему мало удаются. Отъ Варламова вѣетъ стариной, когда люди жили „просто, попростецки“, какъ выражается герой „Борцовъ“, котораго, кстати, прекрасно играетъ Варламовъ. Это — натура другого, быть можетъ, далекаго склада, яркаго и положительнаго, красочнаго, а не полу-красочнаго, какъ нынче. Оттого Варламовъ такъ великолѣпенъ въ шекспировскихъ роляхъ, которыя, впрочемъ, ему рѣдко попадаютъ, быть можетъ, благодаря тому же ошибочному взгляду, что онъ актеръ „бытовой“, а по мнѣнію иныхъ, даже „буффонный“. Я уже выше сказалъ, что совершенно не согласенъ съ такою характеристикою этого блестящаго дарованія. Онъ бытовой актеръ по-стольку, по-скольку „бытовое“ противоположно нервическимъ характерамъ героевъ современныхъ, модныхъ пьесъ. И онъ по-стольку — буффъ, по-скольку буффъ есть синонимъ красочности, яркихъ тоновъ, а не полутѣней, которыя еле мерцаютъ въ современныхъ характерахъ. Кто видѣлъ Варламова въ роли Клюквы („Много шуму“) или Основы („Сонъ въ лѣтнюю ночь“), тотъ долженъ сознаться, что это образцовое воплощеніе шекспировскаго юмора. Это — полно, сочно, ярко, трепещетъ „беззаботностью“ и здоровьемъ жизни. Это — наивно такъ же, какъ и геніально. Это инстиктивное чутье и постиженіе Шекспира.

Мнѣ думается, поэтому, что въ репертуарѣ величайшаго „реалиста“ театра, Шекспира, Варламовъ могъ бы найти блестящій кругъ ролей, вполнѣ достойный его таланта. И не только однихъ комическихъ, но и всякихъ ролей, если только не воспрепятствуютъ имъ фигура Варламова и свойственная такой фигурѣ мѣшковатость костюма.

Варламова иногда упрекаютъ въ „кренделяхъ“. Если даже согласиться съ тѣмъ, что онъ иногда къ нимъ прибѣгаетъ, то оправданіе этому находишь въ громадномъ спискѣ водевильныхъ ролей, которыя ему приходилось играть въ теченіе многихъ лѣтъ. Это — не его вина, что его дарованіе утруждали долгое время ролями въ жанрѣ „Жильца съ тромбономъ“. Тѣмъ не менѣе, Варламовъ рѣдко прибѣгаетъ къ кренделямъ, да я почти что и не помню ихъ. „Крендель“ — да простится мнѣ это варварское, но вошедшее въ употребленіе слово — отличается стремленіемъ насмѣшить и представляетъ позу, жестъ, интонацію, находящіеся въ противорѣчіи съ

характеромъ олицетворяемаго лица. Я не могу сказать, чтобъ въ этомъ отношеніи Варламовъ былъ грѣшенъ. Онъ играетъ часто Варламовыхъ героевъ, которые не суть Варламовы—результатъ чрезмѣрной субъективности, о которой было говорено выше, но за то движенія, жесты и интонаціи—это не надуманные эффекты, а ему свойственныя проявленія веселости. Стоитъ припомнить другихъ актеровъ, упрекаемыхъ, не безъ основанія, въ томъ же, чтобы уяснить себѣ разницу между „штуками", разсчитанными на эффектъ, и смѣшными ужимками и манерами, которыя представляютъ какъ бы типическія формы нѣкотораго лица. Покойный П. Ѳ. Горбуновъ многіе разсказы велъ отъ лица миѳическаго генерала Дитятина. К. А. Варламовъ ведетъ нѣкоторыя роли также отъ лица воображаемой фигуры. Но эта именно „воображаемость" фигуры есть все же признакъ творчества, а не „кренделей", сочиненныхъ ради пустого эффекта.

Варламовъ—недаромъ „любимецъ публики". Въ немъ есть что-то бодрящее, освѣжающее, зовущее къ веселью и радости. Въ сущности, искренно, отъ всей души, любятъ только тѣхъ, кто даритъ намъ радости, потому что человѣческая природа—оптимистическая, и мы жадно подхватываемъ на лету все то, что въ этомъ убѣждаетъ. Варламовъ, со своимъ чудеснымъ даромъ, великое подспорье нашихъ оптимистическихъ чувствъ, и когда смотришь его, то вѣрится, и хочется вѣрить, что жизнь красна, что жизнь дана для радости, и что всѣ отравы мучительныхъ думъ и сомнѣній—ничто передъ пѣснью торжествующаго и всепобѣднаго инстинкта жизни.

А. Кіссель.

Роли К. А. Варламова.

1) Новички въ любви—Незабудкинъ; 2) Говоруны—Нилъ Нилычъ; 3) Гувернеръ—П. П. Грѣчкинъ; 4) Дайте мнѣ старуху—Пустарнакъ; 5) Изъ состраданія;—Лопаревъ; 6) Смерть Грознаго—Татищевъ; 7) Василиса Мелентьева—Шуйскій; 8) Петербургскіе Коршуны—Туринъ; 9) Отецъ какихъ мало—Пузинъ; 10) Двѣ гончихъ по одному слѣду—Ѳома; 11) Слабая струна—Калифуршонъ; 12) Любовное зелье—Ляверже; 13) Кохинхинка—Степанъ; 14) Женщины арестанты—Кокардо; 15) Орфей въ аду—Юпитеръ; 16) Орфей въ аду—Стиксъ; 17) Семейные пороги—Ушиковъ; 18) Свѣтскія ширмы—Баринъ; 19) Чудо нашего столѣтія—Наумъ; 20) Чудо нашего столѣтія — Крутиловъ; 21) Свадьба Кречинскаго — Федоръ; 22) Любовь что такое—Питу; 23) Любовь что такое—Тоби; 24) Судъ людской не Божій—Данило; 25) Павелъ Павловичъ съ супругой—Степанъ; 26) Гроза—Кудряшъ; 27) Гроза—Странница; 28) Подруга жизни—Пищенко; 29) Подруга жизни—Ручкинъ; 30) Паутина—Балкасовъ; 31) Паутина—Федоръ; 32) Смотрины—Странница; 33) Учитель и мельничиха — Нивель; 34) Царская невѣста—Фастовскій; 35) Испорченная жизнь—Капустинъ; 36) Не первый и не послѣдній—Арлекинъ; 37) Свекровь—Дружинникъ; 38) Быть или не быть—Скворцовъ; 39) Расточитель — Минутка; 40) 1-е дѣйств. Горе отъ ума—Фамусовъ; 41) Амишка—Клиновъ; 42) Старый математикъ—Ирина; 43) Женихъ изъ ножовой линіи—Прохорычъ; 44) Карьера—Акуловъ; 45) Тесть любитъ честь—Семенъ; 46) Бойкая Барыня—Денщикъ; 47) Русскій человѣкъ добро помнитъ—Г. Ф. Окуньковъ; 48) Невидимка—Шперлингъ; 49) Тайна женщины—Анибалъ; 50) Цыганская жизнь—Батистъ; 51) Горькая судьбина—Сотскій; 52) Любовный напитокъ—Егоровъ; 53) Гражданскій бракъ—Импольскій; 54) Горькая судьбина—Шпрингель. 55) Жизнь игрока—Бирманъ; 56) Жизнь игрока—Родольфъ; 57) Грѣхъ да бѣда—Шишгалевъ; 58) Провинціалка—Аполлонъ; 59) Дядюшкинъ фракъ—Кучеръ; 60) А. и Ф.—Ѳадѣевъ; 61) Виноватая—Теодоръ „сынъ"; 62) Виноватая—Надзиратель; 63) Виноватая—Кучеръ; 64) Беззаботная—Камердинеръ; 65) Охота пуще неволи—Федоръ Ивановичъ; 66) Утка и стаканъ воды—Рожковъ; 67) Петербургскіе шалуны — Стрѣчковъ; 68) Вѣчный жидъ — Чихаевъ; 69) Что

имѣемъ не хранимъ—Александръ; 70) Парижскіе нищіе—Виго; 71) Парижскій мальчикъ—Бизо; 72) Неровня—Бѣлкинъ; 73) Бабушкины попугаи—Жако; 74) Тяжелые дни—Досужевъ; 75) Вечеръ въ деревнѣ—Свистуновъ; 76) Тетушка-болтушка—Жиро; 77) Простолюдинка—Теобальдъ; 78) Довольно — Нольскій; 79) Герой зеленаго поля — Кнопфъ; 80) Званый вечеръ—Грибковъ; 81) Елена прекрасная — Ахиллъ; 82) Виноватая—Брюсъ; 83) Пятаковъ—Семенъ; 84) Пасынокъ—Чиновникъ; 85) Доходное мѣсто—Бѣлогубовъ; 86) Горе отъ ума—Молчалинъ; 87) Двумужница—Выжига; 88) Кинъ—Мевиль; 89) Волшебный стрѣлокъ—Максъ; 90) Театральное сраженіе—Бальи; 91) Современная барышня—Потаповъ; 92) Марія Стюартъ—Шрюсбурійскій; 93) Барабанщики—Мишо; 94) Парижская торговка—Александръ; 95) Волшебная флейта—Жакъ; 96) Испанскій дворянинъ—Пажъ; 97) Манихинъ — Герардъ; 98) На хлѣбъ на воду — Шарлота; 99) Мирандолина—Францъ; 100) Бука—Перскій; 101) Ришелье—Тюремщикъ; 102) Пѣтушковъ—Неизвѣстный; 103) Русская свадьба—Хворостинъ; 104) Мужъ-мальчикъ—Дюбуа; 105) Дѣтскій докторъ—Фридерикъ; 106) Свадьба Фигаро—Бартоло; 107) Царство женщинъ—Реонседъ; 108) Шельменко деньщикъ—Лопуцковскій; 109) Перемелется мука будетъ—Николай; 110) Русскія святки—Князь Юрій; 111) Фролъ Скабѣевъ—Вел. Бояринъ; 112) Разрывъ—Дворецкій; 113) Всѣ мы жаждемъ любви—Жакле; 114) Зять со шиньонъ—Ковуновъ; 115) Воробушки—Костя; 116) На пескахъ—Бабушка; 117) Служанка-госпожа—Воварденъ; 118) Еврей ворожея—Френголини; 119) Не въ свои сани не садись—Маломальскій; 120) Москаль чаривникъ—Финтикъ; 121) Современная барышня—Петръ; 122) Простушка и воспитанная—Д. И. Карнауховъ; 123) Виноватыя—И. И. Бородавкинъ; 124) Любовь и предразсудокъ—Пикокъ; 125) Что и деньги безъ ума—Жеромъ; 126) Булочная—Карлуша; 127) Приключенія на водахъ—Иванъ; 128) Не въ деньгахъ счастье—Колестниковъ; 129) Жилецъ съ тромбономъ—Трофимъ; 130) Хоть умри, а найди мужа—Мордашка; 131) Кохинхинка—Сазинъ; 132) Аллегри—Туринскій; 133) Дочь полка—Аудиторъ; 134) Клара д. Обервиль—Жозефъ; 135) На бойкомъ мѣстѣ—Жукъ; 136) Бѣдность не порокъ—Яша Гуслинъ; 137) Смерть Кромвеля—Виллеръ; 138) Смерть Кромвеля—Дебору; 139) Воспитанница—Гриша; 140) Каприаница—Малаевъ; 141) Гувернеръ—Владиміръ; 142) Испанскій дворянинъ — Капитанъ; 143) Десять невѣстъ—Штана; 144) Ворона въ павлин. перьяхъ—Зарѣцкій; 145) Самодурствующій—Бодушкинъ; 146) Бурное утро — Заливскій; 147) Кошка и мышка—Фабіо;

148) Маркитанка—Чурко; 149) Много шуму изъ пустяковъ—Силоне; 150) Разбойники—Швейцеръ; 151) Свадьба Кречинскаго—Тишка; 152) Двумужница — Иванушка; 153) Гамлетъ Сидоровичъ — Гамлетъ; 154) Деньщикъ—Т. Тузловъ; 155) Маргарита Венцель—Солиманъ; 156) Корнарини опера—Малатромбо; 157) Прекрасная Елена—Калхасъ; 158) Ледяной домъ—Тредьяковскій; 159) Далила—Серторіусъ; 160) Зало для стрижки волосъ—Мутоновъ; 161) Русская свадьба—Еремка; 162) Ринальдо—Жакъ; 163) Школьный учитель—Карбо; 164) На всякаго мудреца—Григорій; 165) Записки демона — Валентинъ; 166) Голубой мужъ — Дворникъ; 167) Пробный Камень—Сундуковъ; 168) Праздникъ жатвы—Шамбелянъ; 169) Приключеніе на водахъ — Гусевъ; 170) Общее благо — Панищевъ; 171) Помолвка въ Гавани—Левкоевъ; 172) Запрещенный плодъ—Помара; 173) Женщины Гвардейцы—Тамтамъ; 174) Лѣсъ „Горбунова"—Семенъ; 175) Эсмеральда—Клопенъ; 176) Въ чужомъ пиру—Капитоша; 177) Завтракъ у предводителя—Мирволинъ; 178) Грѣхъ да бѣда — Курицынъ; 179) Бѣшеныя деньги — Андрей; 180) Вдовушки-дѣвицы—Сюперфлю; 181) Друзья-пріятели—И. Перекатовъ; 182) Губернскій тузъ—Ухватовъ; 183) На хлѣбъ на воду—Новскій; 184) Подруга жизни—Герасимъ; 185) Съѣхались, перепутались—А. С. Квашня; 186) Свекровь и теща Дехтяревъ; 187) Къ мировому—Колечкина; 188) Школа женщинъ—Алина; 189) Званый вечеръ — Грифель; 190) Средство выгонять волокитъ—Рожковъ; 191) Ревизоръ—Земляника; 192) Черный день на черной рѣчкѣ—Ботвиньинъ; 193) Левъ Гурычъ Синичкинъ—Синичкинъ; 194) Свадьба Кречинскаго—Щебневъ; 195) Бѣда отъ сердца, горе отъ ума—Муромскій; 196) Самъ у себя подъ стражей—Бенито; 197) Губкинъ—Чертиковъ; 198) Женитьба—Яичница; 199) Воробушки—Штурмъ; 200) Знакомые незнакомцы — Алексѣевъ; 201) Дамскій вагонъ — Барановъ; 202) Дядюшкинъ фракъ - Кочерышкинъ; 203) Натуральная школа—Медвѣдевъ; 204) Гроза—Дикой; 205) Грѣхъ да бѣда—Архипъ; 206) Пансіонерка — Риго; 207) Мишура — Зайчиковъ; 208) Соломенная шляпка — Попанкуръ; 209) Не въ деньгахъ счастье—Агафонычъ; 210) Ермакъ—Строгановъ; 211) Парижскія нищіи — Пьеръ Бернье; 212) Гражданскій бракъ — Стахневъ; 213) Быль молодцу—Хватовъ; 214) Птички пѣвчія—Панателла; 215) Воробушки — Платонъ; 216) Ревизоръ — Л. Тяпкинъ; 217) Не первый не послѣдній—Хабатневъ; 218) Генрихъ 5-й—Антраге; 219) Хижина Тома—Бенгали; 220) Бѣдовая дѣвушка—Костыльковъ; 221) Женихъ изъ долговаго—Чежинъ; 222) Омутъ—П. Чемерицынъ; 223) Дугласъ Черный—Ст. Рыцарь;

224) Не влюбляйся безъ памяти—Дроляръ; 225) Скользкій путь—Муранкинъ; 226) Дочь русскаго актера—Лисичкинъ; 227) Кетли—Нутли; 228) Лиза Фомина—Щелкинъ; 229) Защитницы Капитолія—Тупаръ; 230) Ревизоръ—Осипъ; 231) На хлѣбахъ—Винницынъ; 232) Нежданный переворотъ—Почаровъ; 233) Бѣда отъ нѣжнаго сердца—Золотинковъ; 234) Злоба дня—Хлопонинъ; 235) Горячее сердце—Силантій; 236) Каширская старина—Живуля; 237) По кривой дорогѣ—Семяновъ; 238) Птички пѣвчія—Губернаторъ; 239) Прекрасная Елена—Менелай; 240) Закинутыя тенета—Вербова; 241) Капитанская дочка—Савельичъ; 242) Чрезвычайное происшествіе—Клико; 243) Воспитанница—Потапычъ; 244) Гордіевъ узелъ—Мануйловъ; 245) Барская спѣсь—Чухлымовъ; 246) Къ мировому—Завихруевъ; 247) Что испекъ, то и кушай—Пищалкинъ; 248) Старый другъ—Орестъ; 249) Ночное—Михѣичъ; 250) Квартъ отъ дамы—Тычковъ; 251) Волки и овцы—Чугуновъ; 252) Спириты—Иванъ; 253) Худой миръ—А. С. Весельевъ; 254) Свадебный столъ—Мякишъ; 255) Бѣда съ любовн. письмомъ—Ермолаевъ; 256) Бѣдовый процессъ—Пикулина; 257) Рыцарь безъ страха—Ла-Гира; 258) Своя рубашка ближе—Осипъ; 259) Легкое недоразумѣніе—Степанъ; 260) Бѣдовыя маменьки—Хвостиковъ; 261) Заварили кашу—Пантелѣй; 262) Ангелъ доброты и невинности—Ястребцовъ; 263) Чайный цвѣтокъ—Самъ-пью-чай; 264) Что имѣемъ не храним—Марковкинъ; 265) Завоеванное счастье—Горюшинъ; 266) Помолвка въ галерной—Козырь; 267) Быть или не быть—Фификовъ; 268) Сумашествіе отъ любви—Пересъ Гареи; 269) Три пощечины—Миньоне; 270) Справочку навести—Турбаевъ; 271) Правда хорошо, а счастье лучше—Грозный; 272) Вокругъ огня—Горшенковъ; 273) Погоня за паціентами—Чемодановъ; 274) Горе отъ ума—Скалозубъ; 275) Осадное положеніе—Черенковъ; 276) На рѣкѣ—Степанъ; 277) Вокругъ огня—Гуратовъ; 278) Отъ преступленія къ преступленію—Батраковъ; 279) Посадникъ—Жирахъ; 280) Змѣй Горынычъ—Крупинниковъ; 281) Нужда скачетъ—Толкачевъ; 282) Любовныя похожденія Клеопатры—Кадевиль; 283) Мишура—Побѣдинскій; 284) Нѣтъ розы безъ шиповъ—Кукурбитъ; 285) Угнетенная невинность—А. М. Ивановъ; 286) По платью встрѣчаютъ—Асѣевъ; 287) Двѣ тещи—Желантинъ; 288) Романсы въ лицахъ—Гер[illegible]; 289) Лѣсъ—Восмибратовъ; 290) Тетеревамъ не летать по деревамъ—Пермухинъ; 291) Въ людяхъ ангелъ—Розмазня; 292) Въ чудеса[illegible]—Шпилькинъ; 293) Зачѣмъ иные люди женятся—Душилкинъ; 294) Семейныя тайны—Ѳома Ѳомичъ; 295) Непріятная исторія—Бит[illegible]; 296) Хар-

ковскій женихъ -Огурчиковъ; 297) Безъ вины виноватые—Ручкинъ; 298) Путь правды — Благодатскій; 299) Таинственная незнакомка — Синицынъ; 300) Чудовище Ветаркинъ; 301) Мертвыя души Чичиковъ; 302) Выгодное предпріятіе — Коверневъ; 303) Свадьба Фигаро Базиліо; 304) Я именинникъ Терентьевъ; 305) Счастливый день—Шургинъ; 306) Яблочко раздора—Соницкій; 307) Сухъ изъ воды Мудровъ; 308) Каковы люди таковы дѣла—Елагина; 309) Слабая струна—Калифуршонъ; 310) Его Превосходительство — Тюльпановъ; 311) Докторъ-Медицины — Мираболанъ; 312) Супруги въ западнѣ — Гальяръ; 313) Маменькинъ сынокъ — Ксенофонтовъ; 314) Сыръ боръ Русловъ; 315) Цыганскія пѣсни—Подколесниковъ; 316) Буль-буль—Эрзерумовъ; 317) Свои люди сочтемся—Расположенскій; 318) Семейные разсчеты—Бурцевъ; 319) На хлѣбахъ—Курятина; 320) Въ тихомъ омутѣ Незацѣпинъ; 321) Не всякому слуху -Жигуновъ; 322) Женихъ изъ ножовой линіи Сандараковъ; 323) Болѣзнь вѣка — Иволгинъ; 324) Въ средѣ расчетливыхъ людей—Карповъ; 325) Ночь послѣ бала—Кодабекъ; 326) Испанскій дворянинъ — Монтефіоре; 327) Бракоразводный процессъ — Мѣдниковъ; 328) Въ духѣ времени — Бликъ; 329) Клинъ Клиномъ—Филатъ; 330) Меценатъ—Прохоровъ; 331) Лакомый кусочекъ—Жиплкинъ; 332) Ванька Ключникъ — Дьякъ; 333) Повадился кувшинъ — Пузыревъ; 334) Не знаемъ гдѣ найдемъ — Льгановскій; 335) Особенныя обстоятельства—Волгинъ; 336) Картушъ—Шамбери; 337) Горе злосчастье—Кашкинъ; 338) Мѣсяцъ въ деревнѣ— Большинцевъ; 339) Небылицы въ лицахъ— Кузьма Лукичъ; 340) Маіорша — Архипъ; 341) На порогѣ къ дѣлу — Акимыча; 342) До поры до времени — Васильевъ; 343) Двумужница — Крюкъ; 344) Птичка въ западнѣ — Кобызевъ; 345) Домовой шалитъ — Гавриковъ; 346) Сто тысячъ Кулаковъ; 347) Воробушки — Берендѣевъ; 348) Шутники—Хрюковъ; 349) Черненькія и бѣленькія -Спицынъ; 350) Покойникъ мужъ — Отрадинъ; 351) Бѣдовая бабушка — Гловъ; 352) Бѣдная невѣста— Добротворскій; 353) Кандидаты на городск. головы — Сухойдовъ; 354) Свадьба по телефону — Бикароковъ; 355) Столѣтній—Мартино; 356) Капризница—Семеновичъ; 357) По духовному—Валеріанъ; 358) Нищій духомъ Кудряевъ; 359) Второй бракъ—Николай Семеновичъ; 360) Неклюжевъ Слѣпендяевъ; 361) Винтъ —Неизвѣстный; 362) Много шуму—Клюква; 363) Докторъ новой школы — Рыбиковъ; 364) Семья Жирцовыхъ — Жирцовъ; 365) Въ чемъ сила—Извѣковъ; 366) Блестящая партія—Желѣзновъ; 367) Донъ-Жуанъ Сганарель; 368) Счастливый бракъ — Иванъ Михайловичъ;

369) У тихой пристани—Маіоръ; 370) Завтракъ у Предводителя—Бесшандинъ; 371) Горе отъ ума—Горичъ; 372) Фофанъ—Шкуриковъ; 373) Карьеристъ—Дьячка; 374) Дѣло Плеянова—Отрубановъ; 375) Радуга любви—Голушенко; 376) Сцены у Мирового — Кряжевъ; 377) Сидоркино дѣло—Мартюхинъ; 378) Обѣдъ у Васил. Иван. — Огурчиковъ; 379) Однимъ грѣхомъ больше—Ручкинъ; 380) Г. Г. избиратели—Тоштыгинъ; 381) Взбалмученное счастье—Бѣлополевъ; 382) Бродяги—Робертъ; 383) Охота смертная—Брандебасовъ; 384) Блажь—Бондыревъ; 385) Вакантное мѣсто—Сыропустовъ; 386) Шалость — Зарукинъ; 387) Джекъ — Лабасандръ; 388) Джекъ—Кирсановъ; 389) Прославились—Дехтярниковъ; 390) Правые и виноватые—Кошкинъ; 391) Арахнея—Вас. Кузмичъ; 392) Единственная—Медвѣдевъ; 393) Одного поля ягода—Агафонъ; 394) Бракоразводный процессъ—Износковъ; 395) Заемныя жены — Дармоѣдовъ; 396) Карьера—Иванъ; 397) Наши пятницы — Тетюшевъ; 398) Городъ упраздняется — Перехлестовъ; 399) Свѣтитъ да не грѣетъ—Илья; 400) Каменный гость—Лепорелло; 401) Севильскій цирюльникъ — Бартоло; 402) Тетя Лиза — Гвоздаревъ; 403) Дѣло—Варравинъ; 404) Листья шелестятъ—Глѣбовскій; 405) Недоросль—Скотининъ; 406) Мученики любви—Булковъ; 407) Плата тою же монетой—Тихановъ; 408) Сумасшествіе отъ любви — Трактирщикъ; 409) Несчастье особаго рода—Дынинъ; 410) Прежде скончались—Хлыстиковъ; 411) Легенда стараго замка—Пшендовскій; 412) Полюбовный размѣнъ—Кирсаковъ; 413) Красавецъ мужчина—Лотохинъ; 414) Когда-бъ онъ зналъ—Садовскій; 415) Трогирскій воевода — Старикъ; 416) Бабье дѣло — Женофобовъ; 417) Камоэнсъ—Смотритель; 418) Общество поощренія скуки—Ловягинъ; 419) Лукавый попуталъ—Полетаевъ; 420) Серебряная свадьба—Ползовъ; 421) Повѣтріе—Дадоновъ; 422) На хуторѣ—Тяпунинъ; 423) Изъ нынѣшнихъ—Зубынинъ; 424) По духовному завѣщанію—Сапожковъ; 425) Игроки—Гловъ; 426) Провинціалка—Ступендіевъ; 427) Ликвидація — Архипъ; 428) Бойкая барыня—Командиръ; 429) Старые счеты—Князь; 430) Безъ собаки быть бы—Зуабовъ; 431) Около денегъ—Иванъ Терентьевичъ; 432) Школа честепріимства—Лутовицынъ; 433) Призраки счастья—Филатовъ; 434) [illegible] гончія—Бураевъ; 435) Жилецъ съ тромбономъ—Примочка; 436) [illegible] Кочкаревъ; 437) Доходное мѣсто — Юсовъ; 438) Въ [illegible] 439) Пчела и трутни—Прорѣхинъ; 440) Кохинхинка—[illegible] 441) Сама себя раба бьетъ—Ѳедулъ; 442) Черезъ край—[illegible] 443) [illegible] бычка—Крупенниковъ; 444) Шустрая гувернантка—[illegible] 445) Надо

разводиться—Сладковъ; 446) Чародѣйка—Ѳока; 447) Добрый баринъ—Баринъ; 448) Столичный слетокъ—Юдичъ; 449) Мужъ знаменитости—Сидоръ; 450) Мечтатели—Распорядитель; 451) Грѣшница—Хотынскій; 452) Случай выручилъ—Нароковъ; 453) 1278 руб. 50 коп.—Трунинъ; 454) Темный боръ—Доброхвотовъ: 455) Денежные тузы—Чапуновъ; 456) Баловень—Чепурыжниковъ: 457) Рубль — Одновленскій; 458) Всѣмъ сестрамъ по серьгамъ—Грызуновъ; 459) Байбакъ—Трясковъ; 460) Мѣдные лбы—Генералъ; 461) Чужое добро—Алексѣй: 462) Горящія письма—Ольховскій: 463) Волшебныя пилюли—Маглуаръ; 464) Утро дѣловаго человѣка — Ив. Петровичъ; 465) Тяжба — Бурдюковъ; 466) Соль супружества — Болтуновъ; 467) Въ цвѣтахъ—Калитвинъ; 468) Тетенька—Рубачевъ; 469) Фролъ Скабѣевъ—Лычиковъ: 470) Семья—Сурзиковъ; 471) Старая сказка—Веретенниковъ; 472) По первой порошѣ—Ханенко-Бунчакъ; 473) Милліонъ—Генералъ Романенко; 474) Два медвѣда—Споринъ: 475) Арказановы—Тимирязевъ; 476) За Волгой—Никифоръ; 477) Укрощеніе строптивой—Бруміо; 478) Секретное предписаніе—Леонтьевъ; 479) Виндзорскія проказницы—Фальстафъ; 480) Соловушко—Мурашкинъ; 481) На зыбкой почвѣ—Щепановъ; 482) Вокругъ огня — Горшенниковъ; 483) Не къ ночи было сказано — Шамборъ; 484) Робертъ и Бертрамъ — Робертъ; 485) Козырь — П. П. Морисъ; 486) Военное положеніе — С. С. Треуховъ; 487) Тайна—Отецъ: 488) Пролитой воды не воротишь—Ѳомичъ; 489) Счастливецъ—Тюльпановъ; 490) Разладъ — Дядя Кузьма; 491) Вторая молодость — Парусовъ: 492) Эгмонтъ—Усттеръ; 493) Трехцвѣтная фіалка—Адикаевъ; 494) Смерть Агрипины—Вотиній: 495) Сорванецъ—Закрутинъ; 496) Испорченная жизнь—Делакторскій; 497) Въ горахъ Кавказа—Табунцовъ: 498) Скандалъ въ благородномъ семействѣ—Антоновъ: 499) Въ кассѣ ссудъ—Неизвѣстный: 500) Княж. Курагина — Элеонскій; 501) Друзья дѣтства — Ветчинкинъ; 502) Правительница Софья—Буйносовъ; 503) Татьяна Рѣпина—Матвѣевъ; 504) Послѣдняя воля—Хлыстиковъ; 505) Гг. театралы—Пепочка: 506) Ивановъ—Лебедевъ; 507) Адвокатъ Пателенъ—Вильгельмъ; 508) Продѣл. Скапена—Жеронта; 509) Мертвыя души—Собакевичъ; 510) Ночь на дачѣ—Степа: 511) Изъ мухи слона—Границкаго; 512) Предложенія—Чубукова; 513) Съ бою—К. Рыбушкинъ; 514) Въ старые годы—Чириковъ; 515) Лучи и тучи Ковригинъ: 516) Забава Путятишна — Бермята; 517) Хрущевскіе помѣщики—Акимъ: 518) Маша—Ст. лакей: 519) Мертвыя души—Ноздревъ; 520) Холостякъ—Шпуньдикъ; 521) Мужъ подъ башмакомъ—Боба: 522) Раздѣлъ—Манохинъ;

523) Супружеское счастье—Синявинъ; 524) Приступомъ—Астафьевъ; 525) Дядюшк. квартира—Бобриковъ; 526) Благородный театръ—Волгинъ; 527) Въ деревнѣ — Сморчекъ; 528) На всякаго мудреца—Мамаевъ; 529) Ученыя женщины — Кризаль; 530) Перекати-поле — Чегодаевъ; 531) Не было ни гроша—Истукарій; 532) Симфонія—Григорьевъ; 533) Дѣвичій переполохъ—Тюфякинъ; 534) Душа человѣкъ—Морокинъ; 535) Собачкинъ—Миша; 536) Девидентъ — Кремоуховъ; 537) Шпильки и сплетни Волховскій; 538) Жрица искусства—Барсовъ; 539) Собака садовника Тристанъ; 540) Меблированныя комнаты —Дядя; 541) Кто въ лѣсъ—Печеночкинъ; 542) Плоды просвѣщенія—Ѳедоръ Иванычъ; 543) Встрѣча—Чмырь; 544) Гамлетъ—Могильщикъ; 545) Новое дѣло — Столбцовъ; 546) Отрава жизни — Теметевъ; 547) Уголокъ Москвы Соборскій; 548) Рабочія слободка — Вавила; 549) Лѣтнія грезы—Блаженъ; 550) Послѣдняя жертва—Лавръ Миронычъ; 551) Ненастье — Пичулинъ; 552) Жертва — Ракитинъ; 553) Въ родномъ углу—Дымниковъ; 554) День въ Петербургѣ—Татариновъ; 555) Мочаловъ въ провинціи—Бурда; 556) Снѣгурочка—Царь Берендей; 557) Завѣщаніе—Плауновъ; 558) Донъ-Жуанъ. Толстого Лепорелло; 559) На крапиву морозъ—Татариновъ; 560) У фонъ-Визина — Хлоповъ; 561) Слишкомъ много цвѣтовъ Закатовъ; 562) Сѣти Фемизы — Озоріо; 563) По бабушкину завѣщанію—Затонинъ; 564) Ранняя осень — Сокольскій; 565) Упрямство и настойчив.—Бурлинъ; 566) Мужъ и жена—Калымовъ; 567) Разведемся—Громиловъ; 568) 2-я часть Мертвыя души—Собакевичъ; 569) Горячее сердце—Курослѣповъ; 570) У своихъ — Вырвичъ; 571) Венецейскій истуканъ—Мездра; 572) Смерть Пазухина—Фурначевъ; 573) Рай земной—Крохинъ; 574) Антонъ Горемыка — Управляющій; 575) Первая муха — Орхименко. 576) Дворянское гнѣздо—Гедеоновскій; 577) Дальше въ лѣсъ—Куколкинъ; 578) Хворая Мартынычъ; 579) Ковардакъ Герасимовъ; 580) Ссора Ив. Ив. съ Ив. Никиф.—Городничій; 581) Мыльные пузыри—Заморенко; 582) Модная лавка—Антропка; 583) Золото—Кочевниковъ; 584) Не ко двору Мурановъ; 585) Власть тьмы—Митричъ; 586) Вава—Садовникъ; 587) Старый закалъ—Сахаровъ; 588) Приличіе Мужъ; 589) Генеральша Матрена—Валентинъ; 590) Е. И. Жулева—Начальникъ; 591) Рабыня—Пустощій; [illegible] Параша Сибирячка Писулькинъ; 593) Нина—Таганскій; 594) Мал[illegible] война—Сѣноваловъ; 595) Кому весело—Покарковъ; [illegible] Въ [illegible]—Горѣлочкинъ; 597) Гувернантка—Харитоновъ; 598) Свои люди—Большиновъ; 599) Передн. Боярина — Михайло; 600) Чайка — Шамраевъ; [illegible] Радости

жизни—Вершининъ; 602) Лѣсъ—Карпъ; 603) Термидоръ—Берильонъ; 604) Безъ выхода—Дормидонтовъ; 605) Питомка—Глуздаревъ; 606) Ворубушекъ—Степановъ; 607) По взаимному соглашенію—Дядя; 608) Шейлокъ—Гобо; 609) Вел. банкиръ — Готшильдъ; 610) Партизанская война — Лакей; 611) Мнимый больной—Арганъ; 612) Мірская вдова—Староста; 613) Свадебная поѣздка—Лакей; 614) Джентельменъ—Лебедынцевъ; 615) Въ новой семьѣ—Прибыловъ; 616) Поздно—Дурасовъ; 617) Женихи—Щепенскій; 618) Мамаево нашествіе — Мамошинъ; 619) Фромонъ младшій — Шеба; 620) При должности—Даниловъ; 621) Ябеда—Проваловъ; 622) Волшебная сказка—Съѣдобенъ; 623) Борцы—Галтинъ; 624) Исторія одного увлеченія—Тулуповъ; 625) Невольницы—Кобловъ; 626) Свѣтитъ да не грѣетъ—Худобаевъ; 627) Девятый валъ—Зарудный; 628) Сердце не камень—Иннокентія; 629) Дикарка—Боевъ; 630) Каменный гость—Лепорелло; 631) Биронъ—Куракинъ; 632) Идіотъ—Фердыщенко; 633) Закатъ—Стремгловъ; 634) Старый баринъ—Слуга; 635) Мочаловъ — Бурда; 636) Имянины въ углахъ — Сторожъ; 637) Омутъ — Билкина; 638) Замѣстительница — Отецъ Планшо; 639) Сонъ въ лѣтнюю ночь—Ткачъ Основа; 640) На всякаго мудреца—Крутицкій.

Марія Михайловна
Александрова.

М. М. АЛЕКСАНДРОВА.

Два слова по поводу пятидесятилѣтія ея сценической дѣятельности.

Марія Михайловна Александрова, родилась въ 1839 году. Семи лѣтъ отъ роду, она была помѣщена въ Петербургское Театральное училище, изъ котораго въ 1851 году выпущена въ балетъ, несмотря на то, что будучи еще воспитанницей Театральнаго училища, она въ пьесѣ „Волшебная роза", на школьномъ спектаклѣ, проявила недюжинныя сценическія способности. Марія Михайловна, пробывъ три года корифейкою въ балетѣ, послѣ удачнаго дебюта въ комедіи Грибоѣдова „Своя семья", въ роли Наташи, была переведена въ драматическую труппу, на жалованье въ 240 рублей въ годъ. Первое время своего пребыванія на сценѣ Александринскаго театра, Марія Михайловна играла роли молодыхъ дѣвушекъ въ комедіяхъ и водевиляхъ, которыя исполнялись ею настолько успѣшно, что черезъ посредство В. В. Самойлова, ей былъ предложенъ весьма выгодный ангажементъ въ Харьковъ, которымъ она, по семейнымъ обстоятельствамъ, не имѣла возможности воспользоваться. Удачное исполненіе Агафьи Тихоновой въ „Женитьбѣ" Гоголя и Олимпіады Самсоновны, въ комедіи А. Н. Островскаго „Свои люди, сочтемся", въ началѣ шестидесятыхъ годовъ, во время гастролей на Александринскомъ театрѣ Чарыкова-Садовскаго, выдвинули Марія Михайловна, какъ актрису, на первый планъ и указали ей постоянную сферу ея дарованія, амплуа молодыхъ и [illegible]лыхъ женщинъ бытоваго репертуара, въ которомъ она, съ большимъ успѣхомъ, затѣмъ сыграла цѣлый рядъ ролей въ пьесахъ Островскаго,

Алексѣя Потѣхина, Н. Чаева, Д. В. Аверкіева, Николая Потѣхина, Трофимова, Лейкина и друг. авторовъ. Во время своей продолжительной сценической карьеры, Маріей Михайловной было сыграно болѣе 500 ролей въ драмахъ, комедіяхъ и водевиляхъ, и ни одна изъ нихъ въ ея исполненіи не прошла незамѣтной. Главное свойство дарованія Маріи Михайловны это необыкновенная жизненость изображаемыхъ ею лицъ. Въ игрѣ ея всегда видна масса наблюдательности и умѣнье придать, даже самымъ маленькимъ водевильнымъ ролямъ, характеръ мастерскаго выполненія. Публика давно уже взыскала своею любовью эту почтенную артистку, но, къ сожалѣнію, не имѣла обычныхъ поводовъ для того, чтобы особенно осязательнымъ образомъ выразить ей свои симпатіи. Такимъ обычнымъ поводомъ для выраженія съ ея стороны симпатіи артистамъ бываютъ обыкновенно ихъ бенефисы, но Марія Михайловна имѣла всего только одинъ бенефисъ, данный ей за 25-лѣтіе ея службы на Императорской сценѣ. Публика не захотѣла остаться въ долгу у своей любимицы и нашла таки случай, отъ всей души поблагодарить Марію Михайловну за ея добрую дѣятельность. Мы говоримъ *отъ всей души* потому, что надобно было видѣть, насколько единодушны и задушевны были ихъ аплодисменты, которыми была встрѣчена при своемъ появленіи на сцену эта заслуженная артистка, въ день пятидесятилѣтія ея артистической деятельности.

М. В. Карнѣевъ.

НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ ТРУППЫ Г-на БОКА.

Драматическіе спектакли нѣмецкой труппы Ф. Ф. Бока, подъ личнымъ его управленіемъ, начались 19-го Февраля. Въ этотъ вечеръ была поставлена самая выдающаяся новинка сезона — 4-хъ-актная комедія Германа Зудермана „Johannisfeuer“. Роли были поручены слѣдующимъ лицамъ: Vogelreuter — **г-ну Адольфу Клейнъ; его жены — г-жѣ Шиндлеръ-Гейзеръ;** Trude—**г-жѣ Кларѣ Колендъ;** Georg von Hartwig—**г-ну Людвигу Шталь;** Marikke — **г-жѣ Еленѣ Одилонъ;** Weskalnene — **г-жѣ Софіи Канне:** Haffke—**г-ну Альберту Патри;** Plötz—**г-ну Гельмутъ-Бремъ: ключницы—г-жѣ Женни Гене; служанки — г-жѣ Эрнѣ Гофъ. Пьеса эта въ переводѣ В. Саблина, вошла въ репертуаръ русской драматической труппы.**

20 Февраля была дана 3-хъ-актная комедія Бракко „Tragödien der Seele“ въ нѣмецкомъ переводѣ Эйзеншица, и одноактный фарсъ Мозера „Ohne Consens“. Въ комедіи Бракко роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Ludovico Nemi—**г-нъ Шталь;** Catharina, **его жена—г-жа Одилонъ;** Francesco Moretti—**г-нъ Адолфъ Клейнъ старшій;** Theresa—**г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ;** Helena — **г-жа фонъ Остерманъ;** D-r Felsani—**г-нъ Гельмутъ-Бремъ;** Bella—**г-жа Іосса Хегги;** Louisa—**г-жа Гене;** Lena—**г-жа Гофъ: старшина** [illegible] **Краль. Въ пьесѣ Мозера участвовали слѣдующія лица:** K[illegible] **г-нъ Альбертъ Патри;** Suzi—**г-жа фонъ Остерманъ.** Tom [illegible] **Дора Луксъ;** von Freeben — **г-нъ Альфредъ Шленденъ** [illegible] **Пичау;** von Banner—**г-нъ Адольфъ Клейнъ младшій** [illegible]

25-го февраля была поставлена трагедія, изъ военнаго быта, О. Гартлебена „Rosenmontag“, въ которой распредѣленіе ролей было слѣдующее: Gertrude Reimann—г-жа Одилонъ; Hugo von Marschall—г-нъ Отто Фишеръ; Hufmann—г-нъ Адольфъ Клейнъ младш.; Peter von Ramberg—г-нъ Палау; Paul von Ramberg—г-нъ Альфредъ Шмиденъ; von Grobitsch — г-нъ Патри; Diesterberg— г-нъ Бюллеръ; Hans Rudorf—г-нъ Шталь; Benno von Klewitz—г-нъ Пичау; Franz Glahn — г-нъ Альфредъ Рихардъ; von der Leièn — г-нъ Адольфъ Клейнъ старш.; Tiedemann—г-нъ Ландратъ; Drewes—г-нъ Эльтерманъ; Nettelbusch—г-нъ Рудольфъ Ретти; Joseph Wachowiok—г-нъ Краль; D-r Meitgau—г-нъ Арндтъ; August Schmitz—г-нъ Гельмутъ-Бремъ.

2-го Марта давали 3-хъ-актный фарсъ Тило von Тротта и Юлія Бенно „Die Libeesprobe“. Составъ былъ слѣдующій: Hellwig—г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Auguste — г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Jlsa—г-жа Коллендъ; Konstantin von Quarwitz — г-нъ Адольфъ Клейнъ старш.; Wera — г-жа фонъ Остерманъ; Philippine—г-жа Канне; Egon von Quarwitz—г-нъ Фишеръ; Carl Ritter—г-нъ Патри; Fritz von Grimm- г-нъ Шталь; Henriette—г-жа Эрна Гофъ; Minna—г-жа Венцель; Martie—г-нъ Бюллеръ; кельнеръ—г-нъ Краль; писарь—г-нъ Арндтъ; два полицейскихъ—г-да Эльтерманъ и Ландратъ. Для заключенія спектакля, въ тотъ же вечеръ былъ данъ старый фарсъ, съ пѣніемъ, „Guten Morgen Herr Fischer“ соч. В. Фридриха, въ слѣдующемъ составѣ: Doctor Hippe—г-нъ Бюллеръ; Aurora—г-жа Канне; Clara—г-жа Іосса Хегти; Herr Fischer — г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Amandus—г-нъ Палау; Guste — г-жа Луксъ; два носильщика—г-да Арндтъ и Краль.

11-го Марта давали новую 4-хъ-актную пьесу Людвига Фульда, въ стихахъ, „Die Zwillingsschwester“. Въ роли Джіудитты, первый разъ въ этомъ году, выступила г-жа Женни Гроссъ. Остальныя роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Orlando della Torre—г-нъ Шталь; Sandro—Ольга Рейнъ; Graf Parabosco—г-нъ Патри; Bartolomeo Valla—г-нъ Альфредъ Шмиденъ; Renata Sismondi — г-жа Дора Луксъ; Lelio — г-нъ Отто Палау; Lisa—г-жа Клара Коллендтъ; Domenico—г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Beppo—г-нъ Краль; Angiolina—г-жа Эрна Гофъ; Cecca—г-жа Клара Венцель; Ghita—г-жа Іосса Хеги; Pietro—г-нъ Арндтъ.

13-го Марта шла новая 3-хъ-актная комедія Отто Эрнста „Flachsmann als Erzieher“. Составъ былъ слѣдующій: Jurgen Heinrich Flachsmann—г-нъ Отто Фишеръ; Jan Flemming—г-нъ Шталь; Bernhard Vogelsang—г-нъ Альфредъ Шмиденъ; Carsten Dierks—г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Emil Weidenbaum—

г-нъ Рудольфъ Ретти; Claus Riemann—**г-нъ Альбертъ Патри**; Franz [illegible] **г-нъ Адольфъ Клейнъ младш.**; Betty Sturhahn — **г-жа Канне**: Gisa [illegible] **г-жа Женни Гросъ**; Negendank — **г-нъ Отто Палау**; Kluth — **г-нъ Краль**; Schulinspector Bröseke—**г-нъ Бюллеръ**; Professor D-r Prell — **г-нъ Адольфъ Клейнъ старш.**; Frau Dörmann — **г-жа Дора Луксъ**; Max Dörmann — **Ольга Райка**; Brockmann—**г-нъ Пичау**; Frau Biesenthal—**г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ**: Alfred Biesenthal—**г-жа Клара Коллендтъ**; Robert Pfeiffer—**г-жа Клара Венцель**; Karl Jenken — **Вильгельмъ Мартиньони. Въ заключеніе была дана одноактная комедія Густава Тречъ** „Endlich allein“, **въ которой распредѣленіе было слѣдующее**: Arnold Wögerich — **г-нъ В. Бюллеръ**; Litta — **г-жа Коллендтъ**; Binse—**г-нъ Гельмутъ-Бремъ**; **дама—г-жа Женни Гроссъ**; **господинъ—г-нъ Шмиденъ**; **кельнеръ—г-нъ Краль**; **горничная—г-жа Эрна Гофъ**; **посыльный—г-нъ Арндтъ.**

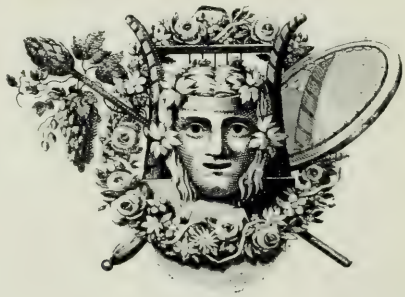
При повтореніи комедіи Эрнста, 17-го Марта, вмѣсто „Endlich allein“ **была дана для заключенія спектакля, одноактная комедія Отто фонъ Гартлебена** „Abschied vom Regiment“. **Роли въ этой пьесѣ были поручены слѣдующимъ лицамъ**: Ernst Griesfeld, Hauptmann—**г-нъ Адольфъ Клейнъ старш.**: Olga—**г-жа Женни Гроссъ**; Gustaf von Prandau, Oberlieutenant—**г-нъ Шталь**; Feldmann, Hauptmann — **г-нъ Гельмутъ-Бремъ**; Stein, Hauptmann — **г-нъ Шмиденъ.**

18-го Марта была возобновлена 5-хактная народная комедія Гарронжа „Mein Leopold; **распредѣленіе ролей было слѣдующее**: Zernikow—**г-нъ Отто Фишеръ**; Natalie Zernikow—**г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ**; **дочери ихъ**: Maria— **г-жа фонъ Остерманъ**; Anna—**г-жа Іосса Хегги**; Emma—**г-жа Женни Гроссъ**: Gottlieb Weigelt — **г-нъ В. Бюллеръ**; Clara Weigelt — **г-жа Луксъ**; Leopold Weigelt — **г-нъ Адольфъ Клейнъ младш.**; Minna — **г-жа Канне**: Rudolph Starke—**г-нъ Патри**; Mehlmeyer — **г-нъ Отто Палау**; Hempel — **г-нъ Арндтъ**; Strekow — **г-нъ Пичау**; Lipsky — **г-нъ Рихардъ**; Wilhelm, Lehrling — **г-жа Клара Коллендтъ**; Gottlieb — **г-жа Райка**; Carl — **Вильгельмъ Пашкевичъ**; Krumel — **г-нъ Ретти**; Schwalbach — **г-нъ Гельмутъ-Бремъ**; Mecklenbeck — **г-нъ Краль**; Herr Schmidt —**г-нъ Шмиденъ**; **прачка—г-жа Хене**: **кельнеръ—г-нъ Ландратъ**; **2-й Кельнеръ—Эльтерманъ.**

19-го Марта шла 2-я-актная комедія Франца фонъ Шентана и Ф. Ланцнель-Эльфельда „Frau Königin“, **въ слѣдующемъ составѣ**: [illegible] hentwiel—**г-нъ Патри**; Gertrude—**г-жа Женни Гроссъ**: [illegible] **г-жа Дора Луксъ**; Eleonora—**г-жа Іосса Хегги**; [illegible] **Эрна Гофъ**;

Fenese—г-жа Женни Гене; Clara—г-жа Менцель; Gabriel von Rokenwörth—г-нъ Бюллеръ; Balduin von Rastenberg—г-нъ Палау; Kunz—г-нъ Эльтерманъ; Wolff—г-нъ Пичау; Réne—г-нъ Шмиденъ; Gaston—г-нъ Рихардъ; Celestin—г-нъ Арндтъ; Frau Lüdekrist—г-жа Канне; Florian—г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Bruno—г-нъ Краль; Lochen—г-нъ Ретти; Brigitte—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Barbel—г-жа Коллендтъ. Въ заключеніе была дана одноактная пантомима „Die Hand" (La main), муз. Г. Берени. Главную роль, танцовщицы Violette, исполнила г-жа Женни Гроссъ; Барона—г-нъ Шмиденъ; громилу—г-нъ Гельмутъ-Бремъ.

25-го Марта. для закрытія спектаклей, труппою подъ управленіемъ г-на Бокъ была дана 4-хъ-актная комедія Франца фонъ Шентана „Das letzte Wort". Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Geheimrath Mantius—г-нъ Отто Фишеръ; Johannes Mantius—г-нъ Патри; Gertrud Mantius—г-жа Остерманъ; Bernhard Mantius, Musiker—г-нъ Адольфъ Клейнъ старш.; Elly—г-жа Коллендтъ; Baronin Bogoleff—г-жа Женни Гроссъ; Boris Baranoff—г-нъ Шминденъ; Alexander Jordan—г-нъ Шталь; Kanzleirath Gerlach—г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Frau Professor Hartmann—г-жа Канне; ея дочь—г-жа Венцель; Hempel, Diener—г-нъ Арндтъ; горничная—г-жа Іосса Хегги; Freulein Dellwitz—г-жа Дора Луксъ; Paul—г-нъ Краль; разсыльный—г-нъ Эльтерманъ, Всѣхъ представленій, вслѣдствіе перерыва во время четвертой недѣли, было дано 24. Изъ 14 пьесъ, данныхъ въ этомъ сезонѣ, наибольшее число разъ были даны „Rosenmontag" (5 разъ), „Johannisfeuer" (4 раза), „Die Zwillengsschwester" (4 раза) и „Flachsmann als Erzieher" (4 раза).



СІАМСКІЙ БАЛЕТЪ.

Въ 1900 г. Петербургъ посѣтила придворная труппа сіамскаго балета, изъ Бангкока, и дала два представленія на сценѣ Императорскаго Михайловскаго и Александринскаго театровъ.

Сіамскій балетъ впервые появился въ этомъ году на сценахъ главнѣйшихъ европейскихъ театровъ и вездѣ имѣлъ выдающійся успѣхъ своей оригинальной музыкой, живописными костюмами, экзотическими танцами и своеобразнымъ содержаніемъ представленныхъ ими сценъ.

Сіамцы страстно любятъ музыку и сценическія зрѣлища, имѣющія у нихъ, какъ и у всѣхъ народовъ, на зарѣ развитія хореграфическаго искусства, смѣшанный характеръ драматическихъ, оперныхъ и балетныхъ представленій; сіамскія танцовщицы—маленькаго роста, правильнаго сложенія, съ смѣшными лицами опредѣленно выраженнаго монгольскаго типа.

Оба спектакля, данные въ Петербургѣ придворной сіамской труппой, прошли при переполненныхъ публикою залахъ. Дѣйствительно, музыка, танцы и мимика этихъ артистовъ крайне оригинальны и новы для европейцевъ, а для любителей экзотизма представляютъ немалый интересъ.

Подъ монотонные, медленные и унылые звуки туземныхъ инструментовъ (нѣчто въ родѣ цимбалъ, маленькихъ барабановъ, колокольчиковъ

и дудокъ высокаго строя) выступаетъ рядъ танцовщицъ, въ роскошныхъ и красивыхъ костюмахъ, залитыхъ золотомъ; движенія ихъ тоже медленны, плавны и однообразны; центръ тяжести сіамской хореграфіи, въ противоположность европейской, сосредоточенъ не въ ногахъ, а въ рукахъ танцовщицъ; въ то время какъ ноги дѣлаютъ весьма несложныя движенія, руки исполнительницъ принимаютъ самыя разнообразныя положенія; кистямъ рукъ танцовщицы придаютъ всѣвозможные изгибы и выдѣлываютъ пальцами сложныя движенія.

Иногда эти маленькія фигурки танцовщицъ, залитыя яркими красками костюмовъ, на фонѣ блещущей всѣми цвѣтами экзотической декораціи, съ поднятыми вверхъ руками и движущимися пальцами, кажутся странными, невиданными цвѣтками съ причудливо вырѣзной листвой.

Въ сіамскихъ танцахъ много нѣги, какой-то полуденной истомы. Кажется, будто синее небо Индо-Китая, жаркій его климатъ и горячее солнце наложили неизгладимый отпечатокъ на эти спокойные танцы, спокойные—даже въ выраженіи человѣческой страсти. Танцы сіамокъ—это опоэтизированная лѣнь экзотическихъ народовъ Востока; таковъ общій духъ танцевъ и ихъ исполненія.

Въ смыслѣ хореграфическаго замысла очень своеобразенъ „Танецъ фонарей“ (komevian) при темно-фіолетовомъ освѣщеніи сцены и совершенно темной зрительной залѣ. Этотъ танецъ принадлежитъ къ бытовымъ танцамъ и исполняется обыкновенно на „церемоніи Обвиненія“, его исполняютъ двѣнадцать танцовщицъ, съ фонарями на длинныхъ шестахъ. На темномъ фонѣ декораціи эти „танцующіе огни“, переплетающіеся во всевозможныя фигуры, производятъ очаровательно-поэтическое впечатлѣніе.

Къ тому же роду танцевъ съ аксессуарами, которые даютъ красивые

рисунки при движеніяхъ танцовщицъ, принадлежитъ и танецъ съ вѣерами (Kamphat) исполняемый шестью парами, подъ звуки тягучихъ пѣсенъ какого то качающагося убаюкивающаго ритма.

Интересны также съ бытовой и хореграфической стороны воинственные танцы—одинъ комическаго оттѣнка (Chiengmai), другой — героическаго (Teuhok). Въ первомъ танцѣ мимируется сіамская драма: военачальникъ племени Жинтмаи, находящемся въ войнѣ съ королемъ сіамцевъ, получаетъ извѣстіе, что его солдаты разбиты, оставшіеся въ живыхъ воины обѣщаютъ ему отомстить сіамцамъ. Сіамскія танцовщицы, изображающія непріятельскихъ воиновъ, придаютъ своимъ танцамъ шутливый

комическій характеръ. Танецъ Tenhok принадлежитъ къ историческимъ пляскамъ сіамскихъ амазонокъ и танцуется съ длинными серебряными пиками—древнее оружіе сіамскихъ воиновъ; очень красивъ общій рисунокъ этого танца.

Къ бытовымъ танцамъ слѣдуетъ отнести и танецъ Kampoh съ вуалями; этотъ танецъ исполняется на сіамскомъ театрѣ, когда его посѣщаютъ знатныя лица. Вуали эти длинныя, національныхъ сіамскихъ цвѣтовъ (краснаго и бѣлаго).

Сіамская труппа показала намъ еще классическій танецъ Rampleng, замѣчательный по своей томной граціи и сказочной роскоши костюмовъ и головныхъ уборовъ, въ видѣ остроконечной золотой башни. Исполняется онъ десятью молодыми дѣвушками. Свадебный танецъ Kabam Kamen танцуется подъ звуки пѣсенъ и даетъ намъ картину свадебнаго веселья и празднества въ Камбоджѣ.

Сіамскій балетъ—меньше всего хореграфическое искусство въ нашемъ, западномъ смыслѣ слова; это—скорѣе—мимическая драма, въ древне-классическомъ значеніи, т. е. тотъ родъ сценическихъ представленій, въ которыхъ хореграфическая часть зрѣлища была тѣсно связана съ внутреннимъ смысломъ драмы, нераздѣльно переплетаясь съ ходомъ дѣйствія, такъ сказать, естественно вытекая изъ него и иллюстрируя ее. Подобно тому какъ въ античной Греціи танцы не успѣли еще диференцироваться въ отдѣльное, самостоятельное искусство, такъ и у сіамцевъ они составляютъ до сихъ поръ только одну изъ составныхъ частей мимической драмы.

Съ этой точки зрѣнія очень интересными оказались, въ исполненіи королевской труппы, двѣ вещицы: „Гно и Ручана“, любовная сцена изъ одной сіамской драмы. Содержаніе ея несложно даже наивно, какъ всякая восточная сказка, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, чрезвычайно поэтично. Царица Пантора́ находитъ въ заповѣдномъ лѣсу заблудившагося тамъ мальчика принца Гно; она его беретъ къ себѣ и воспитываетъ. Сдѣлавшись взрослымъ, принцъ узнаетъ, что Пантора́ не его настоящая мать и даетъ обѣтъ отыскать своихъ родителей. У царицы Пантора́ есть „павлинъ-негръ“ по имени Мго. Принцъ незамѣтно убиваетъ его, одѣвается въ его „кожу“ и пріобрѣтаетъ способность летать по воздуху. Во время этихъ воздушныхъ прогулокъ, онъ замѣчаетъ въ роскошномъ королевскомъ саду красавицу дѣвушку, дочь короля, Ручану. Принцъ Гно, мгновенно влюбляется въ нее, спускается на землю и начинаетъ ухаживать за красавицей, которая

догадывается, что подъ отвратительной маской страшнаго негра скрывается благородный и прекрасный юноша. Она отвѣчаетъ ему любовью и обѣщаетъ ему свое сердце. Счастливо побѣдивъ нѣсколько препятствій, принцъ находитъ, наконецъ, своихъ родителей и соединяется бракомъ съ Ручаной.

Таково содержаніе драмы, изъ которой артисты сіамской труппы — г-жи Гнимъ и Плаи—представили намъ одну только мимическую сцену любовной встрѣчи и объясненія. Негръ-павлинъ въ исполненіи г-жи Гнимъ былъ очень комиченъ, а Ручана—трогательна. Обѣ артистки сумѣли ясно

показать то, что требовало отъ нихъ либретто и на помощь мимикѣ лица, въ общемъ довольно неподвижной у сіамцевъ, явилась оригинальная мимика тѣлодвиженій и, въ особенности, рукъ.

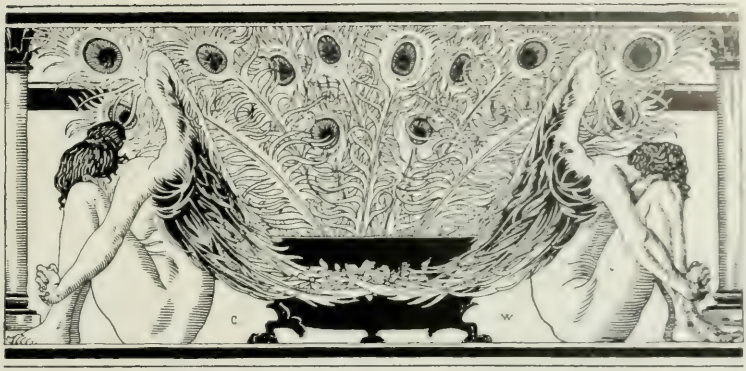
Другая сценка, исполненная двумя дѣтьми 7-ми и 8-ми лѣтъ, произвела прекрасное впечатлѣніе на зрителей и была даже повторена по настойчивому требованію публики—до того оригинальны, милы и забавны были эти маленькіе артисты. Принцъ Крайльхонгъ обѣщалъ Вимолахѣ вѣрность до гроба; но вскорѣ онъ услышалъ, что въ окрестности, въ замкѣ, живетъ необыкновенная красавица, королевская дочь. Онъ хочетъ видѣть ее, и подъ лживымъ предлогомъ старается покинуть Вимолаху. Но она отлично проникаетъ въ его тайные помыслы и дѣлаетъ ему сцену ревности.

Эту мимическую сценку и играютъ двое дѣтей, подъ хоровое пѣніе остальной труппы. Маленькіе артисты полны очаровательной граціи въ своихъ движеніяхъ, мимикѣ и жестахъ; они поэтично-наивны въ выраженіи своихъ чувствъ и трогательно-комичны въ изображеніи этой сердечной драмы.

Представленія сіамской труппы показали намъ новую, еще невиданную нами область экзотической хореграфіи.

Основные мотивы нѣкоторыхъ танцевъ, напримѣръ танцы съ вѣерами, фонарями и серебряными пиками, оригинальные по хореграфическому замыслу и красивые по внѣшней формѣ, по замысловатому рисунку и комбинаціямъ, могли бы войти, въ качествѣ новыхъ элементовъ, въ нашу европейскую хореграфію въ соотвѣтственной обработкѣ, примѣненной къ требованіямъ нашего искусства. Опытный балетмейстеръ, конечно, могъ бы извлечь изъ нихъ нѣкоторую пользу, какъ опытный композиторъ, на темахъ сіамской національной музыки, непривычной для нашего слуха, могъ бы построить нѣсколько мелодій, облачивъ ихъ въ музыкальныя формы, воспринимаемыя европейскимъ ухомъ.

Н. Свѣшниковъ.



В. А. МАКШЕЕВЪ

(некрологъ).

В. А. Макшеевъ родился въ Гельсингфорсѣ въ 1845 г., 9-го марта 1901 г. въ Москвѣ. Онъ принадлежалъ къ древней дворянской фамиліи Макшеевыхъ-Машониныхъ. Воспитаніе свое В. А. получилъ въ Воронежскомъ кадетскомъ корпусѣ; будучи еще кадетомъ котораго онъ исполненіемъ ролей Большова („Свои люди сочтемся"), Расплюева („Свадьба Кречинскаго") и городничаго („Ревизоръ"), въ домашнихъ спектакляхъ корпуса обратилъ на себя общее вниманіе, какъ талантливый актеръ-любитель. По окончаніи курса, В. А. былъ выпущенъ изъ корпуса офицеромъ въ артиллерію. Служа въ Москвѣ, въ 1 гренадерской бригадѣ, покойный не прерывалъ любительской связи съ театромъ. Въ 1865 г. мы видимъ его участвующимъ сначала въ домашнихъ спектакляхъ, а затѣмъ и въ спектакляхъ любительской труппы Московскаго артистическаго кружка. Въ 1870 г. В. А. вышелъ въ отставку и поступилъ въ труппу П. М. Медвѣдева, въ Казань, какъ профессіональный актеръ. Въ провинціи покойный остался не долго: въ 1870 г. онъ получилъ приглашеніе на сцену перваго народнаго театра, устроеннаго во время всемірной выставки въ Москвѣ, которую онъ съ тѣхъ поръ не покидалъ [illegible]. Изъ народнаго театра В. А. перешелъ въ такъ называемый общедоступный

театръ, а затѣмъ игралъ на сценѣ артистическаго кружка, откуда онъ былъ приглашенъ управляющимъ Императорскимъ Московскимъ театромъ, В. П. Бѣгичевымъ, безъ дебюта, въ казенную драматическую труппу. В. А. Макшеевъ, вступивъ въ образцовую труппу Малаго театра, съ каждою

В. А. Макшеевъ.

новою ролью приковывалъ къ себѣ вниманіе его взыскательныхъ зрителей. Выступая въ роляхъ Живокини, Садовскаго и даже Шумскаго, В. А. сразу попалъ въ репертуаръ и съ каждымъ годомъ артистъ росъ, разрабатывая данный ему судьбою прекрасный матеріалъ и вырабатываясь въ перворазряднаго комика и вообще жанроваго актера. Игралъ онъ много и часто, не всегда одинаково удачно, конечно, но всегда съ большою

простотою и правдою, и очень скоро строгая публика Малаго театра отдала ему свои симпатіи, чтобъ больше уже никогда не отнимать ихъ. Это былъ артистъ крупнаго таланта, благороднаго и мягкаго комизма на сценѣ. Артистическая личность его была необыкновенно своеобразна. Онъ удивительно передавалъ роли старыхъ солдатъ, преимущественно отставныхъ, и съ такимъ же совершенствомъ исполнялъ крестьянъ-стариковъ. Ему необыкновенно удавались также роли пожилыхъ помѣщиковъ и купцовъ, которыя онъ выдерживалъ отъ начала до конца съ удивительною органическою вѣрностью основного тона.

Весь длинный періодъ его художественнаго, почти тридцатилѣтняго пути, былъ посвященъ имъ неустанной работѣ. Довольно сказать, что въ продолженіи его, имъ было сыграно до трехсотъ ролей самаго разнообразнаго характера. „Во всѣхъ театральныхъ столкновеніяхъ В. А. былъ искреннѣйшій, благодушно настроенный человѣкъ. Онъ никогда не принадлежалъ ни къ одной изъ закулисныхъ партій; не былъ замѣшанъ ни въ одной изъ закулисныхъ интригъ; онъ точно не замѣчалъ бурчащій около него потокъ мелкой, закулисной жизни и бережно шелъ сторонкою, беря отъ жизни подмостокъ ея лучшую художественную сторону и тихо, спокойно работалъ для дорогого искусства. Публика, конечно, не могла знать его съ этой стороны, но тѣ, кто зналъ, высоко его цѣнили и всѣ дарили расположеніе и уваженіе покойному артисту, который никогда не считалъ себя звѣздою первой величины, но напротивъ, былъ скроменъ до стыдливости. 25-го ноября 1899 г. покойный артистъ праздновалъ 25-ти-лѣтіе своей артистической дѣятельности. Этотъ юбилейный спектакль по массѣ цѣнныхъ подношеній, привѣтствій, полученныхъ юбиляромъ со всѣхъ концовъ Россіи, размѣромъ оваціи и одушевленію, царившему въ зрительномъ залѣ, представлялъ исключительное зрѣлище. Было замѣтно какое-то единодушное единеніе въ выраженіи симпатіи талантливому юбиляру между зрительнымъ заломъ и артистами. Смерть В. А. Макшеева была большою неожиданностью для всѣхъ. Покойный проболѣлъ всего три дня. Въ лицѣ В. А. Макшеева, съ Московскаго Малаго театра исчезла дѣйствительно художественная сила, и можно смѣло сказать, что благодарная память о немъ сохранится въ лѣтописяхъ русскаго театра.

М. Б. Б.

СЕРГѢЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ФЛЕРОВЪ.

Сергѣй Васильевичъ Флеро въ родился въ Москвѣ 5-го апрѣля 1841 г., † 5-го апрѣля 1901 г. Онъ принадлежалъ къ древней дворянской фамиліи. Отецъ его, В. С. Флеровъ, былъ высоко-образованный человѣкъ и долгое время занималъ видный постъ члена Московскаго Цензурнаго Комитета. Получивъ домашнее блистательное воспитаніе, С. В. поступилъ въ Московскій университетъ, по окончаніи курса въ которомъ, въ 1864 г., на философскомъ факультетѣ, онъ былъ, за представленное имъ сочиненіе, написанное на латинскомъ языкѣ, „О драмахъ Эврипида", удостоенъ званія кандидата. По выходѣ изъ университета, покойный сначала отдался педагогической дѣятельности, а затѣмъ, оставивъ ее, долгое время состоялъ мировымъ судьей Московскаго округа, исполняя по очереди обязанности участковаго и почетнаго судей. Эти должности позволили С. В. не только стать душою общественнаго дѣла, но вмѣстѣ съ тѣмъ горячо отдаться литературнымъ трудамъ и художественнымъ интересамъ, къ которымъ издавна влеклась его душа. Съ половины семидесятыхъ годовъ

С. В. одновременно началъ свою литературную дѣятельность въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ и „Московскихъ Вѣдомостяхъ“, на страницахъ которыхъ, начиная съ сезона 1879—80 года, онъ, подъ псевдонимомъ С. Васильева, съ небольшими перерывами велъ театральную хронику до самой своей кончины. Послѣдняя его статья, посвященная Малому театру и памяти умершаго артиста В. А. Макшеева, появилась 12 марта 1891 г. Хроника эта была истинной лѣтописью Московскаго Малаго театра за двадцать два года и несомнѣнно, что въ будущемъ, для театральнаго историка, станетъ однимъ изъ главныхъ матеріаловъ, какъ правдивый голосъ современника. Время отъ время покойный посвящалъ свои силы также хроникѣ, музыкѣ и современной живописи, впрочемъ, эти очерки выходили анонимно, или подъ псевдонимомъ „Ignotus“. Изъ трудовъ его кромѣ театральныхъ рецензій можно указать на драматическіе характеры, опытъ разбора отдѣльныхъ ролей. Комедіи „Горе отъ ума“, какъ пособіе при ихъ исполненіи (выпуски 1-й и 2-й „Молчалинъ“ и „Лиза“ М. 1889 г.), А. Н. Островскій и нашъ театръ“ (Русское обозрѣніе 1894 г. Книга I, 1895 г. к. 12, 10) и Театральная хроника сезона 1894—1896 г. Москва, 1895 г.

Д. И. КУЗНЕЦОВЪ.

12-го мая 1901 года, въ Москвѣ скончался старѣйшій представитель Московскаго балета, Д. И. Кузнецовъ. Покойный родился въ 1827 году, воспитывался и учился танцамъ въ Императорской Московской Театральной школѣ, у извѣстнаго балетмейстера Гарино, откуда былъ, впрочемъ, выпущенъ не въ балетъ, а въ оркестръ—флейтистомъ; но такъ какъ покойному не хотѣлось стать музыкантомъ, то его перевели изъ оркестра въ балетъ фигурантомъ, т. е. на выхода, съ жалованьемъ 100 руб. въ годъ. Самолюбіе его было задѣто. Д. И. сталъ много работать, и благодаря усиленному труду, замѣтно совершенствоваться въ танцахъ. Въ короткое время достигъ онъ званія корифея, а потомъ солиста. Особено Д. И. выдвинулся въ пріѣздъ въ Москву извѣстной Петербургской танцовщицы Андреяновой въ 1854 году, съ которой, по окончаніи ея гастролей въ Москвѣ, онъ принималъ участіе въ одесскихъ балетныхъ спектакляхъ, и благодаря хлопотамъ которой онъ былъ переведенъ въ Петербургъ со званіемъ уже перваго танцовщика; но тамъ Д. И. оставался не долго и снова перешелъ въ Москву, гдѣ въ продолженіе почти тридцати лѣтъ, не одинъ балетъ не обходился безъ его участія. Внѣшняя красота, изящество танцевъ, благородная манера, подвижное лицо, своеобразная грація, давали ему полное право на то видное положеніе, которое онъ занялъ въ Москов-

скомъ балетѣ. Превосходный Фебъ въ „Эсмеральдѣ", изящный графъ Фабіо въ „Сатанеллѣ", мужественный Кондратъ, въ балетѣ „Корсаръ" и многія другія роли, увѣковѣчили за Кузнецовымъ въ лѣтописяхъ русскаго балета мѣсто первокласснаго артиста. Во время своей продолжительной театральной карьеры, покойный танцовалъ на Московской сценѣ почти со всѣми знаменитыми балеринами его времени: Санковской, Андреяновой, Фанни Эльслеръ, Иркой-Матіасъ, Терезой Теодоръ, Лебедевой, Николаевой, Муравьевой, Собещанской, Кукки, Генріеттой Доръ, Гранцевой, Гейтенъ, Кемереръ и Парпаковой. Во время театральныхъ реформъ 1882—1883 года, Д. И. Кузнецовъ, вмѣстѣ съ нѣкоторыми другими артистами Московской балетной труппы, былъ оставленъ за штатомъ на пенсію 700 руб. въ годъ. Послѣднія 18 лѣтъ силы его постепенно ослабѣвали и онъ тихо и почти незамѣтно сошелъ въ могилу.

М. К.

А. И. АБАРИНОВА

(некрологъ).

16 іюля 1901 г. скончалась въ Тульской губерніи, въ Алексинскомъ уѣздѣ извѣстная артистка Антонина Ивановна Абаринова.

Антонина Ивановна родилась въ г. Владимірѣ, въ семьѣ мѣстнаго полицеймейстера, впослѣдствіи смотрителя Петербургскаго Литовскаго замка, генерала А. И. Абаринова. Образованіе покойная получила въ Патріотическомъ институтѣ, гдѣ блестяще, съ первымъ шифромъ, окончила курсъ. Она очень рано обнаружила артистическія наклонности. Ранніе успѣхи А. И. въ области пѣнія и выдающійся голосъ внушили ея родителямъ мысль обратить серьезное вниманіе на развитіе этой способности въ ихъ дочери. Вскорѣ по окончаніи курса будущая артистка отправляется въ Миланъ, гдѣ беретъ уроки пѣнія у Мацукато и проф. Ламперти. Въ началѣ 60-хъ годовъ она съ успѣхомъ выступаетъ на сценѣ одесскаго опернаго театра въ оперѣ „Линда ди Шамуни", и съ этого момента начинается непрерывная артистическая работа артистки, совмѣстившей въ своемъ лицѣ два рода служенія сценѣ—въ оперѣ и драмѣ. Подъ сценическимъ псевдонимомъ Реджи А. И. выступила вслѣдъ затѣмъ въ италіанской оперѣ, въ Москвѣ, и гастролировала въ провинціи. Во время гастролей въ 1871 г. въ Тифлисѣ артистка дважды пѣла въ присутствіи Императора Александра Николаевича и удостоилась Его Высочайшаго одобренія. Возросшая популярность подготовила Абариновой переходъ на петербургскую сцену. Знаменательный для нея фактъ перехода въ

качествѣ пѣвицы русской оперы и актрисы русской драматической труппы на службу въ Императорскіе петербургскіе театры совершился 1-го сентября 1872 г., послѣ весьма удачнаго дебюта ея въ роли Периколы въ „Птичкахъ пѣвчихъ". Къ этому же времени относятся первые выходы артистки въ драматическихъ роляхъ — Тучковой („Квартъ отъ дамы"), Маританы („Испанскій дворянинъ") и др.

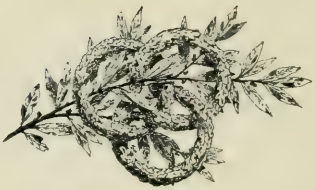
По просьбѣ капельмейстера и главнаго режиссера русской оперы— Э. Ф. Направника и Г. П. Кандратьева, въ виду значенія молодой артистки для оперной труппы, гдѣ она являлась одною изъ наиболѣе выдающихся исполнительницъ, — 1-го декабря 1873 г. состоялось увольненіе Абариновой отъ участія въ драматической труппѣ и переводъ ея въ русскую оперную труппу. Съ артисткою былъ заключенъ контрактъ на три года, съ жалованьемъ 3,500 руб. въ годъ. Въ оперной труппѣ А. И. оставалась четыре съ половиною года. Уроки пѣнія, взятые А. И. въ 1874 г. въ Парижѣ у Віардо, дали возможность ей еще болѣе усовершенствовать свое дарованіе. За время своего пребыванія въ оперной труппѣ А. И. выступала въ партіяхъ: Вани („Жизнь за Царя"), княгини („Русалка"), Лауры „Каменный гость"), Памелы („Фра-Діаволо"), Спиридоновны („Вражья сила"), Іоримъ („Маккавеи") и др. Съ 1 мая 1878 г., однако, А. И. снова перешла въ драматическую труппу, на амплуа grandes dames, а затѣмъ—и grandes coquettes. Строго говоря, съ этого момента начинается періодъ художественной работы артистки, въ которой наиболѣе полно привились ея дарованія и который отводитъ ей настоящее мѣсто въ лѣтописяхъ родной драматической сцены.

На сценѣ же Александринскаго театра А. И. появилась въ роли Лемтюжниковой въ пьесѣ Манна „Паутина". Затѣмъ уже г-жа Абаринова появлялась чуть-ли не въ каждомъ спектаклѣ. Для характеристики приводимъ справки о количествѣ ролей, исполненныхъ ею въ послѣдніе годы. Въ сезонѣ 1890—1891 года А. И. Абаринова участвовала въ 9- спектакляхъ, въ 1891—92 годы—въ 78, въ 1895—1894-хъ гг.—въ 94. Сравнительно рѣже она выступала въ сезонъ 1896—97 гг. (58 разъ), что отчасти объясняется разстройствомъ здоровья артистки, почти сорокъ лѣтъ посвятившей любимому дѣлу. 2-го января 1898 г. состоялся [illegible] бенефисъ Абариновой (пьеса А. А. Потѣхина „Виноватая").

Лучшими ролями ея за послѣднее время были: [illegible] изъ „Горя отъ ума", Звѣздинцева („Плоды просвѣщенія"), графиня Буха-

нова („Въ обществѣ поощренія скуки“), Шамраева („Чайка“), баронесса Торнъ („Борцы“) Гурмыжская („Лѣсъ“), Огудалова („Безприданница“), жена кн. Глѣбова („Закатъ“) и мн. др.

(Смотри Ежегодникъ 1897—1898 гг., стр. 430)



Репертуаръ

за сезонъ

1900—1901 г.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
30 Среда.	Жизнь за Царя, оп. 3534 р. — к.	Бѣдная невѣста, ком. 1651 р. 86 к.	Честь, ком. 1408 р. 25 к.
31 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3600 р. 50 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, драма. 891 р. 95 к.	Накипь, ком. 917 р. 38 к.
Сентябрь. 1 Пятница.	Фаустъ, оп. 2609 р. 72 к.	Бѣдная невѣста, ком. 1244 р. 97 к.	Честь, ком. 416 р. 75 к.
3 Воскрес.	Синяя борода, бал. 2740 р. 70 к.	Лѣсъ, ком. 1614 р. 90 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1468 р. — к.
4 Понед.	Пиковая дама, оп. 3595 р. 30 к.	Бѣдная невѣста, ком. 890 р. 12 к.	Честь, ком. 670 р. 75 к.
5 Вторникъ.	Русланъ и Людмила, оп. 2666 р. 60 к.	Ревизоръ, ком. 978 р. 96 к.	Накипь, ком. 862 р. 50 к.
6 Среда.	Жизнь за Царя, оп. 2298 р. 54 к.	Кручина, др. 1086 р. 64 к.	Волшебная сказка, пьеса. 679 р. 75 к.
8 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3521 р. 70 к.	Бѣдная невѣста, ком. 1663 р. 60 к.	Честь, ком. 1154 р. 50 к.
10 Воскрес.	Коппелія, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 2690 р. 32 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Шашки, шут. 1641 р. 90 к.	Накипь, ком. 1445 р. 25 к.
11 Понед.	Пиковая дама, оп. 3602 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 1092 р. 80 к.	Закатъ, пьеса. 1131 р. 25 к.
12 Вторникъ.	Русланъ и Людмила, оп. 2958 р. 50 к.	Татьяна Рѣпина, ком. Шашки, шут. 1647 р. 46 к.	Честь, ком. 724 р. 25 к.
15 Пятница.	Мефистофель, оп. 3455 р. 20 к.	Послѣдняя жертва, ком. Щекотливое порученіе, ком. 1475 р. 37 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1199 р. 13 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
30 Среда.	Жизнь за Царя, оп. 2976 р. 52 к.	Ревизоръ, ком. 1134 р. 96 к.	Донна Діана, ком. Винъ-купиръ, вод. 513 р. 78 к.
31 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 1831 р. 90 к.	Лѣсъ, ком. 732 р. 22 к.	Великодушные, др. На рѣкѣ, [illegible] 265 р. 42 к.
Сентябрь.			
1 Пятница.	Карменъ, оп. 2371 р. 98 к.	Закатъ, пьеса. 895 р. 83 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. [illegible]
3 Воскрес.	Раймонда, бал. 1576 р. 47 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Прощальный ужинъ, ком. 1553 р. 09 к.	Евгеній Онѣгинъ [illegible] 1608 р. 24 к.
4 Понед.	Русалка, оп. 2953 р. 74 к.	Закатъ, пьеса. 876 р. 01 к.	Великодушные, др. Наѣздница, ком. 212 р. 40 к.
5 Вторникъ.	Снѣгурочка, оп. 1597 р. 05 к.	Лѣсъ, ком. 673 р. 63 к.	Великодушные, др. Разводъ, ком.-шут. 187 р. [illegible] к.
6 Среда.	Раймонда, бал. 704 р. 72 к.	Кинъ, ком. 979 р. 58 к.	Бронзовый конь, оп. 686 р. 45 к.
8 Пятница.	Фаустъ, оп. 2969 р. 25 к.	Лѣсъ, ком. 1556 р. 01 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1136 р. 29 к.
10 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1861 р. 35 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Медвѣдь, шут. 1152 р. 12 к.	Трубадуръ, оп. 1368 р. 42 к.
11 Понед.	Тангейзеръ, оп. 3028 р. 21 к.	Лѣсъ, ком. 982 р. 60 к.	Исцѣляющая жена, [illegible] Разводъ, ком.-шут. [illegible] р. — к.
12 Вторникъ.	Русалка, оп. 1994 р. 38 к.	Цѣна жизни, др. 1072 р. 74 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1[illegible] р. [illegible] к.
15 Пятница.	Русалка, оп. 3028 р. 21 к.	Цѣна жизни, др. 1084 р. 91 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. [illegible] р. [illegible] к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
16 Суббота.	———	———	Clara Soleil, com. La Joie fait peur, com. 1401 р. 50 к.
17 Воскрес.	Синяя борода, бал. 2287 р. 07 к.	Борцы, ком. 1634 р. 53 к.	Clara Soleil, com. La Joie fait peur, com. 512 р. 38 к.
18 Понед.	Мефистофель, оп. 3602 р. 30 к.	Безприданница, др. Гувернантка, ком.-шут. 1317 р. 94 к.	Идіотъ, др. 629 р. — к.
19 Вторн.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 2766 р. 25 к.	Честь, ком. 840 р. 75 к.	Clara Soleil, com. La Joie fait peur, com. 911 р. 22½ к.
20 Средъ.	Пиковая дама, оп. 3600 р. 50 к.	Послѣдняя жертва, ком. Щекотливое порученіе, ком. 1387 р. 97 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1031 р. 63 к.
21 Четвергъ.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3600 р. 50 к.	Татьяна Рѣпина, ком. Лѣтняя картинка, 1652 р. — к.	Clara Soleil, com. La Joie fait peur, com. 696 р. 22½ к.
22 Пятница.	Мефистофель, оп. 2695 р. 20 к.	Лѣсъ, ком. 784 р. 05 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 452 р. 75 к.
23 Суббота.	———	———	Une chaine, com. Les fourberies de Nérine, com. 1018 р. 25 к.
24 Воскрес.	Царь Кандавлъ, бал. 2896 р. 57 к.	Бѣдная невѣста, ком. 1644 р. — к.	Une chaine, com. Les fourberies de Nérine, com. 304 р. 85 к.
25 Понед.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3605 р. 30 к.	Буреломъ, пьеса. Лѣтняя картинка. 1651 р. 15 к.	Закатъ, пьеса. 1143 р. — к.
26 Вторн.	Карменъ, оп. 3518 р. 90 к.	Девятый валъ, др. Гувернантка, ком.-шут. 1646 р. 81 к.	Une chaine, com. Les fourberies de Nérine, com. 745 р. 77½ к.
27 Среда.	Коппелія, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 1429 р. 46 к.	Послѣдняя жертва, ком. Щекотливое порученіе, ком. 1140 р. 25 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 961 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
16 Суббота.	—	—	—
17 Воскрес.	Волшебный башмачекъ, бал. 1565 р. 24 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1549 р. 42 к.	Галька, оп. 1025 р. 88 к.
18 Понед.	Русалка, оп. 2028 р. 21 к.	Цѣна жизни, др. 590 р. 62 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка 655 р. 28 к.
19 Вторн.	Русланъ и Людмила, оп. 2264 р. 56 к.	Закатъ, пьеса. 828 р. 44 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка 543 р. 56 к.
20 Среда.	Спящая красавица, бал. 920 р. 92 к.	Кинъ, ком. 1091 р. 97 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 463 р. 17 к.
21 Четвергъ.	Снѣгурочка, оп. 2291 р. 47 к.	Старые счеты, ком. 836 р. 62 к.	Вѣчная любовь, др. Женя, этюдъ. 508 р. 06 к.
22 Пятница.	Русалка, оп. 2992 р. 15 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 668 р. 61 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка 577 р. 13 к.
23 Суббота.	—	—	—
24 Воскрес.	Звѣзды, бал. 1397 р. 36 к.	Волки и овцы, ком. 1456 р. 10 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1945 р. 78 к.
25 Понед.	Снѣгурочка, оп. 3028 р. 21 к.	Цѣна жизни, др. 674 р. 83 к.	Вѣчная любовь, др. Женская чепуха, шут. 391 р. 33 к.
26 Вторн.	Фаустъ, оп. 2985 р. 53 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1017 р. 62 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка 1[illegible]2 р. 4[illegible] к.
27 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3714 р. 53 к.	Кинъ, ком. 625 р. 09 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ
28 Четвергъ.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3593 р. 50 к.	Царь Борисъ, траг. 1556 р. 54 к.	Une chaine, com. Les fourberies de Nérine, com. 429 р. 47½ к.
29 Пятница.	Карменъ, оп. 3528 р. 85 к.	Буреломъ, пьеса. Гастролерша, шут. 1637 р. 70 к.	Закатъ, пьеса. 1049 р. 38 к.
30 Суббота.	—	—	Les Femmes collantes, com. 1490 р. — к.
Октябрь. 1 Воскрес.	утро. Жизнь за Царя, оп. 2199 р. 20 к.	Горе отъ ума, ком. 443 р. 49 к.	Les Femmes collantes, com. 665 р. 30 к.
	веч. Царь Кандавлъ, бал. 2673 р. 45 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 1649 р. 56 к.	
2 Понедѣльн.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3597 р. 30 к.	Послѣдняя жертва, ком. Щекотливое порученіе, ком. 1071 р. 85 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 665 р. 88 к.
3 Вторникъ.	Тангейзеръ, оп. 3523 р. 70 к.	Закатъ, пьеса. 1308 р. 40 к.	Les Femmes collantes, com. 1042 р. 42½ к.
4 Среда.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3600 р. 50 к.	Буреломъ, пьеса. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ком.-шут. 1651 р. 65 к.	Джентльмэнъ, ком. 1243 р. 25 к.
5 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3600 р. 50 к.	Татьяна Рѣпина, ком. Пряничія, ком.-шут. 1644 р. 75 к.	Les Femmes collantes, com. 770 р. 57½ к.
6 Пятница.	Карменъ, оп. 3467 р. 25 к.	Буреломъ, пьеса. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ком.-шут. 1652 р. 12 к.	Закатъ, пьеса. 968 р. — к.
7 Суббота.	—	—	La nouvelle idole, pièce. Prête-moi ta femme, com. 1343 р. 05 к.
8 Воскрес.	утро. Русланъ и Людмила, 2406 р. 5 к.	Лѣсъ, ком. 581 р. 27 к.	La nouvelle idole, pièce. Prête-moi ta femme, com. 446 р. 35 к.
	веч. Щелкунчикъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2871 р. 95 к.	Прощальный бенефисъ г. Горева. Старый баринъ, ком. 4577 р. 55 к.	
9 Понедѣльн.	Мефистофель, оп. 3602 р. 30 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1415 р. 22 к.	Татьяна Рѣпина, ком. 1051 р. 88 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 2580 р. 26 к.	Царь Борисъ, траг. 977 р. 43 к.	Свои люди — сочтемся, ком. 314 р. [illegible] к.
29 Пятница.	Жизнь за Царя, оп. 2467 р. 71 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 502 р. 01 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 525 р. 08 к.
30 Суббота.	—	—	—
Октябрь.			
1 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1419 р. 21 к.	Лѣсъ, ком. 1206 р. 09 к.	утро. Ревизоръ, ком. 284 р. 04 к. вечер. Принцесса Греза, оп. 1596 р. 43 к.
2 Понедѣльн.	Карменъ, оп. 3085 р. 27 к.	Закатъ, пьеса. 762 р. 18 к.	Вѣчная любовь, [illegible] Горящія письма, ком. [illegible] р. 85 к.
3 Вторникъ.	Русалка, оп. 2025 р. 44 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 479 р. 95 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка 557 р. 90 к.
4 Среда.	Лакме, оп. 2447 р. 46 к.	Кинъ, ком. 801 р. 66 к.	—
5 Четвергъ.	Карменъ, оп. 3393 р. 38 к.	Волки и овцы, ком. 577 р. 78 к.	Вѣчная любовь, [illegible] Радищъ, ком.-пьеса. 381 р. 75 к.
6 Пятница.	Князь Игорь, оп. 1064 р. 34 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Медвѣдь, шут. 840 р. 32 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 530 р. 54 к.
7 Суббота.	—	—	—
8 Воскрес.	Фея куколъ, бал. Парижскій рынокъ бал. Привалъ кавалеріи, бал. 1594 р. 15 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1384 р. 22 к.	утро. Бѣдность не порокъ, ком. 206 р. 71 к. вечер. Принцесса Греза, оп. 1200 р. 47 к.
9 Понедѣльн.	Ромео и Джульетта, оп. 3078 р. 86 к.	Нахлѣбникъ, ком. 1526 р. 64 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 641 р. 87 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
10 Вторн.	Тангейзеръ, оп. 3077 р. 70 к.	Нахлѣбникъ, ком. 1390 р. 99 к.	La nouvelle idole, pièce. Prête-moi ta femme, com. 766 р. 97½ к.
11 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2679 р. 07 к.	Буреломъ, пьеса. Золотой телецъ, ком. 1598 р. 82 к.	Дикарка, ком. Лѣтняя картинка. 1069 р. 50 к.
12 Четвергъ.	Мефистофель, оп. 3600 р. 50 к.	Закатъ, пьеса. 1444 р. 35 к.	La nouvelle idole, pièce. Prête-moi ta femme, com. 518 р. 27½ к.
13 Пятница.	Пиковая дама, оп. 2437 р. 60 к.	Буреломъ, пьеса. Золотой телецъ, ком. 1627 р. 10 к.	Джентльменъ, ком. 1040 р. 25 к.
14 Суббота.	—	—	La perle noire, com. Les premières armes de Richelieu com. 1314 р. 75 к.
15 Воскрес.	утро. Фаустъ, оп. 2210 р 45 к. веч. Щелкунчикъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2876 р. 70 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 498 р. 49 к. Плоды просвѣщенія, ком. 1650 р. 35 к.	La perle noire, com. Les premières armes de Richelieu, com. 602 р. 70 к.
16 Понед.	Тангейзеръ, оп. 3602 р. 30 к.	Буреломъ, пьеса. Шашки, шут. 1652 р. 55 к.	Дикарка, ком. Лѣтняя картинка. 1210 р. 25 к.
17 Вторн.	Богема, оп. 2702 р. 75 к.	Девятый валъ, др. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1631 р. 82 к.	La perle noire, com. Les premières armes de Richelieu, com. 918 р. 97½ к.
18 Среда.	Мефистофель, оп. 3600 р. 50 к.	Нахлѣбникъ, ком. 1529 р. 07 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Гувернантка, ком.-шут. 878 р. 75 к.
19 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3600 р. 50 к.	Старый закалъ, др. 1646 р. 35 к.	La perle noire, com. Les premières armes de Richelieu, com. 604 р. 72½ к.
21 Суббота.	—	утро. Доходное мѣсто, ком. 563 р. 30 к. веч. —	Bénéfice de M-r Lortheur. Au Printemps, com. Les Maris de Léontine, com. 2167 р. 50 к.
22 Воскрес.	утро. Карменъ, оп. 2102 р. 85 к. веч. Корсаръ, бал. 2883 р. 57 к.	Джентльменъ, ком. 1640 р. 60 к.	утро. Спектакль для учащейся молодежи. Ябеда, ком. 627 р. — к. веч. Au Printemps, com. Les Maris de Léontine, com. 993 р. 25 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
10 Втор.	Русалка, оп. 1917 р. 35 к.	Наканунѣ, ком. 1550 р. 10 к.	Вѣчная любовь, др. Женская измѣна, шут. 249 р. 65 к.
11 Среда.	Травіата, оп. 3223 р. 03 к.	Эгмонтъ, траг. 669 р. 71 к.	—
12 Четвергъ.	Демонъ, оп. 2245 р. 15 к.	Наканунѣ, ком. 1553 р. 82 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка 570 р. 57 к.
13 Пятница.	Ромео и Джульетта, оп. 3377 р. 23 к.	Старые счеты ком. 687 р. 76 к.	Вѣчная любовь, др. Жена, [illegible] 278 р. [illegible] к.
14 Суббота.	—	—	—
15 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1111 р. 24 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Предложеніе, шут. 1431 р. 11 к.	утро: Женитьба, ком. Нонна, оп. 369 р. 38 к. вечер: Евгеній Онѣгинъ, оп. 1163 р. [illegible] к.
16 Понед.	Опричникъ, оп. 3078 р. 86 к.	Наканунѣ, ком. 1551 р. 01 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка 810 р. 65 к.
17 Втор.	Жизнь за Царя, оп. 2123 р. 63 к.	Закатъ, пьеса. 937 р. 41 к.	Вѣчная любовь, др. На рѣкѣ, оп. 285 р. 03 к.
18 Среда.	2-е д. оп. Севильскій цирюльникъ. Паяцы, оп. 3752 р. 93 к.	Ромео и Джульетта, траг. 1488 р. 37 к.	—
19 Четвергъ.	Опричникъ, оп. 3377 р. 23 к.	Наканунѣ, ком. 1557 р. 62 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка 606 р. 25 к.
21 Суббота.	—	—	—
22 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1882 р. 50 к.	Волки и овцы, ком. 1478 р. 6[illegible] к.	утро: Строгая [illegible] 366 р. 37 к. вечер: Принцесса Грёза, оп. 949 р. 65 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Понед.	Тангейзеръ, оп. 3602 р. 30 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1613 р 26 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 591 р. 75 к.
24 Вторн.	Опричникъ, оп. 3534 р. 95 к.	Старый закалъ, др. 1506 р. — к.	Au Printemps, com. Les Maris de Léontine, com. 1438 р. 82½ к.
25 Среда.	Щелкунчикъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 1906 р. 45 к.	Безприданница, др. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1285 р. 10 к.	Школьные товарищи, ком. Принцій, ком.-шут. 896 р. 88 к.
26 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3600 р. 50 к.	Общество поощренія скуки, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ком.-шут. 1149 р. 90 к.	Au Printemps, com. Les Maris de Léontine, com. 1306 р. 97½ к.
27 Пятница.	Опричникъ, оп. 3537 р. 30 к.	Школьные товарищи, ком. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 952 р. 55 к.	Борцы, ком. 1244 р. 50 к.
28 Суббота.	Спектакль Адольфа Зонненталя. Der Hüttenbesitzer, Schauspiel.	Представленіе Сіамской Придворной труппы.	Bénéfice de M-me Desclauzas. Les deux orphelines, drame, 1548 р. — к.
29 Воскрес.	утро. Пиковая дама, оп. 2567 р. 05 к.	Бѣдная невѣста, ком. 439 р. 99 к.	Представленіе Сіамской Придворной труппы.
	вечер. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2885 р. 20 к.	Старый закалъ, др. 1647 р. 70 к.	Les deux orphelines, drame. 666 р. 63 к.
30 Понед.	Богема, оп. 3602 р. 30 к.	Нанинъ, ком. 1045 р. 10 к.	Татьяна Рѣпина, ком. 1301 р. — к.
31 Вторн.	Бенефисъ хора. Евгеній Онѣгинъ, оп. 6246 р. — к.	Бурсломъ, пьеса. За обѣдомъ, шут. 1639 р. 14 к.	Les deux orphelines, drame. 1296 р. 02½ к,
Ноябрь.			
1 Среда.	Тангейзеръ, оп. 3600 р. 50 к.	Тартюфъ, ком. Моцартъ и Сальери, сц. 635 р. 48 к.	Школьные товарищи, ком. Шашки, шут. 975 р. — к.
2 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3600 р. 50 к.	Бурсломъ, пьеса. За обѣдомъ, шут. 1654 р. 60 к.	Les deux orphelines, drame. 1155 р, 72½ к.

Мѣсяцъ, день и число	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
23 Понед.	Лакме, оп. 3028 р. 21 к.	Ромео и Джульетта, траг. 954 р. 41 к.	Побѣда, ком. Галиматья, [illegible] 355 р. 63 к.
24 Втори.	Пиковая дама, оп. 2393 р. 30 к.	Пакинь, ком. 1547 р. 31 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 585 р. [illegible] к.
25 Среда.	Демонъ, оп. 1870 р. 97 к.	Ромео и Джульетта, траг. 840 р. — к.	
26 Четвергъ	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2684 р. 16 к.	Пакинь, ком. 1141 р. 30 к.	Побѣда, ком. Изъ-за мышонка, ком. 188 р. 44 к.
27 Пятница.	Русалка, оп. 2989 р. 66 к.	Закатъ, пьеса. 799 р. 04 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 411 р. [illegible] к.
28 Суббота.			
29 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1353 р. 52 к.	Лѣсъ, ком. 1245 р. 92 к.	утро. Василиса Мелентьева, д. 388 р. 32 к. пол. Бронзовый конь, оп. 781 р. 34 к.
30 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3028 р. 21 к.	Ромео и Джульетта, траг. 738 р. 09 к.	Побѣда, ком. Медвѣдь, шут. 117 р. 19 к.
31 Втори.	Князь Игорь, оп. 2951 р. 10 к.	Пакинь, ком. 1506 р. 64 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. [illegible] р. [illegible] к.
Ноябрь. 1 Среда.	Фея куколъ, бал. Парижскій рынокъ, бал. Принцъ-кавалеръ, бал. 631 р. 71 к.	Ромео и Джульетта, траг. 616 р. 82 к.	Тальяма, [illegible] [illegible] р. [illegible] к.
2 Четвергъ.	Лакме, оп. 3026 р. 76 к.	Пакинь, ком. 1451 р. 81 к.	[illegible] [illegible] 251 р. [illegible] к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
3 Пятница.	Карменъ, оп. 3540 р. 15 к.	**Спектакль въ память 100-лѣтней годовщины дня рожденія П. С. Мочалова.** Ненависть къ людямъ и раскаяніе, сцены изъ драмы. Коварство и любовь, сцены изъ драмы. Павелъ Степановичъ Мочаловъ, вод. Живая картина. Рефератъ. Апоѳеозъ. 1350 р. 27 к.	Au Printemps, com. Les Maris de Léontine, com. 948 р 80 к.
4 Суббота.	——	——	**Bénéfice de M-r Delorme.** Pot-bouille, pièce. 2078 р. 50 к.
5 Воскрес.	утро. Опричникъ, оп. 1397 р. 37 к.	**Повтореніе юбилейнаго спектакля въ память П. С. Мочалова.** 274 р. 34 к.	Волки и овцы, ком. 1560 р. 75 к.
	веч. Эсмеральда, бал. 2869 р. 07 к.	Накипь, ком. 1632 р. 96 к.	
6 Понедѣльн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3605 р. 30 к.	Буреломъ, пьеса. Гастролерша, шут. 1402 р. 30 к.	Дикарка, ком. Не бывать бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 670 р. 63 к.
7 Вторникъ.	Пиковая дама, оп. 3491 р. 10 к.	Девятый валъ, др. За обѣдомъ, шут. 1175 р. 70 к.	Pot-bouille, pièce. 1069 р. 02½ к.
8 Среда.	Спящая красавица, бал. 2706 р. 20 к.	Закатъ, пьеса. 1501 р 15 к.	Школьные товарищи, ком. Король и повтъ, истор. карт. 639 р. 38 к.
9 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3600 р. 50 к.	**Бенефисъ г-жи Александровой 1-й.** (за 50-ти-лѣтнюю службу). Предѣлъ, др. 2-е д. сц. Воевода. Именины въ углахъ, карт. 3990 р. 85 к.	Pot-bouille, pièce. 641 р. 85½ к.
10 Пятница.	Фаустъ, оп. 3525 р. 15 к.	Кручина, др. 944 р. 70 к.	Борцы, ком. 964 р. — к.
11 Суббота.	——	**Въ пользу недостаточныхъ слушателей Драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Спб. Театральномъ Училищѣ.** Предѣлъ, др. 2-е д. ком. Воевода. Волшебный вальсъ, вод. р. к.	**Bénéfice de M-r Duard Gringoire, com.** Trois femmes pour un mari, com. 1767 р. — к.
12 Воскрес.	утро. Тангейзеръ, оп. 1682 р. 55 к.	Кручина, др. 332 р. 76 к.	**Спектакль для учащейся молодежи.** Недоросль, ком. 627 р. — к.
	веч. Лебединое озеро. бал. 2879 р. 70 к.	Честь, ком. 1560 р. 89 к.	Gringoire, com. Trois femmes pour un mari, com. 715 р. 55 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
3 Пятница.	Карменъ, оп. 1998 р. 72 к.	Спектакль въ память столѣтія со дня рожденія П. С. Мочалова. Горе отъ ума, ком. 1549 р. 27 к.	Вѣчная любовь, др. Пьеса мышиных[illegible], ком. 160 р. 28 к.
4 Суббота.	—	—	—
5 Воскрес.	Раймонда, бал. 1045 р. 70 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Предложеніе, шут. 1214 р. 50 к.	утро. Таланты и поклонники, ком. 281 р. 55 к. вечер. Севильскій цирюльникъ, оп. 711 р. 44 к.
6 Понедѣльн.	Пиковая дама, оп. 3028 р. 21 к.	Закатъ, пьеса. 833 р. 31 к.	Дѣвичий переполохъ, ком. 2[illegible] р. [illegible] к.
7 Вторникъ.	Ледяной домъ, оп. 3926 р. 93 к.	Нахлѣбникъ, ком. 1080 р. 09 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 257 р. 37 к.
8 Среда.	Русалка, оп. 1939 р. 57 к.	Ромео и Джульетта, траг. 686 р. 49 к.	—
9 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 2634 р. 56 к.	Бенефисъ г. Правдина. Отжитое время, др. Прощальный ужинъ, ком. 2575 р. 73 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 741 р. 4[illegible] к.
10 Пятница.	Ледяной домъ, оп. 3373 р. 03 к.	Нахлѣбникъ, ком. 1114 р. 21 к.	Вѣчная любовь, др. Ревизоръ, ком. [illegible] 1[illegible] р. [illegible] к.
11 Суббота.	—	—	—
12 Воскрес.	Звѣзды, бал. 1234 р. 84 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1368 р. 6[illegible] к.	утро. Севильскій цирюльникъ, оп. 144 р. [illegible] к. вечер. Пр[illegible] 1, [illegible] 577 р. 41 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
13 Понед.		Евгеній Онѣгинъ, оп. 3602 р. 30 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1087 р. 94 к.	Блестящая карьера, ком. 793 р. — к.
		Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
14 Вторн.	утро.	Синяя борода, бал.	Горе отъ ума, ком.	Плоды просвѣщенія, ком.
	веч.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3516 р. 35 к.	Закатъ, пьеса. 1642 р. 54 к.	Gringoire, com. Trois femmes pour un mari, com. 1214 р. 02½ к.
15 Среда.		Евгеній Онѣгинъ, оп. 3603 р. 50 к.	Бой бабочекъ, ком. 1245 р. 82 к.	Ревизоръ, ком. 769 р. 88 к
16 Четвергъ.		Фра-Діаволо, оп. 3600 р. 50 к.	Блестящая карьера, ком. 951 р. 97 к.	Gringoire, com. Trois femmes pour un mari, com. 869 р. 52½ к.
17 Пятница.		Пиковая дама, оп. 3070 р. 60 к.	Безприданница, др. За обѣдомъ, шут. 1129 р. 05 к.	Школьные товарищи, ком. Я играю большую роль! шут. 856 р. 38 к.
18 Суббота.		———	———	Bénéfice de M-r Brouette. Le Nabab, pièce. 2199 р. 50 к.
19 Воскрес.	утро.	Жизнь за Царя, оп. 2781 р. 75 к.	Лѣсъ, ком. 458 р. 51 к.	Le Nabab, pièce.
	веч.	Эсмеральда, бал. 2848 р. 70 к.	Тартюфъ, ком. Король и поэтъ, истор. карт. 1118 р. 92 к.	856 р. 50 к.
21 Вторн.		Евгеній Онѣгинъ, оп. 3516 р. 51 к.	Предѣлъ, др. Хоть тресни, а женись! ком. 1647 р. 99 к.	Le Nabab, pièce. 1291 р. 72½ к.
22 Среда.		Лебединое озеро, бал. 2297 р. 82 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 1116 р. 78 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1394 р. 50 к.
23 Четвергъ.		Карменъ, оп. 3603 р. 50 к.	Школьные товарищи, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ком.-шут. 994 р. 75 к.	Le Nabab, pièce. 770 р. 22½ к.
24 Пятница.		Валкирія, оп. 548 р. 40 к.	Честь, ком. 824 р. 67 к.	Закатъ, пьеса. 863 р. — к.

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
13 Понед.		Фаустъ, оп. 3028 р. 21 к	Нанинъ, ком. 1109 р. 71 к.	Снѣгурочка, [illegible] 15 р. [illegible] к.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.				
14 Вторн.	утро.	Раймонда, бал.	Ревизоръ, ком.	Бронзовый конь, оп.
	вечер.	Жизнь за Царя, оп. 2795 р. 02 к.	Отжитое время, др. 1531 р. 30 к.	Соломенная шляпка, ком. Елка, ком. 484 р. 09 к.
15 Среда.		Демонъ, оп. 1654 р. 26 к.	Ромео и Джульетта, траг. 490 р. 66 к.	—
16 Четвергъ.		Фаустъ, оп. 3026 р. 76 к.	Прощальный бенефисъ г-жи Уманецъ-Раинской. Таланты и поклонники, ком. Вечеръ въ Сорренто, сц. 3197 р. 78 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком 251 р. 59 к.
17 Пятница.		Ледяной домъ, оп. 2139 р. 58 к.	Отжитое время, др. 1200 р. 78 к.	Соломенная шляпка, ком [illegible] Елка, ком. 599 р. 04 к.
18 Суббота.		—	—	—
19 Воскрес.		Панда и рыбакъ, бал. Фея куколъ, бал. 1437 р. 68 к.	Ревизоръ, ком. 1272 р. 45 к.	утро. Бѣдность не порокъ, ком. 285 р. 67 к.
				вечер. Травіата, оп. 919 р. 15 к.
21 Вторн.		Русланъ и Людмила, оп. 2958 р. 78 к.	Джентльменъ, ком. 1439 р. 11 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком [illegible] 1046 р. [illegible] к.
22 Среда.		Ледяной домъ, оп. 3078 р. 86 к.	Ромео и Джульетта, траг. 709 р. 23 к.	Соломенная шляпка, ком. [illegible] Елка, ком. 712 р. 24 к.
23 Четвергъ.		Лакме, оп. 3002 р. 50 к.	Таланты и поклонники, ком Медвѣдь, шут. 1270 р. 77 к.	Соломенная шляпка, ком. [illegible] Елка, ком. 539 р. 56 к.
24 Пятница.		Ледяной домъ, оп. 2976 р. 09 к.	Нанинъ, ком. 1168 р. 39 к.	Снѣгурочка, [illegible] 415 р. 87 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
25 Суббота.		———	———	Bénéfice de M-lle Alice Bernard. L'autographe, com. La Tortue, vaud. 2194 р. 50 к.
26 Воскрес.	утро.	Князь Игорь, оп. 2210 р. 25 к.	Старый закалъ, др. 529 р. 16 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Le Misantrope, com. Les précieuses ridicules, com. 627 р. — к.
	вечъ.	Корсаръ, бал. 2628 р. 45 к.	Безплатный спектакль для г.г. Георгіевскихъ кавалеровъ. Лѣсъ, ком.	L'autographe, com. La Tortue, vaud. 736 р. 15 к.
27 Понед.		Валкирія, оп. 3602 р. 30 к.	Коварство и любовь, тр. 1045 р. 17 к.	Буреломъ, пьеса. Гувернантка, ком.-шут. 939 р. 63 к.
28 Вторн.		Евгеній Онѣгинъ, оп. 3531 р. 35 к.	Цѣна жизни, др. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1244 р. 17 к.	L'autographe, com. La Tortue, vaud. 1074 р. 62½ к.
29 Среда.		Фра-Діаволо, оп. 3650 р. 50 к.	Доходное мѣсто, ком. 662 р. 26 к.	Буреломъ, пьеса. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 685 р. 25 к.
30 Четвергъ.		Валкирія, оп. 3600 р. 50 к.	Бенефисъ г. Аполлонскаго. Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 4138 р. 70 к.	L'autographe, com. La Tortue, vaud. 717 р. 22½ к.
Декабрь. 1 Пятница.		Карменъ, оп. 3209 р. 02 к.	Злоба дня, др. 1244 р. 29 к.	Девятый валъ, др. Наканунѣ золотой свадьбы, ком.-шут. 618 р. 75 к.
2 Суббота.		———	———	Bénéfice de M-r Murray. La robe rouge, pièce. 1764 р. 50 к.
3 Воскрес.	утро.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2090 р. 50 к.	Биронъ, истор. пьеса. 266 р. 30 к.	La robe rouge, pièce. 544 р. 50 к.
	вечъ.	Бенефисъ г. Гердта. Баядерка, бал. 6741 р. 63 к.	Цѣна жизни, др. За обѣдомъ, шут. 1645 р. 15 к.	
4 Понед.		Фра-Діаволо, оп. 3605 р. 30 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 1261 р. — к.	Тетенька, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 1358 р. — к.
5 Вторникъ.		Гугеноты, оп. 3498 р. 25 к.	Татьяна Рѣпина, ком. 1186 р. 69 к.	La robe rouge, pièce. 1181 р. 22½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
25 Суббота.	—	—	—
26 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1089 р. 46 к.	Волки и овцы, ком. 1303 р. 53 к.	утро. Василиса Мелентьева, д.; 267 р. 61 к. вечер. Трубадуръ, оп. 941 р. 44 к.
27 Понед.	Князь Игорь, оп. 3028 р. 21 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 795 р. 22 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Ужасная невѣст., драм. [illegible] 6[illegible] р. 1[illegible] к.
28 Вторн.	Русалка, оп. 2939 р. 48 к.	Нанинъ, ком. 1033 р. 31 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, к. к. 169 р. 71 к.
29 Среда.	Карменъ, оп. 2003 р. 24 к.	Ромео и Джульетта, траг. 379 р. 93 к.	Соломенная шляпка, ком. в[illegible]. Елка, ком. 464 р. 4[illegible] к.
30 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 3022 р. 66 к.	Бенефисъ г-жи Лешковской. Выгодное предпріятіе, ком. Viola tricolor, ком. 3465 р. 78 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 2[illegible] р. [illegible] к.
Декабрь. 1 Пятница.	Ледяной домъ, оп. 1744 р. 73 к.	Отжитое время, др. 937 р. 23 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 2[illegible] р. 8[illegible] к.
2 Суббота.	—	—	—
3 Воскрес.	Тщетная предосторожность, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 902 р. 25 к.	Невольницы, ком. Viola tricolor, ком. 1498 р. 92 к.	утро. Таланты и [illegible] 239 р. 05 к. вечер. [illegible] 1596 р. 36 к.
4 Понед.	Гугеноты, оп. 3028 р. 21 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1525 р. 67 к.	Соломенная [illegible], к. к. Елка, ком. [illegible] р. [illegible] к.
5 Вторникъ.	Фаустъ, оп. 2972 р. 94 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 8[illegible] р. 7[illegible] к.	Снѣгурочка, [illegible] 1[illegible] р. 34 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
		Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
6 Среда.	утро.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Биронъ, историч. пьеса.	Le Misanthrope, com.
	веч.	Бенефисъ г. Лукьянова. Баядерка, бал. 4781 р. 38 к.	Буреломъ, пьеса. 1607 р. 17 к.	Коварство и любовь, траг. 1022 р. 63 к.
7 Четвергъ.		Фра-Діаволо, оп. 3600 р. 50 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 1264 р. 85 к.	La robe rouge, pièce. 913 р. 72½ к.
8 Пятница.		Валкирія, оп. 3544 р. 35 к.	Цѣна жизни, др. Ночное, сц. 1200 р. 40 к.	Школьные товарищи, ком. Не бывать-бы счастью, за несчастье помогло, оперет. 332 р. 75 к.
9 Суббота.		———	———	Bénéfice de M-r Valbel. Madame Lili, com. Le Verre d'eau, com. 2078 р, 50 к.
10 Воскрес.	утро.	Русланъ и Людмила, оп. 2633 р. 60 к.	Честь, ком. 97 р. 15 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Andromaque, trag. Les plaideurs, com. 627 р. — к.
	веч.	Баядерка, бал. 3149 р. — к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Красный цвѣтокъ, драм. эт. 1284 р. 34 к.	Madame Lili, com. Le verre d'eau, com. 534 р. 50 к.
11 Понед.		Князь Игорь, оп. 3602 р. 30 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1337 р. 37 к.	Злоба дня, др. 499 р. 75 к.
12 Вторн.		Гугеноты, оп. 3515 р. 87 к.	Тетенька, ком. Золотой телецъ, ком. 841 р. 34 к.	Madame Lili, com. Le verre d'eau, com. 958 р. 22½ к.
13 Среда.		Валкирія, оп. 3600 р. 50 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 809 р. 30 к.	Дикарка, ком. Лѣтняя картинка. 1153 р. — к.
14 Четвергъ.		Карменъ, оп. 3593 р. 50 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 848 р. 07 к.	Madame Lili, com. Le verre d'eau, com.. 639 р. 22½ к.
15 Пятница.		Лоэнгринъ, оп. 3561 р. — к.	Цѣна жизни, др. 1170 р. 85 к.	Лѣсъ, ком. 270 р. 50 к.
16 Суббота.		———	Спектакль, устраиваемый артистами Императорскихъ театровъ, въ пользу больного товарища. Нищіе духомъ, др. Именины въ углахъ, карт.	Bénéfice de M-lle Balletta. Les brebis de Panurge, com. La Mégère apprivoisée, com. 2419 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
	Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
6 Среда.	Жизнь за Царя, оп. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2493 р. 08 к.	Ромео и Джульетта, траг. Кинъ, ком. 1166 р. 13 к.	Дочь Фрейлиг[illegible] Травіата, оп. [illegible]
7 Четвергъ.	Гугеноты, оп. 2911 р. 31 к.	Отжитое время, др. 785 р. 85 к.	Сильфида, [illegible] 249 [illegible]
8 Пятница.	Ледяной домъ, оп. 1642 р. 08 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1451 р. 51 к.	Солнечная шпилька, ком. Утренняя [illegible] [illegible]
9 Суббота.	—	—	—
10 Воскрес.	Бенефисъ г. Гельцера. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 4340 р. 54 к.	Горе отъ ума, ком. Viola tricolor, ком. 1276 р. 40 к.	утро. Сонъ въ лѣтнюю [illegible] 267 р. 10 к. вечер. Принцесса Грезъ. 455 р. 19 к.
11 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 3028 р. 21 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1288 р. 23 к.	Опера [illegible] 296 р. 05 к.
12 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2511 р. 38 к.	Пакинъ, ком. 646 р. 10 к.	Солнечная шпилька, ком. Елка, ком. 511 р. 13 к.
13 Среда.	Фаустъ, оп. 2980 р. 43 к.	Кинъ, ком. 685 р. 05 к.	—
14 Четвергъ.	Лоэнгринъ, оп. 1847 р. 41 к.	Джентльмэнъ, ком. 580 р. 09 к.	Солнечная [illegible] Елка, ком. [illegible]
15 Пятница	Лакме, оп. 2950 р. 72 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1112 р. 11 к.	Опера [illegible] [illegible]
16 Суббота	Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Зимняя сказка, ком. Дивертиссементъ. 5170 р. 92 к.	—	—

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
17 Воскрес.	утро.	Князь Игорь, оп. 1431 р. 25 к.	Школьные товарищи ком. 237 р. 66 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Комикъ XVII столѣтія, ком. 613 р. — к.
	вечр.	Раймонда, бал. 2443 р. 56 к.	Забава, др. Въ зимній вечеръ, пьеса. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1533 р. 57 к.	Les brebis de Panurge, com. La mégère apprivoisée, com. 302 р. 50 к.
18 Понед.		Лоэнгринъ, оп. 3602 р. 30 к.	Буреломъ, пьеса. 908 р. 45 к.	Джентльменъ, ком. 643 р. 63 к.
19 Вторн.		Опричникъ, оп. 3218 р. 68 к.	Послѣдняя жертва, ком. Лѣтняя картинка, 864 р. 79 к.	Les brebis de Panurge, com. La mégère apprivoisée, com. 935 р. 27½ к.
20 Среда.		Конекъ-Горбунокъ, бал. 1844 р. 52 к.	Злоба дня, др. 609 р. 35 к.	Волшебная сказка, пьеса. 943 р. 75 к.
21 Четвергъ.		Валкирія, оп. 3600 р. 50 к.	Въ пользу инвалидовъ. Доходное мѣсто, ком.	Les brebis de Panurge, com. La mégère apprivoisée, com. 622 р. 57½ к.
22 Пятница.		Фра-Діаволо, оп. 2676 р. 95 к.	Коварство и любовь, тр. 761 р. 75 к.	Бой бабочекъ, ком. 367 р. 25 к.
26 Вторн.	утро.	Щелкунчикъ, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 2013 р. 95 к.	Тетенька, ком. Красный цвѣтокъ, драм. эт. 1643 р. 78 к.	Le Misanthrope, com. Les Plaideurs, com. 948 р. 57½ к.
	вечр.	Валкирія, оп. 3249 р. 50 к.		
27 Среда.	утро.	Эсмеральда, бал. 1517 р. 15 к.	Буреломъ, пьеса. 605 р. 80 к.	Бой бабочекъ, ком. 1410 р. 63 к.
	вечр.	Дубровскій, оп. 3603 р. 50 к.	Бенефисъ г. Варламова. (за 25-ти-лѣтнюю службу). Снѣгурочка, весенняя сказка. 5053 р. 55 к.	
28 Четвергъ.	утро.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2101 р. 31 к.	Татьяна Рѣпина, ком. 766 р. 32 к.	Le Misanthrope, com. Les Plaideurs, com. 515 р. 72½ к.
	вечр.	Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 50 к.	Комикъ XVII столѣтія, ком. 1607 р. 95 к.	
29 Пятница.	утро.	Спящая красавица, бал. 2309 р. 85 к.	Нищіе духомъ, др. 786 р. 10 к.	Девятый валъ, др. 1269 р. — к.
	вечр.	Пиковая дама, оп. 3526 р. 35 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1651 р. 95 к.	
30 Суббота.	утро.	———	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1590 р. 24 к.	Bénéfice de M-r Rousselle. Le fils naturel, com. 1835 р. 50 к.
	вечр.	Въ пользу Русскаго Театральнаго Общества. Москаль-Чаривникъ, оперет. 4-е д. оперы Гугеноты. Прологъ драмы Псковитянка. 2-е д. бал. Фіаметта.		

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.					
	Большой театръ.		Малый театръ.		Новый театръ.	
17 Воскрес.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1558 р. 65 к.		Свадьба Кречинскаго, ком. Изъ-за мышенка, ком. 775 р. 07 к.	утро.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 131 р. 67 к.	
				веч.	Трубадуръ, оп. 549 р. 39 к.	
18 Понед.	Демонъ, оп. 3028 р. 21 к.		Выгодное предпріятіе, ком. 744 р. 13 к.		Около денегъ, др. 128 р. 83 к.	
19 Вторн.	Снѣгурочка, оп. 1782 р. 68 к.		Накипь, ком. 495 р. 45 к.		Соломенная шляпка, ком.-вод. Разводъ, ком.-шут. 259 р. 23 к.	
20 Среда.	Князь Игорь, оп. 1265 р. 47 к.		Зимняя сказка, ком. 615 р. 55 к.		—	
21 Четвергъ.	Демонъ, оп. 2517 р. 21 к.		Буреломъ, пьеса. 1345 р. 70 к.		Около денегъ, др. 134 р. 72 к.	
22 Пятница.	Русалка, оп. 2566 р. 18 к.		Отжитое время, др. 598 р. 34 к.		Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 282 р. 35 к.	
26 Вторн.	Жизнь за Царя, оп. 2993 р. 75 к.		Бурсломъ, пьеса. 1546 р. 76 к.		Снѣгурочка, весенняя сказка. 1010 р. 81 к.	
27 Среда.	утро.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2044 р. 92 к.	Зимняя сказка, ком. 1436 р. 77 к.	утро.	Бѣдность не порокъ, ком. 372 р. 52 к.	
	веч.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2450 р. 17 к.		веч.	Великодушные, др. Предложеніе, шут. 681 р. 74 к.	
28 Четвергъ.	утро.	Раймонда, бал. 581 р. 78 к.	Ромео и Джульетта, траг. 394 р. 23 к.		Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 578 р. 60 к.	
	веч.	Дубровскій, оп. 2904 р. 76 к.	Бурсломъ, пьеса. 1554 р. 35 к.		Около денегъ, др. 699 р. 24 к.	
29 Пятница.	утро.	Спящая красавица, бал. 1594 р. 93 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1555 р. 58 к.	утро.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 654 р. [illegible] к.	
	веч.	Ледяной домъ, оп. 2917 р. 94 к.		веч.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 1444 р. [illegible] к.	
30 Суббота.	утро.	Корсаръ, бал. 1165 р. 37 к.	Ревизоръ, ком. 773 р. 11 к.		Севильскій цирюльникъ, оп. 487 р. [illegible] к.	
	веч.	—	—		—	

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
31 Воскрес.	утро.	Фаустъ, оп. 3011 р. 90 к.	Коварство и любовь, траг. 563 р. 26 к.	Le fils naturel, com. 633 р. 80 к.
	веч.	Лебединое озеро, бал. 2818 р. 44 к.	Волки и овцы, ком. 1652 р 65 к.	
Январь.				
1 Понед.		Валкирія, оп. 3602 р. 30 к.	Дикарка, ком. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1646 р. 99 к.	Тетенька, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 1555 р. 50 к.
2 Втор.	утро.	Коппелія, бал. Капризы бабочки, бал. 850 р. 70 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 661 р. 57 к.	Le fils naturel, com. 949 р. 72½ к.
	веч.	Дубровскій, оп. 3533 р. 50 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1653 р. 07 к.	
3 Среда.	утро.	Корсаръ, бал. 1454 р. 19 к.	Школьные товарищи, ком. 296 р. 74 к.	Борцы, ком. 1251 р. 88 к.
	вечер.	Бенефисъ г. Стравинскаго (за 25-ти-лѣтнюю службу). Юдиѳь, оп. 5735 р. — к.	Буреломъ, пьеса. 1646 р. 47 к.	
4 Четвергъ.	утро.	Спящая красавица, бал. 2085 р. 25 к.	Нищіе духомъ, др. 557 р. 32 к.	Le fils naturel, com. 745 р. 72½ к.
	веч.	Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 50 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1648 р. 02 к.	
6 Суббота.	утро.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2068 р. 95 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 611 р. 49 к.	Bénéfice de M-lle Fériel. Le Béguin, com. Les précieuses ridicules, com. 2116 р. 50 к.
	веч.	———	———	
7 Воскрес.	утро.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2887 р. 50 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1332 р. 50 к.	Le Béguin, com. Les précieuses ridicules, com. 657 р. 75 к.
	веч.	Дочь Фараона, бал. 2900 р. 31 к.	Закатъ, пьеса. 1647 р. 65 к.	
8 Понед.		Лоэнгринъ, оп. 3597 р. 30 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 829 р. 10 к.	Безприданница, др. 1150 р. — к.
9 Вторникъ.		Тристанъ и Изольда, оп. 2223 р. — к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1656 р. 65 к.	Le Béguin, com. Les précieuses ridicules, com. 1209 р. 22½ к.
10 Среда.		Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 50 к.	Дикарка, ком. Гастролерша, шут. 873 р. 50 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1229 р. 50 к.
11 Четвергъ.		Дубровскій, оп. 3595 р. 50 к.	Школьные товарищи, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 1059 р. 99 к.	Le Béguin, com. Les précieuses ridicules, com. 1015 р. 22½ к.

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры.		
		Большой театръ.	Малый театръ.	Новый [illegible]
31 Воскрес.	утро.	Русалка, оп. 2064 р. 33 к.	Закатъ, пьеса. 576 р. 22 к.	Снѣгурочка, [illegible] [illegible] р. [illegible]
	веч.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1985 р. 58 к.	Невольницы, ком. 1268 р. 17 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Волшебная [illegible], [illegible] 1093 р. 62 к.
Январь.				
1 Понед.		Дубровскій, оп. 3028 р. 21 к.	Волки и овцы, ком. 1346 р. 60 к.	Дѣвичій [illegible] [illegible] 1073 р. 61 к.
2 Втор.		Лакме, оп. 2979 р. 05 к.	Бурсломъ, пьеса. 1552 р. 85 к.	утро. Сальба Фигаро, ком. 122 р. [illegible] к.
				веч. Снѣгурочка, [illegible] 808 р. 23 к.
3 Среда.		Жизнь за Царя, оп. 3021 р. 21 к.	Ромео и Джульетта, траг. 869 р. 70 к.	Соломенная шляпка, ком. [illegible] Елка, ком. 1148 р. 58 к.
4 Четвергъ.		Въ пользу хора: Анджело, оп. 6401 р. 51 к.	Бурсломъ, пьеса. 1555 р. 64 к.	Около денегъ, др. [illegible] р. [illegible] к.
6 Суббота.		———	Въ пользу недостаточныхъ учениковъ Драматическихъ Курсовъ Императорскаго Театральнаго Училища. Провинціалка, ком. Концертное отдѣленіе. Балетный дивертиссементъ. 1570 р. 88 к.	———
7 Воскрес.		Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2002 р. 86 к.	Поздняя любовь, сц. 1472 р. 22 к.	утро. Сонъ въ [illegible] 514 р. 18 к.
				веч. Балъ-Маскарадъ, [illegible] 1284 р. [illegible] к.
8 Понед.		Жизнь за Царя, оп. 3028 р. 21 к.	Бурсломъ, пьеса. 1458 р. 10 к.	Около денегъ, др. 1311 р. 21 к.
9 Втор.		Анджело, оп. 2878 р. 68 к.	Отжитое время, др. 1018 р. 69 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 563 р. 97 к.
10 Среда.		Риголетто, оп. 2988 р. 79 к.	Ромео и Джульетта, траг. 361 р. 37 к.	Соломенная шляпка, ком. [illegible] Волшебная [illegible] 324 р. 60 к.
11 Четвергъ.		Троянцы въ Карѳагенѣ, оп. 2182 р. 18 к.	Бурсломъ, пьеса. 1485 р. 82 к.	Снѣгурочка, [illegible] [illegible] р. [illegible] к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
12 Пятница.	Фра-Діаволо, оп. 3031 р. 30 к.	Накипь, ком. 1138 р. 74 к.	Цѣна жизни, др. За обѣдомъ, шут. 848 р. 75 к.
13 Суббота.		———	Bénéfice de M-r Paul Reney. La clairière, pièce. 2155 р. 50 к.
14 Воскрес.	утро. Юдиѳь, оп. 1640 р. 15 к. веч. Лебединое озеро, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2891 р. 70 к.	Безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній. Царь Борисъ, траг. Выгодное предпріятіе, ком. 1643 р. 92 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Le jeu de l'amour et du hasard, com. L'épreuve, com. 625 р. 50 к. Le jeu de l'amour et du hasard, com. L'épreuve, com. 344 р. 85 к.
15 Понед.	Юбилейный спектакль по случаю 200-лѣтія со дня основанія Морскаго Кадетскаго Корпуса. Евгеній Онѣгинъ, оп.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1413 р. 50 к.	Девятый валъ, др. Предложеніе, шут. 992 р. 75 к.
16 Вторн.	Дубровскій, оп. 3597 р. 30 к.	Ревизоръ, ком. 1641 р. 25 к.	La clairière, pièce. 1046 р. 72½ к.
17 Среда.	Раймонда, бал. 1968 р. 70 к.	Буреломъ, пьеса. 1463 р. 19 к.	Безприданница, др. Лѣтняя картинка. 1220 р. 25 к.
18 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 3595 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Савиной. Завѣщаніе, ком. Порохъ, шутка. 5053 р. 55 к.	La clairière, pièce. 801 р. 72½ к.
19 Пятница.	Опричникъ, оп. 3480 р. 35 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1259 р. 55 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1064 р. 38 к.
20 Суббота.	Спектакль въ пользу Петергофскаго Благотворительнаго Общества. Вѣнская оперетка. Wiener Blut, оперет.	———	Le jeu de l'amour et du hasard, com. L'épreuve, com. 356 р. 45 к.
21 Воскрес.	утро. Пиковая дама, оп. 2611 р. 80 к. веч. Баядерка, бал. 2895 р. 19 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 1437 р. 19 к.	утро. Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ком. 625 р. 50 к. веч. Bénéfice de M-r Andrieu. 1807, com. La layette, com. 2620 р. 50 к.
22 Понед.	Дубровскій, оп. 3597 р. 30 к.	Завѣщаніе, ком Воздушные замки, ком. 1646 р. 80 к.	Безприданница, др. Ночное, сц. 1083 р. 25 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
12 Пятница.	Фаустъ, оп. 2971 р. 11 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 780 р. 06 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 325 р. 31 к.
13 Суббота.	—	—	—
14 Воскрес.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1799 р. 15 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1437 р. 09 к.	утро. Василиса Мелентьева, др. 238 р. 95 к. вечер. Галька, оп. 1561 р. 72 к.
15 Понед.	Анджело, оп. 3028 р. 21 к.	Буреломъ, пьеса. 1417 р. 55 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Изъ за мышенка, ком. 535 р. 86 к.
16 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2790 р. 92 к.	Панинъ, ком. 715 р. 10 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 186 р. 53 к.
17 Среда.	Демонъ, оп. 2781 р. 10 к.	Кинъ, ком. 816 р. 74 к.	—
18 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 2629 р. 37 к.	Бенефисъ г. Садовскаго. Шутники, карт. Бурное утро, ком. 3231 р. 18 к.	Лучъ, оп. Идеальная жена, ком. [illegible] р. 92 к.
19 Пятница.	Карменъ, оп. 2949 р. 98 к.	Буреломъ, пьеса. 1535 р. 75 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. [illegible] р. [illegible] к.
20 Суббота.	—	—	—
21 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 2071 р. 85 к.	Отмщеное время, др. 1449 р. 96 к.	утро. За чужимъ [illegible], [illegible] платьемъ, карт. [illegible] 275 р. 58 к. вечер. Травиата, оп. [illegible] р. [illegible] к.
22 Понед.	Троянцы въ Карѳагенѣ, оп. 3011 р. 06 к.	Шутники, карт. Изъ-за мышенка, ком. 1578 р. [illegible] к.	[illegible] р. [illegible] к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Вторн.	Фаустъ, оп. 3526 р. 25 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1571 р 75 к.	1807, com. La layette, com. 1418 р. 97½ к.
24 Среда.	Дочь Фараона, бал. 2486 р 70 к.	Борцы, ком. 1378 р. 34 к.	Школьные товарищи, ком. На пескахъ, карт. 524 р. 13 к.
25 Четвергъ.	Тристанъ и Изольда, оп. 3595 р. 50 к.	Завѣщаніе, ком. Предложеніе, шут. 1654 р. 20 к.	1807, com. La layette, com. 1229 р. 22½ к.
26 Пятница.	Бенефисъ оркестра: Садко, оп. 7111 р. 50 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1198 р. 90 к.	Дикарка, ком. Шашки, шут. 1026 р. 25 к.
27 Суббота.	———	Въ пользу Общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ. Спектакль, посвященный памяти графа А. К. Толстого.	Bénéfice de M-me Jeanne Malvau. Une date fatale, com. Château historique, com. 1899 р. 50 к.
28 Воскрес.	утро. Жизнь за Царя, оп. 3016 р. 05 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 887 р. 52 к.	Une date fatale, com. Château historique, com. 471 р. — к.
	веч. Прощальный бенефисъ г-жи Леньяни. Камарго, бал. 6363 р. 63 к.	Буреломъ, пьеса. Гувернантка, ком.-шут. 1647 р. 15 к.	
29 Понед.	Тристанъ и Изольда, оп. 3597 р. 30 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 875 р. 10 к.	Завѣщаніе, ком. Гастролерша, шут. 1527 р. 25 к.
30 Вторн.	Садко, оп. 3493 р. 05 к.	Бенефисъ Г-жи Коммиссаржевской. Огни Ивановой ночи, др. Первое декабря или я именинникъ, карт.-вод. 4888 р. 95 к.	Une date fatale, com. Château historique, com. 1408 р. 97½ к.
31 Среда.	Юдиѳь, оп. 3588 р. 50 к.	Завѣщаніе, ком. Гастролерша, шут. 1634 р. 57 к.	Огни Ивановой ночи, др. Акростихъ, пьеса. 1539 р. 50 к.
Февраль.			
1 Четвергъ.	———	———	Une date fatale, com. Chateau historique, com. 1325 р. 22½ к.
2 Пятница.	Валкирія, оп. 3481 р. 60 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1646 р. 49 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1553 р. 25 к.
3 Суббота.	———	Спектакль устраиваемый артистами Императорскихъ Театровъ въ пользу больного товарища. Нищіе духомъ, др.	Bénéfice de M-r Paul Robert. Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 2178 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
23 Втор.	Прощальный бенефисъ г-жи Крутиковой. Гугеноты, оп. 7171 р. 42 к.	Буреломъ, пьеса. 1538 р. 76 к.	Около денегъ, др. [illegible] р. [illegible] к.
24 Среда.	Лебединое озеро, бал. 2736 р. 88 к.	Зимняя сказка, ком. 894 р. 26 к.	Балъ-маскарадъ, оп. [illegible] р. 42 к.
25 Четвергъ.	Анджело, оп. 3017 р. 36 к.	Буреломъ, пьеса. 1215 р. 81 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Русалка, ком.-опер. 731 р. 19 к.
26 Пятница.	Риголетто, оп. 2796 р. 91 к.	Шутники, карт. Я играю большую роль, шут. 1368 р. 87 к.	Каширская старина, др. [illegible] р. [illegible] к.
27 Суббота.	—	—	—
28 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 3007 р. 76 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1353 р. 59 к.	Утро: Ревизоръ, ком. 217 р. 77 к. Вечер: Бронзовый конь, оп. 1088 р. 04 к.
29 Понед.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 3028 р. 21 к.	Буреломъ, пьеса. 1163 р. 03 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лунь, оп. 450 р. 67 к.
30 Вторникъ.	Бенефисъ г. Барцала (за 25-ти-лѣтнюю службу). Русланъ и Людмила, оп. 7537 р. 66 к.	Шутники, картина. Женская чепуха, шут. 1375 р. 79 к.	Каширская старина, др. [illegible] р. 72 к.
31 Среда.	Русалка, оп. 2978 р. 37 к.	Опавшія листья, ком. Медвѣдь, шут. 1538 р. 51 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лунь, оп. [illegible] р. [illegible] к.
Февраль.			
1 Четвергъ.	—	—	—
2 Пятница.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 3021 р. 71 к.	Буреломъ, пьеса. 1565 р. 04 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лунь, оп. 822 р. 25 к.
3 Суббота.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
4 Воскре с.	УТРО.	Гугеноты, оп. 2671 р. 20 к.	Недоросль, ком. Акростихъ, пьеса. 662 р. 26 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Le barbier de Séville, com. 625 р. 50 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Бенефисъ г-жи Петипа 1-й (за 25-ти-лѣтнюю службу). Маркитантка, бал. 2-е д. бал. Пахита. 1-е д. бал. Наяда и рыбакъ. Дивертиссементъ. 6667 р. 63 к.	Буреломъ, пьеса. За обѣдомъ, шут. 1639 р. 34 к.	Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 648 р. 85 к.
5 Понед.		Богема, оп. 3461 р. 75 к.	Завѣщаніе, ком. Я играю большую роль! шут. 1655 р. 87 к.	Огни Ивановой ночи, др. Ночное, сц. 1555 р. 25 к.
6 Вторн.		Садко, оп. 3486 р. 55 к.	Буреломъ, пьеса. Первое декабря или я именинникъ, карт.-водев. 1450 р. 65 к.	Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 1382 р. 57½ к.
		Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
7 Среда.	УТРО.	Пиковая дама, оп.	Снѣгурочка, весенняя сказка.	Le barbier de Seville, com.
	ВЕЧ.	Камарго, бал. 3443 р. 35 к.	Кручина, др. На рѣкѣ, сц. 1629 р. 21 к.	Джентльмэнъ, ком. 1451 р. 88 к.
8 Четвергъ.	УТРО.	Щелкунчикъ, бал. 1-е д. бал. Наяда и рыбакъ. 1993 р. 70 к.	Бенефисъ г. Давыдова. На крапиву—морозъ, ком. Паціентка, сц. Волшебный вальсъ, вод.-шут. 4512 р. 55 к.	Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 1299 р. 97½ к.
	ВЕЧЕРЪ.	Садко, оп. 3494 р. 55 к.		
9 Пятница.	УТРО.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2798 р. 32 к.	Ревизоръ, ком. 617 р. 95 к.	Послѣдняя жертва, ком. Ночное, сц. 1475 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ.	Валкирія, оп. 3289 р. 90 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. Я играю большую роль! шут. 1645 р. 60 к.	
10 Суббота.	УТРО.	Баядерка, бал. 2603 р. 45 к.	Школьные товарищи, ком. Красный цвѣтокъ, драм. этюдъ. 1073 р. 09 к.	Bénéfice d'adieu de M-r Cooper. La bourse ou la vie, com. 2445 р. 50 к.
	ВЕЧ.	Дубровскій, оп. 3494 р. 40 к.	Завѣщаніе, ком. На рѣкѣ, сц. 1643 р. 01 к.	
11 Воскрес.	УТРО.	Садко, оп. 3316 р. 70 к.	Старый закалъ, др. 1239 р. 59 к.	La bourse ou la vie, com. 1017 р. 70 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Бенефисъ Кордебалета. 4-я карт. бал. Камарго. 2-е д. бал. Фіамметта. 2-е д. бал. Щелкунчикъ. 6645 р. 63 к.	Ревизоръ, ком. 1623 р. 80 к.	
19 Понед.		———	Deutsches Gesammt-Gastspiel. Johannisfeuer, Schauspiel. 2261 р. 41 к.	La bourse ou la vie, com. 516 р. 65 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
4 Воскрес.	**Бенефисъ г-жи Рославлевой.** Лебединое озеро, бал. 4379 р. 78 к.	Поздняя любовь, сц. Турухтанская область, шут. 1509 р. 55 к.	УТРО. Ревизоръ, ком. 482 р. 54 к. ВЕЧЕРЪ. Севильскій цирюльникъ, оп. 1109 р. 84 к.
5 Понед.	Князь Игорь, оп. 2983 р. 17 к.	Опавшіе листья, ком. Турухтанская область, шут. 1560 р. 64 к.	Школьные товарищи, ком. Лучъ, сц. 348 р. 61 к.
6 Вторн.	Гугеноты, оп. 2973 р. 77 к.	Опавшіе листья, ком. Турухтанская область, шут. 1572 р. 95 к.	Школьные товарищи, ком. Лучъ, сц. 592 р. 25 к.
7 Среда.	*Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.*		
	Спящая красавица, бал.	Ревизоръ, ком.	Снѣгурочка, весенняя сказка.
	Лакме, оп. 2973 р. 33 к.	Зимняя сказка, ком. 1207 р. 16 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 904 р. 06 к.
8 Четвергъ.	УТРО. Фаустъ, оп. 1962 р. 46 к.	Лѣсъ, ком. 528 р. 70 к.	Школьные товарищи, ком. 269 р. 25 к.
	ВЕЧЕРЪ. **Бенефисъ г-жи Джури.** Лебединое озеро, бал. Дивертиссементъ. 4441 р. 98 к.	Бурсломъ, пьеса. 1558 р. 65 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Разводъ, ком.-шут. 1041 р. 07 к.
9 Пятница.	УТРО. Жизнь за Царя, оп. 2434 р. 90 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1009 р. 79 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 715 р. 70 к.
	ВЕЧЕРЪ. **Бенефисъ Кордебалета.** Лебединое озеро, бал. 1-е д. бал. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. 4704 р. 65 к.	Опавшіе листья, ком. Турухтанская область шут. 1554 р. 46 к.	Каширская старина, др. 1148 р. 56 к.
10 Суббота.	УТРО. Спящая красавица, бал. 1764 р. 36 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 764 р. 31 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лучъ, сц. 822 р. 93 к.
	ВЕЧ. Ледяной домъ, оп. 2646 р. 02 к.	Поздняя любовь, сц. Изъ за мышенка, ком. 1529 р. 85 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1022 р. 63 к.
11 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 2240 р. 31 к.	Шутники, карт. 621 р. 47 к.	Сіятельный внукъ, ком. 463 р. 15 к.
	ВЕЧЕРЪ. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2139 р. 68 к.	Горе отъ ума, ком. 1542 р. 29 к.	Травіата, оп. 1609 р. 77 к.
19 Понед.			

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ
20 Вторн.	———	Tragödien der Seele, Schauspiel. Ohne Consens, Lustspiel. 1204 р. 05 к.	La bourse ou la vie, com. 939 р. 62½ к.
21 Среда.	———	Johannisfeuer, Schauspiel. 1862 р. 78 к.	Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 700 р. 25 к.
22 Четвергъ.	Въ пользу Общества попеченія о слабосильныхъ и выздоравливающихъ женщинахъ. Спектакль Вѣнской оперетты. Летучая мышь, оперет.	Johannisfeuer, Schauspiel. 1727 р. 80 к.	La bourse ou la vie, com. 517 р. 22½ к.
23 Пятница.	———	Rosenmontag, Offiziers-Tragödie. 1838 р. 11 к.	———
24 Суббота.	———	Rosenmontag, Offiziers-Tragödie. 1495 р. 70 к.	Bénéfice de M-r Michel. La jeunesse des Mousquetaires, drame. 2238 р. 50 к.
25 Воскрес.	Въ пользу Спб. Общества дешевыхъ квартиръ. Спектакль Вѣнской оперетты. Бокаччіо, оп.	Johannisfeuer, Schauspiel. Ohne Consens, Lustspiel. 1876 р. 50 к.	La jeunesse des Mousquetaires, drame. 935 р. 50 к.
26 Понед.	———	Rosenmontag, Offiziers-Tragödie. 2020 р. 56 к.	La jeunesse des Mousquetaires, drame. 996 р. 22½ к.
27 Вторн.	———	Rosenmontag, Offiziers-Tragödie. 1689 р. 15 к.	La jeunesse des Mousquetaires, drame. 1594 р. 92½ к.
28 Среда.	Концертъ въ память Дж. Верди. Месса Реквіемъ. Концертное отдѣленіе. 1790 р. 50 к.	Rosenmontag, Offiziers-Tragödie. 2079 р. 43 к.	———
Мартъ. 2 Пятница.	Концертъ въ память Дж. Верди. Месса-Реквіемъ. Концертное отдѣленіе. 918 р. 50 к.	Die Liebesprobe, Schwank. Guten Morgen, Herr Fischer, Posse. 2351 р. 81 к.	Bénéfice de M-lle Barety. Rosalie com. Nos alliées, com. Les élèves de Dupré, ballet. 2590 р. 50 к.
11 Воскрес.	———	Die Zwillingschwester, Lustspiel. 2256 р. 55 к.	Bénéfice de M-lle Starck. Anne de Kerviler, drame. Francine, vaudeville. 1506 р. — к.
12 Понед.	———	Die Zwillingschwester, Lustspiel. 2051 р. 96 к.	La Robe rouge, pièce. 734 р. 55 к.

Мѣсяцъ, день и число	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
20 Втор.	—	—	—
21 Среда.	—	—	—
22 Четвергъ.	—	—	—
23 Пятница.	—	—	—
24 Суббота.	—	—	—
25 Воскрес.	—	—	—
26 Понед.	—	—	—
27 Вторникъ.	—	—	—
28 Среда.	—	—	—
Мартъ.			
2 Пятница.	—	—	—
11 Воскрес.	—	—	—
12 Понед.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
13 Вторникъ.	———	Flachsmann als Erzieher, Komödie. Endlich allein, Schwank. 2124 р. 60 к.	Anne de Kerviler, drame. Francine, vaudeville. 1093 р. 82½ к.
14 Среда.	———	Die Zwillingsschwester, Lustspiel. 1836 р. 23 к.	La Jeunesse des Mousquetaires, drame. 1747 р. — к.
15 Четвергъ.	———	Flachsmann als Erzieher, Komödie. Endlich allein, Schwank. 2263 р. 21 к.	Anne de Kerviler, drame. Francine, vaudeville. 728 р. 07½ к.
16 Пятница.	———	Die Zwillingsschwester, Lustspiel. 2142 р. 51 к.	———
17 Суббота.	———	Flachsmann als Erzieher, Komödie. Abschied vom Regiment, Schausptel. 2350 р. 08 к.	Bénéfice de M-me Dux. Denise, pièce. 1727 р. 50 к.
18 Воскрес.	Генеральная репетиція Концерта въ пользу инвалидовъ.	Mein Leopold, Volksstück. 2298 р. — к.	Denise, pièce. 456 р. 85 к.
19 Понед.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Frau Königin, Lustspiel. Die Hand, Spiel ohne Wort. 2193 р. 21 к.	Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 458 р. 40 к.
20 Вторн.	———	Flachsmann als Erzieher, Komödie. Abschied vom Regiment, Schauspiel. 2370 р. 81 к.	Denice, pièce. 894 р. 92½ к.
21 Среда.	Повтореніе Концерта въ пользу инвалидовъ.	Frau Königin, Lustspiel. Die Hand, Spiel ohne Wort. 2073 р. 93 к.	1807, com. La Layette, com. 373 р. 90 к.
22 Четвергъ.	———	Frau Königin, Lustspiel. Die Hand, Spiel ohne Wort. 1897 р. 01 к.	Denise, pièce. 532 р. 22 к
23 Пятница.	———	Das letzte Wort, Komödie. 2922 р. 60 к.	———
Апрѣль.			
2 Понед.	———	———	Bénéfice de M-r Candé. Monsieur Alphonse, pièce. Le beau Dunois, opéra, bouffe. 1643 р. — к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
13 Вторникъ.	—	—	—
14 Среда.	—	—	—
15 Четвергъ.	—	—	—
16 Пятница.	—	—	—
17 Суббота.	—	—	—
18 Воскрес.	—	—	—
19 Понед.	—	—	—
20 Вторн.	—	—	—
21 Среда.	—	—	—
22 Четвергъ.	—	—	—
23 Пятница.	—	—	—
Апрѣль.			
2 Понед.		—	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ
3 Вторн.	Въ пользу Общества Краснаго Креста. Кинематографическій спектакль.	—	Monsieur Alphonse, pièce. Le beau Dunois, opéra-bouffe. 1211 р. 32½ к.
4 Среда.	Лебединое озеро, бал. 2825 р. 44 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Симфонія, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 3025 р. 10 к.	Огни Ивановой ночи, др. Ночное, сц. 1314 р. 25 к.
5 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 2800 р. — к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1362 р. 21 к.	Monsieur Alphonse, pièce. Le beau Dunois, opéra-bouffe. 846 р. 72½ к.
6 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3424 р. 75 к.	На крапиву—морозъ, ком. За обѣдомъ, шут. 1629 р. 54 к.	Школьные товарищи, ком. Красный цвѣтокъ, драм. эт. 472 р. 50 к.
7 Суббота.	—	Спектакль устраиваемый артистами въ пользу ихъ больного товарища. Тетенька, ком. Горящія письма, ком. Дивертиссементъ.	Bénéfice de M-r Duplay. Un prix Montyon, com.-vaud. Pieux Mensonges, com. 1663 р. — к.
8 Воскрес.	Тщетная предосторожность, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 2459 р. 43 к.	Лѣсъ, ком. 1391 р. 88 к.	Un prix Montyon, com.-vaud. Pieux mensonges, com. 665 р. 55 к.
9 Понед.	Гугеноты, оп. 2026 р. 55 к.	Симфонія, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 1511 р. 70 к.	Огни Ивановой ночи, др. Ночное, сц. 855 р. 50 к.
10 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2122 р. — к.	Ревизоръ, ком. 710 р. 35 к.	Un prix Montyon, com.-vaud. Pieux mensonges, com. 989 р. 77½ к.
11 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1929 р. 30 к.	Борцы, ком. 747 р. 05 к.	Цѣна жизни, др. По гвоздышку и птичка, ком. 611 р. 50 к.
12 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 2365 р. 20 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 923 р. 15 к.	Un prix Montyon, com.-vaud. Pieux mensonges, com. 778 р. 87½ к.
13 Пятница.	Карменъ, оп. 2309 р. 25 к.	Завѣщаніе, ком. Я играю большую роль, шут. 954 р. 55 к.	Лѣсъ, ком. 265 р. 25 к.

Мѣсяцъ. день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста.		
3 Втор.	Лебединое озеро, бал. 1392 р. 64 к.	Волки и овцы, ком. 715 р. 92 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 269 р. 73 к.
4 Среда.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1154 р. 73 к.	Опавшіе листья, ком. 727 р. 97 к.	Трубадуръ, оп. 775 р. 92 к.
5 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 2690 р. 50 к.	Отелло, траг. 2944 р. 70 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 411 р. 57 к.
6 Пятница.	Гугеноты, оп. 2076 р. 46 к.	Буреломъ, пьеса. 820 р. 38 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка 401 р. 27 к.
7 Суббота.	Вокально-инструментально-литературный вечеръ въ пользу хора Императорской Московской Русской оперы. 5347 р. 30 к.		—
8 Воскрес.	Жизель, бал. 2-я карт. 2-го дѣйств. бал. Звѣзды. 1554 р. 86 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1059 р. — к.	Бронзовый конь, оп. 599 р. 07 к.
9 Понед.	Фаустъ, оп. 1091 р. 25 к.	Нигомаръ, др. поэма. 1604 р. 35 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лучъ, сц. 226 р. 21 к.
10 Вторникъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2449 р. 39 к.	Опавшіе листья, ком. 447 р. 29 к.	Школьные товарищи, ком. Волшебные звуки, эт. 110 р. 62 к.
11 Среда.	Демонъ, оп. 1157 р. 39 к.	Семья преступника, др. 1338 р. 50 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка 188 р. 39 к.
12 Четвергъ.	Карменъ, оп. 1577 р. 01 к.	Опавшіе листья, ком. 438 р. 13 к.	Школьные товарищи, ком. Волшебные звуки, эт. 126 р. 56 к.
13 Пятница.	Бенефисъ оркестра. Борисъ Годуновъ, оп. 9323 р. 67 к.	Король Лиръ, траг 3028 р. 10 к.	Другъ Фритцъ, ком 214 р. 2[illegible] к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
14 Суббота.	———	Въ пользу Общества Синяго Креста. Исторія одного увлеченія, пьеса. Гувернантка, ком.-шут.	Les fourberies de Nérine, com. Le député Leveau, pièce. 522 р. 95 к.
15 Воскрес.	Камарго, бал. 2493 р. 45 к.	Дикарка, ком. Акростихъ, пьеса. 1022 р. 85 к.	Les fourberies de Nérine, com. Le député Leveau, piecè. 241 р. 05 к.
16 Понед.	Садко, оп. 2549 р. 65 к.	Завѣщаніе, ком. Я играю большую роль! шут. 760 р. 82 к.	Джентльменъ, ком. 287 р. — к.
17 Вторн.	Жизнь за Царя, оп. 2289 р. 82 к.	Послѣдняя жертва, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ком.-шутка. 781 р. 60 к.	Les fourberies de Nérine, com. Le député Leveau, pièce. 646 р. 22½ к.
18 Среда.	Корсаръ, бал. 1973 р. 70 к.	Буреломъ, пьеса. За обѣдомъ, шут. 684 р. 27 к.	Накипь, ком. 200 р. 25 к.
19 Четвергъ.	Аида, оп. 2354 р. 95 к.	Коварство и любовь, тр. 648 р. 49 к.	Les fourberies de Nérine, com. Le député Leveau, pièce. 394 р. 92½ к.
20 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1830 р. 73 к.	Доходное мѣсто, ком. 423 р. 95 к.	Тетенька, ком. Красный цвѣтокъ, драм. этюдъ. 1160 р. 75 к.
21 Суббота.	———	Въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ при Императорскомъ С.-Петербургскомъ Театральномъ училищѣ. Волки и овцы, ком.	Jean-Marie, drame. Moins cinq, vaud. 847 р. 40 к.
22 Воскрес.	Корсаръ, бал. 2387 р. 20 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. По гнѣздышку и птичка, ком. 1183 р. 47 к.	Jean-Marie, drame. Moins cinq, vaud. 675 р. 95 к.
23 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 2045 р. 99 к.	Блестящая карьера, ком. 872 р. 30 к.	Безприданница, др. На рѣкѣ, сц. 785 р. 75 к.
24 Вторн.	Тангейзеръ, оп. 2282 р. 02 к.	4 сцены изъ трагедіи Ромео и Джульетта. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. Прежде скончались, потомъ повѣнчались, вод. 1144 р. 93 к.	Jean-Marie, drame. Moins cinq, vaud. 1171 р. 27½ к.

Мѣсяцъ, день и число	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
14 Суббота.	———	———	———
15 Воскрес.	Привалъ кавалеріи, бал. Тщетная предосторожность, бал. 1133 р. 24 к.	Невольницы, ком. 1303 р. 44 к.	Трубадуръ, оп. 770 р. 43 к.
16 Понед.	Пиковая дама, оп. 1390 р. 08 к.	Отелло, траг. 3097 р. 40 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лучъ, сн. 186 р. 74 к.
17 Вторн.	Русалка, оп. 1222 р. 84 к.	Опавшія листья, ком. 398 р. 83 к	Школьные товарищи, ком. Елка, ком. 137 р. 35 к.
18 Среда.	Спящая красавица, бал. 762 р. 34 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 589 р. 16 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 662 р. 04 к.
19 Четвергъ.	Гугеноты, оп. 1035 р. 78 к.	Буреломъ, пьеса. 538 р. 07 к.	Около денегъ, др. 137 р. 15 к.
20 Пятница.	Лоэнгринъ, оп. 1300 р. 36 к.	Отжитое время, др. 495 р. 39 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Разводъ, ком.-шут. 180 р. 77 к.
21 Суббота.	———	———	———
22 Воскрес.	2-я карт. 2-го д. бал. Звѣзды. Тщетная предосторожность, бал. 710 р. 75 к.	Женитьба Бѣлугина, ком. 716 р. 74 к.	Бронзовый конь, оп. 616 р. 20 к.
23 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 1660 р. 99 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 578 р. 83 к.	Каширская старина, др. 244 р. 32 к.
24 Вторникъ.	Карменъ, оп. 1270 р. 69 к.	Невольницы, ком. 731 р. 56 к.	Школьные товарищи, ком. Волшебные звуки, ст. [illegible] 101 р. 28 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
25 Среда.	Раймонда, бал. 1866 р. 45 к.	Коварство и любовь, траг. 513 р. 19 к.	На пранпиу—морозъ, ком. 1281 р. 25 к.
26 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 1862 р. 09 к.	Закатъ, пьеса. 849 р. 40 к.	Jean-Marie, drame. Moins cinq, vaud. 981 р. 22½ к.
27 Пятница.	Анда, оп. 2080 р. 45 к.	Исторія одного увлеченія, пьеса. Марія Стюартъ, 3-й актъ изъ траг. На рѣкѣ, сц. 1081 р. 29 к.	Дикарка, ком. Гувернантка, ком.-шутка. 443 р. 25 к.
28 Суббота.	———	———	Rosalie, com. Nos alliées, com. 975 р. 07½ к.
29 Воскрес.	Щелкунчикъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2519 р. 45 к.	Каширская старина, др. 624 р. 41 к.	Rosalie, com. Nos alliées, com. 335 р. 55 к.
30 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1967 р. 99 к.	Лѣсъ, ком. 200 р. 41 к.	Rosalie, com. Nos alliées, com. 167 р. 02½ к.
Май. 1 Вторн.	———	Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ. Лучъ, сц. На бойкомъ мѣстѣ, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 4340 р. 60 к.	———
2 Среда.	———	Кручина, др. По гнѣздышку и птичка, ком. 454 р. 61 к.	———
3 Четвергъ.	———	Огни Ивановой ночи, др. На рѣкѣ, сц. 916 р. 35 к.	———
4 Пятница.	———	Недоросль, ком. Авростихъ, пьеса. 315 р. 50 к.	———
6 Воскрес.	Очарованный лѣсъ, бал. 1-е д. бал. Наяда и рыбакъ. 1-е д. бал. Щелкунчикъ. 1884 р. 81 к.	Старый закалъ, др. 1056 р. 91 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
25 Среда.	Корсаръ, бал. 651 р. 62 к.	Отжитое время, др. 422 р. 31 к.	Гальна, оп. 508 р. 77 к.
26 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп. 1700 р. 59 к.	Джентльменъ, ком. 520 р. 36 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Изъ-за мышенка, ком. 161 р. 13 к.
27 Пятница.	Фаустъ, оп. 1386 р. 70 к.	Буреломъ, пьеса. 479 р. 77 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка 202 р. 36 к.
28 Суббота.	—	Въ пользу фонда памятника Волкова въ Ярославлѣ. Шутники, карт.	—
29 Воскрес.	Жизель, бал. 2-е д. бал. Корсаръ. 1-е д. бал. Донъ-Кихотъ Ламанчскій 905 р. 04 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 384 р. 09 к.	Балъ-маскарадъ, оп. 388 р. 83 к.
30 Понед.	Демонъ, оп. 688 р. 32 к.	Волки и овцы, ком. 351 р. 84 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 76 р. 41 к.
Май.			
1 Вторн.	—	—	—
2 Среда.	—	Лѣсъ, ком. 259 р. 41 к.	—
3 Четвергъ.	—	Шутники, карт. 225 р. 86 к.	—
4 Пятница.	—	Выгодное предпріятіе, ком. 351 р. 97 к.	—
6 Воскрес.	—	Горе отъ ума, ком. 928 р. 23 к.	—

Всего въ теченіе сезона 1900—1901 гг. было спектаклей [1]):

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:

въ Александринскомъ театрѣ . . . 199 *(249,770 р. 19 к.)* [2]).
въ Михайловскомъ театрѣ . . . 87 *(81,726 р. 47 к.)* [3]).
——————— 286 *(331,496 р. 66 к.)*.

Русскихъ оперныхъ . . . . . 137 *(431,948 р. 80 к.)* [4]).
Балетныхъ . . . . . 54 *(147,227 р. 86 к.)* [5]).
Французскихъ . . . . . 128 *(132,540 р. 63 к.)* [6]).
Нѣмецкихъ . . . . . 24 *(49,188 р. — к.)*.
Концертовъ . . . . . 5 *(2,709 р. — к.)* [7]).
Смѣшанныхъ . . . . . 1 *(5,043 р. 90 к.)* [8]).

Москва.

Русскихъ драматическихъ:

въ Большомъ театрѣ . . . . . 1 *(5,170 р. 92 к.)* [9]).
въ Маломъ театрѣ . . . . . 174 *(191,540 р. 68 к.)* [10]).
въ Новомъ театрѣ . . . . . 142 *(62,200 р. 47 к.)* [11]).
——————— 317 *(258,912 р. 07 к.)*.

Русскихъ оперныхъ:

въ Большомъ театрѣ . . . . . 125 *(337,935 р. 17 к.)* [12]).
въ Новомъ театрѣ . . . . . 36 *(33,944 р. 03 к.)* [13]).
——————— 161 *(371,878 р. 20 к.)*.

Балетныхъ . . . . . 45 *(75,561 р. 59 к.)* [14]).

---

[1]) Цифры, напечатанныя *курсивомъ* въ скобкахъ, обозначаютъ общіе итоги сборовъ за исключеніемъ спектаклей съ благотворительною цѣлью.

[2]) Въ томъ числѣ 4 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 1 безплатный спектакль для гг. Георгіевскихъ кавалеровъ, 9 бенефисовъ и 7 съ благотворительною цѣлью.

[3]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[4]) Въ томъ числѣ 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 1 безплатный спектакль по случаю 200-лѣтія со дня основанія Морскаго Кадетскаго Корпуса и 3 бенефиса.

[5]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 5 бенефисовъ.

[6]) Въ томъ числѣ 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 22 бенефиса.

[7]) 2 концерта въ память Верди, концертъ въ пользу Инвалидовъ, генеральная репетиція и повтореніе его.

[8]) Въ пользу Русскаго Театральнаго Общества.

[9]) Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ.

[10]) Въ томъ числѣ 3 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 4 бенефиса и 3 спектакля съ благотворительною цѣлью.

[11]) Въ томъ числѣ 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, и 1 спектакль съ благотворительною цѣлью.

[12]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 4 бенефиса.

[13]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[14]) Въ томъ числѣ 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 4 бенефиса и 1 спектакль съ благотворительною цѣлью.

СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1900—1901 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. Акростихъ. Шутка въ 1 д., соч. *Лэнве.*
Исполнена: 1901 г.—января 31; февраля 4; апрѣля 15; мая 4. *Всего—4 раза.*

2. Безприданница. Драма въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 18; октября 25; ноября 17; января 8, 17, 22; апрѣля 23. *Всего 7 разъ.*

3. Биронъ. Историческая пьеса въ 5 д. и 6 карт., соч. *Н. А. Борисова.*
Исполнена: 1900 г. декабря 3, 6. *Всего—2 раза.*

4. Блестящая карьера. Комедія въ 4 д., соч. *Тилло фонъ Трота*, переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 13, 16. 1901 г. — апрѣля 23. *Всего—3 раза.*

5. Бой бабочекъ. Комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 15; декабря 22, 27. *Всего—3 раза.*

6. Борцы. Комедія въ 4 д., и 5 карт., соч. *М. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1900 г. сентября 17; октября 27; ноября 10. 1901 г.—января 3, 24; апрѣля 11. *Всего—6 разъ.*

*7. Буреломъ. Пьеса въ 5 д., соч. *А. М. Ѳедорова.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 25, 29; октября 4, 6, 11, 13, 16, 31; ноября 2, 6, 27, 29; декабря 6, 18, 27. 1901 г.—января 3, 17, 28; февраля 4, 6; апрѣля 18. *Всего—21 разъ.*

8. Бѣдная невѣста. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г. августа 30; сентября 1, 4, 8, 24; октября 29. *Всего—6 разъ.*

9. Воевода (Сонъ на Волгѣ). 2-е д., изъ сценъ народной жизни XVII вѣка, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнено: 1900 г.—ноября 9, 11. *Всего—2 раза.*

10. Воздушные замки. Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. *Н. И. Хмельницкаго.*
Исполнена: 1901 г. января 22. *Всего—1 разъ.*

11. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г. ноября [illegible], декабря 21. 1901 г. апрѣля 21. *Всего—3 раза.*

12. Волшебная сказка. Пьеса въ 4 д., соч. *Н. Н. Потапенко.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 3, 6; октября 9, 23; ноября 22; декабря 11, 20. 1901 г. января 10. *Всего—8 разъ.*

---

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1900—1901 гг., обозначены *.

13. Волшебный вальсъ. Водевиль-шутка въ 1 д., соч. *А. Шмитгофъ.*
Исполнены: 1900 г.—ноября 11. 1901 г. — февраля 8. *Всего—2 раза.*

*14. Въ зимній вечеръ. Пьеса въ 1 актѣ, соч. *И. Яковлева-Павловскаго.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 17. *Всего—1 разъ.*

15. Выгодное предпріятіе. Комедія въ 4 д., соч. *Алексѣя Потѣхина.*
Исполнена: 1901 г. — января 2, 14, 19; февраля 2. *Всего—4 раза.*

16. Гастролерша. Шутка въ 1 д., соч. *Ивана Щеглова.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 29; ноября 6. 1901 г.—января 10, 29, 31. *Всего—5 разъ.*

17. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1900 г. — октября 1; ноября 14. *Всего 2 раза.*

18. Горящія письма. Комедія въ 1 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 7. *Всего—1 разъ.*

19. Гувернантка. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. Тимковскаго (Криницкаго).*
Исполнена: 1900 г.—сентября 18, 26; октября 18; ноября 27. 1901 г. — января 28; апрѣля 14, 27. *Всего—7 разъ.*

20. Девятый валъ. Драма въ 4 д., соч. *С. Смирновой.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 26; октября 17; ноября 7; декабря 1, 29; 1901 г. — января 15. *Всего—6 разъ.*

21. Джентльмэнъ. Комедія въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1900 г. — октября 4, 13, 22; декабря 18. 1901 г. — февраля 7; апрѣля 16. *Всего — 6 разъ.*

22. Дикарка. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго* и *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1900 г. — октября 11, 16; ноября 6; декабря 13. 1901 г. — января 1, 10, 26; апрѣля 15, 27. *Всего—9 разъ.*

23. Доходное мѣсто. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г. — октября 21; ноября 29; декабря 21. 1901 г. - апрѣля 20. *Всего—4 раза.*

24. Женихъ изъ долговаго отдѣленія. Комедія въ 1 д., соч. *Н. Чернышева.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 4, 13. 1901 г. — января 1, 11; апрѣля 24. *Всего—5 разъ.*

25. Забава. Драма въ 3 д., соч. *Артура Шницлера,* переводъ *В. М. Саблина.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 17. *Всего—1 разъ.*

26. Завтракъ у предводителя или Полюбовный дѣлежъ. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1901 г.—мая 1. *Всего—1 разъ.*

*27. Завѣщаніе. Комедія въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1901 г. — января 18, 22, 25, 29, 31; февраля 5, 10; апрѣля 13, 16. *Всего—9 разъ.*

28. Закатъ. Очерки въ 4 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнены: 1900 г. — сентября 11, 25, 29; октября 3, 6, 12; ноября 8, 14, 24. 1901 г. — января 7; апрѣля 26. *Всего—11 разъ.*

*29. За обѣдомъ. Шутка въ 1 д., соч. *Н. Н. Тимковскаго.*
Исполнена: 1900 г.—октября 31; ноября 2, 7, 17; декабря 3. 1901 г.—января 12; февраля 4; апрѣля 6, 18. *Всего—9 разъ.*

30. Злоба дня. Драма въ 4 д., соч. *Н. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 1, 11, 20. *Всего—3 раза.*

31. Золотой телецъ. Комедія въ 1 д., соч. *С. Добржанскаго.* Переводъ съ польскаго *А. Френкель.*
Исполнена: 1900 г.—октября 11, 13; декабря 12. *Всего—3 раза.*

32. Иванъ Ивановичъ виноватъ. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1900 г.- октября 4, 6. *Всего—2 раза.*

33. Идіотъ. Драма въ 5 д., *В. А. Крылова* и *С. Сутугина* (по роману Ѳ. М. Достоевскаго).
Исполнена: 1900 г.—сентября 18. *Всего—1 разъ.*

34. Исторія одного увлеченія. Пьеса въ 4 д. и 5 карт., соч. *І. Радзиновича.*
Исполнена: 1901 г. — апрѣля 14, 27. *Всего — 2 раза.*

*35. Именины въ углахъ. Картины Петербургской жизни въ 1 д., соч. *Н. А. Лейкина.*
Исполнены: 1900 г.—ноября 9; декабря 16. *Всего—2 раза.*

36. Каширская старина. Драма въ 5 д. и 8 карт., соч. *Д. В. Аверкіева* (фабула взята изъ народнаго преданія.
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 29. *Всего 1 разъ.*

37. Коварство и любовь. Мѣщанская трагедія въ 5 д., и 9 карт., соч. *Шиллера.* Переводъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1900 г. ноября 27; декабря 6, 22, 31. 1901 г. апрѣля 19, 25, *Всего — 6 разъ.* Сцены 2-го акта исполнены: 1900 г. — ноября 3, 5. *Всего—2 раза.*

38. Комикъ XVII столѣтія. Комедія въ стихахъ, въ 3 д., съ эпилогомъ, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г. — декабря 17, 28. *Всего — 2 раза.*

39. Король и поэтъ. Историческая картина въ 1 д., соч. *Бавенля*. Передѣлана для русской сцены *Д. В. Аверкіевымъ*.
Исполнена: 1900 г.—ноября 8, 19. *Всего—2 раза.*

*40. Красный цвѣтокъ. Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *Ив. Щеглова*.
Исполнена: 1900 г. — декабря 10, 26. 1901 г. — февраля 10; апрѣля 6, 20. *Всего—5 разъ.*

41. Кручина. Драма въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго*.
Исполнена: 1900 г. — сентября 6, ноября 10, 12. 1901 г.—февраля 7; мая 2. *Всего—5 разъ.*

*42. Лучъ. Сцены въ 2 д., соч. *И. В. Шпажинскаго*.
Исполнены: 1901 г.—мая 1. *Всего—1 разъ.*

43. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1900 г.—сентября 3, 11, 22; октября 8; ноября 19, 26; декабря 15. 1901 г.—апрѣля 8, 13, 30. *Всего—10 разъ.*

44. Лѣтняя картинка, въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
Исполнена: 1900 г.—сентября 21, 25; октября 11, 16, декабря 13, 19. 1901 г.—января 17. *Всего—7 разъ.*

45. Марія Стюартъ. 3-й актъ изъ трагедіи *Фр. Шиллера*. Переводъ *А. Шишкова*.
Исполнен: 1901 г.—апрѣля 27. *Всего—1 разъ.*

46. Моцартъ и Сальери. Сцены въ 2 карт., соч. *А. С. Пушкина*.
Исполнены: 1900 г.—ноября 1. *Всего - 1 разъ.*

47. На бойкомъ мѣстѣ. Комедія въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1901 г. мая 1. *Всего—1 разъ.*

48. Наканунѣ золотой свадьбы. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессеръ*.
Исполнена: 1900 г. — октября 26; ноября 23; декабря 1. 1901 г.—апрѣля 17. *Всего—4 раза.*

49. Накипь. Комедія въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина*.
Исполнена: 1900 г. — августа 31; сентября 5, 10; октября 10, 18, 30; ноября 5. 1901 г. — января 12; апрѣля 18. *Всего—9 разъ.*

50. На крапиву-морозъ. Комедія въ 4 д., соч. *В. Крылова* и *А. Крюковскаго*.
Исполнена: 1901 г. — февраля 8; апрѣля 6, 25. *Всего—3 раза.*

51. На Пескахъ. Картины Петербургской жизни въ 2 д., соч. *А. Трофимова*.
Исполнены: 1901 г. января 24. *Всего—1 разъ.*

52. На рѣкѣ. Сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *П. О. Гербунова*.
Исполнена: 1901 г. — февраля 7, 10; апрѣля 23, 27; мая 3. *Всего—5 разъ.*

53. Не бывать бы счастью, да несчастье помогло. Оперетта въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. Тарновскаго* и *М. Лопшинова*. Музыка изъ оперъ, балетовъ и романсовъ аранжирована *Г. Эрлангеромъ*.
Исполнена: 1900 г. — октября 17. 25, 27, ноября 6, 13, 28, 29; декабря 8, 17. 1901 г. — января 1. *Всего—10 разъ.*

54. Недоросль. Комедія въ 5 д., соч. *Фонвизина*.
Исполнена: 1900 г. ноября 12. 1901 г. февраля 4; мая 4. *Всего—3 раза.*

55. Ненависть къ людямъ и раскаяніе. Сцена изъ 5 акта драмы Коцебу.
Исполнена: 1900 г. ноября 3, 5. *Всего—2 раза*

56. Нищіе духомъ. Драма въ 4 д., соч. *Н. А. Потѣхина*.
Исполнена: 1900 г. декабря 16, 29. 1901 г. января 4; февраля 3. *Всего—4 раза.*

57. Ночное. Лѣтняя сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *М. Стаховича*.
Исполнена: 1900 г. — декабря 8, 15, 28, 29. 1901 г. — января 22; февраля 5, 9; апрѣля 4, 9. *Всего—8 разъ.*

58. Общество поощренія скуки. Комедія въ 3 д., *В. Крылова*. Передѣлана изъ комедіи Пальерона «Le monde ou l'on s'ennuie».
Исполнена: 1900 г.—октября 26. *Всего—1 разъ.*

*59. Огни Ивановой ночи. Драма въ 4 д., соч. *Германа Зудермана*. Переводъ *В. М. Саблина*.
Исполнена: 1901 г — января 30, 31; февраля 3, апрѣля 4, 9; мая 3. *Всего—6 разъ.*

60. Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи. Водевиль въ 2 д., передѣланный съ французскаго *Дмитріева Ленскимъ*.
Исполнен: 1900 г. ноября 3, 5. *Всего—2 раза*

*61. Паціентка. Сцена въ 1 явленіи соч. *А. М. Оедорова*.
Исполнена: 1901 г.—февраля 8. *Всего—1 разъ.*

62. Первое декабря или Я именинникъ. Оригинальная картина-водевиль въ 1 д., соч. *Оникса (Ольховскаго)*.
Исполнена: 1901 г.—января 30, февраля 6. *Всего—2 раза.*

63. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. *графа Л. Н. Толстого*.
Исполнена 1900 г. сентября 15, 20, 27, октября 2, 15, ноября 14, декабря 14. *Всего — 7 разъ*

64. По гнѣздышку и птичка. Комедія въ 1 д., соч. *Н. М. Бу[illegible]*.
Исполнена: 1901 г. апрѣля 11, 22, мая 2 *Всего 3 раза.*

65. Помолвка въ Галерной гавани. Картины Петербургской жизни въ 1 д., соч. *Щирова.*
Исполнены: 1901 г.—апрѣля 4, 9. *Всего—2 раза.*

*66. Порохъ. Шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1901 г.—января 18. *Всего—1 разъ.*

67. Послѣдняя жертва. Четыре дѣйствія комедіи *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1900 г.—сентября 15, 20, 27; октября 2; декабря 19. 1901 г. — февраля 9; апрѣля 17. *Всего—7 разъ.*

68. Правда хорошо, а счастье лучше. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г. — декабря 10, 13, *Всего — 2 раза.*

69. Предложеніе. Шутка въ 1 д., соч. *А. П. Чехова.*
Исполнена: 1901 г.—января 8, 15, 25. *Всего — 3 раза.*

*70. Предѣлъ. Драма въ 3 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 9, 11; 21. *Всего — 3 раза.*

71. Прежде скончались, потомъ повѣнчались. Водевиль въ 2 д., соч. *Максимова.*
Исполнены: 1901 г.—апрѣля 24.

72. Приличія. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1900 г. — октября 5, 25. *Всего — 2 раза.*

73. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 5; ноября 15. 1901 г. — января 16, 21; февраля 9, 11; апрѣля 10. *Всего—7 разъ.*

74. Ромео и Джульетта. Четыре сцены изъ трагедіи *В. Шекспира.* Переводъ *Д. Л. Михаловскаго.*
Исполнены: 1901 г.—апрѣля 24. *Всего -1 разъ.*

75. Свадьба Кречинскаго. Оригинальная комедія въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 10, 22; октября 15, 18; ноября 13. 1901 г. — января 6; апрѣля 22. *Всего—7 разъ.*

76. Свѣтитъ, да не грѣетъ. Драма въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго* и *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1900 г. — августа 31; октября 1, 23; ноября 22. 1901 г.—февраля 9. *Всего—6 разъ.*

77. Симфонія. Комедія въ 4 д., соч. *Модеста Чайковскаго.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 4, 9. *Всего—2 раза.*

78. Снѣгурочка. Весенняя сказка въ 4 д., съ прологомъ, соч. *А. Н. Островскаго.* Музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 27, 29, 30. 1901 г.—января 4, 7, 9, 15, 19, 23, 26, 28, 29; февраля 2, 7; апрѣля 5, 12. *Всего—16 разъ.*

79. Старый баринъ. Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *А. И. Пальма.*
Исполнена: 1900 г. — октября 8, 24. *Всего — 2 раза.*

80. Старый закалъ. Драма въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1900 г. — октября 19; 24, 29; ноября 26. 1901 г.—февраля 11; мая 6. *Всего—6 разъ.*

81. Тартюфъ. Комедія въ 5 д., соч. *Мольера.* Переводъ въ стихахъ *В. С. Лихачева.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 1, 19. *Всего—2 раза.*

82. Татьяна Рѣпина. Комедія въ 4 д., соч. *А. С. Суворина.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 12, 21; октября 5, 9, 30; декабря 5, 28. *Всего—7 разъ.*

83. Тетенька. Комедія въ 3 д., соч. *Н. Николаева.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 4, 12, 26; 1901 г.—января 1; апрѣля 7, 20. *Всего—6 разъ.*

*84. Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ, въ 5 актахъ и 13 картинахъ, соч. *Вильяма Шекспира,* переводъ *К. Р.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 30; декабря 4, 7. 1901 г.—января 2, 8, 21. *Всего—6 разъ.*

85. Хоть тресни, а женись (Le mariage forcé). Комедія въ 1 д., соч. *Мольера.* Вольный переводъ стихами *Д. Ленскаго.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 21. *Всего—1 разъ.*

86. Царь Борисъ. Трагедія въ 5 д. и 14 карт., соч. *графа А. К. Толстого.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 28. 1901 г.—января 14. *Всего—2 раза.*

87. Цѣна жизни. Драма въ 4 д., соч. *Вл. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 28; декабря 3, 8, 15. 1901 г.—января 12; апрѣля 11. *Всего — 6 разъ.*

*88. Честь. Комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана,* переводъ съ нѣмецкаго *Н. К.*
Исполнена: 1900 г. — августа 30; сентября 1, 4, 8, 12, 19; ноября 12, 24, декабря 10. *Всего — 9 разъ.*

89. Шашки. Шутка въ 1 д., соч. *Н. Криницкаго.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 10, 12; октября 16; ноября 1. 1901 г.—января 26. *Всего—5 разъ.*

*90. Школьные товарищи. Комедія въ 4 д., соч. *Фульда.* Переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*
Исполнена: 1900 г.—октября 25, 27; ноября 1, 8,

17, 23; декабря 8, 17. 1901 г. — января 3, 11, 24; февраля 10; апрѣля 6. *Всего—13 разъ.*

91. Щекотливое порученіе (Chez une petite dame). Комедія въ 1 д., переводъ *Д. А. Мансфельда.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 15, 20, 27; октября 2. *Всего—4 раза.*

92. Ябеда. Комедія въ 5 д., соч. *В. В. Капниста.*
Исполнена: 1900 г.—октября 22. *Всего—1 разъ.*

93. Я играю большую роль. Шутка въ 1 д., соч. *Д. Гарина.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 17. 1901 г.—февраля 5, 9; апрѣля 13, 16. *Всего—5 разъ.*

Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Верди.*
Исполнена: 1901 г. — апрѣля 19, 27. *Всего — 2 раза.*

2. Богема. Опера въ 4 д. Сюжетъ заимствованъ изъ «La vie de Bohème» Мюрже, музыка *Д. Пуччини.*
Исполнена: 1900 г. — октября 17, 30. 1901 г. — февраля 5. *Всего—3 раза.*

3. Валкирія (Первый день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунговъ»). Опера въ 3 д., соч. *Рихарда Вагнера*, переводъ *Г. Тюменева.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 24, 27, 30; декабря 8, 13, 21, 28. 1901 г. — января 1; февраля 2, 9. *Всего—10 разъ.*

4. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Мейербера*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнены: 1900 г. — декабря 5, 12. 1901 г. — февраля 4; апрѣля 9. *Всего—4 раза.*

5. Дубровскій. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника.* Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина, либретто *М. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 27. 1901 г. — января 2, 11, 16, 18, 22; февраля 10; апрѣля 5. *Всего—8 разъ.*

6. Евгеній Онѣгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по Пушкину.
Исполнены: 1900 г. — октября 31; ноября 2, 6, 9, 13, 14, 15, 21, 28; декабря 3, 6. 1901 г.—января 7, 15; апрѣля 10, 20, 30. *Всего—16 разъ.*

7. Жизнь за Царя. Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Розена.*
Исполнена: 1900 г.—августа 30; сентября 6; октября 1; ноября 19. 1901 г.—января 28; апрѣля 17, 23. *Всего 7 разъ.*

8. Іоаннъ Лейденскій. Опера въ 5 д., музыка *Мейербера*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 19, 21, 25, 28, октября 2, 4. *Всего—6 разъ.*

9. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., слова *Мельяка* и *Галеви*, музыка *Жоржа Бизэ*, переводъ *1-жи Горчаковой.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 26, 29; октября 6, 22; ноября 3, 23; декабря 1, 14. 1901 г.—апрѣля 13. *Всего—9 разъ.*

10. Князь Игорь. Опера въ 3 д., съ прологомъ, текстъ и музыка *А. П. Бородина* (содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти автора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 26; декабря 11, 17. *Всего—3 раза.*

11. Лоэнгринъ. Музыкальная драма въ 3 д. *Рихарда Вагнера*, текстъ переведенъ *К. Званцевымъ.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 15, 18, 28. 1901 г.—января 4, 8, 10. *Всего—6 разъ.*

12. Мефистофель. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ и эпилогомъ. Музыка и слова *Арриго Бойто*, переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 15, 18, 22, октября 9, 12, 18. *Всего—6 разъ.*

13. Опричникъ. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *П. И. Чайковскаго* (фабула заимствована изъ трагедіи Лажечникова того же названія).
Исполнена: 1900 г. — октября 24, 27, ноября 5, декабря 19. 1901 г. — января 19. *Всего—5 разъ.*

14. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка *П. И. Чайковскаго*, текстъ *М. Чайковскаго.*
Исполнена: 1900 г. — августа 31; сентября 4, 8, 11, 20, октября 5, 13, 29, ноября 7, 17, декабря 29. 1901 г. — января 21, февраля 7, апрѣля 6. *Всего—14 разъ.*

15. Русланъ и Людмила. Фантастическая опера въ 5 д., музыка *М. И. Глинки*, либретто изъ поэмы Пушкина.
Исполнена: 1900 г. — сентября 5, 12, октября 8, декабря 10. *Всего—4 раза.*

*16. Садко. Опера-былина въ 5 д. и 7 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова.*
Исполнена: 1901 г. — января 26, 30; февраля 6, 8, 11; апрѣля 16. *Всего- 6 разъ.*

17. Тангейзеръ. Музыкальная драма въ 3 д., слова и музыка *Рихарда Вагнера,* переводъ *Константина Званцова.*
Исполнена: 1900 г.—октября 3, 10, 16, 19, 23, 26; ноября 1, 12; апрѣля 24. *Всего—9 разъ.*

18. Тристанъ и Изольда. Опера въ 3 д., музыка *Рихарда Вагнера.*
Исполнена: 1901 г.—января 9, 25, 29. *Всего — 3 раза.*

19. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Гуно,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 1; октября 15; ноября 10; декабря 31. 1901 г.—января 23; апрѣля 12, 26. *Всего—7 разъ.*

20. Фра-Діаволо или Разбойники въ Тераччинѣ. Опера въ 3 д., музыка *Обера.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 16, 29; декабря 4, 7, 22. 1901 г.—января 12. *Всего—6 разъ.*

21. Юдиѳь. Опера въ 5 д., слова и музыка *А. Н. Сѣрова.*
Исполнена: 1901 г.—января 3, 14, 31. *Всего — 3 раза.*

Балетъ.

1. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Маріуса Петипа,* музыка *Г. Минкуса.*
Исполнена: 1900 г. — декабря 3, 6, 10. 1901 г. — января 21; февраля 10. *Всего—5 разъ.*

2. Дочь Фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *Г. Сенъ-Жоржа* и *Петипа,* музыка *Ц. Пуни.*
Исполнена: 1901 г.—января 7, 24. *Всего—2 раза.*

3. Камарго. Балетъ въ 3 д. и 5 карт., соч. *Маріуса Петипа* и *Сенъ-Жоржа,* музыка *Минкуса.*
Исполнена: 1901 г. -- января 28; февраля 7, 11 (4-е дѣйств.); апрѣля 15. *Всего—4 раза.*

4. Капризы бабочки. Балетъ въ 1 актѣ соч. *Маріуса Петипа,* музыка *Н. С. Кроткова.*
Исполнена: 1901 г.—января 2. *Всего—1 разъ.*

5. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт. съ апоѳеозомъ, соч. *Сенъ Леона.* Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова, музыка *Ц. Пуни.*
Исполнена: 1900 г. — октября 11, 29; декабря 20. 28. 1901 г. — января 6; февраля 9; апрѣля 11, *Всего—7 разъ.*

6. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитеръ* и *Сенъ-Леона,* музыка *Лео Делиба.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 10, 27. 1901 г. — января 2 (1-е и 2-е дѣйств.). *Всего—3 раза.*

7. Корсаръ. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Сенъ Жоржа* и *Мазилье.* Сюжетъ взятъ изъ поэмы *лорда Байрона,* музыка *Адама* и *Ц. Пуни.*
Исполнена: 1900 г. — октября 22; ноября 26. 1901 г.—января 3; апрѣля 18, 22. *Всего—5 разъ.*

8. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 12, 22; декабря 31. 1901 г.—января 14; апрѣля 4. *Всего—5 разъ.*

9. Маркитантка Балетъ въ 1 д., соч. *Сенъ-Леона,* вновь поставленъ *Л. И. Ивановымъ,* музыка *Ц. Пуни.*
Исполнена: 1901 г.—февраля 4, 11. *Всего—2 раза.*

10. Наяда и рыбакъ. Фантастическій балетъ, соч. *Перро,* музыка *Ц. Пуни* (1-е д.).
Исполнена: 1901 г.—февраля 4, 8; мая 6. *Всего—3 раза.*

11. Очарованный лѣсъ. Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. *Л. И. Иванова,* музыка *Р. Дриго.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 8; мая 6. *Всего — 2 раза.*

12. Пахита. 2-е д. балета, соч. *Фушера* и *Мазилье,* музыка *Дельдевеза,* нѣкоторые нумера *Минкуса.*
Исполнено: 1901 г.—февраля 4. *Всего—1 разъ.*

13. Привалъ кавалеріи. Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа,* музыка *И. Армсгеймера.*
Исполнена. 1900 г.—октября 8, 15, 25. 1901 г.—января 14; апрѣля 29. *Всего—5 разъ.*

14. Пробужденіе Флоры. Анакреонтическій балетъ въ 1 д.; соч. *М. И. Петипа,* музыка *Р. Дриго.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 10, 27; декабря 26. *Всего—3 раза.*

15. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт. Сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды, соч. *Л. Пашковой,* музыка *А. К. Глазунова.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 17. 1901 г.—января 17; апрѣля 25. *Всего—8 раза.*

16. Синяя борода. Балетъ-феерія въ 3 д. и 7 карт., съ апоѳеозомъ. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки *Перро*, музыка *П. П. Шенка*.
Исполнена: 1900 г. — сентября 3, 17; ноября 14. *Всего—8 раза.*

17. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1900 г.—ноября 8; декабря 29. 1901 г.—января 4. *Всего—8 раза.*

18. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Доберваля*, музыка *Г. Гертеля*.
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 8. *Всего—1 разъ.*

19. Ученики Дюпрэ (Les élèves de Dupré).
Исполнена: 1901 г.—марта 2. *Всего—1 разъ.*

20. Фіаметта. 2-е д. балета, соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Л. Минкуса*.
Исполнено: 1901 г.—февраля 11. *Всего—1 разъ.*

21. Царь Кандавлъ. Большой балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. *Сенъ Жоржа* и *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполнена: 1900 г. сентября 24; октября 1 *Всего—2 раза.*

22. Щелкунчикъ. Балетъ-феерія въ 2 д. и 3 карт., соч. *М. И. Петипа* (сюжетъ заимствованъ изъ сказки Гофмана), музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1900 г. октября 8, 15, 25; декабря 26. 1901 г.—февраля 8, 11 (2-е дѣйств.); апрѣля 29; мая 6 (1-е дѣйствіе). *Всего—8 разъ.*

23. Эсмеральда. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч., *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполнена: 1900 г. — ноября 5, 19; декабря 27. *Всего—3 раза.*

Французская драма.

*1. Anne de Kerviler. Drame en 1 acte par *Ernest Legouvé*.
Исполнена: 1901 г. — марта 11, 13, 15. *Всего—3 раза.*

2. Andromaque. Fragments de la tragédie de *Racine*.
Исполнены: 1900 г.—декабря 10. *Всего—1 разъ.*

3. L'Autographe. Comédie en 1 acte par *Henri Meilhac*.
Исполнена: 1900 г. — ноября 25, 26, 28, 30. *Всего—4 раза.*

4. Au printemps. Comédie en 1 acte, en vers par *Léopold Laluyé*.
Исполнена: 1900 г. — октября 21, 22, 24, 26; ноября 3. *Всего 5 разъ.*

5. Le Barbier de Séville. Comédie en 4 actes par *Beaumarchais*.
Исполнена: 1901 г. — февраля 4, 7. *Всего — 2 раза.*

*6. Le Beau Dunois. Opéra-bouffe en 1 acte, par *Chivot et Duru*. Musique de *Charles Lecocq*.
Исполнена: 1901 г. - апрѣля 2, 3, 5. *Всего 3 раза.*

*7. Le Béguin. Comédie en 3 actes par *M. Pierre Wolff*.
Исполнена: 1901 г.—января 6, 7, 9, 11. *Всего—4 раза.*

*8. La Bourse ou la vie. Comédie en 4 actes et 5 tableaux de *Alfred Capus*.
Исполнена: 1901 г. февраля 10, 11, 19, 20, 22. *Всего—5 разъ.*

9. Les Brebis de Panurge. Comédie en 1 acte par *H. Meilhac* et *Ludovic Halévy*.
Исполнена: 1900 г. — декабря 16, 17, 19, 21 *Всего—4 раза.*

10. Une chaine. Comédie en 5 actes par *E. Scribe*.
Исполнена: 1900 г. сентября 23, 24, 26, 28. *Всего—4 раза.*

*11. Château historique. Comédie en 3 actes par *Alexandre Bisson* et *J. Berr de Turique*.
Исполнена 1901 г. — января 27, 28, 30; февраля 1. *Всего—4 раза.*

*12. La Clairière. Pièce en 4 actes par *Maurice Donnay* et *Lucien Descaves*.
Исполнена: 1901 г. января 13, 16, 18. *Всего 3 раза.*

13. Clara Soleil. Comédie en 3 actes par *Edmond Gondinet* et *Pierre Sivrac*.
Исполнена: 1900 г. сентября 16, 17, 19, 21. *Всего—4 раза.*

*14. Le Coup de fouet. Vaudeville en 3 actes par *Maurice Hennequin* et *Georges Duval*.
Исполнена: 1901 г. февраля 3, 4, 6, 8, 21, марта 19. *Всего—6 разъ.*

15. Une date fatale. Comédie en 1 acte de *Quatrelles*.
Исполнена. 1901 г. января 27, 28, 30; февраля 1. *Всего 4 раза.*

16. Denise. Pièce en 4 actes par *A. Dumas fils*.
Исполнена. 1901 г марта 17, 18, 20, 22 *Всего—4 раза.*

17. Le Deputé Leveau. Pièce en 4 actes de *M. Jules Lemaître.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 14, 15, 17, 19. *Всего—4 раза.*

18. Les Deux orphelines. Drame en 5 actes et 8 tableaux par *A. d'Ennery* et *Cormon.*
Исполнена: 1900 г.—октября 28, 29, 31; ноября 2. *Всего—4 раза.*

19. Les éleves de Dupré. 1-er acte du ballet.
Исполнена: 1901 г.—марта 2. *Всего—1 разъ.*

20. L'épreuve. Comédie en 1 acte par *Marivaux.*
Исполнена: 1901 г.—января 14 (утро), 14 (вечеръ), 20. *Всего—3 раза.*

21. Fidèle. Comédie en 1 acte par *Pierre Wolff.*
Исполнена: 1901 г.—февраля 3, 4, 6, 8, 21; марта 19. *Всего—6 разъ.*

22. Le Fils naturel. Comédie en 5 actes, dont un prologue, par *Alexandre Dumas, fils.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 30, 31. 1901 г.—января 2, 4. *Всего—4 раза.*

23. Les Femmes collantes. Comédie-bouffe en 5 actes par *M-r Léon Gandillot.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 30; октября 1, 3, 5. *Всего—4 раза.*

24. Les Fourberies de Nérine. Comédie en 1 acte, en vers par *Théodore de Banville.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 23, 24, 26, 28; 1901 г.—апрѣля 14, 15, 17, 19. *Всего—8 разъ.*

*25. Francine. Vaudeville en 3 actes par *Ambroise Janvier.*
Исполнена: 1901 г. — марта 11, 13, 15. *Всего — 3 раза.*

26. Gringoire. Comédie en 1 acte, en prose, par *Théodore de Banville.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

27. Jean-Marie. Drame en vers en 1 acte par *A. Theuriet.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 21, 22, 24, 26. *Всего—4 раза.*

28. Le Jeu de l'amour et du hasard. Comédie en 3 actes par *Marivaux.*
Исполнена: 1901 г.—января 14 (утро), 14 (вечеръ), 20. *Всего—3 раза.*

29. La Jeunesse des Mousquetaires. Drame en 5 actes et 12 tableaux par *Dumas* et *Maquet.*
Исполнена: 1901 г.—февраля 24, 25, 26, 27; марта 14. *Всего — 5 разъ.*

30. La Joie fait peur. Comédie en 1 acte par *M-me Emile de Girardin.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 16, 17, 19, 21. *Всего—4 раза.*

*31. La Layette. Comédie en 3 actes par *M-r André Sylvane.*
Исполнена: 1901 г.—января 21, 23, 25; марта 21. *Всего — 4 раза.*

32. Madame Lili. Comédie en 1 acte, en vers libres, par *Marc-Monnier.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*

*33. Les Maris de Léontine. Comédie en 3 actes de *M-r A. Capus.*
Исполнена: 1900 г.—октября 21, 22, 24, 26; ноября 3. *Всего—5 разъ.*

*34. La Mégère apprivoisée. (Taming of the Shrew). Comédie en 4 actes, en prose, d'après Shakespeare, par *M-r Paul Delair.*
Исполнена: 1900 г. — декабря 16, 17, 19, 21. *Всего—4 раза.*

*35. 1807. Comédie en 1 acte par *Adolphe Aderer* et *Arman Ephraïm.*
Исполнена: 1901 г.—января 21, 23, 25; марта 21. *Всего — 4 раза.*

36. Le Misanthrope. Comédie en 5 actes, en vers par *Molière.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 26; декабря 6, 26, 28. *Всего—4 раза.*

*37. Moins cinq. Vaudeville en 3 actes par *Paul Gavaut* et *Georges Beer.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 21, 22, 24, 26. *Всего—4 раза.*

38. Monsieur Alphonse. Pièce en 3 actes par *A. Dumas-fils.*
Исполнена: 1901 г. — апрѣля 2, 3, 5. *Всего—3 раза.*

39. Le Nabab. Pièce en 7 tableaux par *Alphonse Daudet* et *Pierre Elzéar.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 18, 19, 21, 23. *Всего—4 раза.*

40. Nos alliées. Comédie en 3 actes par *M. Pol Moreau.*
Исполнена: 1901 г.—марта 2; апрѣля 28, 29, 30. *Всего—4 раза.*

*41. La Nouvelle idole. Pièce nouvelle en 3 actes par *M-r François de Curel.*
Исполнена: 1900 г.—октября 7, 8, 10, 12. *Всего—4 раза.*

42. La Perle noire. Comédie en 3 actes par *M-r Victorien Sardou.*
Исполнена: 1900 г. — октября 14, 15, 17, 19. *Всего—4 раза.*

43. Pieux mensonges. Comédie en 1 acte de *M. J. Berr de Turrique.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 7, 8, 10, 12. *Всего—4 раза.*

44. Les Plaideurs. Comédie en 3 actes de *Racine.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 10, 26, 28. *Всего—3 раза.*

*45. Pot-bouille. Pièce en 5 actes par *M. M. Emile Zola* et *William Busnach*.
Исполнена: 1900 г. ноября 4, 7, 9. *Всего—3 раза.*

46. Les précieuses ridicules. Comédie en 1 acte, en prose par *Molière*.
Исполнена: 1900 г. ноября 26. 1901 г. января 6, 7, 9, 11. *Всего—5 разъ.*

47. Les premières armes de Richelieu. Comédie en 2 actes, mêlée de chant par *Bayard* et *Dumanoir*.
Исполнена: 1900 г. октября 14, 15, 17, 19. *Всего—4 раза.*

48. Prête-moi ta femme. Comédie en 2 actes de *M-r Maurice Desvallières*.
Исполнена: 1900 г. октября 7, 8, 10, 12. *Всего—4 раза.*

*49. Un Prix Montyon. Comédie-vaudeville en 3 actes par *M. M. Albin Valabregue* et *Maurice Hennequin*.
Исполнена: 1901 г. апрѣля 7, 8, 10, 12. *Всего—4 раза.*

*50. La Robe rouge. Pièce en 4 actes par *M-r Brieux*.
Исполнена: 1900 г. декабря 2, 3, 5, 7. 1901 г. марта 12. *Всего—5 разъ.*

*51. Rosalie. Comédie en 1 acte par *Max Maurey*.
Исполнена: 1901 г. марта 2, апрѣля 28, 29, [illegible]. *Всего—4 раза.*

*52. La Tortue. Vaudeville en 3 actes par *M-r Léon Gandillot*.
Исполнена: 1900 г. ноября 25, 26, 28, 30. *Всего—4 раза.*

53. Trois femmes pour un mari. Comédie en 3 actes, par *Grenet Dancourt*.
Исполнена: 1900 г. ноября 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

54. Le Verre d'eau. Comédie en 5 actes par *Eugène Scribe*.
Исполнена: 1900 г. декабря 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*

МОСКВА.

Русская драма.

*1. Буреломъ. Пьеса въ 5 д., соч. *А. М. Оедорова*.
Исполнена: 1900 г.—декабря 21, 26, 28. 1901 г. января 2, 4, 8, 11, 15, 19, 23, 25, 29; февраля 2, 8; апрѣля 6, 19, 27. *Всего—17 разъ.*

*2. Бурное утро. Комедія въ 1 д., передѣлана съ французскаго *В. М. Ш . . . . ской*.
Исполнена: 1901 г. января 18. *Всего—1 разъ.*

3. Бѣдность не порокъ. Комедія въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1900 г. октября 8; ноября 19, декабря 27. *Всего—3 раза.*

4. Василиса Мелентьева. Драма въ 5 д., въ стихахъ, соч. *А. Н. Островскаго* и ****.*
Исполнена: 1900 г. октября 29; ноября 26. 1901 г. января 14. *Всего—3 раза.*

*5. Великодушные. Драма въ 3 д., соч. *Артура Шнитцлера*, переводъ *Э. Э. Маттерна*.
Исполнена: 1900 г. августа 31; сентября 4, 5; декабря 27. *Всего—4 раза.*

6. Вечеръ въ Сорренто Сцена въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева*.
Исполнена: 1900 г. ноября 16. *Всего—1 разъ.*

7. Вицъ-мундиръ. Водевиль въ 1 д., соч. *П. Каратыгина*.
Исполнен: 1900 г. августа 30. *Всего—1 разъ.*

8. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1900 г. сентября 21, октября [illegible], 22, ноября 26. 1901 г. января 1, апрѣля 3. *Всего—7 разъ.*

9. Волшебные звуки. Этюдъ въ 1 д. въ стихахъ, соч. *А. Р. Гейцъ*.
Исполнен: 1900 г. декабря 1. 1901 г.—[illegible]; 10; апрѣля 10, 12, 24. *Всего—5 раз.*

10. Выгодное предпріятіе. Комедія въ 4 д., соч. *А. А. Потѣхина*.
Исполнена: 1900 г. ноября 9, декабря 4, 5, 8, 11, 15, 18, 29; апрѣля 8, 18, 2[illegible]. *Всего—12 разъ.*

*11. Вѣчная любовь. Драма въ 3 д., соч. *Германа Фабера*, переводъ *В. М. Саничъ*.
Исполнена: 1900 г. сентября 21, 22, [illegible]; 5, 10, 13, 17; ноября 3, 10. *Всего—9 разъ.*

12. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова*.
Исполнена: 1900 г. [illegible] 1901 г.—февраля 11, [illegible] 8. *Всего—4 раза.*

13. Горящія письма. Комедія въ [illegible] д., соч. *П. П. Гнѣдича*.
Исполнена: [illegible]

14. Дилетантомания. Комедія въ 5 д., соч. [illegible] *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: [illegible] 1901 г. апрѣля 2[illegible]

15. Донна-Діана. Комедія въ 3 д., въ стихахъ, соч. *Моретто*, переводъ *В. Александрова.*

Исполнена: 1900 г.—августа 30. *Всего—1 разъ.*

16. Другъ Фритцъ. Комедія въ 3 д., соч. *Эркмана-Шатріана*, переводъ *Э. Э. Матерна.*

Исполнена: 1900 г.—декабря 6. 1901 г. апрѣля 13. *Всего—2 раза.*

17. Дѣвичій переполохъ. Комедія въ 4 д., соч. *В. А. Крылова.*

Исполнена: 1900 г.—ноября 6, 30; 1901 г. — января 1, 12; апрѣля 5. *Всего—5 разъ.*

18. Елка. Комедія въ 1 д., соч. *Вл. И. Немировича-Данченко.*

Исполнена: 1900 г. — ноября 22, 23, 29; декабря 4, 12, 14, 22, 28, 29. 1901 г.—января 3, 9; февраля 7; апрѣля 3, 17, 30. *Всего — 15 разъ.*

19. Женитьба. Комедія въ 2 д. и 3 карт., соч. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1900 г.—октября 15. *Всего—1 разъ.*

20. Женитьба Бѣлугина. Комедія въ 5 д., соч. *Н. Соловьева.*

Исполнена: 1901 г.—апрѣля 22. *Всего—1 разъ.*

21. Женская чепуха. Шутка въ 1 д., соч. *И. Щеглова.*

Исполнена: 1900 г. — сентября 25; октября 10. 1901 г.—января 30. *Всего 3 раза.*

22. Женя. Этюдъ съ натуры въ 1 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*

Исполнены: 1900 г.—сентября 21; октября 13. *Всего—2 раза.*

23. Закатъ. Очерки въ 4 д., соч. *кн. А. И. Сумбатова.*

Исполнены: 1900 г.—сентября 1, 4, 19; октября 2, 17, 27; ноября 6; декабря 31. *Всего—8 разъ.*

24 За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). Картины московской жизни, (въ 3 карт.), соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнены: 1901 г.—января 21. *Всего—1 разъ.*

25. Зимняя сказка. Комедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *А. Соколовскаго.*

Исполнена: 1900 г.—декабря 16, 20, 27. 1901 г. января 24; февраля 7. *Всего—5 разъ.*

26. Идеальная жена. Комедія въ 3 д., соч. *Марко Прага*, переводъ *Н. А. Лухмановой.*

Исполнена: 1900 г. — сентября 11; ноября 2. 1901 г. января 18. *Всего—3 раза.*

27. Изъ-за мышенка (La souricière). Комедія въ 1 д., соч. *Армана Розо*, передѣлка *Л. К. М.*

Исполнена: 1900 г. октября 26; ноября 2, 3; декабря 17. 1901 г. января 15, 22; февраля 10; апрѣля 26. *Всего 8 разъ.*

*28. Ингомаръ (Сынъ лѣсовъ). Драматическая поэма въ 5 д., соч. *Ф. Гальма*, переводъ *Е. В. Кашперовой.*

Исполнена: 1901 г.—апрѣля 9. *Всего—1 разъ.*

29. Каширская старина. Драма въ 5 д., соч. *Д. В. Аверкіева* (фабула взята изъ народнаго преданія).

Исполнена: 1901 г. — января 26, 30; февраля 9; апрѣля 23. *Всего—4 раза.*

30. Кинъ. Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *Александра Дюма*, переводъ *Петра Вейнберга.*

Исполнена: 1900 г.—сентября 6, 20, 27; октября 4; декабря 6, 13. 1901 г. — января 17. *Всего—7 разъ.*

31. Король Лиръ. Трагедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *А. В. Дружинина.*

Исполнена: 1901 г.—апрѣля 13. *Всего—1 разъ.*

*32. Лучъ. Сцены въ 2 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнены: 1901 г. — января 18, 29, 31; февраля 2, 5, 6, 10; апрѣля 9, 16. *Всего 9 разъ.*

33. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1900 г. — августа 31; сентября 5, 8, 11; октября 1, 29; февраля 8; мая 2. *Всего — 8 разъ.*

34. Медвѣдь. Шутка въ 1 д., соч. *Антн. Чехова.*

Исполнена: 1900 г.—сентября 10; октября 6, 30; ноября 23. 1901 г.—января 31. *Всего—5 разъ.*

35. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Комедія въ 5 д., соч. *И. С. Тургенева.*

Исполнена: 1900 г.—сентября 22, 23, 29; октября 3; ноября 27. *Всего—5 разъ.*

*36. Накипь. Комедія въ 4 актахъ, соч. *П. Д. Боборыкина.*

Исполнена: 1900 г.—октября 9, 10, 12, 16, 19, 24, 26, 31; ноября 2, 7, 10, 13, 24, 28; декабря 12, 19. 1901 г.—января 16. *Всего—17 разъ.*

37. На рѣкѣ. Сцены изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *И. Ѳ. Горбунова.*

Исполнены: 1900 г. — августа 31; октября 17 *Всего—2 раза.*

38. Наѣздница. Комедія въ 1 д., соч. *Эмиля Поля*, переводъ съ нѣмецкаго *Л. П. Ленской.*

Исполнена: 1900 г.—сентября 4. *Всего 1 разъ.*

39. Невольницы. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1900 г.—декабря 3, 31. 1901 г.—апрѣля 18, 24. *Всего 4 раза.*

40. Ночное. Сцена въ 1 д., соч. *Стаховича.*

Исполнена: 1900 г. октября 15. 1901 г. января 21. *Всего—2 раза.*

41. Около денегъ. Драма въ 4 д. и 5 карт., соч. *Виктора Александрова.* (Обработка для сцены романа А. Потѣхина, того же названія).

Исполнена: 1900 г. — декабря 11, 15, 18, 21, 28. 1901 г. — января 4, 8, 23; апрѣля 19. *Всего — 9 разъ.*

*42. Опавшіе листья. Комедія въ 4 д., соч. *Джузеппе Джакоза.* Переводъ *Е. В. Кашперовой.*

Исполнена: 1901 г. — января 31; февраля 5, 6, 9; апрѣля 4, 10, 12, 17. *Всего — 8 разъ.*

43. Отелло. Трагедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира,* переводъ *П. И. Вейнберга.*

Исполнена: 1901 г. — апрѣля 5, 16. *Всего — 2 разъ.*

44. Отжитое время. Драма въ 5 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*

Исполнена: 1900 г. — ноября 9, 14, 17; декабря 1, 7, 22. 1901 г. — января 9, 21; апрѣля 20, 25. *Всего — 10 разъ.*

45. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. *Гр. Л. Н. Толстого.*

Исполнена: 1900 г. — сентября 17; октября 8, ноября 12. 1901 г. — января 14, 28; февраля 9. *Всего — 6 разъ.*

*46. Побѣда. Комедія въ 4 д., соч. *Л. Бауэрфельда,* переводъ съ нѣмецкаго.

Исполнена: 1900 г. — октября 23, 26, 30. *Всего — 3 разъ.*

47. Поздняя любовь. Сцены изъ жизни захолустья въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнены: 1901 г. — января 7; февраля 4, 10. *Всего — 3 разъ.*

48. Предложеніе. Шутка въ 1 д., соч. *Ант. П. Чехова.*

Исполнена: 1900 г. — октября 13; ноября 5; декабря 27. 1901 г. — января 22. *Всего — 4 разъ.*

49. Провинціалка. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*

Исполнена: 1901 г. — января 6. *Всего — 1 разъ.*

50. Прощальный ужинъ. Комедія въ 1 д., соч. *Шницлера,* переводъ съ нѣмецкаго *Л. Фрауенфельдеръ.*

Исполнена: 1900 г. — сентября 3; ноября 9. *Всего — 2 разъ.*

51. Разводъ. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. Вильде.*

Исполнена: 1900 г. — сентября 5, 11; октября 5, 23; ноября 10; декабря 19. 1901 г. — января 25, февраля 8; апрѣля 20. *Всего — 5 разъ.*

52. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1900 г. — августа 30; октября 1, ноября 14, 19; декабря 30. 1901 г. — января 28, февраля 4, 7. *Всего — 8 разъ.*

53. Ромео и Джульетта. Трагедія въ 5 д., соч. *Шекспира,* переводъ *Соколовскаго.*

Исполнена: 1900 г. — октября 18, 23, 25, 30; ноября 1, 8, 15, 22, 29; декабря 6, 28. 1901 г. — января 3, 10. *Всего — 13 разъ.*

54. Свадьба Кречинскаго. Комедія въ 5 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*

Исполнена: 1900 г. — сентября 3, 10; октября 6, 13; ноября 5; декабря 17. 1901 г. — января 12, февраля 10; апрѣля 29. *Всего — 9 разъ.*

55. Свадьба Фигаро. Комедія въ 5 д., соч. *Бомарше,* переводъ съ французскаго.

Исполнена: 1901 г. — января 2. *Всего — 1 разъ.*

56. Свои люди — сочтемся. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1900 г. — сентября 28. *Всего — 1 разъ.*

57. Севильскій цирюльникъ. Комедія въ 4 д., соч. *Бомарше,* переводъ *М. П. Садовскаго.*

Исполнена: 1900 г. — октября 22; ноября 12. *Всего — 2 раза.*

58. Семья преступника (La mort civile). Драма въ 5 д., соч. *Джіакометти,* переводъ съ итальянскаго *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1900 г. — апрѣля 11. *Всего — 1 разъ.*

59. Сіятельный зять. Комедія въ 4 д. *Э. Ожіе* и *Ю. Сандо,* переводъ съ французскаго, *А. Д. М.*

Исполнена: 1901 г. — января 22; февраля 11. *Всего — 2 раза.*

60. Снѣгурочка. Весенняя сказка въ 4 д., съ прологомъ, соч. *А. Н. Островскаго,* музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1900 г. — сентября 8, 12, 15, 18, 19, 22, 26, 28, октября 3, 6, 9, 12, 16, 19, 24, 27, 31; ноября 7, 9, 13, 24, декабря 1, 5, 7, 26, 29, 31. 1901 г. — января 2, 11, 16, 19; февраля 7, 9, 10; апрѣля 6, 11, 27. *Всего — 32 разъ.*

61. Соломенная шляпка. Комедія-водевиль въ 5 д., переводъ съ французскаго, *П. С. Оксорова.*

Исполнена: 1900 г. — ноября 14, 17, 22, 23, 27, 29; декабря 4, 8, 12, 14, 19, 22, 26, 29, 31. 1901 г. — января 3, 9, 10, 15, 25, 29, 31; февраля 2, 7, 8, 10; апрѣля [illegible], 16, 20, 26, 30. *Всего — 32 разъ.*

62. Сонъ въ лѣтнюю ночь. Комедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира,* музыка *Мендельсона-Бартольди.*

Исполнена: 1900 г. — сентября 1, [illegible] 18, 21, 28; декабря 10, 17. 1901 г. — января 7. *Всего — 7 разъ.*

63. Старые счеты. Комедія въ [illegible] д., соч. *П. А. Боборыкина.*

Исполнена: 1900 г. — [illegible] 4, [illegible] *Всего — 2 раза.*

64. Таланты и поклонники. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 5, 16, 23; декабря 3. *Всего—4 раза.*

65. Трехцвѣтная фіалка (Viola tricolor). Комедія въ 1 д. (мотивъ заимствованъ), соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 30; декабря 3, 10. *Всего—3 раза.*

*66. Туруxтанская область. Шутка въ 1 д., соч. *Н. Вильде.*
Исполнена: 1901 г.—февраля 4, 5, 6, 9. *Всего — 4 раза.*

67. Угасшая искра. Драматическая поэма въ 1 д., соч. *О. Н. Чюминой.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 27; декабря 8. *Всего—2 раза.*

68. Царь Борисъ. Трагедія въ 5 д. и 11 карт., соч. графа *А. К. Толстого.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 28. *Всего—1 разъ.*

69. Цѣна жизни. Драма въ 4 д., соч. *Вл. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1900 г. - сентября 12, 15, 18, 25. *Всего—4 раза.*

*70. Школьные товарищи. Комедія въ 4 д., соч. *А. Фульда*, переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*
Исполнена: 1900 г. февраля 5, 6, 8; апрѣля 10, 12, 17, 24. *Всего—7 разъ.*

71. Шутники. Картины московской жизни въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1901 г.—января 18, 22, 26, 30; февраля 11; апрѣля 28; мая 3. *Всего—7 разъ.*

72. Эгмонтъ. Трагедія въ 5 д. и 11 карт., соч. *Вольфганга Гёте*, переводъ съ нѣмецкаго *В. Крылова* и *П. Вейнберга.*
Исполнена: 1900 г.—октября 11. *Всего—1 разъ.*

73. Я играю большую роль! Шутка въ 1 д., соч. *Д. В. Гарина.*
Исполнена: 1901 г.—января 26. *Всего—1 разъ.*

Русская опера.

*1. Анджело. Опера въ 4 д., музыка *Ц. А. Кюи*, текстъ *В. Буренина.* Сюжетъ заимствованъ изъ драмы В. Гюго, того же названія.
Исполнена: 1901 г. — января 4, 9, 15, 25. *Всего—4 раза.*

2. Балъ-Маскарадъ. Опера въ 4 д., музыка *Верди.*
Исполнена: 1901 г. — января 7, 24; апрѣля 29. *Всего—3 раза.*

3. Борисъ Годуновъ. Народная музыкальная драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). Музыка *М. П. Мусоргскаго*, въ обработкѣ и инструментовкѣ *Н. А. Римскаго-Корсакова.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 13. *Всего 1 разъ.*

4. Бронзовый конь. Волшебная опера въ 3 д., музыка *Обера*, текстъ *Скриба*, переводъ *Г. Лишина*,
Исполнена: 1900 г. - сентября 6; октября 29; ноября 14. 1901 г. января 28; апрѣля 8, 22. *Всего—6 разъ.*

5. Галька. Опера въ 4 д., музыка *Монюшко*, текстъ *П. Калашникова.*
Исполнена: 1900 г. сентября 17. 1901 г. января 14; апрѣля 25. *Всего 3 раза.*

6. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы *Мейербера.*
Исполнены: 1900 г. — декабря 4, 7. 1901 г.—января 23; февраля 6; апрѣля 6, 19. *Всего - 6 разъ.*

7. Демонъ. Опера въ 3 д. и 5 карт., музыка *А. Г. Рубинштейна.* Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Лермонтова.
Исполнена: 1900 г. — октября 12, 25; ноября 15; декабря 18, 21. 1901 г. — января 17, февраля 11; апрѣля 11, 30. *Всего—9 разъ.*

8. Дубровскій. Опера въ 5 д., музыка *Э. Ф. Направника*, либретто *М. И. Чайковскаго* (заимствованное изъ повѣсти Пушкина).
Исполнена: 1900 г. — декабря 28. 1901 г. — января 1. *Всего—2 раза.*

9. Евгеній Онѣгинъ. Лирическая опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, слова изъ поэмы А. С. Пушкина.
Исполнены: 1900 г.—сентября 3, 20, 27; октября 15, 26, 30; декабря 3, 12, 27. 1901 г.—января 16; апрѣля 10, 18. *Всего -12 разъ.*

10. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, соч. барона *Розена*, музыка *М. И. Глинки.*
Исполнена: 1900 г. -августа 30; сентября 29; октября 17; ноября; 14; декабря 6, 26. 1901 г.—января 3, 8. февраля 9; апрѣля 23. *Всего—10 разъ.*

11. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., слова *Мельяка* и *Галеви*, музыка *Жоржа Бизэ*, переводъ 1-жи *Горчаковой.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 1; октября 2, 5; ноября 3, 29. 1901 г.—января 19; апрѣля 12, 24. *Всего—8 разъ.*

12. Князь Игорь. Опера въ 3 д. съ прологомъ, текстъ и музыка *А. П. Бородина*,

(содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти композитора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ*.

Исполнена: 1900 г. октября 6, 31; ноября 27, 30, декабря 20. 1901 г.—февраля 5. *Всего—6 разъ.*

13. Лакмэ. Опера въ 3 д., музыка *Л. Делиба*, слова *Гондине* и *Жилль* въ переводѣ *Е. Н. Клетновой*.

Исполнена: 1900 г. октября 4, 23; ноября 2, 23, декабря 15. 1901 г. января 2; февраля 7. *Всего 7 разъ.*

*14. Ледяной домъ. Опера въ 4 д. (7 карт.), музыка *А. Н. Корещенко*. либретто *М. И. Чайковскаго*. Сюжетъ заимствованъ изъ романа Лажечникова, того же названія.

Исполнена: 1900 г.—ноября 7, 10, 17, 22, 24; декабря 1, 8, 29. 1901 г. февраля 10. *Всего 9 разъ.*

15. Лоэнгринъ. Романтическая опера въ 3 д., музыка и либретто *Рихарда Вагнера*. переводъ *К. И. Званцова*.

Исполнена: 1900 г. декабря 11, 14, апрѣля 20. *Всего—3 раза.*

16. Опричникъ. Опера въ 4 д., музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1900 г. октября 16, 19. *Всего — 2 раза.*

17. Паяцы. Музыкальная драма въ 2 д. съ прологомъ, музыка *Леонкавалло*, переводъ *. Спасскаго*.

Исполнена: 1900 г. октября 18. *Всего — 1 разъ.*

18. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка *П. И. Чайковскаго*. текстъ *М. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1900 г. октября 6, 9. 1901 г. января 18; апрѣля 5, 16. *Всего - 6 разъ.*

*19. Принцесса Греза. Лирическая опера въ 4 д., либретто *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*, по драмѣ Эд. Ростана, музыка *Ю. И. Блейхмана*.

Исполнена: 1900 г. октября 1, 8, 22; ноября 12; декабря 10. *Всего — 5 разъ.*

20. Пѣснь торжествующей любви. Опера въ 3 д. (4 карт.), музыка *А. Ю. Симона*. либретто (по Тургеневу) *П. Вильде*.

Исполнена: 1901 г. января 20, февраля 2. *Всего 2 раза.*

21. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка *Верди*.

Исполнена: 1901 г. — января 10, 26. *Всего 2 раза.*

22. Ромео и Джульетта. Опера въ 5 д. (6 карт.), съ прологомъ, музыка *Гуно* переводъ *1. Спасскаго*.

Исполнена: 1900 г. октября 9, 13. *Всего 2 раза.*

23. Русалка. Опера въ 4 д. музыка *А. С. Даргомижскаго*, сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ.

Исполнена: 1900 г. сентября 4, 12, 15, 18, 22, октября 3, 10, 27; ноября 8, 28; декабря 22, 31. 1901 г.—января 31, апрѣля 17. *Всего—14 разъ.*

24. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 д. (10 карт.). музыка *М. И. Глинки*. сюжетъ заимствованъ изъ сказки того же названія А. С. Пушкина.

Исполнена: 1900 г. — сентября 19, ноября 21 1901 г. — января 30; апрѣля 26 *Всего 4 раза.*

25. Севильскій цирюльникъ. Опера въ 3 д., музыка *Россини*.

Исполнена: 1900 г. — сентября 24, октября 18 (2 д.), ноября 5; декабря 20. 1901 г. февраля 4 *Всего—5 разъ.*

26. Снѣгурочка (Весенняя сказка). Опера въ 4 д. съ прологомъ. музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

Исполнена: 1900 г. сентября 5, 21, 28, декабря 19. *Всего—4 раза.*

27. Тангейзеръ. Драматическая опера въ 3 д., музыка *Рихарда Вагнера*, переводъ *К. Званцева*.

Исполнена: 1900 г.—августа 31; сентября 11, 26 *Всего—3 раза.*

28. Травіата. Опера въ 4 д. музыка *Верди*.

Исполнена: 1900 г. октября 11, ноября 1, 14, декабря 6. 1901 г. января 21, февраля 11 *Всего 6 разъ.*

29. Троянцы въ Карѳагенѣ. Лирическая поэма въ 4 д. (6 карт. и апоѳеозъ) текстъ и музыка *Гектора Берліоза*, переводъ *Е. Н. Клетновой*.

Исполнена: 1901 г. января 11, 24 *Всего 2 раза.*

30. Трубадуръ. Драматическая опера въ 4 д. и 8 карт., музыка *Верди*.

Исполнена: 1900 г. сентября 19, ноября 28, декабря 17. 1901 г. — апрѣля 4, 18 *Всего 5 разъ.*

31. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ эпилогомъ, слова *Барбье* и *Карре*, музыка *Гуно*.

Исполнена: 1900 г. сентября 8, 25, ноября 1, 16, декабря 5, 1901 г. января 12, февраля 8, апрѣля 9, 27 *Всего 10 разъ.*

Балетъ.

1. Волшебный башмачекъ (Сандрильона). Балетъ въ 5 д. и 9 карт. Либретто *К. Вальца*, музыка *Мюльдорфера*, музыка 4-го д. *Шимана*.

Исполнено: 1900 г. сентября 17. *Всего—1 разъ.*

2. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Большой балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, либретто *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса*.

Исполнено: 1900 г.—декабря 6, 10, 17, 27, 31. 1901 г. января 7, 14; февраля 11; апрѣля 4. *Всего—9 разъ.* 1-е дѣйствіе исполнено: 1901 г. февраля 9; апрѣля 29. *Всего—2 раза.*

3. Жизель или Виллисы. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Коралли* и *Теофила Готье*, музыка *Адама*.

Исполнено: 1901 г.—апрѣля 8, 29. *Всего 2 раза.*

4. Звѣзды. Большой фантастическій балетъ въ 4 д., соч. *К. Ѳ. Вальца*, музыка *А. Ю. Симона*.

Исполнено: 1900 г. — сентября 24; ноября 12. *Всего—2 раза.* 2-я картина 2-го акта исполнена: 1901 г.—апрѣля 8, 22. *Всего—2 раза.*

5. Корсаръ. Большой балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье*. (Сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда Байрона), музыка *Адама* и *Ц. Пуни*. Музыка «Оживленнаго сада» *Делиба*.

Исполнено: 1900 г. - октября 1, 15; ноября 26; декабря 30. 1901 г.—апрѣля 25. *Всего — 5 разъ.* 2-е дѣйствіе исполнено: 1901 г. - апрѣля 29. *Всего—1 разъ.*

6. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 4 д., музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполнено: 1901 г.—января 24, 28; февраля 4. 8. 9; апрѣля 3. *Всего—6 разъ.*

7. Наяда и рыбакъ. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 6 карт.. соч. *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.

Исполнено: 1900 г.—ноября 19. *Всего—1 разъ.*

8. Парижскій рынокъ. Пантомимный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни*.

Исполнено: 1900 г.—октября 8; ноября 1. *Всего—2 раза.*

9. Привалъ кавалеріи. Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *И. И. Армсгеймеръ*.

Исполнено: 1900 г.—октября 8; ноября 1; декабря 3. 1901 г.—апрѣля 15. *Всего—4 раза.*

10. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., (сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды), соч. *Л. Пашковой*, музыка *А. К. Глазунова*.

Исполнено: 1900 г.—сентября 3. 6; ноября 5, 14; декабря 28. *Всего—5 разъ.*

11. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполнено: 1900 г.—сентября 10, 20; октября 22 29; декабря 29. 1901 г. — января 21; февраля 7, 10; апрѣля 18. *Всего—9 разъ.*

12. Тщетная предосторожность Комическій балетъ въ 2 д. и 4 карт., соч. *Доберваля*, музыка *Гертеля*.

Исполнено: 1900 г.—декабря 3. 1901 г. апрѣля 15, 22, *Всего—3 раза.*

13. Фея куколъ. Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Асрейтера* и *Ф. Гауль*, музыка *Іосифа Байеръ*.

Исполнено: 1900 г. октября 8; ноября 1, 19. *Всего—3 раза.*

СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ Театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Карповъ, Евтихій Павловичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Оставилъ службу 10 октября 1900 г.

Управляющій труппою.

Гнѣдичъ, Петръ Петровичъ (съ 1 января 1901 г.).

Режиссеръ.

Евгеньевъ, Михаилъ Евгеньевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Помощники режиссера.

1. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. Поляковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Суфлеры:

1. Агафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Съ 1 мая 1901 г. назначенъ режиссеромъ.

3. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

4. Фатѣевъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Библіотекарь

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Артистки:

1. Абаринова, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1872 г.).

† 16 іюля 1901 г.

2. Александрова 1-я, Мария Матвѣевна (съ 3 января 1851 г.).

Воевода (Полина), 2. [illegible] Тихоновна [illegible] Денисовна [illegible] Ивановна 6. Злая [illegible] (Агафья Кирилловна [illegible] Ивановны въ углахъ (Митрофановна) 29. Кабаниха [illegible] (Дарьица) 1. На краю [illegible] кина 3. На Пескахъ [illegible] Максимовна [illegible] Первое рекламе (Агафья Ивановна) 2. [illegible] просвѣщенія (графиня) — 2. [illegible] ной [illegible] (Устинья Прокофьевна) 2. [illegible] жертва (Михевна) 7. Прокофьевна [illegible] пуйно (Феоницта) 20. Царь [illegible] [illegible] 29. *Всего* — въ 74 [illegible]

3. Александрова 2-я, Лукія Александровна (с. [illegible] декабря 1884 г.).

Бѣдная невѣста (Ольга [illegible] Гостинный [illegible] 2. [illegible] Марія [illegible] Гарпагонъ [illegible] [illegible] *Всего* — въ 29 [illegible]

1) При каждой фамиліи артиста приведены въ [illegible] томъ перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1900—1901 г. [illegible] исполненія.

4. Бунина, Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).

Старый закалъ (Даша — 1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—52. *Всего — въ 14 пьесахъ—53 раза.*

5. Бурмистрова, Ольга Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Буреломъ (маленькая актриса — 1); Бѣдная невѣста (Паша — 6); Горе отъ ума (графиня-внучка — 1); Гувернантка (Вострякова — 6); Злоба дня (Саша—3); Золотой телецъ (Эмма—2); Именины въ углахъ (Настасья Федоровна — 2); Каширская старина (Дунька — 1); Не бывать-бы счастью, да несчатье помогло (Жанета — 5); Первое декабря (Дашенька — 2); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна — 7); По гнѣздышку и птичка (Роксакова — 3); Помолвка въ Галерной гавани (Паша 2); Снѣгурочка (Малуша — 16); Старый закалъ (Наста — 4); Тетенька (Лиза — 6); Я играю большую роль (Рыжикова 5). *Всего—въ 17 пьесахъ - 72 раза.*

6. Виноградова, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Бѣдная невѣста (Палкратьевна — 6); Завѣщаніе (Наталья—8); Закатъ (Василиса—2); Идіотъ (Пафнутьевна—1); Кручина (Малашья—2); Плоды просвѣщенія (графиня—5, княгиня—2); Помолвка въ Галерной гавани (Александра Ивановна—2); Предѣлъ (кухарка Бронтовыхъ 3). Прежде сковчались, потомъ повѣнчались (Марва — 1); Татьяна Рѣпина (Авдотья — 6); Царь Борисъ (1-я баба—2); Шашки (Прокофьевна 5); Я играю большую роль (Матрена Ивановна — 5); на выходахъ въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 14 пьесахъ—51 разъ.*

7. Герасимова, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Борны (2-я молодая дама—6); Буреломъ (актриса—21); Бѣдная невѣста (2-я женщина—6); Горе отъ ума (княжна — 1); Закатъ (Капочка—1); Помолвка въ Галерной гавани (Машенька—2); Симфонія (дама въ черномъ платьѣ — 2); Тетенька (Щукина — 6); на выходахъ — въ 18 пьесахъ — 80. *Всего—въ 25 пьесахъ—125 разъ.*

8. Глинская, Софья Павловна (съ 1 августа 1893 г.).

Воздушные замки (Агласа — 1), Волки и овцы (Купавина 2); Доходное мѣсто (Анна Павловна—2); Красный цвѣтокъ (Надежда Модестовна—1); Кручина (Марья Ивановна — 1); Недоросль (Софья—1); Общество поощренія скуки (Варвара Дмитріевна — 1); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—1); Хоть тресни, а женись (Доримена—1); Цѣна жизни (Рыбницына — 6). *Всего—въ 10 пьесахъ—17 разъ.*

9. Горбунова, Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

10. Горская (Брожекъ) Бѣла (съ 20 октября 1898 г.).

Ромео и Джульетта (Джульетта — 1). *Всего—въ 1 пьесѣ - 1 разъ.*

Оставила службу 1 мая 1901 г.

11. Гуріелли, Ольга Михайловна (съ 1 марта 1901 г.).

12. Долинская, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

На выходахъ въ 2 пьесахъ—3 раза.

13. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Биронъ (принцесса Биронъ — 2); Бой бабочекъ (Розы- 2); Воздушные замки (Саша- 1); Горе отъ ума (Лиза—1); Дикарка (Варя 2); Доходное мѣсто (Полина—3), Лѣтняя картинка (Шурочка—7); На крапиву—морозъ (Лена — 3); Огни Ивановой ночи (Труда—6); Плоды просвѣщенія (Таня—3); Предѣлъ (Груша 3); Снѣгурочка (дѣвушка-Снѣгурочка 5); Тетенька (Людмила — 6); Шашки (Мила — 1); Школьные товарищи (Лизбетъ Герлахъ - 10). *Всего—въ 15 пьесахъ—55 разъ.*

14. Дюжикова 1-я, Антонина Михайловна (съ 1 іюня 1873 г.).

Бѣдная невѣста (Незабудкина—6); Въ зимній вечеръ (Матрена Селивестровна 1); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—2); Закатъ (княгина Дубецкая—11); Лучъ (Брылева - 1); Огни Ивановой ночи (Христина 6); Предѣлъ (Чехурская — 3); Ромео и Джульетта (жена Капулетти - 1); Татьяна Рѣпина (Кокошкина—7); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ (Гертруда — 6); Царь Борисъ (царина Марія Григорьевна — 2). *Всего — въ 11 пьесахъ—46 разъ.*

15. Дюжикова 2-я, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Блестящая карьера (принцесса Елизавета — 3); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Любовь Григорьевна — 2); Король и поэтъ (Луиза — 2); Плоды просвѣщенія (Бетси 6); Приличія (Софія Васильевна — 2); Снѣгурочка (Весна-Красна - 9); Тартюфъ (Маріанна — 1); Татьяна Рѣпина (Олеинна—3). *Всего—въ 8 пьесахъ—28 разъ.*

16. Еленина, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Бѣдная невѣста (3-я барышня— 6): Горе отъ ума (3-я княжна—2); на выходахъ — въ 16 пьесахъ 89. *Всего—въ 18 пьесахъ 97 разъ.*

17. Жебелева, Ольга Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).

Биронъ (баронесса фонъ Менгденъ 2); Блестящая карьера (горничная—3); Борны (1-я барышня — 3); Буреломъ (горничная — 21); Бѣдная невѣста (дѣвушка въ платочкѣ — 6); Воевода (1-я сѣнная дѣвушка—2); Гастролерша (горничная—2); Горе отъ ума (4-я княжна—1); Гувернантка (Вострякова—1); Доходное мѣсто (Юлинька—1); За обѣдомъ (Додо—9); Идіотъ (Аделаида - 1); Каширская старина (3-я дѣвушка — 1); Общество поощренія скуки (Гурьянова 1); Плоды просвѣщенія (дама—1); По гнѣздышку и птичка (Дольская 1); Снѣгурочка (Радушка—7); Старый баринъ (1-я наборщица—1); Старый закалъ (Наста—2); Тартюфъ (Маріанна 1); Татьяна Рѣпина (Маша—7); Школьные товарищи (Тони Лейтенбергеръ—4); Ябеда (Анна — 1); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—28. *Всего—въ 30 пьесахъ—108 разъ.*

18. Жулева, Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Волки и овцы (Мурзавецкая 3); Выгодное предпріятіе (Марья Григорьевна — 4); Девятый валъ (Авдотья Ивановна—6); Джентльменъ (Рыдова—5); Закатъ (Валунова 11); На крапиву мороз (Татаринова 3); Общество поощренія скуки (княгиня Обдорская 1); Плоды просвѣщенія (Толбухина - 5); Правда—хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна — 2); Ревизоръ (Анна Андреевна—4); Свадьба Кречинскаго (Атуева 6); Тартюфъ (г-жа Пернель — 2); Царь Борисъ (царина

Марія Ѳедоровна Нагая—1); Цѣна жизни (Авдотья Степановна—6). *Всего — въ 11 пьесахъ -50 разъ.*

19. Зарянко. Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

Общество поощренія скуки (баронесса Алисона—1); на выходахъ — въ 18 пьесахъ—80. *Всего—въ 19 пьесахъ—81 разъ.*

20. Карелина (Рихартова), Ольга Васильевна (съ 1 іюня 1894 г.).

Снѣгурочка (Купава — 2). *Всего — въ 1 пьесѣ 2 раза.*

21. Козловская, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1895 г.).

Борцы (1-я молодая дама — 3); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—33. *Всего—въ 9 пьесахъ—36 разъ.*

22. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Буреломъ (Кухарка—21); Бѣдная невѣста (Дарья—6); Волшебная сказка (Анна — 8); За обѣдомъ (Мавра — 9); Кручина (кухарка — 5); Ночное (Дуня—9); Огни Ивановой ночи (нищая-бродяга—3); Первое декабря (Дуняша — 2); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—6); Ревизоръ (Пошлепкина—5); Царь Борисъ (4-я баба—2). *Всего — въ 11 пьесахъ—76 разъ.*

23. Коммиссаржевская. Вѣра Федоровна (съ 1 мая 1896 г.).

Безприданница (Лариса Дмитріевна—7); Бой бабочекъ (Роза—1); Борцы (Соня — 6); Бѣдная невѣста (Марья Андреевна — 6); Воевода (Марья Власьевна—1); Волшебная сказка (Наталья Петровна—8); Волшебный вальсъ (Вѣрочка—2); Горящія письма (Васильчикова—1); Дикарка (Варя—6); Забава (Христина — 1); Зыбать (Наталья Кириловна—10). Коварство и любовь (Луиза — 6). На бойкомъ мѣстѣ (Анфушка—1); Накипь (княжна Ольга Горбатова—6); Огни Ивановой ночи (Маврикка—6); Снѣгурочка (дѣвушка-Снѣгурочка—5). Старый баринъ (Александра Ивановна—1); Траленія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Офелія — 3). *Всего—въ 18 пьесахъ—77 разъ.*

24. Левкѣева, Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Безприданница (Евфросинья Потаповна—5); Бѣдная невѣста (Карповна—6); Воевода (Настасья—2); Гастролерша (Психопатка — 5); Гувернантка (Фекла — 7); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Грязовская—4); Завтракъ у предводителя (Каурова—1); Завѣщаніе (Лютикова—8); Канцерка старина (Пеленешка—1); Кручина (Таиса Ефимовна—4); Лѣсъ (Улита — 6); На Пескахъ (Прасковья Максимовна — 1); Первое декабря (Аграфена Петровна—2); Плоды просвѣщенія (кухарка—5, Толбухина — 2), Но гнѣздышку и птичка (Ласточкина — 1); Полочка въ Гдазерной гавани (Анеста—2), Ревизоръ (унтеръ-офицерша—7), Свѣтить, да не грѣетъ (Авдотья Васильевна—5); Снѣгурочка (Бобылиха — 8), Старый закалъ (Дарья Кировна — 6); Тартюфъ (Дорина — 2); Тетенька (Пешкина—6). *Всего—въ 22 пьесахъ—97 разъ.*

25. Масальская. Екатерина Николаевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Борцы (3-я молодая дама — 2); Бѣдная невѣста (1-я барышня — 6), Идіотъ (молодая крестьянка 1), Царь Борисъ (барышня — 1), на выходахъ въ 10 пьесахъ 27. *Всего — въ 13 пьесахъ 37 разъ.*

26. Митурина, Вѣра Ариадновна (съ 1 іюля 1886 г.).

Джентльмэнъ (Бетти — [illegible]), Коварство и любовь (Марьяна—1), Коварство и любовь (Луиза — [illegible]), Мадфоръ (6), Комедія XVII столѣтія (Наталья — [illegible]), Пеньюаръ (Анфиса [illegible]), Свѣтить, да не грѣетъ (Ревекка — [illegible]), Старый закалъ (Вѣра [illegible]), Тартюфъ (Дорина — 2). *Всего — въ [illegible] пьесахъ 37 разъ.*

27. Моравская. Марія Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Бюронъ (Чернышева — 2), Бѣдная невѣста (карерина-Не-Штерпь—3), Волки и овцы (Кулина — 1), Волшебная сказка (Ланская—7), Дикарка (Марья Петровна 2), За обѣдомъ (Софья Ивановна — [illegible]), Идіотъ (Александра — 1), Коварство и любовь (Софья — 6), Красный цвѣтокъ (Пелагея Мелетовна 1), Плоды просвѣщенія (Бурмистрова 7), Но гнѣздышку и птичка (Дольская 2), Тартюфъ (Ирина — Оленина — 4), Честь [illegible] — 2), Школьные товарищи (Амелія Зибертъ — 2). *Всего въ 14 пьесахъ—59 разъ.*

28. Морева, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Блестящая карьера (баронесса Гертруда Бельгардъ — 3), Бой бабочекъ (Анна — 4), Гувернантка (Елизавета — 3), Джентльмэнъ (Эжень Леонтьевичъ — 6), Дорогое мѣсто (Анна Павловна — 7), Исповѣдь одного увлеченія (Ольга Николаевна 2), Кручина (Марья Ильинишна — 2), Пеньюаръ (Пелагея — 1), Воробьиная — 2), Обѣщаніе [illegible] скуки (фонъ-Сиголь—1), Порывы (Клавдія Николаевна—1); Школьные товарищи (Амелія Зибертъ—11), Щекотливое порученіе (де Шо[illegible] — 1). *Всего въ 12 пьесахъ—43 разъ.*

29. Мусинъ-Пушкина, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).

Блестящая карьера (графиня Бирке-фельдъ — [illegible]), Бой бабочекъ (княжна Елизавета — 1), Бѣдная княгиня (Наталья Борисовна — 3), [illegible] Торпъ 2), Горе отъ ума (Хлестова 2), Гувернантка (Рыдлова—1), Ревизоръ (Анна Андреевна — 2), Свадьба Кречинскаго (Аграфена — 1), [illegible] (Амалія — 4), Офелія (Офелія — 1). *Всего — въ [illegible] пьесахъ—18 разъ.*

30. Нальзанова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Борцы (3-я барышня—6), Бѣдная невѣста (1-я барышня 2), Горе отъ ума (6), [illegible] — 2), Жакъ (Бодочка 7), Идіотъ (Паша 1), Коварство и любовь (Луиза — 1), На рубежѣ (Наташа — 1), Старый баринъ (Ольга — [illegible]), Старый закалъ (Даша 1), Тартюфъ (Фадинта — 1), [illegible] (Даша 5), на выходахъ въ 15 [illegible] 54. *Всего — въ 23 пьесахъ — [illegible] разъ.*

31. Немирова-Рудольфъ, Анисья Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).

Безприданница (Окуловъ 7), Блестящая карьера (графиня Бирке-фельдъ — [illegible]), Бой бабочекъ (княжна Елизавета — 2), Бѣдная невѣста (Марья — 3), Дикарка (Анна — [illegible]), Дорогое мѣсто (Анна Никитична — 3), Дѣти [illegible] — [illegible]), Мадфоръ (Ирина — 2), Пеньюаръ (Анна — 4), Плоды просвѣщенія (Анна — 7), Ревизоръ (Анна Андреевна 1), Свадьба Кречинскаго (Подстрекательница — 1), Свѣтлячокъ (Анна — 1), Прекрасная — 2), [illegible]

31. Нѣгина, Марія Касперовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Бѣдная невѣста (одна изъ толпы — 6); Идіотъ (Дарья Алексѣевна — 1); Общество поощренія скуки (княжна Мусорина — 1); Плоды просвѣщенія (княжна — 7); Старый закалъ (Сира Васильевна — 5); Тетенька (Дина—1); на выходахъ въ 8 пьесахъ — 24. *Всего—въ 14 пьесахъ—45 разъ.*

32. Нѣмчинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣдная невѣста (2-я барышня — 6), Волшебная сказка (Клеопатра — 8); Горе отъ ума (5-я княжна—2); Доходное мѣсто (Стеша — 4); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Луша — 5); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Катя — 2); Именины въ углахъ (Луша—2); Каширская старина (Глаша—1); Наканунѣ золотой свадьбы (Танька — 4); По тебѣ дышку и птичка (Лиза—3); Порохъ (Маша—1); Предложеніе (Наталья Степановна — 3); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Марья Христофорова — 1); Приличія (Даша — 2); Ревизоръ (гостья — 7); Тетенька (Дина — 4). *Всего — въ 16 пьесахъ—55 разъ.*

33. Облакова, Александра Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Буреломъ (маленькая актриса — 19); Бѣдная невѣста (5-я барышня — 1); Горе отъ ума (1-я княжна — 2); Идіотъ (Катя — 1); Лѣтняя картинка (Зина Вѣтеркова 3); Накипь (горничная — 5); На Пескахъ (Вѣрочка — 1); Симфонія (2-я дама 2); на выходахъ въ 8 пьесахъ — 34). *Всего — въ 14 пьесахъ—68 разъ.*

34. Панова, Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Блестящая карьера (Вики — 2); Бой бабочекъ (Лаура — 3); Выгодное предпріятіе (Раиса — 4); Динарка (Марья Петровна — 7); Доходное мѣсто (Юлинька 3); Лѣсъ (Аксюша 1). *Всего- въ 6 пьесахъ 20 разъ.*

35. Потоцкая, Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).

Воевода (домовой—2); Забава (Мици Шлагеръ 1); Злоба дня (Елена Григорьевна 3); Накипь (Воробьина—7); Общество поощренія скуки (Ковсовская—1); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Маша — 2); Плоды просвѣщенія (Таня—3); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Оля Василькова—3); Снѣгурочка (Купава—3); Честь (Альма 9); Школьные товарищи (Тоня Лейтенбергеръ — 9). *Всего въ 11 пьесахъ 43 разы.*

36. Пушкарева, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Горе отъ ума (графиня внучка—1); Идіотъ (Варвара Ардаліоновна 1); Король и поэтъ (Николь Андри—2); Кручина (Марья Ильинишна—1); Марія Стюартъ (Елизавета 1); Накипь (Паноскова—8); Общество поощренія скуки (Зиза Варгина—1); Плоды просвѣщенія (дама 6); Предѣлъ (Агнія Петровна — 2); Царь Борисъ (царица Ирина Ѳедоровна 2). *Всего — въ 10 пьесахъ—25 разъ.*

37. Сабурова, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

38. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Буреломъ (Пильская — 21); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна—3); Въ зимній вечеръ (незнакомая дама—1); Выгодное предпріятіе (Ольга—4); Девятый валъ (Лунина—6); Завѣщаніе (Ида Константиновна—8); Идіотъ (Барашкова—1); Исторія одного увлеченія (Елена Александровна—2); На бойкомъ мѣстѣ (Евгенія Мироновна 1); Нищіе духомъ (Кондорова—4); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Бавдурова—2); Папіенткa (папіенткa—1); Послѣдняя жертва (Тугина—7); Предѣлъ (Агнія Петровна—1); Ревизоръ (Марья Антоновна—2); Симфонія (Протичъ—2); Старый баринъ (Софья Львовна 1); Татьяна Рѣпина (Татьяна Рѣпина 7); Тетенька (Пушинская—6); Цѣна жизни (Анна Викторовна—6). *Всего—въ 20 пьесахъ 86 разъ.*

39. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Бѣдная невѣста (1-я женщина — 6); Злоба дня (мисъ Уайтъ 3); Не бывать бы счастью, да несчастье помогло (Клодина — 2); Нищіе духомъ (Стеша— 3); Симфонія (1-я дама — 2); Царь Борисъ (2-я баба 2); на выходахъ въ 6 пьесахъ—22. *Всего—въ 10 пьесахъ—40 разъ.*

40. Смирнова, Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).

Бѣдная невѣста (1-я старуха — 6); Волшебная сказка (Саша 8); Девятый валъ (горничная—4); Забава (Катерина Биндеръ — 1); Закатъ (Васплиса—9); Нищіе духомъ (Маша—4); Огни Ивановой ночи (служанка — 6); Правда — хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—1); Ревизоръ (Коробкина—7); Тетенька (Дина—1); Царь Борисъ (3-я баба—2); Цѣна жизни (Саша — 6); на выходахъ въ 13 пьесахъ — 70. *Всего — въ 24 пьесахъ — 125 разъ.*

41. Соловьева 1-я, Ольга Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Гувернантка (Люба—6); Лѣтняя картинка (Катя Вѣтеркова—7). *Всего- въ 2 пьесахъ 13 разъ.*

42. Соловьева 2-я, Елена Ильинична (съ 1 сентября 1896 г.).

Борцы (1-я барышня—3); Бѣдная невѣста (1-я барышня—6); Гастролерша (горничная—3); Девятый валъ (Вѣра—6); Завѣщаніе (Ксенія 2); Накипь (горничная 4); Недоросль (Софья — 2); Плоды просвѣщенія (Бетси — 1); Помолвка въ Галерной гавани (Любинька—2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Даша — 5); Школьные товарищи (Лизбетъ Герлахъ—5); Щекотливое порученіе (Маріетта—4); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—3. *Всего въ 15 пьесахъ—44 разы.*

43. Стравинская, Инна Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Акростихъ (Ксенія Павловна—4); Буреломъ (Таня—21); Волшебная сказка (Ланская—1); Горе отъ ума (Софья Павловна — 2); Завѣщаніе (Ксенія — 6); Золотой теленъ (Эмма — 1); Исторія одного увлеченія (Лиція—2); Коварство и любовь (Луиза — 2); Кручина (Головнева 5); Лѣсъ (Аксюша 4); Ревизоръ (Марья Антоновна — 5); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—7); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Оля Василькова 2); Снѣгурочка (Радуница 1, Купава 11); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Офелія — 3); Честь (Леонора—9); Школьные товарищи (Дора Ленцъ—13). *Всего—въ 17 пьесахъ—99 разъ.*

44. Стрепетова, Пелагея Афонасьевна (съ 1 октября 1899 г.).

Оставила службу 1 октября 1900 г.

45. Стрѣльская. Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Бѣдная невѣста (Хорькова — 6); Воевода (Волк Ульяна—2); Волшебная сказка (Боброва — 8); Выгодное предпріятіе (Андреевна 4); Гувернантка (Аполлинарія Фомиична 7); Дикарка (Мавра Денисовна 7); Доходное мѣсто (Кукушкина—4); За обѣдомъ (Каиптолина Ивановна—9); Комикъ XVII столѣтія (Перепечина 2); Лунь (Марья—1); Недоросль (Простакова 3); Первое декабря (Степанида Кононовна 2); Плоды просвѣщенія (Бурдина—2); По гнѣздышку и птичка (Ласточкина 2); Помолвка въ Галерной гавани (Коврикова—2). Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна 7). Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина 1). Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Кваснина— 1); Ревизоръ (Поплешкина 1); Свитить да не трѣть (Степанида 3); Симфонія (Лаптина 2); Сѣгурочка (Бобылиха 8); Старый закалъ (Воротина 5); Татьяна Рѣпина (Раиса Соломоновна 5); Тетенька (Матрена Егоровна - 5). *Всего въ 25 пьесахъ 99 разъ.*

46. Стуколкина, Наталья Львовна (съ 1 января 1900 г.).

Борцы (2-я барышня 6); Бѣдная невѣста (6-я барышня 6); Гувернантка (Люба 1); Лѣтняя картинка (Зина Витеркова—4); На рѣкѣ (Настя 4); Первое декабря (дѣвочка 2); Помолвка въ Галерной гавани (Ѳеня 2); Старый закалъ (Даша — 1); на выходахъ въ 8 пьесахъ 53. *Всего въ 16 пьесахъ 79 разъ.*

47. Сѣраковская, Христина Александровна (съ 1 августа 1894 г.).

Блестящая карьера (придворная дама 3); Борцы (1-я молодая дама - 3); Бѣдная невѣста (5-я барышня 5); Горе отъ ума (2-я княжна 1); Закатъ (Каночка 3); Исторія одного увлеченія (горничная 2); Татьяна Рѣпина (Даша 4); Царь Борисъ (клирошанка 1); на выходахъ въ 9 пьесахъ 38. *Всего—въ 17 пьесахъ 60 разъ.*

48. Темирова, Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Блестящая карьера (вдовствующая герцогиня 3); Борцы (княгиня Наталья Борисовна 3); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—2); Джентльмэнъ (Уильямъ —5); Пакинь (Кесова 9); Общество поощренія скуки (графиня Буханова 1); Принцѣ (Званцова 2); Честь (Амалія 5). *Всего—въ 8 пьесахъ 30 разъ.*

49. Трофимова, Софія Сергѣевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Бѣдная невѣста (2-я старуха 6), Выгодное предпріятіе (Саша 2); На Пескахъ (Прина Васильевна 1); Не бывать бы счастью, да несчастье помогло (Клотина 8); на выходахъ въ 16 пьесахъ 67. *Всего—въ 29 пьесахъ—84 разъ.*

50. Уварова, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Биронъ (герцогиня Биронъ 2); Блестящая карьера (1-ая фонъ Эшенъ 3); Борцы (пожилая дама 6); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская 2); Джентльмэнъ (Уильямъ 1); Пикарка (Анисьевна 1); Идіотъ (Епанчина 1); Исторія одного увлеченія (Гуаунова—3); Коварство и любовь (леди Миллеръ 8); Лѣтняя картинка (Завадская 7); Марія Стюартъ (Анна Кеннеди 1); Пеланиель къ людямъ и раскаяніе (графиня 2); Они Ивановой ночи (мамзель 6); Плоды просвѣщенія (княгиня 5); Ромео и Джульетта (кормилица Джульетты 1); Старый закалъ (Воронина—1); Татьяна Рѣпина (Раиса Соломоновна 2); Тетенька (Матрена Егоровна 4); Царь Борисъ (нарина Марина Мнишекъ 1); Честь (Себастріэнъ 2). *Всего — въ 29 пьесахъ — 62 раза.*

51. Хилкова (Сенковъ), Людмила Гетіевна (съ 16 сентября 1898 г.).

Воевода (Марья Власьевна 1); Горе отъ ума (Лиза 1); Не бывать бы счастью, да несчастье помогло (Жанета—5); Нищіе духомъ (Анна Сигурочка (Дворянка Сигурочка 6); Цыганки (Варя 6); Шашни (Маня—1). *Всего—въ 7 пьесахъ 24 раза.*

52. Чарская, Лилія Алексѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Борцы (3-я молодая дама — Бурдина (Мадемуазель актриса 1); Выгодное предпріятіе (Саша 2); Горе отъ ума (2-я княжна 1); Коварство и любовь (1-я дѣвушка 1); Сигурочка (Разумова 8); Старый закалъ (Анна Васильевна 1); на выходахъ въ 1 пьесѣ 1. *Всего—въ 8 пьесахъ—15 разъ.*

53. Чижевская, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).

Бедная невѣста (Прина Васильевна 1); Пикарка (Мавра Денисовна 2); Комикъ XVII столѣтія (Анисья Патрикѣевна 2); Кружева (Мадальда — 3); Лѣсъ (Улита 3); Лѣтняя картинка (Зина 7); Наканунѣ золотой свадьбы (Анна Александровна 4); Пакинь (Кесова 9); Недоросль (Еремѣевна 3); Они Ивановой ночи (Лѣтняя бродяга 2); Прелестница (Лизанета Дасиньи 3); Ревизоръ (Хлопова 7); Свѣтить да не трѣть (Степанида — 2); Татьяна Рѣпина (Анютка 1); Царь Борисъ (Василиса Ивановна 1); Честь (Хейнеке 5). *Всего — въ 16 пьесахъ 47 разъ.*

54. Шувалова; Любовь Николаевна (съ 1 мая 1898 г.).

Биронъ (графиня Разумовская 1); Бѣдная невѣста (Дуня 6); Бѣдная невѣста (Ольга 2); Волшебная сказка (Ивановна Бурмарова — 8); Въ зимній вечеръ (Наталья Ивановна Ивановна 6); Дворянское гнѣздо (Лиза Денисовна 8); Дикарка (Мавра 1); Идіотъ (Аглая 1); Ивановы (Анна — 5); Изгнанникъ (Ольга Ивановна 1); Недоросль (Простакова 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Поплешина 2); Старый закалъ (Бочкина 1); Царь Борисъ (царевна Ксенія — 1); Я (Ольга — 1). *Всего въ 18 пьесахъ 77 разъ.*

Артисты.

1. Андреевъ (Неѣдовъ) Николай Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1888 г.).

Биронъ (Монсальвашъ 2); Бѣдная невѣста (Сенскій 1); Борцы (Шакловитый 1); Горе отъ ума (Хлестова 1); Бурдина (Мадемуазель 1); Дворянское гнѣздо (Паршинъ 1); Дикарка (Мавра 1); Доходное мѣсто (Ивановъ 2); Изгнанникъ (Андрей Фомичъ 1); Комикъ XVII столѣтія (Мальвасъ 1); Лѣсъ (Ирина 1); Лѣтняя картинка (Фейковъ 1); Наканунѣ золотой свадьбы (Ивановъ 1); Недоросль (Стародумъ 1); Они Ивановой ночи (Мерлинъ 2); Плоды просвѣщенія (Звѣрь 1); Ромео и Джульетта (Меркуціо 1); Свѣтить да не трѣть (Мухоморовъ 1); Сѣгурочка (Бурмаровъ 1); Старый закалъ (Ивановъ 1); Татьяна Рѣпина (Ивановъ 1); Тетенька (Ивановъ 1); Честь (Ивановъ 1).

1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ (Гильденстернъ — 6); Царь Борисъ (Гермерсъ — 1, 1-й часовой — 2, князь Сицкій - 1). *Всего—въ 23 пьесахъ—73 разъ.*

2. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Блестящая карьера (владѣтельный герцогъ — 3); Волшебная сказка (графъ Ижорскій 6); Дикарка (Мальковъ -7); Завѣщаніе (Барабинъ - 9); Закатъ (Муравлевъ — 11); Идіотъ (князь Мышкинъ — 1); Исторія одного увлеченія (Вѣринъ - 2); Коварство и любовь (Фердинандъ — 2); Мопартъ и Сальери (Моцартъ — 1); Накипь (Воробинъ 9); На крапиву—морозъ (Николай Солярскій 3); Послѣдняя жертва (Дульчинъ — 5); Ревизоръ (Хлестаковъ - 1); Симфонія (Ладогинъ 2); Старый баринъ (Лавренко 1); Старый закалъ (графъ Бѣлоборскій 6); Татьяна Рѣпина (Сабининъ—3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Гамлетъ—6); Царь Борисъ (Христіанъ - 2); Ябеда (Прямиковъ 1). *Всего - въ 20 пьесахъ—51 разъ.*

3. Арбенинъ, Николай Федоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Биронъ (графъ Андрей Ивановичъ Остерманъ 2); Борцы (генералъ — 5); Комикъ XVII столѣтія (Лопухинъ - 2); Старый закалъ (Батунинъ-Вертищевъ—6); Царь Борисъ (князь Рѣпнинъ—1, Гендрихсонъ—2). *Всего - въ 7 пьесахъ—18 разъ.*

4. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Борцы (Галтинъ 6); Бѣдная невѣста (Добротворскій—6); Волки и овцы (Чугуновъ 3); Волшебная сказка (Съѣдобинъ - 6); Выгодное предпріятіе (Ковыриевъ — 4); Девятый валъ (Збрусевъ - 4); Джентльмэнъ (Лебедышцевъ—4); Дикарка (Боевъ - 1); Завтракъ у предводителя (Безпандинъ—1); Завѣщаніе (Плауновъ - 9); Закатъ (Стремгловъ 10); Исторія одного увлеченія (Тулуповъ — 2); Именины въ углахъ (Митрофанъ Ивановичъ — 1); Лѣсъ (Восьмибратовъ — 1); На бойкомъ мѣстѣ (Жукъ -1); На крапиву — морозъ (Татариновъ 3); Недоросль (Скотининъ 1); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Бурда 2); Первое декабря (Терентьевъ—2); Плоды просвѣщенія (Федоръ Ивановичъ — 7); Правда—хорошо, а счастье лучше (Сила Ерофеичъ Грозновъ 2); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Хлыстиковъ—1), Ревизоръ (Осипъ—7); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—6); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Худобаевъ 1); Симфонія (Григоркевичъ—2); Снѣгурочка (царь Берендей—6); Старый баринъ (Яковъ—1); Татьяна Рѣпина (Матвѣевъ 4); Тетенька (Рубачевъ - 6); Ябеда (Праволовъ - 1). *Всего—въ 31 пьесѣ—117 разъ.*

5. Гс. Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Биронъ (Биронъ — 2); Блестящая карьера (фонъ Бухенъ — 2); Бѣдная невѣста (Меричъ 5); Волшебная сказка (Полынцевъ - 5, графъ Ижорскій—2); Дикарка (Вершинскій 7); Забава (господинъ—1); Завѣщаніе (Адольфъ Хильчъ —9); Завѣтъ (Кастулъ — 11); Коварство и любовь (Вурмъ—6); Накипь (Булдуревъ — 5); Царь Борисъ (Ричардъ Ли—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—57 разъ.*

6. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Биронъ (генералъ-аншефъ Чернышевъ 2); Борцы (господинъ въ очкахъ 2, 1-й статскій 2); Волки и овцы (Строшининъ—3); Выгодное предпріятіе (Длябѣевъ 4); Горе отъ ума (Г. Н. 2); Доходное мѣсто (Мыкинъ 4); Закатъ (докторъ 9); Коварство и любовь (камердинеръ герцога—3); Комикъ XVII столѣтія (Грегори—2); Нищіе духомъ (докторъ — 4); Ревизоръ (Коробкинъ—6); Снѣгурочка (Мурашъ—6); Старый закалъ (Чарусскій—6, Архиповъ - 1); Татьяна Рѣпина (докторъ — 7); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Марцелъ—6, священникъ—6); Царь Борисъ (Гольцъ—2, Челибей—2); Шашки (Гвоздевъ—5); Школьные товарищи (Стефанъ—11). *Всего—въ 18 пьесахъ—95 разъ.*

7. Горевъ, Федоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г.).

Старый баринъ (Опольевъ — 1); Царь Борисъ (Царь Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ—1). *Всего — въ 2 пьесахъ -2 раза.*

Оставилъ службу 1 ноября 1900 г.

8. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюля 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Бѣдная невѣста (Бешеволенскій 6); Волки и овцы (Лѣнивевъ - 3); Волшебный вальсъ (Августъ Боль 2); Джентльмэнъ (Чечковъ - 4); Завѣщаніе (Чебыновъ - 9); Коварство и любовь (Миллеръ - 1); Комикъ XVII столѣтія (Кочетовъ - 2); Лучъ (Забликовъ — 1); На бойкомъ мѣстѣ (Разоренный 1); На крапиву морозъ (Жубаринъ—3); Огни Ивановой ночи (Фогельрейтеръ - 1); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Мочаловъ — 2); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—6); Правда—хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ—1); Предѣлъ (Кропотовъ—3); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—2); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ - 5); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Дерюгинъ—4); Симфонія (Брухъ—2); Снѣгурочка (Бобыль-бакуза—4); Старый баринъ (Бухарцовъ—1); Тартюфъ (Тартюфъ—2); Ябеда (Кривосудовъ - 1). *Всего—въ 23 пьесахъ—66 разъ.*

9. Долиновъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Блестящая карьера (фонъ Роденъ—2, фонъ Гельмутъ 1); Бой бабочекъ (Максъ — 3); Буреломъ (Поспѣловъ 20); Волшебная сказка (Свибужскій 5); Завѣщаніе (Крамаренко — 9); Идіотъ (Ферлышенко 1); Нищіе духомъ (Кудрявевъ—4); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидычъ—1); Послѣдняя жертва (Салай Салтамычъ — 2); Татьяна Рѣпина (Бонешпейнъ—7); Царь Борисъ (Лачинъ-Бекъ — 2); Школьные товарищи (докторъ Бруно Мартенсъ—13); Щекотливое порученіе (де-Шавтурна—1). *Всего — въ 13 пьесахъ 74 разъ.*

10. Ивановъ, Левъ Львовичъ (съ 1 іюля 1885 г).

Оставилъ службу 1 октября 1900 г.

11. Израилевъ, Федоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Безпріданница (Илья — 1); Биронъ (Петръ Биронъ 2, 1-й приговорный 2); Бой бабочекъ (Вальдшнепъ—1); Борцы (2-й статскій—6); Буреломъ (служащій при редакціи -9, служащій при театрѣ 1); Волки и овцы (Власъ 3); Въ зимній вечеръ (Николай Петровичъ — 1); Гастролерша (влюбленный юнонна—3); Гувернантка (Графинь Архиповнъ — 6); Доходное мѣсто (Григорій—4); Закатъ (докторъ 1); Злоба дня (шаферъ — 3); Золотой телецъ (Равичъ—3); Капирская старина (Савушка 1); Комикъ XVII столѣтія (3-й ученикъ Грегори 2); Лѣтняя картинка (Голубевъ—6); Накипь (2-й статскій 9); На Пескахъ (Гриша—1); На рѣкѣ (Гринчука 1; Дема 4); Обще-

ство поощренія скуки (Штруль — 1); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной лакей 7); Предлъ (Соломиновъ 1); Ревизоръ (Люлюковъ 2, трактирный слуга 4); Снѣгурочка (Курнако 16); Старый закалъ (адъютантъ князя Барятинскаго 6); Татьяна Рѣпина (актеръ — 7); Трагедія о Гамлетѣ принцѣ датскомъ (3-й актеръ — 6); Царь Борисъ (Наковальня — 1, сваляникъ 1); на выходахъ въ 20 пьесахъ 98. *Всего — въ 39 пьесахъ — 220 разъ.*

12. Корвинъ-Круковскій. Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Волшебная сказка (Сбруевъ 3); Выгодное предпріятіе (Возыновъ 4); Горящія письма (Красноцутскій 1); Девятый валъ (баронъ Рейхель 1); Джентльмэнъ (Боженко 5); Завтракъ у предсѣдателя (Балагалаевъ 1); Завѣщаніе (Бѣломорцевъ — 7); Коварство и любовь (гофмаршалъ фонъ Кальбъ 3); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидычъ 6); Симфонія (Щепотьевъ — 2); Старый закалъ (Корнеевъ — 4); Татьяна Рѣпина (Котельниковъ—6); Тетенька (Гвозди-Мальскій—5). Царь Борисъ (Левъ Снѣгга 2); Школьные товарищи (Гагедорнъ 9). *Всего — въ 13 пьесахъ—64 раза.*

13. Костровъ. Александръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Борцы (генералъ—1); Идіотъ (господинъ съ кулаками 1); Накипь (Евсѣй 3); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной лакей 2); Ревизоръ (Держиморда — 1); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—2); Честь (Вильгельмъ 6). *Всего — въ 7 пьесахъ—16 разъ.*

Оставилъ службу 13 декабря 1900 г.
†

14. Крюковъ. Евстафій Евстафіевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Борцы (баронъ Торнъ 6); Буреломъ (Патуровъ 5, Посѣдловъ 1, режиссеръ 1); Воевода (путь 2); Волки и овцы (столяръ 3); Выгодное предпріятіе (Орестъ 3); Гастролерша (репортеръ—5); Горе отъ ума (Петрушка 2); Доходное мѣсто (чиновникъ 2); Идіотъ (Коля — 1); Каширская старина (Петрунька — 1). Лѣтняя картинка (Коля 7); Накипь (Иноковъ 1); На рѣкѣ (Вася — 5); Недоросль (Тришка—3); Первое декабря (Сеня 2); Ревизоръ (Зинька — 7); Свадьба Кречинскаго (Тинка — 6); Снѣгурочка (Масляница — 11, отрокъ 9, скоморохъ — 1); Трагедія о Гамлетѣ принцѣ датскомъ (слуга — 6); Царь Борисъ (5-й изъ народа—1); на выходахъ въ 16 пьесахъ—74. *Всего — въ 31 пьесѣ 174 раза.*

15. Ленскій. Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Безприданница (Паратовъ — 7), Биронъ (графъ Минихъ — 2); Бой бабочекъ (Винкельманъ — 2), Волки и овцы (Беркутовъ — 3); Выгодное предпріятіе (Квашнинъ—1), Девятый валъ (Фонтанъ—3); Джентльмэнъ (графъ Остерзаузенъ — 6); Дикарка (Ашметьевъ — 9); Доходное мѣсто (Вышневскій—2); Злоба дня (Граниновъ—3); Исторія одного увлеченія (Мерласъ — 1), Коварство и любовь (гофмаршалъ фонъ Кальбъ 2, президентъ фонъ Вальтеръ—2); Комикъ XVII столѣтія (Матвѣевъ — 2); Лѣсъ (Несчастливцевъ — 6); Накипь (Моссевъ—2); Пиши сухомъ (Карабановъ — 1), Общество поощренія скуки (Штрель—1), Плоды просвѣщенія (Брутосвѣтловъ 7), Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ — 4), Ревизоръ (Ляпкинъ Тяпкинъ—3, жандармъ—1); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій 7), Старый баринъ (фонъ Камеръ 1), Татьяна Рѣпина (Алдашевъ 7), Царь Борисъ (Петръ Ѳедоровичъ Басмановъ—1, царь Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ 1, Петръ [illegible] — 3). *Всего — въ 25 пьесахъ 96 разъ.*

16. Іоктевъ Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.).

Биронъ (графъ [illegible] — 2); [illegible] — 3); Буреломъ (слуга [illegible] 1); Бѣдная невѣста (купецъ [illegible]); Волки и овцы (Кисинка [illegible] 2); Волшебная сказка (Нисонъ [illegible] 4); [illegible] предпріятіе (стряпчій [illegible] 4), [illegible] письма (слуга — 1); Девятый валъ (графъ [illegible] Джентльмэнъ (Василій — 6); [illegible] Доходное мѣсто (Василій — 4); [illegible] у [illegible] (Перелешинъ—1); Завтракъ [illegible] (Ивановна — 8), Завѣщаніе (Ильяй—11); [illegible] (Василій—3); Идіотъ ([illegible] 1); [illegible] и любовь (слуга [illegible] 8); Наемная [illegible] (кавалеръ Воробкина — 7); [illegible] (Стародума — 3); Пиши сухомъ (слуга — 4), Пиковая дама (слуга—1); Первое декабря (Сила Гавриловъ — 2), Плоды просвѣщенія ([illegible] — 7), Послѣдняя жертва (Василій—1), Прежде скомороха, потомъ повѣшанное (Иванъ—1), Ревизоръ (Свистуновъ—7), Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—5); Симфонія (капельмейстеръ—2), Снѣгурочка ([illegible] — 10), [illegible] (старый баринъ (лакей [illegible] — 1), [illegible] Рѣпина (Нелоръ — 3), Тетенька (Дуня—6), Трагедія о Гамлетѣ принцѣ датскомъ (1-й актеръ — 6, посланный—6); Царь Борисъ (стрѣльчій головорѣзъ 2), И играю фальшиво (роль [illegible] театра — 4), на выходахъ — въ 13 пьесахъ — 48. *Всего—въ 45 пьесахъ 217 разъ.*

17. Медвѣдевъ. Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Биронъ (графъ Головкинъ — 2); Горе отъ ума (Фамусовъ 2), Джентльмэнъ (Чечотка — 2), Доходное мѣсто (Юсовъ — 1), Женихъ и [illegible] (Ладыжкинъ 4), Завтракъ у предсѣдателя (Сурдовъ—1), Завѣщаніе (Бѣлогорскій — 3), [illegible] (Клушинъ — 2), [illegible] — 3), Идіотъ (Иволгинъ 1), Комикъ XVII [illegible] (Клушинъ—2), На [illegible] (Сеня — 1), На Невскомъ (Ганьшинъ—1), [illegible] (Ивановъ 1), Наемная [illegible] (Горшковъ — 1), Первое декабря (Дементій — 2), Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ — 2), Ревизоръ (Гаврюшка [illegible] — 1), Свадьба Кречинскаго (Ивановъ 2), Снѣгурочка (Мурашъ — 1), Старый закалъ (Пушкаревъ 6), Трагедія о Гамлетѣ (Ромашка — 2), Хмѣ [illegible] (Мышкинъ — 6), Школа [illegible] [illegible] пьесахъ — 79 разъ.

18. Никольскій. Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Биронъ (графъ Голкинъ — 2), [illegible] фонъ Мальтенъ — 2), [illegible] Горе отъ ума (Горичевъ — 1), [illegible] (Дохтанинъ 1), Доходное мѣсто ([illegible] — 1), Идіотъ ([illegible] — 1), [illegible] (Бурдинъ — 1), [illegible] [illegible] (Бальтеръ — 1), [illegible] (Гутенъ — 1), [illegible] [illegible] — 1), [illegible] — 1), [illegible] — 1),

19. **Новинскій, Александръ Федоровичъ** (съ 1 іюня 1887 г.).

Аяростихъ (Берестовъ — 4); Биронъ (Бестужевъ-Рюминъ—2); Буреломъ (Мамоновъ—5); Волшебная сказка (Сбруевъ—3. Полынцевъ — 1); Девятый валъ (Ступинъ—1); Джентльменъ (Сакарди — 4. Боженко—1); Завтракъ у предводителя (Нагаловичъ — 1); Закатъ (Рутильскій — 11); Идіотъ (Тоцкій—1); Комикъ XVII столѣтія (Волынскій—2); Лѣсъ (Милоновъ—1); Марія Стюартъ (Георгъ Тальботъ — 1); Накипь (князь Горбатовъ—4. Бузулуевъ—4); На пескахъ (Звѣлинскій—1); Недоросль (Скотининъ — 2); Ненависть къ людямъ и раскаяніе (майоръ фонъ-деръ Горетъ—2); Общество поощренія скуки (князь Палицкій — 1); Плоды просвѣщенія (докторъ — 7); Послѣдняя жертва (Дульчинъ—2); Приличіи (Кречетовъ—2); Ромео и Джульетта (Капулетти — 1); Симфонія (Ярницевъ — 2); Снѣгурочка (Дѣдъ-Мороз — 6). Старый закалъ (князь Гаддевъ — 6); Тартюфъ (полицейскій офицеръ — 1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Клавдій—6); Царь Борисъ (баронъ Логау—2, посадскій—1, Петръ Ѳедоровичъ Басмановъ—1); Ябеда (Парольникъ—1) *Всего — въ 23 пьесахъ—90 разъ.*

20. **Озаровскій, Георгій Эрастовичъ** (съ 1 сентября 1892 г.).

Биронъ (Тредьяковскій—2); Бой бабочекъ (Вальдшнепъ—2); Буреломъ (Киевскій—21); Волшебная сказка (баронъ Флигель — 7); Горе отъ ума (Загорѣцкій—1); Гувернантка (Графинь Архиповичъ — 1); Девятый валъ (баронъ Рейхель — 2); Золотой теленъ (Гольштернъ-сынъ—3); Накипь (Иваносовъ—9); Недоросль (Вральманъ—1); Плоды просвѣщенія (Гроссманъ — 7); Предѣлъ (Солодиловъ—2); Ревизоръ (Хлестаковъ—2); Старый закалъ (Ульинъ—1); Тартюфъ (Лояль—2); Трагедія о Гамлетѣ принцѣ датскомъ (Осрикъ — 6); Честь (Штенгель—9). *Всего—въ 17 пьесахъ 78 разъ.*

21. **Осокинъ, Александръ Ефимовичъ** (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Биронъ (генералъ-аншефъ Ушаковъ—2); Блестящая карьера (Штабель—3); Буреломъ (Песковъ—20); Гастролерша (Отаровъ — 2); Девятый валъ (Фонтанъ — 3); Джентльменъ (Горѣевъ — 1); Дикарка (Боевъ—5); Забава (Гапсъ Вейрингъ—1); Завѣщаніе (Готлибъ Хильпъ — 1); Идіотъ (Лебедевъ — 1); Именины въ углахъ (Арефьичъ — 2); Каширская старина (Бороздавка — 1); Коварство и любовь (камергиперъ гернота—3); Комикъ XVII столѣтія (Хитрово—2); Король и поэтъ (Оливье Ле-Денъ—2); Лѣсъ (Бодаевъ — 9); Накипь (князь Горбатовъ—5); На рѣкѣ (дѣдушка Степанъ — 1); Недоросль (Простаковъ — 5); Ненависть къ людямъ и раскаяніе (Францъ — 2); Нищіе духомъ (Барыковъ—4); Общество поощренія скуки (Линеманъ — 1); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—7); Помолвка въ Галерной гавани (Василій Лукичъ—2); Ревизоръ (Растаковскій—6, Люлюковъ—1, Свѣтитъ, да не грѣетъ (Ильичъ — 1, Худобаевъ—1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Полоній—6); Хоть тресни, а женись (Панкрасъ—1, Марфуріусъ—1); Царь Борисъ (князь Василій Ивановичъ Шуйскій — 2). Ябеда (Гальбинъ — 1). *Всего—въ 30 пьесахъ—106 разъ.*

22. **Пантелѣевъ, Александръ Петровичъ** (съ 1 сентября 1896 г.).

Безприданница (Гаврила — 1); Биронъ (3-й приговорный—2, Лавренко—2). Борисъ (1-й статскій—2, гусаръ—4); Буреломъ (режиссеръ—20); Бѣдная невѣста (1-й молодой человѣкъ — 6); Волшебная сказка (Иванъ—4, Карасевъ—3). Выгодное предпріятіе (Павелъ — 1); Гастролерша (влюбленный юноша—2); Девятый валъ (Ильинскій — 5); Завтракъ у предводителя (Карпъ — 1); Завѣщаніе (Розоновъ—9); Закатъ (докторъ—1); Накипь (1-й статскій — 9); На рѣкѣ (дѣдушка Степанъ — 2); Нищіе духомъ (Андрей—4); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (парикмахеръ — 2); Первое декабря (Сидоренко—1); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—5); Помолвка въ Галерной гавани Левкоевъ — 2); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ - 5); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ — 2); Предѣлъ (Ѳедотъ — 3); Ревизоръ (Земляника—1, Растаковскій - 1); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—7); Симфонія (лакей—2); Снѣгурочка (лѣшій — 10); Старый баринъ (2-й маіоръ—1); Старый закалъ (Перервенко—4); Татьяна Рѣпина (режиссеръ—4. Патронниковъ 1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (кавалеръ—6); Хоть тресни, а женись (Жеронимо—1); Царь Борисъ (Власьевъ—2, Рѣшето 1, 2-й часовой — 2); Школьные товарищи (Стефанъ — 2); Ябеда (Архипъ — 1); на выходахъ — въ 10 пьесахъ—27. *Всего—въ 28 пьесахъ—174 раза.*

23. **Панчинъ І-й, Александръ Семеновичъ** (съ 28 мая 1878 г.).

Безприданница (Вожеватовъ—7); Биронъ (князь Куракинъ—3); Буреломъ (Песковъ—1); Волки и овцы (Горецкій — 3); Выгодное предпріятіе (Орестъ—1); Доходное мѣсто (Бѣлогубовъ—2); За обѣдомъ (Грибковъ—9); Злоба дня (Сергѣй Петровичъ 3); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Нераловъ 2); Именины въ углахъ (Филипъ Михайлычъ -2); Каширская старина (Абрамъ 1); Лучъ (Тяздыкинъ—1); Лѣсъ (Петръ — 7); На пескахъ (Яковъ—1); На рѣкѣ (Владиміръ Николаевъ—5); Не бывать бы счастью, да несчастье помогло (Жано—10); Нищіе духомъ (Синодушинъ 4); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Клопиковъ - 2); Первое декабря (Никитичъ — 2); Плоды просвѣщенія (Григорій—7); Помолвка въ Галерной гавани (Кавадеровъ 2); Правда хорошо, а счастье лучше (Платонъ 2); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Аполлонъ Христофоровичъ—1); Ревизоръ (Абдулинъ—5); Свадьба Кречинскаго (Шебаевъ — 6); Симфонія (Розенфельдъ—2); Снѣгурочка (Брусило—16); Царь Борисъ (Александръ Никитичъ Романовъ — 1, 1-й сынишка—1); Честь (Михальскій - 9); Ябеда (Наумычъ - 1). *Всего—въ 39 пьесахъ—118 разъ.*

24. **Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ** (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 іюня 1880 г.).

Буреломъ (помощникъ режиссера — 21): Первое декабря (музыкантъ 2). *Всего - въ 2 пьесахъ 23 раза.*

25. **Петровъ, Василій Ивановичъ** (съ 1 сентября 1892 г.).

Биронъ (Альбрехтъ—2); Блестящая карьера (фонъ Бухенъ—1); Борцы (гусаръ—2); Буреломъ (Барскій 3); Волшебная сказка (Ипполитъ Петровичъ 3); Выгодное предпріятіе (Скворцовъ 2); Горе отъ ума (Скалозубъ—2); Девятый валъ (Ступинъ—5); Доходное мѣсто (Досужевъ — 1); Завѣщаніе (Дикинскій — 9), Идіотъ (Парфенъ Рогожинъ 1); Красный цвѣтокъ (Череповъ 9); Крушина (Рубезниковъ - 5); Лѣтняя картинка (Ирешевъ 7); Моцартъ и Сальери (Сальери 1); Пашенька (докторъ 1); Свадьба Кречинскаго (Щелкинъ 7); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Рыбаковъ 5); Снѣгурочка (Берлата 1, царь Берендей — 5); Старый закалъ (Корневъ 2); Татьяна Рѣпина (Сабининъ 4); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (1-й актеръ—6); Хоть тресни, а женись (Алкидъ 1); Царь Борисъ (Семенъ Годуновъ 2); Цѣна жизни (Германъ Тимоѳеевичъ Демушинъ — 6); Честь (Брантъ — 9). *Всего въ 26 пьесахъ 98 разъ.*

26. Писаревъ, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Безприданница (Кнуровъ — 6); Воевода (Шалашинъ — 2); Дженгальмэнъ (Горбенъ — 5); Каширская старина (Парфенъ Коркинъ — 1); Коварство и любовь (Миллеръ — 7); Король и поэтъ (Людовикъ XI — 2); Кручина (Ревякинъ — 5); Лѣсъ (Несчастливцевъ — 4); На бойкомъ мѣстѣ (Безсудный — 1); Послѣдняя жертва (Фролъ Прибытковъ — 6); Ревизоръ (Земляника — 6); Снѣгурочка (Дѣдъ-Морозъ — 10); Царь Борисъ (Дуня-Клешнина — 2); Цѣна жизни (Солоньковъ — 3). *Всего въ 14 пьесахъ — 60 разъ.*

27. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Ревизоръ (Уховертовъ — 6). *Всего — въ 1 пьесѣ — 6 разъ.*

28. Поморцевъ, Юрій Евгеньевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Безприданница (Гаврила — 6, Илья — 1); Биронъ (графъ Левенвольде — 2, камердинеръ Бирона — 2); Блестящая карьера (фонъ Мальтенъ — 1); Бой бабочекъ (артельщикъ — 1); Борцы (Степанъ — 6); Буреломъ (актеръ — 20); Дикарка (Сысой Папратьичъ — 9, слуга — 1); Доходное мѣсто (Антонъ — 4); Завѣщаніе (лакей Чебышева — 1); Каширская старина (Дворецкій Коркина — 1); Комедія XVII столѣтія (гумный дьякъ — 2); Король и поэтъ (Симонъ Фурье — 2); Лѣсъ (Бодаевъ — 1); Марія Стюартъ (Паулетъ — 1); На бойкомъ мѣстѣ (Иванъ — 1); Накипь (камердинеръ Воробьина — 3, Евсѣй — 5); На рѣкѣ (Арзаліонъ — 5); Недоросль (Цифирькинъ — 3); Нищіе духомъ (Борисъ — 1, старшій цыганъ — 1); Общество поощренія скуки (Артемій — 1); Отни Ивановои ночи (Плешнъ — 6), Первое декабря (лакей въ ливреѣ — 2); Плоды просвѣщенія (кучеръ — 7, 1-й выѣздной лакей — 5); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ — 1; жандармъ — 6, Держиморда — 5); Свадьба Кречинскаго (Федоръ — 7); Снѣгурочка (1-й биржевъ — 16); Старый баринъ (Семенъ — 1); Старый заказъ (Возиковъ — 6); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Бернардъ — 5); Царь Борисъ (князь Черкасскій — 1, Митька — 1); Честь (Вильгельмъ — 3); на выходахъ въ 2 пьесахъ — 3. *Всего — въ 33 пьесахъ — 167 разъ.*

29. Ремизовъ, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Борцы (Дилинтотовъ — 3); Воевода (Жилка — 2); Волшебная сказка (Съѣдобинъ — 2); Дикарка (Зубаревъ — 9); Доходное мѣсто (Досужевъ — 3); Завѣщаніе (Готлибъ Чиазъ — 8); За обѣдомъ (Сергѣй Недоѣсѣевичъ — 9); Лѣсъ (Карпъ — 10); Пиры нунѣ золотой свадьбы (Макушинъ — 1); Недоросль (Вральманъ — 2); Первое декабря (Скуратовъ — 2); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ — 7); По щучьему щучьему и птичка (Ласточкинъ — 3); Предложеніе (Чубуковъ — 3); Ревизоръ (Хлоповъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Тишка — 1); Свѣтить, да не греть (Дерюшинъ — 1); Симфонія (Федоровичъ — 2); Старый заказъ (Захаровъ — 6); Татьяна Рѣшина (режиссеръ — 3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Розенкранцъ — 2), Царь Борисъ (Мисаилъ Нозаринъ — 1, 2-й сыщикъ — 2); Честь (Хлопекъ — 2), Иведа (Кочкинъ — 1). *Всего — въ 24 пьесахъ — 96 разъ.*

30. Ридаль, Александръ Адріановичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Бой бабочекъ (Кесслеръ — 3); Борцы (князь Ветлужскій — 1); Буреломъ (Бѣрскій — 18); Бѣдная невѣста (Меричъ — 1); Волшебная сказка (Сибуженскій — 3); Гастролерша (Манфредовъ — 4), Дикарка (Вершинскій — 2), Забава (Теодоръ Кнуровъ — 1), Злободѣйствія (Петръ Григорьевичъ — 3); Исторія одного увлеченія (Ленцъ — 2), Кавказъ (Кавказовъ — 1), Офицеръ (фонъ Калькъ — 1), Лѣсъ (Карпинъ — 3), Плоды просвѣщенія (Петрищевъ — 1), Ревизоръ (Шпекинъ — 1), Симфонія (Хлопковъ — 2), Старый заказъ (Илья Борисовичъ — 6), Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Розенкранцъ — 6); Царь Борисъ (Аврамій — 1), Честь (Курцъ — 9), Школьные товарищи (Шпекинъ — 1). *Всего — въ 20 пьесахъ — 90 разъ.*

31. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Не бывать бы счастью, за поспѣть — (Жирафъ — 1). *Всего — въ 1 пьесѣ — 1 разъ.*

32. Сазоновъ, Николай Федоровичъ (съ 14 марта 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Безприданница (Карандышевъ — 7); Волки и овцы (Мурзавецкій — 3); Въ лишнемъ вагонѣ (Хлыновъ — 1), Горе отъ ума (Репетиловъ — 2), Доходное мѣсто (Бойковъ — 6); Дженгальмэнъ (Парфенъ Ивановичъ Рыдловъ — 6), Лихорка (Мальковъ — 1), Завтракъ у предводителя (Алушкинъ — 1), Закатная (князь Дубенской — 11), На бойкомъ мѣстѣ (Полотевый — 1), На крапиву (король Сигизмундъ Августовичъ — 3), Ненависть къ людямъ и раскаяніе (баронъ Мейнау — 2), Общество поощренія скуки (Бѣрскій — 1), Послѣдняя жертва (Дергачевъ — 7), Прелль (Хмѣлевскій — 3), Ревизоръ (Шпекинъ — 1), Старый баринъ (Вишнякъ — 1), Старый заказъ (Ольгинъ — 6), Татьяна Рѣшина (Кочкаревъ — 1), Тетенька (Кусовъ — 6), Царь Борисъ (Мирошка — 2), Цѣна жизни (Данило Тимоѳеевичъ Бокурина — 6), Честь (графъ фонъ Трахенбергъ — 1), Иведа (Хватайко — 1). *Всего — въ 24 пьесахъ — 80 разъ.*

33. Самойловъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Буреломъ (Тюменевъ — 16), Горе отъ ума (Чацкій — 2), Доходное мѣсто (Жадовъ — 1), Коварство и любовь (Фердинандъ — 4), Король и поэтъ (Пьеръ Гренгуаръ — 2), Красный звонъ (Недоѣсѣевъ — 3), Нищіе духомъ (Николай Петровичъ — 1), Ревизоръ (Хлестаковъ — 4), Цѣна жизни (Морской — 5), Честь (Робертъ — 5). *Всего — въ 20 пьесахъ — 60 разъ.*

34. Троеполскій, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Биронъ (1-й приговорный — 2, [illegible] — 1), Бой бабочекъ (офицеръ — 6), Буреломъ (судебный — 21), [illegible] (1-й [illegible] — 6), [illegible] (лакей Кулигинъ — 1), Горе отъ ума (слуга Фамусова — [illegible]), Дикарка (Плешкинъ — 1), Плоть и кровь (слуга [illegible] — 1), Коварство и любовь (слуга [illegible] — 1), На рѣкѣ (Ивушка — 2), Нищіе духомъ (Семенъ — 1), Первое декабря (Сергѣевъ — 1), Плоды просвѣщенія (старый [illegible] — 6), Послѣдняя жертва (Василій [illegible]), Ревизоръ (Абдулинъ — 2), Свѣтить, да не греть (Сергѣй — 2), Старый заказъ (Ардалионъ — 1), Татьяна Рѣшина (Ивановъ — 1), Царь Борисъ (князь [illegible]), [illegible] (Архиповъ — 1), Цѣна жизни (Данило Тимоѳеевичъ Бокурина — 1), Иведа (Хватайко — 1), на выходахъ въ 1 пьесѣ — 1. *Всего — въ [illegible] пьесахъ — 207 разъ.*

35. Удачева, Александра Артемьевна (съ 1 мая 1895 г.).

Акробатка (Ивановна — 1), Борцы (Принцесса — 1), Бой бабочекъ (Кесслеръ — 2), Бѣдная невѣста (Курцъ — 2), Гастролерша (Бовинъ — 2), [illegible] — 1), Дикарка (Вершинскій — 2), Забава (Теодоръ Кнуровъ — 1), Злободѣйствія (Петръ Григорьевичъ — 3), Исторія одного увлеченія (Ленцъ — 2), Кавказъ (Кавказовъ — 1), Офицеръ (фонъ Калькъ — 1), Лѣсъ (Карпинъ — 3), Плоды просвѣщенія (Петрищевъ — 1), Ревизоръ (Шпекинъ — 1), Симфонія (Хлопковъ — 2), Старый заказъ (Илья Борисовичъ — 6), Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Розенкранцъ — 6),

(Хворостинъ — 19); Бѣдная невѣста (2-й молодой человѣкъ — 6); Воздушные замки (Викторъ — 1); Волшебная сказка (Карасьевъ- 4); Гастролерша (Манфредовъ — 1); Доходное мѣсто (1-й чиновникъ—3); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Счастневъ — 5); Идіотъ (Птицынъ 1); Комикъ XVII столѣтія (2-й ученикъ Грегоря — 2); Накануне золотой свадьбы (Юхновскій — 4); Накипь (Файкинъ—8); На рѣкѣ (Жаренный 5); Общество поощренія скуки (Ошмстковъ 1); Первое декабря (Павелъ Ивановичъ—2); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ 7); Помолвка въ Галерной гавани (Алтыновъ—2); Предложеніе (Ломовъ — 3); Ревизоръ (Лялюковъ—4, Коробкинъ—1, Ухоовертовъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 1); Симфонія (распорядитель концерта—2); Снѣгурочка (2-й скоморохъ—15); Старый барынъ (барчукъ - 1), Старый закалъ (Жигалкинъ—6); Татьяна Рѣпина (Патровниковъ—6); Тетенька (Кволле—6); Царь Борисъ (4-й изъ народа 2, стольникъ—2); Шашки (Жоржъ 5). *Всего — въ 31 пьесѣ—136 разъ.*

36. Ходотовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Биронъ (князь Рославской — 2); Борцы (Павленко—5); Бурсломъ (Тюменевъ 5); Бѣдная невѣста (Хорьковъ—6); Воздушные замки (Альнаскаровъ—1); Волшебная сказка (Карасьевъ—1, Ипполитъ Петровичъ — 5); Волшебный вальсъ (Бересовъ — 2); Выгодное предпріятіе (Скворцовъ — 2); Горе отъ ума (Г. Д. — 1); Дикарка (Мальковъ — 1); Завтракъ у предводителя (Вельвицкій—1); За обѣдомъ (Николай -9); Злоба дня (Осиповъ—3); Идіотъ (Гавріла Ардальоновичъ—1); Комикъ XVII столѣтія (Яковъ—2); Очки Ивановой ночи (фонъ Гартвигъ - 6); Помолвка въ Галерной гавани (Солонкинъ — 2); Порохъ (Барбаринъ — 1); Снѣгурочка (Лель — 16); Тартюфъ (Дамисъ—2); Тетенька (Норковъ -6); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Лаертъ—1); Царь Борисъ (архимандритъ Кирилъ—2, врачъ—2, приставъ—1); Цѣна жизни (Морской 1) *Всего—въ 24 пьесахъ - 87 разъ.*

37. Черновъ, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Биронъ (графъ Рагузинскій — 2); Блестящая карьера (баронъ Готенштейнъ—3); Горе отъ ума (Горичевъ—1); Горящія письма (Ольховскій -1); Завтракъ у предводителя (Пехтерьевъ—1); Завѣщаніе (Бѣломорцевъ—2); Исторія одного увлеченія (Мерзяевъ 1); Лѣсъ (Милоновъ - 9); Недоросль (Правдинъ—3); Общество поощренія скуки (Струевъ—1); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—7); Симфонія (Лейберъ—2); Старый закалъ (Бристъ—6); Тартюфъ (полицейскій офицеръ—1); Татьяна Рѣпина (Кокошкинъ—7); Тетенька (Гвоздь-Мальмскій—1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Горацій — 6); Царь Борисъ (Федоръ Никитичъ Романовъ 1, Гермеръ — 1); Школьные товарищи (Винклеръ 13). *Всего — въ 19 пьесахъ—69 разъ.*

38. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Безприданница (Робинзонъ 7); Буреломъ (Натуровъ — 16); Волки и овцы (маляръ 3); Гастролерша (Козероговъ 5); Гувернантка (Харитоновъ — 1); Злоба дня (Петръ 2); Именины въ уѣздахъ (Митрофанъ Ивановичъ 1); Лѣсъ (Счастливцевъ- 5); На бойкомъ мѣстѣ (Гринка—1); На рѣкѣ (Иванъ—5); Недоросль (Кутейкинъ 3); Ночное (Ваня 8); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Горичкинъ 1); Плоды просвѣщенія (старый поваръ 7); Ревизоръ (Добчинскій — 7); Свѣтитъ, да не гретъ (Ильичъ 1); Снѣгурочка (1-й скоморохъ 16); Старый барынъ (3-й наборщикъ 1); Старый закалъ (Брауншвагеръ 1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (2-й могильщикъ - 2); Царь Борисъ (2-й изъ народа—2); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ—3). *Всего—въ 22 пьесахъ -98 разъ.*

39. Шевченко, Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Безприданница (Илья — 5); Биронъ (князь Черкасскій—2); Блестящая карьера (фонъ Роденъ 1); Буреломъ (Праховъ — 21); Воевода (Неустройко—2); Гастролерша (Омаровъ —3); Горе отъ ума (Г. Д.—1); Гувернантка (Харитоновъ—6); Девятый валъ (Збруевъ 2); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Чешинъ—5); Завтракъ у предводителя (Мирволинъ — 1); Завѣщаніе (Болотниковъ—1); Закатъ (Стремтловъ—1); За обѣдомъ (Топтуновъ — 9); Золотой теленъ (Гольштеръ отецъ 3); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Митиновъ—2); Каширская старина (Живула — 1); Комикъ XVII столѣтія (1-й ученикъ Грегоря — 2); Лѣсъ (Восьмибратовъ 9); Моцартъ и Сальери (старикъ- 1); На бойкомъ мѣстѣ (Пыжиковъ—1); Накануне золотой свадьбы (Вѣкшинъ — 4); На Пескахъ (Жезваковъ 1); Недоросль (Митрофанъ—3); Нищеслухомъ (старшій цыганъ 3); Ночное (Михѣичъ—9); Плоды просвѣщенія (Яковъ—7); Правда — хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ 1); Ревизоръ (Бобчинскій — 7); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 1); Снѣгурочка (бобыль-бакула—12); Старый закалъ (Брауншвагеръ—5); Татьяна Рѣпина (Матвѣевъ — 3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (1-й могильщикъ—6); Царь Борисъ (1-й изъ народа—2); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ— 2); Ябеда (Бульбулькинъ—1). *Всего—въ 37 пьесахъ—146 разъ.*

40. Шеинъ, Петръ Христіановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Безприданница (Иванъ — 7); Баронъ (Баронъ фонъ Менгденъ — 2); Бѣдная невѣста (Малашинъ — 6); Волшебная сказка (Степа — 8); Горе отъ ума (Молчалинъ—1); Доходное мѣсто (Бѣлотубовъ - 2); Злоба дня (Петръ 1); Лѣсъ (Петръ—3); Лѣтняя картинка (Голубевъ — 1); На рѣкѣ (Дема — 1, Гришутка — 4); Ночное (Ваня — 1); Плоды просвѣщенія (Семенъ—7); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Сергѣй Осиповичъ — 1); Ревизоръ (трактирный слуга — 3); Снѣгурочка (Мальшъ — 16); Старый барынъ (1-й наборщикъ- 1); Татьяна Рѣпина (половой—3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (2-й могильщикъ—4, матросъ—4); Царь Борисъ (Григорій Отрепьевъ 1; 1-й сыщикъ 1, 5-й изъ народа- 1); Цѣна жизни (Николай - 6). *Всего—въ 20 пьесахъ 86 разъ.*

41. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 1 апрѣля 1854 г.).

Биронъ (Либманъ — 2); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ - 3); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій - 2); Дикарка (Гавріло Павлычъ — 9); Ревизоръ (Хлоповъ — 6); Царь Борисъ (Браге — 2). *Всего въ 6 пьесахъ 24 разъ.*

42. Щепкинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Биронъ (5-й призворный 2); Бой бабочекъ (артельщикъ—2); Буреломъ (служащій при театрѣ—20); Волки и овцы (крестьянинъ 3); Горе отъ ума (1-й слуга Фамусова—2); Девятый валъ (лакей—3); Идіотъ (лакей Барашковой — 1); Исторія одного увлеченія (лакей—2); Накипь (слуга—4); Не бывать бы счастью, да несчастье помогло (Жирафъ 9); Недоросль (слуга Простакова - 3); Нищеслухомъ (панеръ 4); Первое декабря (Потапычъ 2); Плоды просвѣщенія (артельщикъ изъ магазина 2); Ревизоръ (Пуговицынъ 7, Гибнеръ—1); Старый закалъ (Перервенко 2); Татьяна Рѣпина

(Ѳедоръ — 3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (прологъ — 5, матросъ — 1); Царь Борисъ (3-й князь народа—2, нищій — 2); Я играю большую роль (голосъ за сценой — 4); на выходахъ въ 21 пьесѣ—93. *Всего въ 34 пьесахъ—179 разъ.*

43. **Юрьевъ, Георгій Михайловичъ** (съ 1 сентября 1893 г.).

Бировъ (графъ Ѳедоръ Андреевичъ Остерманъ — 2); Блестящая карьера (Лео фонъ Гальденъ — 3); Борисъ (князь Всеволожскій — 5); Горе отъ ума (Чацкій—1); Джентльмэнъ (Остужевъ — 6); Забава (Фрицъ Лоббгеймеръ — 1); Лѣсъ (Булановъ—5); Накинь (Перевсевъ—9); На кранину-мороз (Владиміръ Соловскій — 3); Недоросль (Милонъ — 3); Общество поощренія скуки (графъ Борисъ Львовичъ Бухановъ — 1); Огни Ивановой ночи (Гаффке — 3); Приличія (Кришовъ — 2); Ромео и Джульетта (Ромео—1); Снѣгурочка (Мизгирь — 16); Старый баринъ (Вадимъ — 1); Старый закалъ (Ульинъ — 5); Тартюфъ (Валеръ — 2); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Лаэрть — 5); Хоть тресни, а женись (Ликастъ — 1); Царь Борисъ (царевичъ Ѳедоръ — 2); Чесъ (Робертъ — 4). *Всего въ 22 пьесахъ—81 разъ.*

44. **Яковлевъ-Востоковъ, Григорій Александровичъ** (съ 1 сентября 1900 г.).

Безпріданница (Кнуровъ — 1); Бой бабочекъ (Винкельманъ — 1); Борисъ (Лидиенсонъ—2); Бурлакъ (Тумановъ—2); Волшебная сказка (Подмановъ — 2); Горе отъ ума (Загорѣцкій — 1); Джентльмэнъ (Лебедышевъ—1); Дохтоное мѣсто (Вышневскій—1); Комикъ XVII столѣтія (Михайловъ — 2); Кручина (Недыхлѣвъ — 5); Лѣсъ (Отрадинскій — 4); Накинь (Моссевъ — 7); Огни Ивановой ночи (Фельгейтеръ — 5); Павелъ Степановичъ Мерзловъ провинціи (Чердаковскій — 2); Порохъ (Верхоцкій — 1); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибыстковъ — 1); Предѣлъ (Гарлишенко — 3); Снѣгурочка (царь Берендей — 5); Царь Борисъ (Салтыковъ — 2). *Всего—въ 19 пьесахъ—70 разъ.*

Русская оперная труппа.

Режиссеры:

1. **Морозовъ, Александръ Яковлевичъ** (съ 27 марта 1857 г.).

2. **Монаховъ, Григорій Іосифовичъ** (съ 1 сентября 1888 г.).

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Репетиторъ

Блуменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учителя хоровъ:

1. **Всеволожскій, Всеволодъ Николаевичъ** (съ 26 августа 1900 г.)

2. **Казаченко, Георгій Алексѣевичъ** (съ 1 августа 1883 г.).

3. **Помазанскій, Иванъ Александровичъ** (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. **Гулевичъ, Николай Евграфовичъ** (съ 1 января 1899 г.).

2. **Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ** (съ 1 декабря 1896 г.).

Письмоводитель и библіотекарь.

Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).

Артистки:

1. **Больска, Аделаида Юліановна** (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.).

Богема (Мими — 2); Валкирія (Зиглинда — 7); Гугеноты (Маргарита де Валуа — 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—5); Лоэнгринъ (Эльза—6); Садко (Волхова — 3); Фаустъ (Маргарита — 2). *Всего — въ 7 операхъ — 27 разъ.*

2. **Будкевичъ, Марія Яковлевна** (съ 1 сентября 1898 г.).

Валкирія (Гельвинда—9); Жизнь за Царя (Антонида — 2); Кармэнъ (Микаэла — 1); Русланъ и Людмила (Людмила — 1, Горислава — 1); Тангейзеръ (Венера — 5). *Всего—въ 5 операхъ — 18 разъ.* Кромѣ того въ 1 концертѣ (Месса-реквіемъ — 1).

3. **Гладкая, Софія Николаевна** (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Гельвинда — 1, Вальтраута — 1, Ортлинда—1); Дубровскій (Таня — 2); Евгеній Онѣгинъ (Берта — 3), Кармэнъ (Микаэла — 1), Пиковая дама (Пріаулина — 1); Садко (Волхова — 3); Фаустъ (Маргарита — 2), Фра-Діяволо (Церлина — 2). *Всего — въ 8 операхъ—20 разъ.*

4. **Долина, Марія Ивановна** (съ 1 мая 1886 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 10), Жизнь за Царя (Ваня — 7), Князь Игорь (Кончаковна — 1), Отрадинъ (Бахманова — 3), Русланъ и Людмила (Радмиръ — 2), Садко (Нѣжата — 4); Юдиѳь (Сара — 1). *Всего — въ 7 операхъ — 28 разъ.*

5. **Дюверну, Екатерина Владиміровна** (съ 1 сентября 1899 г.).

Дубровскій (Анна — 8). *Всего — въ 1 операхъ — 8 разъ.*

6. **Каменская, Марія Даниловна** (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ

1 мая 1891 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Валкирія (Фрика — 4, Шверталейта—10); Дубровскій (Егоровна — 7); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—6); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—1); Лоэнгринъ (Ортруда—6); Опричникъ (боярыня Морозова—2); Садко (Любава Буслаевна — 1); Тристанъ и Изольда (Брангена — 3); Фаустъ (Марта — 1). *Всего—въ 9 операхъ — 41 разъ.*

7. Коваковская, Аделаида Георгіевна (съ 1 мая 1896 г.).

Анда (Анда—1); Валкирія (Зиглинда — 3); Гугеноты (Валентина—1); Князь Игорь (Ярославна—1); Опричникъ (Наталья — 2); Тангейзеръ (Венера—4). *Всего—въ 6 операхъ—12 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1901 г.

8. Куза, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).

Анда (Анда—1); Валкирія (Брунгильда—3); Гугеноты (Валентина—2); Дубровскій (Маша—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 2); Князь Игорь (Ярославна—2); Мефистофель (Маргарита—4, Елена—4); Пиковая дама (Лиза—8); Тангейзеръ (Елизавета—7). *Всего—въ 9 операхъ—34 раза.*

9. Литвинъ, Фелія Васильевна.

Валкирія (Брунгильда — 5); Гугеноты (Валентина—1); Тристанъ и Изольда (Изольда—3); Фаустъ (Маргарита—1); Юдиеь (Юдиеь—3). *Всего — въ 5 операхъ—13 разъ.*

10. Лузинова, Наталья Петровна (съ 1 августа 1897 г.).

Русланъ и Людмила (Наина — 2). *Всего — въ 1 оперѣ—2 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1901 г.

11. Марковичъ, Марія Эдуардовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Анда (Амнерисъ — 1); Валкирія (Зигруна — 10); Гугеноты (Урбанъ — 3); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—3); Пиковая дама (Полина—8); Садко (Любава Буслаевна—2); Фаустъ (Зибель—3). *Всего—въ 7 операхъ—30 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ (Месса-реквіемъ—1).

12. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Богема (Мюзетта 3); Валкирія (Герхильда—3); Гугеноты (Маргарита де Валуа — 1); Жизнь за Царя (Антонида 5), Іоаннъ Лейденскій (Берта 3); Карменъ (Микаэла — 4); Русланъ и Людмила (Людмила—3); Фра-Діаволо (Церлина—4). *Всего—въ 8 операхъ—26 разъ.* Кромѣ того: въ 2 концертахъ—2.

13. Мѣшкова, Екатерина Алексѣевна (съ 1 декабря 1893 г.).

14. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).

Валкирія (Гримгерда—7); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—6); Карменъ (Мерседесъ — 1); Мефистофель (Панталисъ 6); Пиковая дама (Миловзоръ — 14); Тангейзеръ (молодой пастухъ — 6); Фаустъ (Зибель—2); Фра-Діаволо (Памелла—2). *Всего—въ 8 операхъ—44 раза.*

15. Панина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Гримгерда—2, Росвейса 8); Гугеноты (придворная дама—4); Дубровскій (Егоровна—1); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—15); Карменъ (Мерседесъ—7); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—3); Мефистофель (Марта—6); Пиковая дама (гувернантка — 14); Русланъ и Людмила (Наина — 2); Фаустъ (Марта — 6). *Всего — въ 10 операхъ — 68 разъ.*

16. Рунге, Александра Карловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Валкирія (Вальтраута—9); Дубровскій (Таня—3); Карменъ (Фраскита—2); Пиковая дама (Приѣпна—3). *Всего—въ 4 операхъ—17 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1901 г.

17. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Валкирія (Фрика — 4); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ — 2); Карменъ (Карменъ — 4); Князь Игорь (Кончаковна—2); Опричникъ (боярыня Морозова—3); Пиковая дама (графиня—14); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—2); Садко (Нѣжата — 2); Юдиеь (Авра—2). *Всего—въ 9 операхъ—35 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ (Месса-реквіемъ—1).

18. Слатина, Елена Викторовна (съ 1 мая 1898 г.).

Валкирія (Герхильда—7, Ортлинда—1); Гугеноты (придворная дама—4); Дубровскій (Таня—3); Карменъ (Фраскита — 7); Пиковая дама (Приѣпна—10). *Всего—въ 5 операхъ—32 раза.*

19. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Богема (Мимя — 1); Валкирія (Брунгильда — 2); Дубровскій (Маша—7); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 4); Карменъ (Карменъ — 5); Мефистофель (Маргарита—2, Елена—2); Опричникъ (Наталья—3); Тангейзеръ (Елизавета — 2); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 9 операхъ—29 разъ.*

20. Фриде, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Валкирія (Фрика — 2, Гримгерда — 1); Гугеноты (Урбанъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—10); Опричникъ (Басмановъ — 2); Пиковая дама (Полина—6); Садко (Любава Буслаевна—2); Тангейзеръ (молодой пастухъ—3); Фаустъ (Зибель—2); Фра-Діаволо (Памелла—4). *Всего—въ 9 операхъ 33 раза.* Кромѣ того: въ 2 концертахъ—2.

21. Черкасская, Маріанна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Ортлинда—8); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—5); Пиковая дама (Лиза—6); Русланъ и Людмила (Гориславa—3). *Всего—въ 4 операхъ—22 раза.* Кромѣ того: въ 2 концертахъ—2.

22. Юносова, Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).

Валкирія (Росвейса — 2); Гугеноты (пажъ графа Невера — 4); Дубровскій (2-я дама — 8); Евгеній Онѣгинъ (Ларина — 1); Карменъ (Мерседесъ — 1); Князь Игорь (няня Ярославны — 3); Опричникъ (Захарьевна 5); Пиковая дама (горничная Маша 14). *Всего—въ 8 операхъ 38 разъ.*

Артисты:

1. Антоновскій, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Гундингъ — 5); Гугеноты (Марсель 4); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ — 4); Князь Игорь (Кончакъ 2); Лоэнгринъ (Гейнрихъ птицеловъ—4); Мефистофель (Мефистофель 6); Садко (варяжскій гость—5); Тангейзеръ (Витерольфъ 6); Юдиѳь (Олоферпъ—2). *Всего—въ 9 операхъ 38 разъ.*

2. Бухтояровъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Богема (Шонаръ — 3); Валкирія (Гундингъ - 2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—4); Дубровскій (князь Верейскій — 4, Андрей Дубровскій — 4); Іоаннъ Лейденскій (Захарій 1); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ 1); Опричникъ (князь Жемчужный 4); Русланъ и Людмила (Фарлафъ 3); Садко (Окіанъ-море—1, Дуда—2); Тангейзеръ (Реймаръ фонъ Цветеръ — 1); Фаустъ (Мефистофель — 5); Фра-Діаволо (лордъ Рокбургъ 5). *Всего въ 13 операхъ—40 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ - 1.

3. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.) (онъ же суфлеръ).
Гугеноты (капуцинъ — 3, ночной стражъ — 1, Рецъ—1); Дубровскій (2-й приказный - 8); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—3, гонецъ польскій—3); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—6); Фаустъ (Вагнеръ 1). *Всего—въ 5 операхъ—26 разъ.*

4. Давыдовъ, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Зигмундъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій - 3); Кармэнъ (Донъ Хозе 4); Мефистофель (Фаустъ 3); Пиковая дама (Германъ 13); Садко (Садко—2); Тангейзеръ (Тангейзеръ—4). *Всего—въ 7 операхъ—34 раза.*

5. Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Богема (Парниньоль — 3); Дубровскій (Гришка 8); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ — 6); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ 6); Садко (Сопиль 6); Тангейзеръ (рыцарь-пѣвецъ — 9); Фра-Діаволо (солдатъ - 2). *Всего — въ 7 операхъ—40 разъ.*

6. Долининъ, Евгеній Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ 6); Мефистофель (Вагнеръ - 6); Садко (Ѳома Назарьевичъ 6). *Всего въ 3 операхъ 18 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1901 г

7. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).
Валкирія (Зигмундъ 5); Гугеноты (Раоль де Нанжи—4); Дубровскій (Владиміръ 1); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ 2); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ Лейденскій 6); Мефистофель (Фаустъ 3); Опричникъ (Андрей 2); Садко (Садко - 3); Тангейзеръ (Тангейзеръ 5); Тристанъ и Изольда (Тристанъ 3); Фаустъ (докторъ Фаустъ 3); Юдиѳь (Ахіоръ 1). *Всего — въ 12 операхъ — 41 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ (Месса-Реквіемъ 1).

8. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).
Аида (гонецъ - 2); Гугеноты (Козе—4, капуцинъ 4); Дубровскій (1-й приказный 8, Троекуровъ 8); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ — 11, Трике — 1); Жизнь за Царя (крестьянинъ 2); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ 6, анабаптистъ 6); Кармэнъ (Пикъ 1); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 6); Мефистофель (Пергола 6, Пасторъ 6, Сатана 14, расстриженный 2); Садко (Гость 6); Тангейзеръ (пастухъ 2, Шпрингеръ 6, Фра-Діаволо (крестьянинъ 6); Юдиѳь (еврейскій воинъ—3). *Всего—въ 14 операхъ—69 разъ.*

9. Карелинъ, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).
Садко (индійскій гость 2); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ деръ Фогельвейде 8), Тристанъ и Изольда (Мелотъ 3), Фра-Діаволо (Лоренцо 1). *Всего въ 4 операхъ 14 разъ.* Кромѣ того въ 1 концертѣ 1.

10. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Валкирія (Вотанъ 1), Гугеноты (капуцинъ 1, ночной стражъ 1), Дубровскій (Архиповъ 2, князь Верейскій 1), Евгеній Онѣгинъ (князь Гремпнъ 9), Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ 5), Кармэнъ (Моралесъ 3), Пуритане (Ливерсъ 1), Лоэнгринъ (королевскій глашатай—6), Пиковая дама (Сатанаиловъ 14), Русланъ и Людмила (Руслановъ 2), Свѣтозаръ — 2), Садко (индійскій гость 4), Тангейзеръ (рыцарь-пѣвецъ—8), Юдиѳь (Ахіоръ 3). *Всего — въ 12 операхъ—66 разъ.* Кромѣ того въ 1 концертѣ (Месса-Реквіемъ—1).

11. Климовъ 1-й, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Богема (Бенуа 3, сержантъ 3), Гугеноты (Маркиръ—4, капуцинъ 4), Дубровскій (Троекуровъ 8), Евгеній Онѣгинъ (ротный 16), Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда 7), Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ 6, анабаптистъ 6), Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—6), Пиковая дама (Нарумовъ—14), Тангейзеръ (рыцарь-пѣвецъ 1), Реймаръ фонъ Цветеръ 8), Фра-Діаволо (Матео—4), Юдиѳь (Харміа—3). *Всего—въ 11 операхъ 87 разъ.*

12. Климовъ 2-й, Александръ Александровичъ (съ 1 мая 1890 г.).

13. Лабинскій, Андрей Марковичъ (съ 1 октября 1897 г.).
Гугеноты (Таванъ 4), Евгеній Онѣгинъ (Гремпнъ 5), Жизнь за Царя (крестьянинъ 3), Іоаннъ Сабининъ 11), Богема (Лоренъ 3), Анабаптистъ 6), Тангейзеръ (рыцарь-пѣвецъ 8), Вальтеръ фонъ деръ Фогельвейде 8), Тристанъ и Изольда (матросъ 3), Фаустъ (докторъ Фаустъ 1), Юдиѳь (еврейскій воинъ 3). *Всего въ 12 операхъ 44 раза.*

14. Майборода, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).
Гугеноты (Рецъ — 3), Дубровскій (Троекуровъ [illegible]), Евгеній Онѣгинъ (Ларинъ 16), [illegible] (Мелотъ Митюхинъ 5), Пиковая дама (Чекалинскій 12), Руслан [illegible] (Свѣтозаръ 1), Садко (Гость [illegible]), Юдиѳь (Асфанесъ 3), [illegible] *раза.*

15. Маркевичъ Николай Филипповичъ (съ 1 февраля 1897 г.).
Богема (таможенный [illegible]), Дубровскій (Троекуровъ 8), Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда 1), [illegible]

4); Іоаннъ Лейденскій (офицеръ — 6, крестьянинъ — 6); Карменъ (Моралесъ — 7); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—6); Садко (2-й волхъ—6); Тристанъ и Изольда (кормчій — 3); Фаустъ (Вагнеръ — 6); Фра-Діаволо (солдатъ—4, Матео—2). *Всего—въ 11 операхъ—69 разъ.*

16. Мельниковъ, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

17. Морской, Гавріилъ Алексѣевичъ (съ 1 мая 1895 г.).
Анда (Радамесъ—2), Богема (Рудольфъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—5); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ — 4); Карменъ (донъ Хозе—3); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—1); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—2); Пиковая дама (Германъ—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—4); Садко (Садко—1); Фаустъ (докторъ Фаустъ 2); Юдиѳ (Ахіоръ 2). *Всего—въ 12 операхъ — 29 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ (Месса-Реквіемъ—1).

18. Преображенскій, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

19. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (онъ же суфлеръ) (съ 1 декабря 1896 г.).
Гугеноты (Буа-Розе—1); Іоаннъ Лейденскій (солдатъ—6). *Всего—въ 2 операхъ—10 разъ.*

20. Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Анда (Рамфисъ—2); Валкирія (Гундингъ—3); Дубровскій (Андрей Дубровскій — 4); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремминъ—7); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—3); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—5); Князь Игорь (Кончакъ—1); Лоэнгринъ (Гейнрихъ птицеловъ—2); Опричникъ (князь Жемчужный—1); Садко (Окіанъ-море—5, варяжскій гость—1); Тангейзеръ (Ландграфъ—9); Тристанъ и Изольда (Маркъ—3); Юдиѳ (Эліакимъ—3). *Всего — въ 13 операхъ 49 разъ.* Кромѣ того: въ 2 концертахъ 2.

21. Смирновъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Анда (Амонасро — 1); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 8); Карменъ (Эскамильо 3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—1); Пиковая дама (князь Елецкій 14); Садко (веденецкій гость—4); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ — 2); Тристанъ и Изольда (курвеналъ—3); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 9 операхъ—37 разъ.* Кромѣ того; въ 2 концертахъ—2.

22. Стравинскій, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.
Князь Игорь (Скула — 3); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 1); Садко (Дуда — 4); Фра-Діаволо (Джіакомо -6); Юдиѳ (Олоферпъ 1). *Всего—въ 5 операхъ—15 разъ.*

23. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).
Анда (Амонасро- 1); Богема (Марсель—2); Гугеноты (графъ Неверъ - 1); Дубровскій (Троекуровъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—4); Карменъ (Эскамильо - 2); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ - 3); Пиковая дама (графъ Томскій -7); Садко (веденецкій гость 2); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ—5); Фаустъ (Валентинъ—3). *Всего—въ 11 операхъ—32 раза.* Кромѣ того: въ 2 концертахъ—2.

24. Титовъ, Максимъ Юльевичъ (съ 9 октября 1896 г.).
Дубровскій (Дефоржъ — 8); Евгеній Онѣгинъ (Трике—15); Карменъ (Данкайро—9); Фра-Діаволо (Беппо—6). *Всего—въ 4 операхъ—38 разъ.*

25. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Богема (продавецъ — 3); Дубровскій (Шабашкинъ—8); Іоаннъ Лейденскій (Іона—6); Карменъ (Ремендадо—9); Князь Игорь (Ерошка—3); Пиковая дама (Чекалинскій—14); Тристанъ и Изольда (пастухъ —3). *Всего—въ 7 операхъ—46 разъ.*

26. Фигнеръ, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.
Богема (Рудольфъ—1); Дубровскій (Владиміръ—4); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 7); Карменъ (донъ Хозе—2); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—4); Опричникъ (Андрей—3); Фаустъ (докторъ Фаустъ — 1); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо 6). *Всего въ 8 операхъ—28 разъ.* Кромѣ того въ Москвѣ: Гугеноты (Рауль де Нанжи — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 2); Карменъ (донъ-Хозе—2); Опричникъ (Андрей—2); Паяцы (Канио—1); Ромео и Джульетта (Ромео—2); Травіата (Альфредъ Жермонъ—1). *Всего—въ 7 операхъ—11 разъ.*

27. Фрей, Ялькмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).
Анда (царь—2); Богема (Альцендоръ — 3); Гугеноты (ночной стражъ — 2); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ — 2, Матисенъ — 1); Карменъ (Цуниига -7); Пиковая дама (Сурининъ—12); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—1); Фра-Діаволо (лордъ Рокбургъ—1). *Всего—въ 8 операхъ—31 разъ.*

28. Чупрынниковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—2); Русланъ и Людмила (баянъ—4); Садко (индѣйскій гость—4); Фра-Діаволо (Лоренцо—5); Юдиѳ (Вагоа—3). *Всего — въ 5 операхъ—18 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ—1.

29. Шароновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).
Богема (Коллинъ - 3); Валкирія (Вотанъ—9); Дубровскій (исправникъ — 9); Іоаннъ Лейденскій (графъ Оберталь—6); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ — 3); Опричникъ (князь Вязьминскій—1); Пиковая дама (графъ Томскій—7); Русланъ и Людмила (Русланъ—2); Садко (индѣйе—2); Тангейзеръ (Вітерольфъ — 3). *Всего — въ 10 операхъ—45 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ 1.

30. Яковлевъ, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Богема (Марсель—1); Гугеноты (графъ Неверъ 3); Дубровскій (Троекуровъ — 6); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ 4); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—3); Опричникъ (князь Вязьминскій - 3); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ — 2); Фаустъ (Валентинъ — 2). *Всего—въ 8 операхъ—24 раза.*

Хористки:

1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).

2. Алексѣева. Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).

3. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).

4. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

5. Бачинская. Анна Филаретовна (съ 1 ноября 1896 г.).

6. Блинова. Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.).

7. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).

8. Воронцова. Елизавета Іосифовна (съ 5 августа 1885 г.).

9. Галкина, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1888 г.).

10. Гоцъ, Марцеля Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).

11. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

12. Дмитріева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).

13. Друзина. Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

14. Дютшъ, Елизавета Оттовна (съ 1 января 1886 г.).

15. Журавская, Татьяна Станиславовна (съ 1 сентября 1897 г.).

16. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

17. Захарова. Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

18. Иванова 1-я, Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).

19. Иванова 2-я. Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

20. Иванова 3-я, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Переведена въ артистки 1 сентября 1901 г.

21. Калиновская, Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).

22. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

23. Клюкина. Ольга Александровна (съ 5 іюня 1893 г.).

24. Коженко, Екатерина Семеновна (съ 1 августа 1901 г.).

25. Копейщикова. Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).

26. Костыгова, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

27. Кузьмина. Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

28. Кусова, Екатерина Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

29. Лебедева. Людмила Ѳедосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).

30. Малышева. Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).

31. Мальгуловичъ. Аделаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

32. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

33. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

34. Машекъ. Изабелла Іосифовна (съ 1 августа 1890 г.).

35. Михайлова, Софія Егоровна (съ 1 января 1898 г.).

36. Михѣева Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1898 г.).

37. Морозова 1-я. Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.),

38. Морозова 2-я Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

39. Панкова. Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

40. Панова. Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

41. Петрова 1-я. Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

42. Петрова 2-я. Елизавета Петровна (съ 1 августа 1898 г.).

43. Побуда, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

44. Поливода, Марія Алексѣевна (съ 1 августа 1897 г.).

45. Прокопенко, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

46. Прюскъ, Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).

47. Румянцева, Агриппина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).

48. Семенюкъ, Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

49. Сергѣева 1-я, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

50. Сергѣева 2-я, Клавдія Яковлевна (съ 1 августа 1899 г.).

51. Смирнова, Александра Александровна (съ 1 октября 1897 г.).

52. Соболева, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1901 г.).

53. Соколова, Александра Ивановна (съ 1 октября 1898 г.).

54. Спицына, Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).

55. Сѣднева, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

56. Тиманова, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

57. Тимковская, Елизавета Алексѣевна (съ 1 октября 1893 г.).

58. Трифонова, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

59. Федерсъ, Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

50. Франкъ, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

61. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

Хористы:

1. Агафоновъ, Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.).

2. Алексѣевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

3. Анпиловъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

4. Артамоновъ, Александръ Карповичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

5. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

6. Барановъ, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

7. Бачуринъ, Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

8. Борисовъ, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

9. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

10. Вишневскій, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

11. Воеводинъ, Петръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

12. Гембаржевскій, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).

13. Грессеровъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

14. Дубенко, Лука Ѳеодосіевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

15. Егоровъ 1-й, Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).

16. Егоровъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 5 августа 1885 г.).

17. Елисѣевъ, Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

18. Еринъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

19. Зеленскій, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

20. Золотовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 мая 1890 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1901 г.

21. Ивашкевичъ, Людвигъ Викентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

22. Комаровъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.).

23. Кондратченко, Яковъ Степановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).
† 4 августа 1901 г.

24. Конокотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

25. Корыстинъ, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

26. Кочетовъ, Тимоѳей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

27. Леванда 1-й, Петръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

28. Леванда 2-й, Павелъ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).

29. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

30. Лимашевскій, Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

31. Лушниковъ, Василій Степановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

32. Любатовъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1900 г.).

33. Макіенко, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

34. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

35. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

36. Мельниченко, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

37. Молодцовъ, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

38. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

39. Нійтъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

40. Никитинъ 1-й, Петръ Ивановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1901 г.

41. Никитинъ 2-й, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

42. Пеккеръ, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

43. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

44. Покозій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).

45. Проскуряковъ 1-й, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

46. Проскуряковъ 2-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

47. Пурикордовъ, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

48. Рахманинъ, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

49. Сосновскій, Іосифъ Францевичъ (1 августа 1900 г.).

50. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

51. Старчевскій, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

52. Томашевскій, Ѳеодосій Герасимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

53. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

54. Трофимовъ, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

55. Улизько, Марко Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

56. Хорунженко, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).

57. Цемехманъ, Бенцель Іоселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

58. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

59. Шараповъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

60. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

61. Шнейдеръ, Алексѣй Адоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

62. Шпоянскій, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

63. Финагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

64. Яницкій, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Второй балетмейстеръ.

Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Помощникъ балетмейстера:

Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Главный режиссеръ.

Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).

Режиссеръ.

Ефимовъ, Константинъ Пантелѣевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

Помощники режиссера.

1. Камышевъ, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

2. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).
Прикомандированъ къ монтировочной части для исполненія обязанностей помощника машиниста Маріинскаго театра.

И. об. помощниковъ режиссера:

1. Усачевъ, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).

2. Ѳомичевъ, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 г. по 1 іюля 1899 г. и съ 1 декабря 1899 г.).

Репетиторъ (аккомпаніаторъ).

Мозеръ, Алоизъ (съ 10 марта 1901 г.).

Артистки.

1. Аистова, Марія Сергѣевна (съ 25 января 1881 г.).
Оставила службу 24 февраля 1901 г.

2. Александрова 1-я, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 3 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*

3. Александрова 2-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 16 балетахъ—52; въ 5 операхъ—27. *Всего—79 разъ.*

4. Алексѣева, Людмила Андреевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—34; въ 2 операхъ—6. *Всего—40 разъ.*

5. Андріанова, Лариса Дементьевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 5 балетахъ—15. *Всего—15 разъ.*

6. Антонова, Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).
Въ 13 балетахъ—37; въ 6 операхъ—38. *Всего—75 разъ.*

7. Астафьева, Серафима Александровна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 5 балетахъ — 15; въ 1 оперѣ — 9. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Камарго (жена донъ-Германдеса—2).

8. Бакеркина, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 17 балетахъ—55; въ 2 операхъ—12; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—1).

9. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 16 балетахъ—57; въ 16 операхъ—102. *Всего—159 разъ.*

10. Берестовская, Ольга Алексѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 7 балетахъ—14. *Всего—14 разъ.*

11. Борхардъ, Луиза Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 17 балетахъ — 48; въ 4 операхъ—25. *Всего — 73 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свантильды—3)

12. Бурцева, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 14 балетахъ—40; въ 4 операхъ 15. *Всего—55 разъ.*

13. Бурмистрова, Екатерина Федоровна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—43; въ 3 операхъ—29. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена купца — 7); Щелкунчикъ (родственница президента 7).

14. Бѣлинская, Станислава Станиславовна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 4 балетахъ — 9; въ 1 оперѣ — 2. *Всего — 11 разъ.*

15. Ваганова, Агриппина Яковлевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 15 балетахъ — 45; въ 2 операхъ 9. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Конпелія (подруга Сванильды — 3); Пробужденіе Флоры (Геба — 3).

16. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 17 балетахъ - 50; въ 6 операхъ 35; въ 2 дивертиссементахъ 2. *Всего—87 разъ.*

17. Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 18 балетахъ 53; въ 11 операхъ 58. *Всего—111 разъ.*

18. Виль, Елизавета Ивановна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 7 балетахъ - 14; въ 2 операхъ 2. *Всего 16 разъ.*

19. Всеволодская, Лидія Карловна (съ 20 декабря 1880 г.).
Оставила службу 20 декабря 1900 г.

20. Галка, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 17 балетахъ - 50; въ 13 операхъ 69. *Всего—119 разъ.*

21. Георгіевская, Зинаида Алексѣевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 16 балетахъ 41; въ 4 операхъ 12; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего — 54 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (бандерка 2).

22. Головкина, Александра Егоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 16 балетахъ -52; въ 5 операхъ - 25. *Всего—77 разъ.*

23. Голубева 1-я, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ 50, въ 8 операхъ 37. *Всего—87 разъ.*

24. Голубева 2-я, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 19 балетахъ 55; въ 9 операхъ 50. *Всего 105 разъ*

25. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 18 балетахъ 66; въ 7 операхъ 25. *Всего 91 разъ.*

26. Гордова, Аполлинарія Алексѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 12 балетахъ 39, въ 2 операхъ 14. *Всего 53 раза.* Въ томъ числѣ: Конпелія (подруга Сванильды — 3).

27. Горская, Вѣра Александровна [illegible] 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ - 47; въ 2 операхъ 16. *Всего 63 раза.*

28. Горячева, Елена Лаврентьевна ([illegible] 1 іюня 1894 г.).
Въ 18 балетахъ 5[illegible]; въ 14 операхъ 87. *Всего—142 раза.*

29. Григорьева, Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Въ 16 балетахъ 48; въ 9 операхъ 25. *Всего [illegible] раза.*

30. Дорина, Антонина Тимоѳеевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 17 балетахъ 52; въ 6 операхъ [illegible]; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего 82 раза.*

31. Дюжикова, Римма Павловна [illegible] мая 1896 г.).
Въ 12 балетахъ 29, въ 8 операхъ [illegible]; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего [illegible] раза.*
Оставила службу 1 сентября 1901 г.

32. Егорова 1-я, Марія Андреевна (съ 4 января 1878 г.).
Въ 7 балетахъ 21, въ 5 операхъ 25. *Всего 46 разъ.*

33. Егорова 2-я, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ 12 балетахъ 42, въ 2 операхъ [illegible] *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Очарованный [illegible] (Пилада 2); Раймонда (Клеманса — 1); Спящая [illegible] (подруга Изоры — 1); Спящая [illegible] (Флеръ-де Фарнвъ - 2).

34. Ефимова, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 10 балетахъ 27, въ 4 операхъ — 1. *Всего — 4 разъ.*

35. Ильина 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1880 г.).
Въ 7 балетахъ [illegible] операхъ — [illegible] *Всего [illegible] разъ.*

36. Ильина 2-я, Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 16 балетахъ [illegible] въ 9 операхъ [illegible] *Всего [illegible] разъ.*

37. Ильина 3-я, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 19 балетахъ 64; въ 6 операхъ [illegible] *Всего [illegible] разъ.*

38. Исаева 1-я, Александра Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1882 г.).
Въ [illegible] балетахъ [illegible] операхъ [illegible] *разъ.*

39. Исаева 2-я, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).
[illegible]

40. Касаткина, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 14 балетахъ—37; въ 3 операхъ—19; въ 2 дивертиссементахъ — 2. *Всего — 58 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіамметта (цыганка—1).

41. Киль, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 14 балетахъ—49; въ 14 операхъ—79. *Всего—128 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (камеристка—2, маска—1).

42. Климашевская, Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).

Въ 9 балетахъ 13; въ 2 операхъ 7. *Всего—20 разъ.*

43. Конецкая, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 19 балетахъ—54; въ 9 операхъ—44; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—100 разъ.*

44. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 20 балетахъ - 58; въ 10 операхъ — 69; въ 1 драмѣ—2. *Всего—129 разъ.*

45. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 25 октября 1877 г.).

Въ 10 балетахъ- 30; въ 3 операхъ—15. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (Клеманс — 2); Синяя борода (подруга Изоры—3).

Оставила службу 1 мая 1901 г.

46. Куницкая, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 8 балетахъ — 24; въ 1 оперѣ — 6. *Всего — 30 разъ.*

47. Кускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 11 балетахъ -33; въ 4 операхъ- 13; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 47 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (Мадлена—3).

48. Кустереръ, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 15 балетахъ—40; въ 3 операхъ—17. *Всего—57 разъ.*

49. Кшесинская 1-я, Юлія Феликсовна (съ 22 апрѣля 1882 г.).

Въ 9 балетахъ—20. *Всего — 20 разъ.*

50. Кшесинская 2-я, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.). Балерина.

Въ 10 балетахъ — 21; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Никія—5); Дочь Фараона (Мумія дочери Фараона—2, Аспиччія 2); Камарго (Марія Камарго — 1); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица 1); Лебединое озеро (Одетта—1, Одиллія—1); Спящая красавица (принцесса Аврора — 3); Тщетная предосторожность (Лиза—1); Фіамметта (Фіамметта—1); Эсмеральда (Эсмеральда 3).

51. Левинсонъ 1-я, Анна Федоровна (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 13 балетахъ 34; въ 6 операхъ—31. *Всего -65 разъ.*

52. Левинсонъ 2-я, Ольга Федоровна (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 14 балетахъ—38; въ 4 операхъ — 19; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Синяя борода (камеристка—2).

53. Левина, Таисія Алексѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 12 балетахъ—28; въ 6 операхъ- 28. *Всего—56 разъ.*

Оставила службу 1 февраля 1901 г.

54. Легатъ, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 15 балетахъ—48; въ 3 операхъ—23. *Всего--71 разъ.*

55. Леньяни, Пьерина (съ 1 декабря 1893 г.). Балерина.

Въ 5 балетахъ 18; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—19 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (Марія Камарго — 3); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—6); Корсаръ (Медора—3); Лебединое озеро (Одетта—Одиллія—4); Раймонда (Раймонда—2).

56. Леонова 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 12 балетахъ—42; въ 4 операхъ—21. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Діана— 3); Синяя борода (любопытство—3).

57. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 20 балетахъ—69; въ 12 операхъ—64; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—135 разъ.*

58. Лицъ, Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 17 балетахъ—53; въ 7 операхъ—47; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—101 разъ.*

59. Лобанова, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 17 балетахъ—51; въ 6 операхъ—47. *Всего—98 разъ.*

60. Локтіонова, Татьяна Илларіоновна (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 9 балетахъ — 32; въ 1 оперѣ — 3. *Всего — 35 разъ.*

61. Макарова-Юнева, Елена Александровна (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 12 балетахъ—47; въ 3 операхъ—6. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3).

62. Маслова, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 18 балетахъ -56; въ 7 операхъ -36. *Всего—92 раза.*

63. Матвѣева, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 17 балетахъ 57; въ 4 операхъ—29. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3).

64. Матятина, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 18 балетахъ—56; въ 5 операхъ — 29. *Всего 85 разъ.*

66. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 9 балетахъ—28; въ 1 оперѣ—7; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (жена выборнаго старшины — 3); Корсаръ (Зюльма—2).

67. Медвѣдева, Александра Васильевна (съ 22 февраля 1881 г.).
Въ 12 балетахъ—29; въ 5 операхъ—27. *Всего—56 разъ.*

Оставила службу 24 февраля 1901 г.

68. Михайлова, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 16 балетахъ—42; въ 8 операхъ—49. *Всего—91 разъ.*

69. Мосолова, Вѣра Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—37; въ 2 операхъ—13; въ 2 дивертиссементахъ — 2. *Всего — 50 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (Генріетта — 1); Спящая красавица (фея канарсекъ — 3); Царь Кандавлъ (Клитія — 2).

70. Натарова, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—39; въ 6 операхъ—35. *Всего—74 раза.*

71. Нестеровская, Лидія Рафаиловна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 8 балетахъ—14; въ 3 операхъ—10. *Всего—24 раза.*

72. Николаева, Татьяна Васильевна (съ 3 октября 1880 г.).
Оставила службу 3 октября 1900 г.

73. Ниманъ, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 20 балетахъ—62; въ 9 операхъ—60. *Всего 122 раза.*

74. Облакова, Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).
Въ 5 балетахъ—15; въ 2 операхъ—8. *Всего 23 раза.*

75. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—32; въ 3 операхъ—18; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана—7).

76. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 17 балетахъ—49; въ 4 операхъ—26. *Всего 75 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Аврора—3).

77. Павлова 1-я, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—39; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіамметта (Фиганка—1).

78. Павлова 2-я, Анна Матвѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—37. Въ томъ числѣ: Корсаръ (Гюльмара — 1); Пробужденіе Флоры (Флора—3); Синяя борода (Анна—2); Спящая красавица (фея Кандидъ—2); Эсмеральда (подруга Флоры-лисъ—3).

79. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 17 балетахъ—57; въ 14 операхъ—84. *Всего—141 разъ.*

80. Петерсъ, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 2 операхъ—15. *Всего—45 разъ.*

81. Петипа 1-я, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Въ 13 балетахъ—41; въ 5 операхъ—29; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего — 72 раза.* Въ томъ числѣ: Маркитантка (Каттиа—2); Пахита (Пахита—1); Привалъ кавалерія (Марія—3); Спящая красавица (фея Сирени—3); Фіамметта (Омуръ въ видѣ пажа—1); Царь Кандавлъ (Пизія—2).

82. Петипа 2-я, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 5 балетахъ—17; въ 1 оперѣ—6. *Всего — 23 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Зюльма—3); Маркитантка (жена венгерскаго вельможи—2).

83. Петипа 3-я, Любовь Маріусовна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.* Въ томъ числѣ: Синяя борода (Анна—1).

Оставила службу 4 сентября 1900 г.

84. Пишо, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 2 операхъ—8. *Всего—33 раза.*

85. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 8 балетахъ—19. *Всего—19 разъ.*

86. Постоленко, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 15 балетахъ—46; въ 6 операхъ—43. *Всего—89 разъ.*

87. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.). Балерина.
Въ 13 балетахъ—34; въ 1 оперѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Балерина (Гамзати—5), Дочь Фараона (Раймонда—2); Каприцы Арлекина (Арлекина—1); [illegible] (Капитана—2), Корсаръ (Гюльмара—3); Спящая красавица (Аврора—3), Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ—1), Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ—3).

88. Прохорова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 6 балетахъ -16; въ 2 операхъ—3. *Всего—19 разъ.*

89. Пржбылецая, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 16 балетахъ—55; въ 6 операхъ - 27. *Всего—82 раза.*

90. Радина, Любовь Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 16 балетахъ 48; въ 6 операхъ—35; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—84 раза.*

91. Рахманова, Евгенія Павловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 15 балетахъ—37; въ 7 операхъ -22. *Всего—59 разъ.*

92. Рихартова, Ольга Васильевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Прикомандирована къ русской драматической труппѣ.

93. Рошъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 14 балетахъ 50; въ 3 операхъ—27. *Всего—77 разъ.*

94. Рубцова, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ — 29; въ 4 операхъ - 17. *Всего—46 разъ.*

95. Рутковская, Марія Феликсовна (съ 15 октября 1900 г.).
Въ 5 балетахъ—13. *Всего—13 разъ.*

96. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 13 балетахъ -43; въ 1 оперѣ — 1. *Всего — 44 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (повелительница нереидъ—7); Наяда и рыбакъ (Нанда—3); Раймонда (Генріетта—2); Спящая красавица (фея Виолантъ 1); Фіамметта (крестьянка — 1); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—3).

97. Рыхлякова 2-я, Наталья Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ 30; въ 1 оперѣ - 5. *Всего—35 разъ.*

98. Рѣпина, Софья Васильевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 8 балетахъ 24; въ 3 операхъ 6. *Всего—30 разъ.*

99. Рябова, Евгенія Федоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 11 балетахъ 30; въ 1 оперѣ 3. *Всего—33 раза.*

100. Садовская, Юлія Степановна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 6 балетахъ — 12; въ 1 оперѣ 2. *Всего — 14 разъ.*

101. Сазонова, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 19 балетахъ—59; въ 10 операхъ—51. *Всего — 110 разъ.*

102. Свирская, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).
Въ 18 балетахъ — 60; въ 9 операхъ — 55; въ 1 драмѣ—5. *Всего— 120 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (негритянка—2); Раймонда (бѣлая дама—3).

103. Семенова 1-я, Прасковья Илларіоновна (съ 9 октября 1881 г.).
Въ 1 балетѣ 3. *Всего—3 раза.*
Оставила службу 9 октября 1901 г.

104. Семенова 2-я, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 16 балетахъ - 41; въ 7 операхъ—32. *Всего—73 раза.*

105. Симонова, Антонина Александровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 18 балетахъ—52; въ 14 операхъ—82. *Всего—134 раза.*

106. Ситникова, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 6 балетахъ — 9; въ 2 операхъ — 3. *Всего—12 разъ.*

107. Скорсюкъ, Марія Сергѣевна (съ 1 іюня 1890 г.).
† 15 января 1901 г.

108. Сланцова, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 21 балетѣ — 69; въ 8 операхъ — 50; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего —120 разъ* Въ томъ числѣ: Фіамметта (цыганка 1).

109. Снѣткова, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 8 балетахъ — 18; въ 2 операхъ — 5. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (купидонъ—2).

110. Солянникова, Доменика Александровна (съ 8 января 1882 г.).
Въ 10 балетахъ — 30; въ 2 операхъ—18. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя—5); Конекъ-горбунокъ (деревенская баба—6); Коппелія (старуха—2); Корсаръ (негритянка—2); Фіамметта (старуха—1); Эсмеральда (цыганка—3).

111. Спрышинская, Целина Владиславовна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 21 балетѣ - 55; въ 4 операхъ—22. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (баядерка—4).

112. Степанова 2-я, Елизавета Федоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 17 балетахъ—51; въ 6 операхъ—36. *Всего—87 разъ.*

113. Степанова 3-я, Марія Федоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 19 балетахъ -62; въ 8 операхъ—48; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего—111 разъ.*

114. Степанова 4-я, Лидія Петровна (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 20 операхъ—57; въ 15 операхъ 71; въ 1 драмѣ 7. *Всего 135 разъ.*

115. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 14 балетахъ—39; въ 3 операхъ 9. *Всего 48 разъ.* Въ томъ числѣ: Привалъ кавалеріи (Тереза 2); Синяя борода (подруга Изоры 2); Спящая красавица (фея Віолантъ—2).

116. Татаринова, Марія Ивановна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 4 балетахъ 7; въ 2 операхъ—12. *Всего 19 разъ.*

117. Темирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 16 балетахъ—52; въ 5 операхъ—27; въ 1 драмѣ 5. *Всего—84 раза.*

118. Трефилова, Вѣра Ивановна (съ 1 іюня 1895 г.).

Въ 14 балетахъ—40; въ 3 операхъ 18. *Всего 58 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (жена рыбака—2); Коппелія (Сванильда—1); Корсаръ (Гюльмара—1); Привалъ кавалеріи (Тереза—2); Спящая красавица (фея Крошка—3).

119. Уракова, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 16 балетахъ—54; въ 7 операхъ—55. *Всего—109 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (балдерка 2); Камарго (жена городскаго мара—3); Щелкунчикъ (Маріанна—7).

120. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 13 балетахъ—44; въ 6 операхъ 33. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды 3).

121. Франкъ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 15 балетахъ 11; въ 3 операхъ 11; въ 1 драмѣ 1. *Всего—53 раза.*

122. Хомякова, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).

Въ 8 балетахъ 23; въ 1 операхъ 21. *Всего—44 раза.*

123. Чекетти, Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).

Въ 8 балетахъ 25. *Всего 25 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—5); Маркитантка (жена бургомистра—2); Раймонда (графиня Сюзилла—3); Спящая красавица (Королева 3); Царь Кандавлъ (Сардійская принцесса 2); Щелкунчикъ (жена Зильбергауса—7); Эсмеральда (Алоиза Гонделоріа 2).

124. Чернецкая, Ольга Ивановна (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 21 балетѣ 59; въ 13 операхъ 81. *Всего—140 разъ.*

125. Чернявская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 18 балетахъ 18; въ 3 операхъ 11; въ 1 интермессиментѣ—1. *Всего—68 разъ.*

126. Чумакова, Ольга Савельевна (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 18 балетахъ 52; въ 6 операхъ [illegible] *Всего [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3), Наяда и рыбакъ (Дельфина 3).

127. Шебергъ, Ольга Карловна (съ 12 мая 1885 г.).

† 3 декабря 1900 г.

158. Штихлингъ, Марія Фердинандовна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 18 балетахъ [illegible] въ 8 операхъ 38. *Всего [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (балдерка—2).

159. Щедрина, Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.)

Въ 12 балетахъ 31; въ 6 операхъ—35. *Всего [illegible] разъ.*

160. Эльпе (Петропавловская), Людмила Васильевна (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 7 балетахъ—16; въ 1 операхъ 7. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3).

161. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 18 балетахъ 61; въ 13 операхъ—87. *Всего—148 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (горьнная [illegible] Коппелія (Коппелія—3).

162. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 17 балетахъ—51; въ 4 операхъ—18. *Всего [illegible] разъ.*

163. Яковлева 1-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 13 балетахъ—40; въ 12 операхъ—73; въ 1 драмѣ 5. *Всего 118 разъ.*

164. Яковлева 2-я, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 20 балетахъ 68; въ [illegible] операхъ 30 *Всего [illegible] разъ.*

165. Ѳедорова 1-я, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 6 балетахъ 22 *Всего 22 раза.*

166. Ѳедорова 2-я, Лидія Ѳедоровна (с 12 мая 1885 г.).

Въ 2 балетахъ [illegible]

Артисты.

1. Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (и же главный режиссеръ) (съ 1 мая 1874 г.).

Въ 6 балетахъ 16 [illegible] числѣ: Баядерка (Гуаника—[illegible] до [illegible] Фараона 2); Камарго [illegible] Коппелія [illegible] Мелисса 1); [illegible] андрея II—3); Царь Кандавлъ [illegible]

2. Александровъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 18 балетахъ 64; въ 5 операхъ—42; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 107 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (придворный кавалеръ—4); Фіамметта (другъ Стернгольдта—1).

3. Алексѣевъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 18 балетахъ — 55; въ 11 операхъ — 61; въ 1 драмѣ -5. *Всего—121 разъ.*

4. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).

Въ 17 балетахъ -61; въ 11 операхъ—71; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—133 раза.*

5. Балашевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 17 балетахъ — 50; въ 4 операхъ 22; въ 2 драмахъ—9. *Всего -81 разъ.*

6. Барышистовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 18 балетахъ - 62; въ 6 операхъ—21; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего - 84 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій — 5); Дочь Фараона (придворный царя Нубійскаго -1); Камарго (придворный кавалеръ 3); Раймонда (сарацинскій рыцарь -1); Фіамметта (другъ Стернгольдта -1).

7. Бекефи, Альфредъ Федоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).

Въ 12 балетахъ 33; въ 3 операхъ - 15; въ 1 дивертиссементѣ - 1. *Всего — 49 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдавая—5); Корсаръ (Сеидъ Паша—5); Маркитантка (1-й почтарь 2); Очарованный лѣсъ (Іоси -1); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ—5); Эсмеральда (Квазимодо—3).

8. Бершадскій, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 1 операѣ—1. *Всего — 1 разъ.*

† 11 ноября 1900 г.

9. Булгаковъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 9 балетахъ — 32; въ 1 операѣ - 1. *Всего — 33 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (негръ — 2, исполинъ Фараона—2); Камарго (герцогъ Майскій - 3); Коппелія (бургомистръ—1, Коппеліусъ 2); Лебединое озеро (злой геній - 5, фонъ Ротбартъ—5); Раймонда (Сенешаль 3); Синяя борода (рыцарь — 3); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—1); Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ—7); Эсмеральда (Клопенъ Трульфу - 3).

10. Васильевъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 19 балетахъ -59; въ 9 операхъ -57; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 117 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (король — 3); Коппелія (владѣтельный графъ — 1); Пахита (цыганъ — 1); Раймонда (сарацинскій рыцарь—3); Спящая красавица (лакей—3).

11. Воронинъ, Георгій Петровичъ (съ 26 мая 1881 г.).

Въ 14 балетахъ—45; въ 1 драмѣ - 1. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій -5); Конекъ-Горбунокъ (мелочной торговецъ 7); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 1); Эсмеральда (офицеръ—3).

Оставилъ службу 1 іюня 1901 г.

12. Воронковъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 12 балетахъ—43; въ 5 операхъ—28; въ 1 дивертиссементѣ - 1. *Всего — 72 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (смотритель гарема — 4); Тщетная предосторожность (Никезъ — 1); Фіамметта (Мартини—1).

13. Воронковъ 2-й, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 15 балетахъ 51; въ 5 операхъ—28; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 80 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій — 5); Корсаръ (купецъ—3).

14. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 10 іюля 1881 г.).

Оставилъ службу 10 іюля 1901 г.

15. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.)

Въ 15 балетахъ—42; въ 5 операхъ—29. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Маркитантка (2-й почтарь — 2); Пробужденіе Флоры (Меркурій—2).

16. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Въ 13 балетахъ—38; въ 2 операхъ—13. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Соловъ—5); Дочь Фараона (лордъ Вильсонъ — 2, Таоръ — 2); Камарго (графъ де-Меленъ — 3); Корсаръ (Конрадъ—5); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—4); Пахита (Люсьенъ д'Эрвильи — 1); Пробужденіе Флоры (Аполлонъ —3); Раймонда (Абдерахманъ—3); Синяя борода (Синяя борода — 3); Спящая красавица (принцъ Дезиръ—3); Фіамметта (Стернгольдтъ—1); Царь Кандавлъ (царь Кандавлъ—2); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ—3).

17. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюля 1875 г. по 15 іюля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).

Въ 14 балетахъ—49; въ 1 операѣ—4. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Толоргва—5); Камарго (донъ Германдесъ — 3); Конекъ-Горбунокъ (Петръ—7); Лебединое озеро (Вольфгангъ—5); Маркитантка (трактирщикъ — 2); Привалъ кавалеріи (старшина деревни — 5); Раймонда (венгерскій рыцарь - 3); Синяя борода (мажордомъ — 3); Спящая красавица (Галифронъ — 2); Тщетная предосторожность (Мишо — 1); Фіамметта (опекунъ Стернгольдта — 1); Щелкунчикъ (Зильбергаусъ—7); Эсмеральда (судья—3).

18. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

1 января 1901 г. переведенъ на службу къ Императорскимъ Московскимъ театрамъ.

19. Григорьевъ, Сергѣй Леонидовичъ (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 16 балетахъ—53; въ 6 операхъ—21; въ 2 драмахъ—5. *Всего—79 разъ.*

20. Зеленовъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 18 балетахъ—48; въ 4 операхъ—25; въ 2 драмахъ 20. *Всего—93 раза.*

21. Ивановъ 1-й, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 12 балетахъ—41; въ 3 операхъ—9. *Всего—50 разъ.*

22. Ивановъ 2-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 15 балетахъ 51; въ 5 операхъ 38. *Всего 89 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіамметта (другъ Стерильольта 1).

23. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 22 балетахъ—71; въ 15 операхъ 93; въ 2 драмахъ 21. *Всего 185 разъ.*

24. Ивановъ 4-й, Константинъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 18 балетахъ — 62; въ 11 операхъ—71; въ 1 драмѣ—5. *Всего - 138 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (Кукшарь—7).

25. Ивановъ 5-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 19 балетахъ — 66; въ 13 операхъ — 73; въ 1 драмѣ—5. *Всего -144 разъ.*

26. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 18 балетахъ — 62; въ 11 операхъ — 76; въ 1 драмѣ—2; въ 1 инвертиссементѣ 1. *Всего—141 разъ.* Въ томъ числѣ: Бандерка (Кшатрій - 5); Камарго (придворный кавалеръ—3); Конекъ-Горбунокъ (Нефезъ — 7); Раймонда (сарацинскій рыцарь—3).

27. Кристерсонъ, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 18 балетахъ—63; въ 8 операхъ—49; въ 1 инвертиссементѣ—1. *Всего—113 разъ.*

28. Куницкій, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Въ 15 балетахъ 49; въ 4 операхъ—14; въ 1 драмѣ -5. *Всего—68 разъ.*

29. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 16 балетахъ—56; въ 6 операхъ—41, въ 2 инвертиссементахъ 2. *Всего—102 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (сторожъ пирамиды 2, геній—2); Камарго (городской маръ—3), Лебединое озеро (Бенно — 5); Пробужденіе Флоры (Ганимедъ — 3); Синяя борода (Раймондъ — 3); Царь Кандавлъ (приближенный царя—2).

30. Кшесинскій 1-й, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Въ 6 балетахъ—21. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ Бандерка (великій браминъ — 3); Дочь Фараона (царь Нубійскій—3); Конекъ-горбунокъ (ханъ—7); Пахита (Нино 1); Спящая красавица (Флоренстанъ XIV—3). Земеральда (Клодъ Фролло 3).

31. Кшесинскій 2-й, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г).

Въ 10 балетахъ 32; въ 1 оперѣ—2. *Всего—34 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Бирбанто — 5), Маркитантка (Венгерскій пѣвуновка—3); Приваль кавалеріи (уланскій корнетъ 5); Синяя борода (Эбремаръ 3); Спящая красавица (принцъ Флоримонъ-де-Пуа—3); Фіамметта (другъ Стерильольта 1). Земеральда (Фебъ де-Шатоперъ 3).

32. Кякштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 9 балетахъ 26. *Всего 26 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Францъ 2), Пажа и рыцаря (Матео -3); Приваль кавалеріи (Пьеръ 3); Раймонда (Бернаръ де-Вантадуръ — 2), Спящая красавица (принцъ Шарманъ—3).

33. Левинсонъ, Василій Федоровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 17 балетахъ 52; въ 9 операхъ — 63; въ 3 драмѣ—2. *Всего 117 разъ.*

34. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 16 балетахъ 40; въ 1 инвертиссементѣ — 1. *Всего 41 разъ.* Въ томъ числѣ: Каприны (Фенимсъ—1); Конекъ-горбунокъ (Мутка 7), Коппелія (Францъ — 1); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ 1); Пробужденіе Флоры (принцъ Раймонда (Бераже 2); Спящая красавица (принцъ Фортюнъ — 3); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ - 5).

35. Легатъ 3-й, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 14 балетахъ 53; въ 2 инвертиссементахъ 2. *Всего 55 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (рыбакъ 2); Камарго (Весприсъ — 3), Приваль кавалеріи (Пьеръ—2), Раймонда (Жанъ де Бриенъ 3); Синяя борода (Артуръ — 3); Спящая красавица (принцъ Шери 3); Тщетная предосторожность (Козинъ -1); Царь Кандавлъ (Гигесъ — 2), Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—2).

36. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).

Въ 14 балетахъ 36; въ 7 операхъ 40. *Всего—76 разъ.*

37. Лукьяновъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).

Въ 11 балетахъ — 42, въ 2 операхъ — 4, въ 1 инвертиссементѣ—1. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (Джонъ Буль 2, Пасшинъ 2), Каприны бабочки (кузнецкій-гулякъ 1), Конекъ-горбунокъ (Ганнцо — 7), Корсаръ (Исламъ Лаодемъ—5); Приваль кавалеріи (гусаръ [illegible] ника—5); Спящая красавица (Каталабютъ [illegible]

38. Марженкій, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 17 балетахъ 52, въ 7 операхъ 41, въ 1 инвертиссементѣ—1. *Всего—[illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (принцъ-наслѣдный царя [illegible]), Конекъ-горбунокъ (Гарбой — 7), Корсаръ (Ганнцо 5), Корсаръ (Ганнцо 5), Тщетная предосторожность (трактирщикъ - 1).

39. Мартьяновъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 17 балетахъ 54, въ 5 операхъ [illegible] *разъ.*

40. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 13 балетахъ 41, въ 1 операхъ [illegible] кахъ—3. *Всего—[illegible] разъ.*

41. Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 16 балетахъ—51; въ 6 операхъ 29. *Всего -80 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (выборный старшина—3); Конекъ-горбунокъ (Гаврила 7); Коппелія (владѣтельныя графъ—1); Фіамметта (другъ Стернгольта 1); Царь Кандавлъ (приближенный царя—2)

42. Михайловъ, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 18 балетахъ—58; въ 5 операхъ—34; въ 2 драмахъ—6. *Всего 98 разъ.*

43. Навацкій, Алексѣй Егоровичъ (съ 1 февраля 1881 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1901 г.

44. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 8 балетахъ — 25; въ 1 оперѣ — 7. *Всего 32 раза.*

45. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ — 46; въ 7 операхъ — 40; въ 1 драмѣ—7. *Всего 93 раза.*

47. Облаковъ, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 14 балетахъ — 52; въ 8 операхъ — 47; въ 2 драмахъ—6. *Всего—105 разъ.* Въ томъ числѣ: Бандерка (Кшатрій—4).

48. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 8 балетахъ 23; въ 3 операхъ 19; въ 2 дивертиссементахъ — 2. *Всего — 44 раза.* Въ томъ числѣ: Наяда и рыбакъ (рыбакъ 3); Раймонда (Беранже 1).

49. Огневъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 21 балетѣ 70; въ 14 операхъ—84; въ 3 драмахъ 9; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 164 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Шалва—7).

50. Осиповъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 4 балетахъ 13; въ 1 оперѣ 6. *Всего — 19 разъ.*

51. Пантелѣевъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 2 балетахъ 2; въ 1 оперѣ 2; въ 1 драмѣ 3. *Всего—7 разъ.*

52. Пащенко 1-й, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 14 балетахъ 39; въ 7 операхъ 59; въ 1 дивертиссементѣ— 1. *Всего—89 разъ.*

53. Пащенко 2-й, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 17 балетахъ—51; въ 7 операхъ 50. *Всего—101 разъ.*

54. Петровъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 5 балетахъ 10. *Всего - 10 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (аббатъ 3).

57. Печатниковъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 17 балетахъ—51; въ 10 операхъ -48; въ 1 драмѣ—5. *Всего—104 раза.*

58. Плесскъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 16 балетахъ — 60; въ 5 операхъ — 28; въ 1 драмѣ—5. *Всего—93 раза.*

59. Пономаревъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 19 балетахъ — 60; въ 9 операхъ — 39; въ 2 драмахъ—6. *Всего—105 разъ.*

60. Прѣсняковъ, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 16 балетахъ—53; въ 3 операхъ—20; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—74 раза.*

61. Рахмановъ, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—24; въ 2 операхъ—13. *Всего 37 разъ.*

62. Романовъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 17 балетахъ -54; въ 11 операхъ—77; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—132 раза.*

63. Рыхляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 11 балетахъ — 33; въ 7 операхъ — 24; въ 1 драмѣ—4. *Всего— 61 разъ.*

64. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ — 23; въ 1 оперѣ 1. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (соловей 1); Наяда и рыбакъ (Антоніо 3); Пробужденіе Флоры (Аквилонъ -3).

65. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 20 балетахъ — 68; въ 10 операхъ — 79; въ 1 драмѣ — 5; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 153 раза.*

66. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 21 балетѣ—68; въ 11 операхъ — 67; въ 2 драмахъ—20. *Всего—155 разъ.*

67. Солянниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ—54; въ 5 операхъ—28. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Бандерка (Кшатрій—5); Дочь Фараона (главный жрецъ 2); Коппелія (бургомистръ—2); Корсаръ (Муфтій—3); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—4); Пахита (цыганъ 1); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 2); Щелкунчикъ (дакой—6).

68. Сосновскій, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 18 балетахъ 53; въ 9 операхъ—46. *Всего—99 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (герольдъ—5).

69. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 10 балетахъ — 30; въ 4 операхъ — 22; въ 1 драмѣ -15; въ 1 дивертиссементѣ - 1. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (обезьяна—1); Капризы бабочки (паукъ—1); Конекъ-горбунокъ (конекъ-горбунокъ—7).

70. Терпиловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—12; въ 3 операхъ 6. *Всего—18 разъ.*

71. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 17 балетахъ—60; въ 6 операхъ—35; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій 5); Камарго (придворный кавалеръ - 3); Фіамметта (другъ Стернгольдта—1).

72. Тихоміровъ 1-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ 18 балетахъ—58; въ 8 операхъ—37; въ 1 драмѣ—2. *Всего—97 разъ.*

73. Тихоміровъ 2-й, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 19 балетахъ—61; въ 10 операхъ—64; въ 3 драмахъ—23. *Всего—148 разъ.*

74. Трудовъ, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 11 балетахъ—31; въ 3 операхъ 10. *Всего 41 разъ.*

75. Улановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 19 балетахъ—59; въ 9 операхъ 62; въ 2 драмахъ—19. *Всего - 140 разъ.*

76. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 10 балетахъ—26; въ 2 операхъ - 17. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Наида и рыбакъ (рыбакъ—3); Очарованный лѣсъ (геній лѣса 2); Пробужденіе Флоры (меркурій—1); Раймонда (Бернаръ де-Вантадуръ—1).

77. Фремонъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 20 балетахъ— 61; въ 12 операхъ — 73; въ 1 драмѣ—5. *Всего—189 разъ.*

78. Чекетти, Генрихъ Безаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).

Въ 7 балетахъ—12. *Всего—12 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (кузнечикъ 1); [illegible] (Коппелиусъ 1); Маркитантка (бурлескъ—2); Спящая красавица (Карабосъ 3); [illegible] предосторожность (Марцелина 1).

79. Чекрыгинъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).

Въ 16 балетахъ 40; въ 11 операхъ 51. *Всего 91 разъ.*

80. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 17 балетахъ 55; въ 6 операхъ—20. *Всего 75 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (русскій купецъ 7);

81. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (онъ же помощникъ балетмейстера) (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 15 балетахъ 39; въ 2 операхъ—6; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Иванъ-дурачекъ 7); Очарованный лѣсъ (Іоси 1); Фіамметта (цыганъ 1).

82. Яковлевъ, Николай Николаевичъ (съ 5 декабря 1880 г.).

Въ 17 балетахъ—57; въ 4 операхъ—26. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій 5); Дочь Фараона (начальникъ охоты 2); Камарго (придворный кавалеръ — 3); Конекъ-горбунокъ (вовка 1); Пахита (цыганъ—1); Раймонда (бернаръ де-вантадуръ изъ свиты - 3); Эсмеральда (офицеръ 2).

83. Ѳедоровъ 1-й, Михаилъ Михайловичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 18 балетахъ—60; въ 7 операхъ—19; въ 2 драмахъ — 4; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего [illegible] раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (купецъ—1).

84. Ѳедоровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 15 балетахъ—44; въ 6 операхъ 34; въ 1 [illegible]мѣ—2. *Всего—80 разъ.*

85. Ѳедуловъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 15 балетахъ 46; въ 7 операхъ—38; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (цыганъ—1).

Французская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Мишель (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

Режиссеры:

1. Лесгильье (Lesguillier), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

2. Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

3. Перрэ (Perret), Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1. Жервэ (Gervais) [illegible] (съ 1 сентября 1881 г.).

2. Шампаверъ (Champavert), Клодъ-Франсуа (съ 15 декабря 1891 г.).

Библіотекарь.

Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Артистки:

1. д'Аржантонъ (d'Argenton), Жанна (съ 1 сентября 1900 г.).
La Bourse où la vie (Eglantine — 5); Les brebis de Panurge (Gabrielle Darcey — 4); Clara Soleil (Léonie Duplantain—4); Le Député Leveau (M-e de Mérize — 4); Les deux orphelines (Florette — 4); Francine (m-me de Chantereine — 3); La Layette (Blanche de Castille — 4); Les Maris de Léontine (Hortense—5); Moins cinq (Pivoine — 4); Le Nabab (Amy Férat—4); Pieux mensonges (Stéphanie — 4); Pot-bouille (m-me Hedouin — 3); Le Verre d'eau (Lady Albermale—4). *Всего — въ 13 пьесахъ — 52 раза.*

2. Баллетта (Balletta), Элиза (съ 1 сентября 1891 г.).
L'Autographe (la comtesse—4); Le Béguin (Thérèse Gérard—4); La Bourse où la vie (Hélène Herbaut — 5); Le Coup de fouet (Suzanne — 6); La Jeunesses des Mousquetaires (Anne d'Autriche—5); La Layette (Olga—4); La Mégère apprivoisée (Catharina —4); Moins cinq (Hélène—4); Un Prix Montyon (Fracesca—4); Rosalie (m-me Bol — 4). *Всего—въ 10 пьесахъ—44 раза.*

3. Барети (Barety), Маргарита (съ 1 сентября 1898 г.).
La Bourse où la vie (la Comtesse—5); Les brebis de Panurge (Marthe Nervil — 4); Une chaine (Louise — 4); La Clairière (Jeanne Alleyras — 3); Le Coup de fouet (Colette — 1); Denise (m-me de Thauzette — 4); Le Député Leveau (la Marquise Odette de Grèges — 4); Les deux orphelines (Marianne — 4); Le fils naturel (Clara Vignot — 4); Gringoire (Nicole Andry — 4); La Jeunesse des Mousquetaires (Milady de Winter—5); 1807 (m-me de Mélusay — 4); Le Nabab (la baronne Hemerlingue—4); Nos alliées (Henriette Dolcy — 4); La Nouvelle idole (Louise Donnat—4); Les premières armes de Richelieu (la baronne — 4); La Robe rouge (Yanetta—5); Le Verre d'eau (la duchesse de Malborough — 4). *Всего — въ 18 пьесахъ — 71 раза.*

4. Бенье (Besnier), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).
Le Béguin (Fanny—4); La Bourse où la vie (Rosalie—5); La Clairière (m-me Ménessier—3); Clara Soleil (Miette—4); Denise (m-me de Pontferrand—4); Le Député Leveau (m-me Leveau — 4); Les deux orphelines (1-ère marchande—4); L'épreuve (m-me Argante — 3); Fidèle (Catherine — 6); Le fils naturel (m-me Gervais — 4); Madame Lili (m-elle Artémise—4); Les Maris de Léontine (Virginie — 5); La Mégère apprivoisée (Curtis — 4); Moins cinq (m-me Marcassin—4); Le Nabab (Constance Cremnitz — 4); Nos alliées (Athénais—4); Pieux mensonges (Julie—4); Pot-bouille (Rachel — 3); Les Premières armes de Richelieu (m-elle d'Antony—4); La Robe rouge (m-me Bunerat — 5); La Tortue (m-me Gibouleau — 4); Trois femmes pour un mari (m-me Bassinet — 4). *Всего—въ 22 пьесахъ—90 разъ.*

5. Бернаръ (Bernard), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).
L'Autographe (Julie — 4); La Bourse où la vie (Mirette — 5); Château historique (Augustine—4); La Clairière (Adèle Rouffieu — 3); Le Coup de fouet (Sophie—6); Les deux orphelines (Cora—4); L'épreuve (Lisette — 3); Les Femmes collantes (Irma de Saint-Mamilla — 4); Les Fourberies de Nérine (Nérine—8); Francine (m-elle Paravent—3); Le Jeu de l'amour et du hasard (Lisette—3); La Layette (Margot — 4); Les Maris de Léontine (Miette — 5); Moins cinq (Rose — 4); Le Nabab (Adèle—4); Pot-bouille (Adèle—3); Les précieuses ridicules (Cathos — 5); Les Premières armes de Richelieu (m-lle de Nocé — 4); Un Prix Montyon Jeannette—4); La Robe rouge (Catialéna—5); Rosalie (Rosalie—4); La Tortue (Angèle — 4); Trois femmes pour un mari (Euphémie — 4). *Всего — въ 23 пьесахъ—57 разъ.*

6. Дево (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).
Une chaine (une bonne — 4); Château historique (une visiteuse — 4); Clara Soleil (une bonne—4); Les deux orphelines (2-e marchande — 4); Les Femmes collante (une femme de chambre — 4); Francine (m-me Potiron — 3); La Jeunesse des Mousquetaires (une Carmélite — 5); La Layette (V-ve Leclanché—4); Le Nabab (une visiteuse — 4); Nos alliées (une bonne — 4); Le Nouvelle idole (Eugenie — 4); Pot-bouille (m-lle Menu—3); Les Premières armes de Richelieu (m-me de Vigné—4); Un Prix Montyon (la Marquise — 4). *Всего—въ 14 пьесахъ—55 разъ.*

7. Деклоза (Desclauzas), Эрнестина (съ 1 октября 1898 г.).
La Clairière (Rose — 3); Clara Soleil (m-me Ragonaud—4); Le Coup de fouet (m-me Leclapier—6); Les deux orphelines (la Frochard—4); Le fils naturel (la Marquise—4); Les Femmes collantes (m-me Mourillon — 4); Francine (Soeur Petronille—3); La Layette (m-me la Rousse — 4); Les Maris de Léontine (la marquise — 5); Monsieur Alphonse (madame Guichard—3); Le Nabab (Françoise — 4); Les Plaideurs (la comtesse — 3); Pot-bouille (m-me Josserand—3); Les Premières armes de Richelieu (la Duchesse de Noailles — 4); Un Prix Montyon (m-me Veauvardin — 4); La Robe rouge (la mère d'Etchepare—5); La Tortue (m-me Lemarquis — 4); Trois femmes pour un mari (madame Carindol—4). *Всего—въ 18 пьесахъ—71 разъ.*

8. Дюксъ (Dux), Эмилія (съ 1 сентября 1896 г.).
Anne de Kerviler (Anne — 3); Andromaque (Hermione — 1); Clara Soleil (Evelyne Bavolet — 4); Denise (Denise Brissot — 4); Les deux orphelines (Henriette — 4); Jean-Marie (Thérèse — 4); Le Misanthrope (Célimène — 4); Monsieur Alphonse (Raymonde de Montaiglin — 3); Le Nabab (Aline Joyeuse—4); La Nouvelle idole (Jeanne Lejeune—4); La Perle noire (Christiane — 4); Pot-bouille (Berthe—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—42 раза.*

9. Мальво (Malvau), Жанна (съ 1 сентября 1897 г.).
Au Printemps (m-me Destourville—5); La Bourse où la vie (m-me Plesnois—3); La Clairière (m-me Beau—3); Denise (m-me Brissot — 4); Le Député Leveau (m-me Rosimond — 4); Les deux orphelines (la comtesse de Linières — 4); Fidèle (Gervaise 6); Le Fils naturel (Henriette Sternay 4); La Jeunesse des mousquetaires (la Supérieure des Carmélites — 5); La Joie fait peur (m-me des Aubiers 4), Le Misanthrope (Arsinoé — 4); La

Perle noire (Gudule—4); Pot-bouille (m-me Dulaurier — 3); La Robe rouge (m-me Vagret — 5). *Всего—въ 14 пьесахъ 58 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1901 г.

10. Ребейроль (Rebeyrol). Бланшъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Le beau Dunois (Odette—3); La jeunesse des mousquetaires (une dame d'honneur — 5); La Layette (Amandine—4); Moins cinq (Pimprenelle—4); Le Nabab (Rose Férat—4); Pot-bouille (Lisa 3); Les précieuses ridicules (Marotte — 5); Les premières armes de Richelieu (m-lle Derblay—4); Le Verre d'eau (Demoiselle d'honneur—4). *Всего — въ 9 пьесахъ—36 разъ.*

11. Сальмонъ (Salmon), Лія (съ 1 сентября 1894 г.).

Andromaque (Cléone — 1); Le Barbier de Séville (Rosine — 2); Le Béguin (Agathe Debienne — 4); La Bourse où la vie (Léonie Broquet — 5); La Clairière (Hélene Souricet — 3); Le Coup de fouet (Zénobie - 6); Une date fatale (la comtesse—4); Denise (Clarisse de Pontferrand—4); Le député Leveau (Emma Rosimond — 4); Les deux orphelines (Julie 4); Les femmes collantes (Rose—4); La jeunesse des mousquetaires (m-me Bonacieux—5); La joie fait peur (Mathilde de Pierreval 4); Madame Lili (Lili — 4); Les maris de Léontine (Juliette—5); 1807 (Charlotte de Fronsac—4); Le Misanthrope (Eliante—4); Moins cinq (la couturière—4); Le Nabab (Elise Joyeuse 4); La Nouvelle idole (Antoinette Milat — 4); Pieux mensonges (Henriette—4); Les Plaideurs (Isabelle—3); Pot-bouille (Hortense — 3); Les premières armes de Richelieu (Diane de Noailles - 4); La robe rouge (Bertha — 5); Trois femmes pour un mari (Juliette Carindol—4). *Всего — въ 26 пьесахъ—102 раза.*

12. Скалэнъ (Scalin), Лидія (съ 1 сентября 1898 г.).

Au Printemps (Rosine — 1); Le beau Dunois (2-e villageoise—3); La Bourse où la vie (un groom—5); Château historique (une jeune dame — 4); La Clairière (un apprenti imprimeur—3); Les deux orphelines (1-ere femme du peuple—4); Les femmes collantes (Céleste—4); Francine (Mathurine — 3); La jeunesse des mousquetaires (une dame d'échevin — 5); Les Maris de Léontine (Ernestine — 5); 1807 (Julie — 4); Moins cinq (Victoire - 4); Le Nabab (Tom - 4); Pot-bouille (Julie 3, m-me Philippon—3); Les premieres armes de Richelieu (m-lle de St. Nom — 4); Prête-moi la femme (Juliette — 4); Le Verre d'eau (Demoiselle d'honneur—4). *Всего — въ 17 пьесахъ—67 разъ.*

13. Старкъ (Starck), Луиза (съ 1 сентября 1898 г.).

Au Printemps (Rosine — 4); La Bourse où la vie (Pervenche 5); Une chaine (Aline — 4); Château historique (Geneviève Colombin — 4); Denise (Marthe de Gardannes — 4); Le député Leveau (Marguerite Leveau 4); Les deux orphelines (Louise 4); L'épreuve (Angelique 3); Le fils naturel (Hermine 4); Les femmes collantes (Marguerite Mourillon — 4); Francine (Denise — 3); Gringoire (Loyse—4); La Joie fait peur (Blanche—4); La Layette (Denise - 4); La Megère apprivoisée (Bianca 4); Moins cinq (Emmeline—4); Monsieur Alphonse (Adrienne 3); Le Nabab (Yala Joyeuse 4); Nos alliées (Claire—4); La Perle noire (Sara—4); Pot-bouille (Fifi 3); Prête-moi ta femme (Edith 4); La Tortue (Juliette—4); Trois femmes pour un mari (Miss Victoria Boxon 4); Le Verre d'eau (Abigail 4). *Всего - въ 25 пьесахъ - 97 разъ.*

14. Феріель (Féricl), Марія-Анна (съ 1 сентября 1898 г.).

Le beau Dunois (Loyse 3); Le Béguin (Agathe Derive 4); La Bourse où la vie (m-me Pl[illegible] 2), Château historique (Marguerite Eau[illegible] — 4); Clara Soleil (Clara Soleil—4); Le Coup de fouet (Colette — 5); Les deux orphelines (Sœur Geneviève — 4); Les femmes collantes (Hermard — 4); Francine (Francine — [illegible]); Le [illegible] l'amour et du hasard (Silvia — [illegible]); La Layette (Henriette—4); Les maris de Leontine (Leontine—5); Le Nabab (Fédoria Buys — 4); Pot-bouille (Marie Pichon—3); Les précieuses ridicules (Madelon—5); Les premieres armes de Richelieu (le Duc de Richelieu — 4); Prêtez-moi ta femme (Angel e— 4); Un prix Montyon (la baronne des Grattieres — 4); La Tortue (Léonie — 4); Trois femmes pour un mari (Pigeonnette 4); Le Verre d'eau (la reine Anne 4). *Всего — въ 21 пьесахъ 81 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1901 г.

15. Фольвиль (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

Le beau Dunois (1-ere villageoise—3); La Bourse où la vie (Blanche Corset 5); Château historique (Mariette—4); La Clariere (m-me Tertel 5); Les deux orphelines (2-ème femme du peuple 4); Les femmes collantes (Julie—4); La jeunesse des mousquetaires (Donna Estefana — 5); La Layette (m-me Schmith — 4); Les maris de Leontine (Isabelle — 5); Moins cinq (Julie — 4); Le Nabab (Rosa — 4); Pot-bouille (Gasparine — 3); Les premières armes de Richelieu (m-lle de Cerbon—4); Prête-moi ta femme (Magay—4); Un prix Montyon (Zoe—4); Trois femmes pour un mari (Françoise—4); Le Verre d'eau (Lady Abercrombie—4). *Всего — въ 17 пьесахъ—68 разъ.*

Артисты:

1. Андріё (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1886 г.).

L'Autographe (Chastenay—4); Le Béguin (Nanon 4); La Bourse où la vie (le Houssel — 5); Les brebis de Panurge (Jacque Durand — 4); Une chaine (Hector Ballandard—4); Clara Soleil (Oscar de Mérindol—4); Le Coup de fouet (Marmelle — 6); Les cleves de Dupré (Monsieur de Prévost 4); Les femmes collantes (Badinois — 4); Francine (Frebécourt — 3); La jeunesse des mousquetaires (Louis XIII—5); La Layette (Letourneux — 4); Les maris de Leontine (Le baron—5); Le Mysanthrope (Oronte—4); Le Nabab (Marquis de Mempas — 4); Nos alliées (Philippe de Mauri — 4); Pot-bouille (Campardon — 3); La robe rouge (Mondoubleau—5); Trois femmes pour un mari (Dardenbois—4). *Всего — въ 19 пьесахъ 77 разъ.*

2. Бруэтть (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Le Barbier de Seville (Barthelo — 2); Château historique (Colombin — 4); La Clairière (Lagrange Rouffieu—3); Denise (Brisset—4); La Légende [illegible] (Maubrun — 4); Francine (Mémirel — 4); Gringoire (Simon Fournier — 4); Le jeu de l'amour et du hasard (Orgon—4); La Jeunesse des mousquetaires (Bonacieux—5); La Layette (— 4); La mégère apprivoisée (Baptista — 4); Moins cinq (Rossignol — 4); La Nabab (Jacques — 4); Nos alliées (Badinois — 4); La Souricière (Denis — 4); Pot-bouille (Gaillard — 3); Les premières armes de Richelieu (le Duc de — 4); Prête-moi ta femme (Chasse — 4); Un prix Montyon (Yvonne — 4); La robe rouge (Vagret—5); La Tortue (Brigot 4); *Всего — въ 20 пьесахъ 78 разъ.*

3. Вальбель (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

L'Autographe (le comte Riscara — 4); Le Béguin (Marsey — 4); La Bourse où la vie (le commissaire de police — 5); Une chaine (M. de Saint-Géran — 4); La Clairiere (M. Alleyras père — 3); Clara Soleil (Roland de Prémaillac — 4); Denise (Thouvenin — 4); Le député Leveau (le marquis de Grèges — 4); Les deux orphelines (le Comte de Linières — 4); Fidèle (Chaluzac — 6); Le fils naturel (Charles Sternay — 4); La jeunesse des mousquetaires (Athos — 5); Le Nabab (Jenkins — 4); La Perle noire (M. Tricamp — 4); La robe rouge Le procureur général — 5); Le verre d'eau (Henri de Saint-Jean — 4). *Всего — въ 16 пьесахъ - 68 разъ.*

4. Делормъ (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

La bourse ou la vie (Plesnois — 5); Château historique (Ludovic Colombin - 4); La Clairiere (Beau — 3); Clara Soleil (Célestin Bavolet — 4); Le coup de fouet (Théodore 6); Les deux orphelines (le marquis de Presles — 4); Les femmes collantes (Hippolyte — 4); Francine (Beaufémur — 3); Le jeu de l'amour et du hasard (Mario — 3); La jeunesse des mousquetairés (Aramis — 5); La layette (Médéric — 4); Les Maris de Léontine (Anatole Grimard — 5); La mégère apprivoisée (Hortensio — 4); Le misanthrope (Acaste — 4); Moins cinq (Jacques — 4); Le Nabab Goessard - 4); Pot-bouille (Trublot — 3); Les précieuses ridicules (le Grange — 5); Les premières armes de Richelieu (le chevalier de Mantignon — 4); Prête-moi ta femme (Rissolan — 4); Un prix Montyon (Lucien Carpiquet - 4); La robe rouge (Bunerat — 5); Rosalie (m-r Bol — 4); La tortue (Jumard — 4); Trois femmes pour un mari (André — 4). *Всего — въ 24 пьесахъ — 103 раза.*

5. Деманнъ (Demanne), Феликсъ-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).

Anne de Kerviler (Lambert — 3); Au Printemps (Thomassin — 5); Le barbier de Séville (la Jeunesse — 2); Une chaine (Clèrambeau — 4); Château historique (un vieux monsieur — 4); La Clairière (Testud - 3); Le coup de fouet (Lehuchois — 5); Les deux orphelines (Martin — 4); L'épreuve (Maître Blaise - 3); Le fils naturel (le docteur - 4); Les femmes collantes (Mourillon — 4); La jeunesse des mousquetaires (L'hôte du Colombier rouge — 5, Le capitaine du port — 5); La joie fait peur (Noel — 4); La layette (le comte de Champfarci — 4); Madame Lili (Vaubertin — 4); Les maris de Léontine (le secrétaire — 5); La mégere apprivoisée (le cuisinier - 4); Moins cinq (Boudou — 4); Le Nabab (Joyeuse — 4); Nos alliées (Montgerard — 4); La perle noire (Vanderven — 4); Les plaideurs (Chicaneau — 3); Pot-bouille (M-r Gourd — 3); Les précieuses ridicules (Gorgibus 5); Un prix Montyon (Des Grattières 4); La robe rouge (la Bouzule — 5); La tortue (Gibouleau — 4); Trois femmes pour un mari (Dubochard 4). *Всего — въ 28 пьесахъ — 116 разъ.*

6. Дюаръ (Duard), Эмиль (съ 1 сентября 1896 г.).

Le Barbier de Séville (Figaro — 2); La bourse où la vie (Georges — 5); La Clairière (Ménessier 3); Les deux orphelines (Lafleur — 4); Le fils naturel (Aristide Fressard — 4); Les femmes collantes (Octave 4); Les fourberies de Nerine (Scapin — 8); Gringoire (Pierre Gringoire — 4); Le jeu de l'amour et du hasard (Pasquin 3); La jeunesse des mousquetaires (Felton — 5, Boistracy 5); La Layette (Dupontois — 4), La mégère apprivoisée (Philippe — 4); 1807 (Léonidas — 4); Le Misanthrope (Dubois — 4); Le Nabab (Noel — 4); Les plaideurs (Petit-Jean — 3); Pot-bouille (Auguste Vabre — 3); Les précieuses ridicules (le vicomte de Jodelet — 5); Les premières armes de Richelieu (Dubois — 4); Un prix Montyon (Camusot — 4); La robe rouge (Le Greffier — 5); Le verre d'eau (Thompson — 4). *Всего — въ 22 пьесахъ — 95 разъ.*

7. Дюплэ (Duplay), Луи (съ 1 сентября 1896 г.).

Le Barbier de Séville (L'Eveillé — 2); Le beau Dunois (Caprican — 3); La bourse où la vie (Pigoche — 5); Château historique (Filibert — 4); La clairière (le père Nu-Tête - 3); Clara Soleil (De Saint-Lubin — 4); Denise (Pontferrand — 4); Les deux orphelines (Picard — 4); Les élèves de Dupré (le comte de Montignac — 1); L'épreuve (Frontin — 3); Les femmes collantes (Rodolphe 4); La jeunesse des mousquetaires (Biscarat — 5, David — 5); La layette (Chalmel — 4); Madame Lili (Fritz — 4); Les maris de Léontine (Boucat — 5); La mégère apprivoisée (Cambio — 4); Moins cinq (Stéphane — 4); Le Nabab (Passajon — 4); Les plaideurs (Le souffleur — 3); Pot-bouille (Un commis — 3); Les premières armes de Richelieu (Merlac — 4); Prêtemoi ta femme (Beautiran — 4); Un prix Montyon (Halandard — 4); La robe rouge (Bridet — 5); La Tortue (Signol — 4); Trois femmes pour un mari (L'adjoint — 4). *Всего — въ 26 пьесахъ — 103 раза.*

8. Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же суфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

Anne de Kerviler (un soldat — 3); Le barbier de Séville (un notaire — 2); Le beau Dunois (2-e villageois — 3); La bourse où la vie (un gardien de prison — 5); Une chaine (un notaire — 4); Château historique (un monsieur — 4); La clairière (Un ouvrier — 3); Le député Leveau (un invité — 4); Les deux orphelines (1-r homme du peuple — 4); Le fils naturel (2-e domestique — 4); Les femmes collantes (1-er invité - 4); La jeunesse des mousquetaires (La Porte — 5, Patrick — 5, Un valet — 5); La layette (le commissaire — 4); 1807 (Antoine — 4); Le Misanthrope (Basque — 1); Le Nabab (Bompain — 4); Nos alliées (2-e invité — 4); Les précieuses ridicules (2-e porteur — 5); Les premières armes de Richelieu (un huissier — 4); La robe rouge (un domestique — 4); La Tortue (le commissaire — 4); Le verre d'eau (un autre membre du parlement 4). *Всего — въ 22 пьесахъ — 93 раза.*

9. Кандэ (Candè), Адольфъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Anne de Kerviler (le comte de Kerviler — 3); Andromaque (Pyrrhus 1); La bourse où la vie (Molineuf — 5); Château historique (Cabriac — 4); La Clairière (Bouquin 3); Denise (Comte André de Gardannes — 4); Le député Leveau (Adolphe Leveau — 4); Les deux orphelines (Jacques — 4); Gringoir (Louis XI — 4); La jeunesse de mousquetaires (Porthos — 5); La joie fait peur (Octave — 4); La mégère apprivoisée (Petruchio — 4); 1807 (le colonel Moncornet 4); Le Misanthrope (Alceste — 4); Monsieur Alphonse (Montaiglin — 3); Nos alliées (Gaston de Rech — 3); La nouvelle idole (Albert Donnat — 4); Pot-bouille (Josserand — 3); La robe rouge (Etchepare - 5). *Всего — въ 19 пьесахъ — 71 разъ.*

10. Куперъ (Cooper), Генрихъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Le beau Dunois (Dunois — 3); Le Béguin (De Clermont — 4); La bourse ou la vie (Brassac — 5); Une date fatale (le comte — 4); Les femmes collantes (Dumont 4); La jeunesse des mousquetaires

(Lord de Winter — 5); Les maris de Léontine (Plantin — 5); Moins cinq (Edgar — 4); Le Nabab (Boislbéry — 4); Prête-moi ta femme (Gontran — 4); La tortue (Adolphe — 4); Trois femmes pour un mari (Raoul — 4). *Всего — въ 12 пьесахъ — 59 разъ.*

Оставилъ службу 31 августа 1901 г.

11. Леонъ (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).
La bourse ou la vie (un remisier — 5); Château historique (un monsieur — 4); La clairière (Un autre ouvrier — 3); Le député Leveau (2-eme invité — 4); Les deux orphelines (un bourgeois — 4); Les femmes collantes (2-e invité — 4); La jeunesse des mousquetaires (un garde de police — 5); La layette (un agent — 4); La mégère apprivoisée (Un valet — 4); Le Nabab (un employé du télégraphe — 4); Nos alliées (1-er invité — 4); Les précieuses ridicules (un musicien — 5). *Всего—въ 12 пьесахъ—50 разъ.*

12. Лефрансэ, (Lefrançais).
(съ
Jean-Marie (Jean-Marie — 4) *Всего—въ 1 пьесѣ—4 раза.*

13. Лортеръ (Lortheur), Луи-Генрихъ (съ 1 сентября 1889 г.).
Le beau Dunois (Lahire—3); Clara Soleil (Duplantin — 4); Le coup de fouet (Barisard — 6); Les femmes collantes (Campluchard — 4); Le jeunesse des mousquetaires (Planchet—5); La layette (la Rousse—4); Les maris de Léontine (Adolphe Dupuis — 5); La mégère apprivoisée (Grumio — 4); Moins cinq (Coulanges — 4); Les plaideurs (L'Intimé—3); Les précieuses ridicules (le marquis de Mascarille—5); Prête-moi ta femme (Rabastoul — 4); Un prix Montyon (Pont-bichot—4); La tortue (Champalier — 4); Trois femmes pour un mari (Gabriel Carindol — 4). *Всего — въ 15 пьесахъ — 63 раза.*

Оставилъ службу 31 августа 1901 г.

14. Мишель (Michel). Луи-Гастонъ (онъ же главный режиссеръ) (съ 1 октября 1880 г.).
Le barbier de Séville (Bazile—2); La jeunesse des Mousquetaires (le cardinal — 5). *Всего—въ 2 пьесахъ — 7 разъ.*

15. Модрю (Maudru). Шарль (съ 1 сентября 1893 г.) (онъ же режиссеръ).
La jeunesse des mousquetaires (Rochefort — 5). *Всего—въ 1 пьесѣ—5 разъ.*

16. Можэ (Mauger), Гастонъ (съ 1 сентября 1898 г.).
L'Autographe (Flavio — 4); Au printemps (Fréderic — 5); La bourse ou la vie (Oscar — 5); Une chaine (Ollivier — 4); Château historique (un cycliste — 4); La clairière (Gurlier — 3); Les deux orphelines (De Mailly — 4); L'epreuve (Lucidor — 3); Le fils naturel (Lucien — 4); Les femmes collantes (Edgard — 4); La jeunesse des mousquetaires (Jussac — 5); La layette (Fernand — 4); La mégere apprivoisée (Nicolas — 4); Le misanthrope (Clitandre — 4); Moins cinq (le secrétaires — 4); Monsieur Alphonse (Dieudonné—3); Le Nabab (Piedigrigglo—4); Pieux mensonges (Hector — 4); Les plaideurs (Leandre — 4); Potbouille (Agénor—3); Les précieuses ridicules (Du Croisy — 5); Les premieres armes de Richelieu (un tapissier — 4); Le verre d'eau (un maitre de ceremonies — 4). *Всего —въ 22 пьесахъ 91 разъ.*

17. Мори (Mori), Густавъ (съ 1 сентября 1899 г.).
La bourse ou la vie (un valet de pied — 5); Les brebis de Panurge (Antoine — 4); Une chaine (Jean — 4); Château historique (un visiteur — 4); La clairiere (un gendarme — 5); Dalila (un domestique — 4); Les deux orphelines (Marcel — 4); Fidele (Germain — 5); Les femmes collantes (le garçon de bureau — 4); Le feu de l'amour et du hasard (un valet—3); La jeunesse des mousquetaires (Grimaud — 5, un exempt — 5); La layette (Joseph —4); La mégère apprivoisée (le tailleur — 4); Le Misanthrope (Kaspar — 3); Moins cinq (un télégraphiste — 4); Le Nabab (Alexandre — 4); La nouvelle idole (Baptiste—4); Pot-bouille (Joseph — 3); Les précieuses ridicules (un musicien — 5); Les premières armes de Richelieu (un carossier—4); Un prix Montyon (Rasipinois — 4); La robe rouge (le concierge du tribunal — 5); La tortue (le démenageur — 4); Trois femmes pour un mari (Baptiste — 4); Le verre d'eau (un huissier — 4). *Всего - въ 25 пьесахъ 107 разъ.*

18. Мюррэ (Murray). Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).
La bourse ou la vie (un détenu — 5); Château historique (Dufresney — 4); La clairière (Aristide Verdier—3); Clara Soleil (Leonidas Crevecœur — 4); Le coup de fouet (Lebuchois — 4); Le deputé Leveau (Rosimond — 4); Les deux orphelines (le docteur—4); Fidele (Mottier—5); Le fils naturel (le marquis d'Orsebac—4); Les femmes collantes (le maire — 4); Gringoire (Oscar le Duc — 4); Jean Marie (Joel — 4); La jeunesse des mousquetaires (Treville — 5); Le bourreau — 4); La layette (Chauvinot—4); La mégere apprivoisée (Nathaniel—4); Moins cinq (Marcassin —4); Monsieur Alphonse (Remy —3); Le Nabab (Hemerlingue — 4); La perle noire (Petersen—4); Pieux mensonges (Bronzinet — 4); Les plaideurs (Dandin — 3); Pot-bouille (Dulaurier — 3); La robe rouge (le président des assises—5); La tortue (Charbonin — 4); Le verre d'eau (le marquis de Torcy—4). *Всего — въ 26 пьесахъ—103 раза.*

19. Перрэ (Perret). Юлій (онъ же режиссеръ) (съ 1 февраля 1865 г.).
Le bégum (Jules — 4); Le deputé Leveau (3-e invité — 4); Les deux orphelines (le homme du peuple—4, un domestique — 4); La jeunesse des mousquetaires (un huissier — 5); La Nabab (le chareau—4); La perle noire (un deuxième agent — 4); Les précieuses ridicules (Almanzor — 4). *Всего — въ 7 пьесахъ—34 раза.*

20. Ренэ (Reney), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).
Le barbier de Séville (Almaviva — 2); Le bégum (Henri Dulier — 4); Château historique (Claude Barrois—4); La clairière (Collignon — 4); Les deux orphelines (Pierre — 4); La jeunesse des mousquetaires (D'Artagnan—5); Madame Lafarge (Rouget — 4); Le misanthrope (Philinte — 4); Le Nabab (Chalmihac — 4); Nos alliées (Gaston de Rochefort — 4); La nouvelle idole (Maurice Cormier — 4); La perle noire (Balthazar—4); Pot-bouille (Octave Mouret — 3); La robe rouge (Monzon — 4). *Всего — въ 14 пьесахъ—51 разъ.*

21. Роберъ (Robert). Шарль (съ 1 сентября 1887 г.).
Le barbier de Séville (un alcade — 4); Le beau Dunois (Lier villgeois — 4); La bourse ou la vie (un remisier — 4); Le Clairière (Tourneur — 4); Château historique (Gustin — 4); La [illegible] (Pierrot — 3); Clara Soleil (le [illegible] — 4); [illegible] (Casimir—6); Le deputé Leveau (2-e invité — 4).

marquis—4); Les deux orphelines (le sergent 4, un chanteur des rues — 4); Les élèves de Dupré (Monsieur de Bery—1); Le fils naturel (1-er domestique—4); Les femmes collantes (un employé de la mairie — 4); Francine (m-r Potiron—3); La jeunesse des mousquetaires (le greffier — 5, Cahuzac—5, le patron de la barque—5); La layette (Victor—4); Les maris de Léontine (le garçon de recette—5); La mégère apprivoisée (Gregorio—4); Le Misanthrope (un garde—4); Le Nabab (Ibrahim—4); La perle noire (Brauwer — 4); Pieux mensonges (Jean — 4); Les précieuses ridicules (1-er porteur — 5); Prête-moi ta femme (Jean—4); La robe rouge (le lieutenant de gendarmerie —5); La tortue (1-er déménageur—4); Trois femmes pour un mari (Master Boxoon —4); Le verre d'eau (un membre du parlement—4). *Всего—въ 27 пьесахъ—125 разъ.*

22. Руссель (Rousselle), Генрихъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Anne de Kerviler (Elie Moréac—3); Andromaque (Oreste — 1); Le béguin (Paul Renaud — 4); La bourse ou la vie (Jacques Herbaut — 5); Une chaine (Emmeric d'Albret — 4); Château historique (Gaston Baudoin — 4); La clairière (Le docteur Allayras—3); Denise (Fernand de Thauzette — 4), Le député Leveau (des Lignières—4); Les deux orphelines (le chevalier de Vaudrey — 4); Le fils naturel (Jacques—4); Le jeu de l'amour et du hasard (Dorante—3); La jeunesse des mousquetaires (Buckingham — 5); La joie fait peur (Andrie — 4); 1807 (Huges de Plessis Fronsac — 4); Monsieur Alphonse (Octave—3); Le Nabab (de Géry—4); La perle noire (Cornélius—1); La robe rouge (Ardeuil.—5); Le verre d'eau (Masham — 4). *Всего — въ 20 пьесахъ — 76 разъ.*

Хористы:

1. Катугинъ, Алексѣй Степановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

La jeunesse des mousquetaires (un officier — 5); Le Nabab (un sergent de ville—4). *Всего — въ 2 пьесахъ—9 разъ.*

2. Пари (Луи), Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).

La jeunesse des mousquetaires (Mousqueton—5). *Всего—въ 1 пьесѣ 5 разъ.*

Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами:

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы:

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Второй капельмейстеръ оперы:

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 19 сентября 1879 г.).

Репетиторы балета:

1. Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Константиновъ, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г.).

3. Розенфельдъ, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки:

Оглоблинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Музыканты:

1. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Труба.

Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра 1 сентября 1900 г.

2. Александровъ, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Кларнетъ.

Переведенъ изъ оркестра Александринскаго театра 15 сентября 1899 г.

3. Алексѣенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.). Первая скрипка.

4. Аматнѣкъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

5. Антоновъ, Сергѣй Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.

6. Ауэръ, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

7. Бендеръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

8. Бергхольцъ, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

9. Берръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Віолончель.

10. Битуновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

11. Болмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.

12. Борнеманъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1895 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 16 октября 1900 г.

13. Брайнъ, Эдуардъ Богдановичъ (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.

14. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра 1 сентября 1900 г.

15. Бѣлкинъ, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.

16. Бѣлявскій, Гвидонъ Ивановичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

17. Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

18. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

19. Ваншейдъ, Лоренцъ Ѳедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

20. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.

21. Викманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

22. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.
Переведенъ изъ оркестра Александринскаго театра 1 сентября 1900 г.

23. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

24. Воячекъ, Игнатій Каспаровичъ (съ 28 мая 1857 г.). Органъ.

25. Вульфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

26. Вульфъ-Израэль 2-й, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.

27. Газенкампфъ, Рудольфъ Владиміровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

28. Гарпфъ, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Віолончель.

29. Гебгардъ, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.

30. Гельвигъ, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.

31. Гербекъ, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1874 г.). Віолончель.

32. Гильдебрандъ, Рихардъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

33. Глинкинъ, Николай Матвѣевичъ (съ 16 октября 1900 г.). Альтъ.

34. Гоппъ, Альбертъ Августовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Труба.

35. Горбуновъ, Антонинъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ.

36. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

37. Грибенъ, Федоръ Федоровичъ (съ 1 августа 1897 г.). Фортепіано.
Переведенъ изъ Музыкальной библіотеки 15 октября 1899 г.

38. Гримъ, Карлъ Кардовичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.

39. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.

40. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

41. Добровъ, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 марта 1877 г.). Контрабасъ.

42. Захаровъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Туба.

43. Зейдель, Густавъ Христофоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

44. Зельтнеръ, Антонъ Ивановичъ (съ 20 августа 1879 г.). Корнетъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

45. Ивановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

46. Инспрукеръ, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

47. Іогансонъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 18 апрѣля 1900 г.

48. Кадлецъ, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

49. Казаковъ, Сергѣй Аѳанасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.

50. Каминскій, Робертъ Николаевичъ (съ 1 октября 1866 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

51. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

52. Канторъ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

53. Каукаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

54. Келлеръ, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

55. Кельбергъ, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

56. Кенигъ, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

57. Кенигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

58. Керкешко, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

59. Корниловъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

60. Корнѣевъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

61. Котте, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

62. Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

63. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра 1 сентября 1900 г.

64. Кузнецовъ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

65. Де Ланге, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

66. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

67. Лебедевъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Кларнетъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

68. Леманъ, Густавъ Августовичъ (съ 20 сентября 1880 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 1 октября 1900 г.

69. Либштейнъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

70. Лиръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 октября 1898 г.). Фаготъ.

71. Логановскій, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

72. Лукасъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вальдгорнъ.

73. Людольфи, Валентинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

74. Манкопъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

75. Матасовъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

76. Мейеръ, Валентинъ Іосифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

77. Михаловскій 1-й, Станиславъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

78. Михаловскій 2-й, Сигизмундъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

79. Михновскій, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

80. Морозовъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 11 октября 1869 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

81. Набокинъ, Яковъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

82. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

83. Нигофъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

84. Николаевъ, Леонтій Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Корнетъ.

85. Нимaнъ, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

86. Орловскій, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

87. Осиповъ, Александръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

88. Очиневъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

89. Передерій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

90. Пертель, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

91. Плесковъ, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

92. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

93. Поповъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

94. Преображенскій, Павелъ Ивановичъ (съ 21 октября 1874 г.). Віолончель.

95. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Віолончель.

96. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

97. Развозжаевъ, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

98. Рейхе, Евгеній Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.

99. Рейхштейнъ, Эрнестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Басъ-кларнетъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

100. Рехакъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.) Тромбонъ.

101. Роговой, Григорій Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

102. Ронгинскій, Павелъ Александровичъ (съ 10 сентября 1872 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 сентября 1899 г.

103. Рѣзвецовъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 16 октября 1875 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 16 октября 1900 г.

104. Рѣпинъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

105. Рюдигеръ, Карлъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Литавры.

106. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Віолончель.

107. Семизоровъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

108. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

109. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

110. Степановъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

111. Столяровъ, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.

112. Теръ-Огановъ, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.

113. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.

114. Торманъ, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Туба.

115. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

116. Фейтъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Арфа.
Оставилъ службу 1 октября 1900 г.

117. Фельдтъ, Эмилій Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

118. Франке, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.
Переведенъ съ 1 сентября 1900 г. въ оркестръ Михайловскаго театра.

119. Франкенштейнъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.

120. Френкель, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

121. Харитоновъ, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

122. Хейкель, Кануть-Эмерикъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

123. Хилле, Оскаръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.

124. Шабель, Эдуардъ Александровичъ (съ 1 апрѣля 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

125. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

126. Чіарлоне, Виргинія Михайловна (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа. Солистка Двора Его Императорскаго Величества.

127. Швабъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

128. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

129. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

130. Шнирманъ, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

131. Шолларъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вальдгорнъ.
Переведенъ на арфу съ 1 октября 1900 г.

132. Штейдль, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

133. Штейнбергъ, Семенъ Петровичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

134. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра 1 октября 1900 г.

135. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

136. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

137. Эйхгорнъ, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

138. Эрбъ, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

139. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

140. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.

141. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ:

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).

Музыканты:

1. Брюховъ, Семенъ Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

2. Булановъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.

3. Васильевъ, Александръ Гордѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

4. Вельтманъ, Александръ Николаевичъ (съ 20 октября 1899 г.). Вторая скрипка.

5. Ветцель, Іосифъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

6. Виленчикъ, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Гобой.

7. Виргеліюшъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

8. Волковъ, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

9. Герасимовъ, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

10. Грюнертъ, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.). Гобой.

11. Данилевскій, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.

12. Замятинъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

13. Зедникъ, Меодій Іосифовичъ (съ 1 октября 1900 г.). Вторая скрипка.

14. Зубовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

15. Ивановъ, Илья Евтѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

16. Кеймъ, Аѳанасій Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

17. Келеръ, Альбертъ Федоровичъ (съ 15 сентября 1899 г.). Ударные инструменты.

18. Кеммереръ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

19. Кириловъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальдгорнъ.

20. Клоссе, Константинъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Альтъ.

21. Кондратьевъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Віолончель.

22. Кристманъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

23. Леоновъ, Сергѣй Михаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.) Вторая скрипка.

24. Мальковъ, Евгеній Александровичъ (съ 15 января 1885 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

25. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Первая скрипка.

26. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.

27. Мокѣевъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

28. Мюллеръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1898 г.). Флейта.

29. Недзейко, Станиславъ Фомичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Ударные инструменты.

30. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 октября 1900 г.

31. Плесковъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

32. Пожаровъ, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

33. Поповъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Віолончель.

34. Саенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

35. Торгушниковъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1876 г.). Тромбонъ.

36. Фишеръ, Федоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Труба.

37. Циммерманъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

38. Четвертаковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

39. Чугриновъ, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

40. Широковъ, Гавріилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.) Вальдгорнъ.

41. Шмидтъ, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

42. Шнабель, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

43. Штейнсъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Келеръ, Морицъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.).

Музыканты.

1. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Труба.
Переведенъ въ оперный оркестръ 1 сентября 1900 г.

2. Александровъ, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Віолончель.

3. Армсгеймеръ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

4. Артемьевъ, Леонидъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1900 г.). Вальдгорнъ.

5. Беттенштедтъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Флейта.

6. Больмъ, Рудольфъ Кондратьевичъ (съ 15 августа 1879 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

7. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.
Переведенъ въ оперный оркестръ 1 сентября 1900 г.

8. Бровкинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

9. Будаевъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

10. Вейнбергъ, Гуго Юліевичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

11. Вилькенъ, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

12. Войтъ, Павелъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

13. Водковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.
Переведенъ [illegible] оркестръ Мариинскаго театра съ 1 сентября 1900 г.

14. Геде, Василій Львовичъ (съ [illegible] 1887 г.). Гобой.

15. Гельмольдтъ, Германъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

16. Герберъ, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

17. Гуковъ, Василій Рафаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

18. Елинекъ, Іоганнъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

19. Кнохъ, Бернгардъ Германовичъ съ 1 сентября 1883 г.). Флейта.

20. Кречмаръ, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

21. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.
Переведенъ въ оперный оркестръ съ 1 сентября 1900 г.

22. Кулле 2-й, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

23. Ластовскій, Юрій Іосифовичъ (съ 1 мая 1863 г.). Альтъ.

24. Лачиновъ. Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вторая скрипка.
Переведенъ на первую скрипку съ 1 сентября 1900 г.

25. Лупицкій, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

26. Майеръ-Пирко, Германъ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

27. Матвѣевъ, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

28. Мацулевичъ, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 января 1895 г.). Віолончель.

29. Медвѣдевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

30. Напихъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.

31. Нервангъ, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.

32. Николаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

33. Орловъ, Федоръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

34. Островскій, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Тромбонъ.

35. Петровъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

36. Поббигъ, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

37. Подгорбунскій, Николай Захаровичъ (съ 1 сентября 1886 г.). Труба.

38. Поповъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Віолончель.

39. Сивовъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

40. Смирновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

41. Толковскій, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

42. Токаревичъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Первая скрипка.

43. Франке, Федоръ Юльевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.
Переведенъ изъ опернаго оркестра съ 1 сентября 1900 г.

44. Шмидтъ, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

45. Шнеевейсъ, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

46. Шольце, Павелъ Эмиліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

47. Шредеръ, Карлъ (съ 1 декабря 1884 г.). Ударные инструменты.

48. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.
Переведенъ въ оперный оркестръ 1 октября 1900 г.

Старшій библіотекарь
Центральной Музыкальной Библіотеки.

Новоселовъ, Александръ Ильичъ (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Режиссеры:

1. Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).
Назначенъ главнымъ режиссеромъ.

2. Черневскій, Сергѣй Антиповичъ (съ 2 іюля 1852 г.).
† 23 августа 1901 г.

Помощники режиссера:

1. Саломатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Строевъ, Матвѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Суфлеры:

1. Зайцевъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

3. Курбатовъ, Андрей Ивановичъ (съ 12 августа 1868 г.).
† 19 марта 1899 г.

4. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

5. Понизовскій, Леонидъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

6. Яковлевъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 15 ноября 1894 г.).
Оставилъ службу 15 октября 1896 г.

Библіотекарши:

1. Лошкарева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

2. Юдина, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Оставила службу 1 октября 1900 г.

Артистки:

1. Александрова, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Буреломъ (маленькая актриса — 5); Горе отъ ума (6-я книжница — 2); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна — 3); Турухтанская область (Тетина — 4); на выходахъ въ 8 пьесахъ — 36. *Всего въ 12 пьесахъ—48 разъ.*

2. Алексѣева, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
Василиса Мелентьева (Марья — 3); Дѣвичій переполохъ (Капителина — 5); Идеальная жена (Тереза — 1); Князь Лелевъ (Анна — 6); Лѣсъ (Аксюша — 4); Ревизоръ (Гостья — 2); Эгмонтъ (Клеръ — 1); на выходахъ въ 11 пьесахъ — 47. *Всего въ 19 пьесахъ — 69 разъ.*

3. Арбузова, Софья Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).
Горе отъ ума (5-я книжница — 1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Химка — 1); Каширская старина (2-я дѣвушка — 4); на выходахъ въ 18 пьесахъ — 98. *Всего въ 20 пьесахъ—104 раза.*

4. Арсеньева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Выгодное предпріятіе (Рапса — 6); Побѣда (Приска — 3); Свадьба Кречинскаго (Литвинова — 2); Школьные товарищи (Лизбетъ Гердахъ — 5); на выходахъ—въ 19 пьесахъ — 60. *Всего—въ 14 пьесахъ — 83 раза.*

5. Балкашина, Викторина Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).
На выходахъ въ 20 пьесахъ — 112. *Всего—въ 20 пьесахъ — 112 разъ.*

6. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Великосушные (Агнесса — 2); Горе отъ ума (2-я книжница — 4); Донна-Діана (донна Лаура — 1); Дѣвичій переполохъ (Дарья — 5); Князь Лелевъ — 7); Побѣда (Эмма — 1); Свадьба Фигаро (Сусанна — 1); Севильскій цирюльникъ (Розина — 2); Солдатская шляпка (Эмма — 32); Совѣ въ лѣтнюю ночь (Оберонъ — 7); Школьные товарищи (Амелія Эльбертъ — 7); на выходахъ — въ 2 пьесахъ — 2. *Всего—въ 12 пьесахъ—71 разъ.*

7. Бирилева, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Донна Діана (донна Фенизда — 1); Дѣвичій переполохъ (Аграфена — 4); на выходахъ — въ 17 пьесахъ — 44. *Всего—въ 14 пьесахъ—49 разъ.*

8. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Василиса Мелентьева (царица Анна Васильевна — 1); Король Лиръ (Гонерилья — 1); Ревизоръ (Анна Андреевна — 2); Ромео и Джульетта (жена Капулетти — 1); Свадьба Фигаро (графиня — 1). Семья преступника (Розалія — 1); Таланты и поклонники (Нѣгина — 1); Шутники (Анна Павловна — 1); на выходахъ — въ 2 пьесахъ — 3. *Всего—въ 10 пьесахъ—13 разъ.*

9. Валентинова, Марія Карловна (съ 1 сентября 1900 г.).
Бѣдность не порокъ (Маша — 3); Ивановъ (Тезино — 1); Ревизоръ (Анна — 1); Свадьба Фигаро (Розина — 3); Совѣ въ лѣтнюю ночь (Титания — 2); на выходахъ — въ 6 пьесахъ — 8. *Всего—въ 11 пьесахъ — 20 разъ.*

10. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).

Зимняя сказка (придворная дама — 3); Плоды просвѣщенія (княжна — 6); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—63. *Всего—въ 20 пьесахъ—72 раза.*

11. Васильева 1-я, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1875 г.).

Горе отъ ума (графиня-внучка—4); Зимняя сказка (Эмилія — 5); Накипь (Коснова — 12); Ревизоръ (жена Хлопова—4); на выходахъ въ 3 пьесахъ—3. *Всего—въ 7 пьесахъ—28 разъ.*

12. Васильева 2-я, Наталія Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Плоды просвѣщенія (дама — 6); Таланты и поклонники (Сигѣльская — 1); на выходахъ — въ 2 пьесахъ—2. *Всего—въ 4 пьесахъ—9 разъ.*

13. Васильева 3-я, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).

Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминова—1); Накипь (экономка 17); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—67. *Всего—въ 13 пьесахъ—85 разъ.*

14. Великанова-Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна — 3); Великодушные (Бетти—4); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бѣлотѣлова — 1); Около денегъ (Анфиса — 9); Плоды просвѣщенія (графиня — 1); Ревизоръ (дама — 4); на выходахъ — въ 6 пьесахъ—37. *Всего—въ 12 пьесахъ—59 разъ.*

15. Вышневская, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Накипь (Износкова—9); Побѣда (Элиза—2); Соломенная шляпка (баронесса Шампиньи — 32); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—32. *Всего—въ 14 пьесахъ—75 разъ.*

16. Генюкъ, Людмила Георгіевна (съ 16 сентября 1898 г.).

Сонъ въ лѣтнюю ночь (Пекъ — 1). *Всего — въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

Откомандирована въ С.-Петербургъ подъ фамиліей Хилковой.

17. Гольденталь, Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бурное утро (горничная — 1); Великодушные (горничная—4); Дѣвичій переполохъ (Матрена - 5); Кинъ (служанка — 7); Сіятельный внукъ (горничная—2); на выходахъ — въ 22 пьесахъ — 105. *Всего — въ 27 пьесахъ—125 разъ.*

18. Гофманъ, Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).

Бѣдность не порокъ (2-я гостья — 1); Женитьба (Дуняшка — 1); Каширская старина (1-я дѣвушка—4); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—126. *Всего—въ 22 пьесахъ — 132 раза.*

19. Грейберъ, Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).

Випъ-мундиръ (Любецкая - 1); Горе отъ ума (4-я княжна — 4); Елка (Маша — 1); Зимняя сказка (придворная дама — 4); Кинъ (Эми, графиня Госвиль - 1); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—3, Бетси—3); Ромео и Джульетта (жена Монтекки—13); Соломенная шляпка (Аспазія Бопертюи—21); Я играю большую роль (Рыжикова—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—26. *Всего—въ 18 пьесахъ—78 разъ.*

20. Грибунина, Александра Федоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Волки и овцы (Муравецкая—1); Джентльменъ (Уилькъ—3); Женитьба Бѣлугина (Карпина—1); Отелло (Эмилія—2); Ревизоръ (Анна Андреевна—2); Ромео и Джульетта (жена Капулетти — 12); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ипполита—5). *Всего—въ 7 пьесахъ—25 разъ.*

21. Григорьева, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Дѣвичій переполохъ (Устинья — 5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Катя—4); Предложеніе (Наталья Степановна —1); Снѣгурочка (Купава—13, Малуша—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—42. *Всего—въ 16 пьесахъ—66 разъ.*

22. Домашева, Анна Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Оставила службу 16 сентября 1900 г

23. Ермолова 1-я, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.).

Зимняя сказка (Герміона — 5); Невольницы (Евлалія Андреевна — 4); Поздняя любовь (Людмила—3); Провинціалка (Дарья Ивановна -1); Таланты и поклонники (Нѣтина — 2); Шутники (Анна Павловна — 5). *Всего — въ 6 пьесахъ — 20 разъ.*

24. Ермолова 2-я, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).

Зимняя сказка (придворная дама — 2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—82. *Всего—въ 14 пьесахъ—84 раза.*

25. Ермолова-Кречетова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).

Волки и овцы (Купавина — 6); Зимняя сказка (Время — 4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Пелагея 4); Царь Борисъ (царица Марія Григорьевна — 1); Эгмонтъ (Маргарита Пармская -1). *Всего — въ 5 пьесахъ—16 разъ.*

26. Закоркова, Марія Яковлевна (съ 3 октября 1880 г.).

Ревизоръ (жена Коробкина — 2); Царь Борисъ (2-я баба—1); на выходахъ — въ 2 пьесахъ — 3. *Всего— въ 4 пьесахъ—6 разъ.*

Оставила службу 1 января 1901 г.

27. Иванова, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Дѣвичій переполохъ (Бухалова — 5); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна — 1); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—1, жена Коробкина—1); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевна—1); Шутники (маменька—7, пѣвица—6); на выходахъ—въ 3 пьесахъ -38. *Всего—въ 8 пьесахъ—60 разъ.*

28. Іогансонъ, Софія Федоровна (съ 20 сентября 1876 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня—6); на выходахъ—въ 16 пьесахъ - 82. *Всего — въ 16 пьесахъ — 88 разъ.*

29. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Вѣчная любовь (Элиза—9); Женя (Хотьнова—2);

Лучъ (Брылева — 9); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Лизавета Богдановна — 1); Накипь (Косцова — 5); Побѣда (Бабета—3); Поздняя любовь (Шаблова—1); Семья преступника (Агата — 1); Туруханская область (Окомелова—4); Шутники (салонница—1); Эгмонтъ (мать Клеркенъ—1); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—13. *Всего—въ 75 пьесахъ—70 разъ.*

30. Колосова, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Буреломъ (маленькая актриса—12); Горе отъ ума (1-я княжна—4); Побѣда (Фанни—3); Соломенная шляпка (горничная—26); Старые счеты (горничная 2); Трехцвѣтная фіалка (горничная—3); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—72. *Всего—въ 26 пьесахъ—122 раза.*

31. Коппина, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (Лиза—3); Горе отъ ума (3-я княжна—4); Дѣвичій переполохъ (Глафира—1); Закатъ (Капочка — 8); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Анфиса Павловна—1); Идеальная жена (Тереза—2); Изъ-за мышенка (Настя — 8); Кинъ (Жиза — 7); Ревизоръ (жена Коробкина — 4); Снѣгурочка (Малушка—16); Соломенная шляпка (Жоржетта—32); Старые счеты (Лина—2); Цѣна жизни (Саша — 4); Шутники (дѣвушка — 7); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—15. *Всего—въ 22 пьесахъ—116 разъ.*

32. Лаврова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Опавшіе листья (Марта—8); на выходахъ—въ 22 пьесахъ—121. *Всего—въ 23 пьесахъ—129 разъ.*

33. Леонтьева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Другъ Фритцъ (работница — 1); Дѣвичій переполохъ (Глафира—2); Ревизоръ (гостья—1); Свои люди—сочтемся (Липочка—1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—18. *Всего—въ 9 пьесахъ—23 раза.*

34. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Буреломъ (Пильская—17); Бурное утро (Натальи Николаевна — 1); Вечеръ въ Сорренто (Надежда Павловна—1); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна—7); Выгодное предпріятіе (Ольга—12); Горе отъ ума (Горичева—2); Донна Діана (донна Діана—1); Закатъ (Наталья Кириловна—8); Зимняя сказка (Время—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Наталья Петровна—5); Накипь (Воробьина—17); Опавшіе листья (Джулія — 8); Поздняя любовь (Варвара Харитоновна—3); Прощальный ужинъ (Анн—2); Старые счеты (Полина Валентиновна—2); Цѣна жизни (Рыбницына—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—91 разъ.*

35. Любимова, Любовь Ильинична (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (1-я гостья—1); Кашпрская старина (Дарьица—3); Около денегъ (2-я баба—9); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—4); Таланты и поклонники (Матрена—4); Шутники (салонница—2); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—50. *Всего—въ 21 пьесѣ—108 раза.*

36. Матвѣева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Вѣчная любовь (Агата—9); Дѣвичій переполохъ (Марья Никитишна — 5); Кашпрская старина (Пелепелина—4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Неслева—1); Около денегъ (Матрена Карповна—9); Свадьба Фигаро (Марцелина—1); Снѣгурочка (Елена Прекрасная—18). *Всего—въ 7 пьесахъ—47 разъ.*

37. Музиль, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Великодушные (Агнесса — 2); Вѣчная любовь (Марта Дорнахъ — 4); Елка (Оля — 15); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Вѣрочка—5); Свадьба Фигаро (Керубина — 1); Семья преступника (Эмма — 1); Цѣна жизни (Варя — 4); Школьные товарищи (Дора Ленцъ — 5); на выходахъ — въ 4 пьесахъ — 10. *Всего—въ 12 пьесахъ—47 разъ.*

38. Нечаева, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Василиса Мелентьева—3); Кашпрская старина (Марьина—4); Около денегъ (Степанида Терентьевна—9); Таланты и поклонники (Пѣшина—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—17 разъ.*

39. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 4); Зимняя сказка (придворная дама—1); Лѣсъ (Гурмыжская — 8); Накипь (Мосеева — 17); Невольницы (Софья Сергѣевна—4); Плоды просвѣщенія (Толбухина—6); Ревизоръ (Анна Андреевна—3); Старые счеты (княгиня Лубнова — 2). *Всего—въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

40. Полянская, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Буреломъ (кухарка — 17); Великодушные (Эмма Винтеръ—4); Выгодное предпріятіе (Андреевна—12); Желтѣйка (Нелла Ивановна—1); Плоды просвѣщенія (кухарка—2); Разводъ (Колокольчика—3); Снѣгурочка (Елена Прекрасная — 16); Царь Борисъ (Волохова—1); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—9. *Всего—въ 11 пьесахъ—65 разъ.*

41. Попова, Марія Дмитріевна (съ 26 сентября 1897 г.).

Дѣвичій переполохъ (Анна Лукинишна—1); Женская чепуха (горничная—3); Ревизоръ (Анна Андреевна — 1); Шутники (тетка — 7); на выходахъ—въ 21 пьесѣ—102. *Всего—въ 24 пьесахъ—114 разъ.*

42. Порошина, Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).

Горе отъ ума (Горичева—2); Дѣвичій переполохъ (Анна Лукинишна—4); Лучъ (Марта—2); Опавшіе листья (тетка Прейсъ—8); Плоды просвѣщенія (княгиня—6); Разводъ (Колокольчика—6); Снѣгурочка (Елена Прекрасная—3); Царь Борисъ (Клементьева—1); Я играю большую роль (Матрена Ивановна—1); на выходахъ въ 6 пьесахъ—7. *Всего—въ 15 пьесахъ—70 разъ.*

43. Поталовская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Кашпрская старина (Лупьна—4); Ревизоръ (Анна—4); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—89. *Всего—въ 19 пьесахъ—107 разъ.*

44. Правдина, Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Другъ Фритцъ (Катерина—2); Плоды просвѣщенія (графиня—5); Царь Борисъ ([illegible]); Шутники (салонница—4); на выходахъ—въ 1 пьесахъ—13. *Всего—въ 6 пьесахъ—25 разъ.*

45. Рахманинова, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

46. Руссецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдность не порокъ (Арина — 3); Василиса Мелентьева (мамка царицы — 3); Винъ-мундиръ (Ѳекла—1); Другъ Фритцъ (Лисбетъ—2); Дѣвичій переполохъ (Матвѣевна — 5); Женитьба (Арина Пантелеймоновна—1); Каширская старина (Дарьина—1); Лучъ (Марья—7); Около денегъ (Забиралиха—9); Провинціалка (Васильевна — 1); Ревизоръ (Пошлепкина—4, жена унтеръ-офицера—3); Снѣгурочка (Бобылиха—20); Таланты и поклонники (Домна Пантелѣевна—2); Царь Борисъ (1-я баба—1); Шутники (Улита Прохоровна—7); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—17. *Всего — въ 16 пьесахъ—97 разъ.*

47. Рутковская, Наталья Іосифовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Дѣвичій переполохъ (Аграфена — 1); Ревизоръ (жена Хлопова — 3); Снѣгурочка (Радушка — 1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Елена — 7); Таланты и поклонники (Смѣльская—2); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—99. *Всего—въ 20 пьесахъ—113 разъ.*

48. Рыжева, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Буреломъ (горничная—17); Дѣвичій переполохъ (Настасья — 5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Катя — 1); Снѣгурочка (Бобылиха—7); Соломенная шляпка (Клара—12); Школьные товарищи (Лизбетъ Герлахъ—2). *Всего—въ 6 пьесахъ—44 раза.*

49. Садовская 1-я, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Волки и овцы (Анѳуса Тихоновна—7); Выгодное предпріятіе (Марья Григорьевна — 12), Горе отъ ума (графиня Хрюмина—4); Джентльменъ (Рыдлова—3); Закатъ (Валунова—8); Лѣсъ (Улита—8); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Лизавета Богдановна—4); Невольницы (Марѳа Савостьяновна - 4); Плоды просвѣщенія (кухарка — 4); Поздняя любовь (Шаблова—2); Ревизоръ (Пошлепкина—4); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна—1); Таланты и поклонники (Домна Пантелѣевна — 2); Цѣна жизни (Авдотья Степановна 4). *Всего—въ 14 пьесахъ—67 разъ.*

50. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна — 3); Великодушные (Тони Веберъ—2); Вечеръ въ Сорренто (Марья Петровна — 1); Волшебные звуки (Вѣра — 5); Елка (Вѣра Ивановна — 15); Зимняя сказка (придворная дама—1, Пердита—6); Лѣсъ (Аксюша—4); Снѣгурочка (дѣвушка-снѣгурочка—21); Старые счеты (Таня — 2); Шутники (Вѣрочка — 7); на выходахъ — въ 2 пьесахъ — 3. *Всего—въ 12 пьесахъ—70 разъ.*

51. Селиванова, Любовь Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

Буреломъ (Таня—17); Великодушные (Тони Веберъ—2); Вѣчная любовь (Клара Шпоръ — 6); Другъ Фритцъ (Сусанна—2); Кинъ (Анна Дембиг—7); Накипь (Княжна Ольга Горбатова—6); Наѣздница (Люся—1); Опавшіе листья (Ненелле—8); Снѣгурочка (дѣвушка-Снѣгурочка — 16); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Титанія—7); Угасшая искра (Біанка—2); Школьные товарищи (Тони Лейтенбергеръ—2); на выходахъ въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 13 пьесахъ—77 разъ.*

52. Семевская, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Закатъ (Василиса 8); Плоды просвѣщенія (Баронесса—6); Ревизоръ (Гостья—4); Царь Борисъ (4-я баба—1); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—20) *Всего—въ 10 пьесахъ—39 разъ.*

53. Таирова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Великодушные (Франциска—4); Вѣчная любовь (Марта Дорнахъ—5); Горящія письма (Васильчикова—1); Джентльменъ (Кэтть—3); Кинъ (Эмиграфиня Госвиль—6); Плоды просвѣщенія (Бетси—3); Снѣгурочка (Весна-Красна — 32); на выходахъ въ 2 пьесахъ—4. *Всего - въ 9 пьесахъ—58 разъ.*

54. Таланова, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

На выходахъ—въ 7 пьесахъ—25 разъ.

55. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г. по 1 іюня 1898 г. и съ 1 сентября 1898 г.).

Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна—1); Женская чепуха (Людмила Алексѣевна—3); Жена (Женя — 2); Накипь (Износкова — 8); Опавшіе листья (г-жа Лаура—8); Свѣтельный зять (графиня Антонина де Пралъ 2); Турухтанская область (Калишевская — 4); на выходахъ — въ 3 пьесахъ—9. *Всего—въ 10 пьесахъ—37 разъ.*

56. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

57. Турчанинова, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бурное утро (Зинаида Александровна—1); Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна—3); Горе отъ ума (Лиза—4); Джентльменъ (Любовь Денисовна—3); Дѣвичій переполохъ (Марѣнька—5); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Красавина—1); Зимняя сказка (Дорка—5); Каширская старина (Глаша—4); Ночное (Дунька—2); Около денегъ (Алена Ѳедотовна—5); Плоды просвѣщенія (Таня — 3); Предложеніе (Наталья Степановна—3); Ревизоръ (Марья Антоновна—4); Свадьба Фигаро (донъ Керубино—1); Снѣгурочка (Лель—37); Соломенная шляпка (Клара—20); Школьные товарищи (Тони Лейтенбергеръ — 5); на выходахъ — въ 10 пьесахъ—37. *Всего—въ 27 пьесахъ—143 раза.*

58. Харитонова, Екатерина Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Вѣчная любовь (Марія—1); Другъ Фритцъ (Работница—1); Дѣвичій переполохъ (Глафира—2); Женитьба (Агафья Тихоновна—1); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Матрена—1; Раиса Панфиловна—1); Около денегъ (1 баба—9); Плоды просвѣщенія (Таня—3); на выходахъ—въ 10 пьесахъ- 58. *Всего въ 16 пьесахъ 77 разъ.*

59. Шейндель, Антонина Вильгельмовна (съ 1 сентября 1889 г.).

60. Шиловская, Евгенія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Горе отъ ума (6 княжна—2); Донна Діана (Флоретта—1); Игномаръ (Актеа—1); Король Лиръ (Регана—1); Около денегъ (Марина Ѳедотовна—9); Опавшіе листья (Лучія—8); Ромео и Джульетта (кормилица Джульетты—13); Снѣгурочка (Малушка—18, Весна-Красна—5); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Гермія—7); на выходахъ—въ 18 пьесахъ 83. *Всего въ 27 пьесахъ 148 разъ.*

61. **Щепкина 1-я, Александра Петровна** (съ 15 ноября 1877 г.).

Зимняя сказка (Монса — 5); Изъ-за мышенка (Карская — 8); Медвѣдь (Попова — 5); Опавшіе листья (г-жа Лабланшъ — 8); Разводъ (Полотовская — 9); Соломенная шляпка (Аспазія Бонертюн — 11); Трехцвѣтная фіалка (Ксенія Петровна — 3); Турухтанская область (Додо — 4). *Всего въ 8 пьесахъ—53 раза.*

62. **Щепкина 2-я, Евгенія Петровна** (съ 1 сентября 1893 г.).

Выгодное предпріятіе (Саша—12); Вѣчная любовь (Марія — 8); Елка (Маша—14); Пакинь (горничная — 17); на выходахъ — въ 8 пьесахъ — 15. *Всего—въ 12 пьесахъ—66 разъ.*

63. **Юдина 1-я, Марія Петровна** (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелентьева (царина Анна Васильчикова—2); Волки и овцы (Купавина—1); Горе отъ ума (5-я княжна—3); Дѣвичій переполохъ (Татьяна — 5); Женитьба Бѣлугина (Таня — 1); Кинь (леди Анна — 1); Около денегъ (Алена Ѳедоровна — 4); Ревизоръ (жена Хлопова — 1); Сиѣгурочка (Купава—24, Радушка — 1); Школьные товарищи (Дора Лепцъ—2); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—5. *Всего — въ 11 пьесахъ—50 разъ.*

64. **Юдина 2-я, Елизавета Петровна** (съ 1 сентября 1900 г.).

Выгодное предпріятіе (Раиса — 6); Король Лиръ (Корделія — 1); Ромео и Джульетта (Джульетта—13). *Всего—въ 3 пьесахъ—20 разъ.*

65. **Яблочкина, Александра Александровна** (съ 1 сентября 1888 г.).

Вѣчная любовь (Клара Шпоръ—3); Горе отъ ума (Софья Павловна — 4); Джентльмэнъ (Эмма Леопольдовна — 2); Закатъ (княжна Сосо — 8); Зимняя сказка (придворная дама — 1); Идеальная жена (Юлія—3); Питомаръ (Пароенія — 1); Кинь (Елена, графиня Кефельцъ—7); Пакинь (княжна Ольга Горбатова — 11); Отелло (Дездемона — 2); Отжитое время (Лидочка 10); Ревизоръ (Марья Антоновна—4); Царь Борисъ (царевна Ксенія 1); Цѣна жизни (Анна Викторовна—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—61 разъ.*

66. **Ѳедорова, Наталья Ивановна** (съ 30 марта 1879 г.).

Ревизоръ (жена Коробкина — 1); Свои людисочтемся (Ѳоминишна — 1); на выходахъ — въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 3 пьесахъ—3 раза.*

Оставила службу 3 октября 1900 г.

67. **Ѳедотова, Гликерія Николаевна** (съ 13 мая 1862 г.).

Волки и овцы (Мурзаванкая 6); Горе отъ ума (Хлестова 1); Закатъ (княжна Дубенская—8); Зимняя сказка (Паулина—5); Отжитое время (Аксева—10); Плоды просвѣщенія (Анна Павловна — 6); Свадьба Кречинскаго (Атуева — 9); Старые счеты (Вахтерова—2); Царь Борисъ (царина Марія Ѳедоровна Наталья 1). *Всего—въ 9 пьесахъ—51 разъ.*

Артисты:

1. **Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ** (съ 1 сентября 1898 г.).

Бѣдность не порокъ (Гордій Торцовъ—3); Василиса Мелентьева (боярина Михаилъ Яковлевичъ Мороновъ — 3); Донна Діана (донъ Диего — 1). Зимняя сказка (Леонтъ—5); Питомаръ (Арчилъ Мансиній — 1); Кинь (граѳъ Мелвиль — 2, граѳъ Кефельцъ — 2); Король Лиръ (графъ Кентъ — 1); Опавшіе листья (Максимъ Ромашкинъ — 8); Отелло (донъ Венеціи — 2); Отжитое время (Анисимъ — 10); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ — [illegible]); Ромео и Джульетта (Лоренцо — 1); Снѣгурочка (Бѣлгородскій — 30); Таланты и поклонники (Великатовъ — 2); Ужасная пожара (Андрей Кондратьевичъ — 2); Царь Борисъ (Лукъ Кленинскій — 1, Борисъ Годуновъ — 1); Цѣна жизни (Соломонъ — [illegible]); Эдипъ (Тиресій Альба — 1); на выходахъ — въ 3 пьесахъ—5. *Всего—въ 29 пьесахъ—102 раза.*

2. **Акимовъ, Ѳедоръ Акимовичъ** (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Бомелій—2); Дѣвичій переполохъ (Шелидо—1); Зимняя сказка (Арчилъ — 2, судья—1); Капирская старина (Боролавка—4); Король Лиръ (графъ Глостеръ — 1); Свадьба (Шавасло—2); Царь Борисъ (Мержерецкій — 1); на выходахъ — въ 7 пьесахъ — 24. *Всего — въ 12 пьесахъ—37 разъ.*

3. **Боголѣповъ, Семенъ Матвѣевичъ** (съ 1 сентября 1900 г.).

Дѣвичій переполохъ (Кирилычъ — 1), Женитьба (Степанъ—1); Около денегъ (Сторожа—6), Ревизоръ (Гибнеръ 4); Ромео и Джульетта (слуга 13); Снѣгурочка (Курилко — 37); Солнечная плашка (Гарпиго — 11); Сонъ въ летнюю ночь (Фисби—7, Флейта 7); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—27. *Всего—въ 16 пьесахъ—117 разъ.*

4. **Варравинъ, Михаилъ Михайловичъ** (съ 1 сентября 1895 г.).

Зимняя сказка (Клеомонъ — 5); Питомаръ (Пеніо 1); Король Лиръ (старикъ воскресшій — 1); Пакинь (камергинеръ Воробьина — 13); Опавшіе листья (Андрей 8); Плоды просвѣщенія (Кречеръ. 6); Ревизоръ (Аммосъ 6), Царь Борисъ (Митька—1); Шутники (1-й пьяный — 3, 2-й монтеръ (мыловаръ — 1); на выходахъ — въ 5 пьесахъ—31. *Всего—въ 15 пьесахъ—78 разъ.*

5. **Васенинъ, Александръ Викторовичъ** (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (слуга Воротынскихъ—3); Великодушные (Луза 4); Выгодное предпріятіе (Орестъ — 12); Горе отъ ума (Скалозубъ — 4), Другъ Францъ (Ганзо — 1), Дѣвичій переполохъ (Сенька 1); Женитьба (Лаврушка — 1), Кинь (Дивизъ 7), Лѣсъ (Булановъ — 1), На дѣлѣ (Жаровый — 2), Около денегъ (Сторожа — 4), Отелло (Родриго 1), Провинціалка (Мадаръ — 1), Ромео и Джульетта (слуга въ трактирѣ—4, Добчинскій—4), Ромео и Джульетта (князь Парисъ — 14), Солнечная плашка (Жоржетъ 2), Снѣгурочка (Мизгирь 19, 2-й купецъ — 3), Солнечная плашка (обнялись 28), Цѣна жизни (Николай 1), на выходахъ въ 6 пьесахъ—9. *Всего—въ 24 пьесахъ—127 разъ.*

6. **Васильевъ, Николай Іосифовичъ** (съ 22 января 1885 г.).

Бурдомъ (Пеколо — 15), Бѣдность не порокъ (Митя—8), Волки и овцы (Белугинъ — 4), Женитьба (Жевакинъ — 1), Горе отъ ума (Репетиловъ — 5), Капирская старина (Жуковъ — 4), Лѣсъ (Талыкинъ — 1), Лѣсъ (Петръ — 5), Пакинь (Пакинь — 15), Отелло (Родриго — 1), Отжитое время (Шило — 5), Плоды просвѣщенія (Семенъ — 6), Провинціалка (Лучинъ — 1), Ромео и Джульетта (Меркуціо — 8), Свадьба (Фигаро — 1), Таланты и поклонники (Гурьевъ — 1), Ужасная пожара (Мисюкъ, Цыганенокъ — 4), Шутники (Скоробѣй — 2), Эдипъ (Пастухъ — 1), на выходахъ — 11 пьесахъ—[illegible] раза.

7. Волковъ, Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бѣдность не порокъ (Яша Гуслинъ—3); Василиса Мелентьева (шутъ — 2); Дѣвичій переполохъ (Сенька — 4); Кинъ (Томъ — 1); На рѣкѣ (гитаристъ—2); Около денегъ (странникъ — 7); Ревизоръ (2-й кучеръ—3, слуга въ трактирѣ—1); Ромео и Джульетта (аптекарь—1); Свадьба Фигаро (Санхо-лось-Дублеманосъ — 1); Снѣгурочка (2-й бирючъ—33); Таланты и поклонники (Мигаевъ 2); Царь Борисъ (стольникъ—1); Шутники (молодецъ отъ Хрюкова—5); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—30. *Всего—въ 24 пьесахъ—92 раза.*

8. Гаринъ, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Василиса Мелентьева (князь Рѣпнинъ—1); Дѣвичій переполохъ (Кукинъ—4); Зимняя сказка (Рожеръ—5); Ингомаръ (Аласторъ—1); Король Лиръ (герцогъ Бургундскій — 1); Плоды просвѣщенія (Гроссманъ—6); Побѣда (первый игрокъ—3); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ — 1, жандармъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Бекъ 8); Сѣятельный зять (Соломонъ—2); Снѣгурочка (лѣшій—18); Соломенная шляпка (Бонетрюи - 19); Царь Борисъ (Браге—1, Ричардъ Ли—1). *Всего—въ 13 пьесахъ—72 раза.*

9. Геннертъ, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Выгодное предпріятіе (Алябьевъ—12); Горе отъ ума (Г. Н.—4); Закатъ (докторъ — 7); Ингомаръ (Полидоръ—1); Кинъ (дворецкій 7); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—6); Ревизоръ (Коробкинъ—5); Ромео и Джульетта (Пьетро — 13); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—4); Снѣгурочка (Бермята—6); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Буравъ 5, Левъ 5); Туруханская область (Калишевскій—4); Царь Борисъ (Голькъ — 1); Шутники (солидный человѣкъ—7); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—12. *Всего—въ 15 пьесахъ—99 разъ.*

10. Гетцманъ, Василій Васильевичъ (съ 22 іюля 1864 г.).

Буреломъ (служитель въ театрѣ — 2); Волки и овцы (столяръ—7); Горе отъ ума (1-й лакей Горячевыхъ — 4); Дѣвичій переполохъ (2-й приставъ — 5); Король Лиръ (слуга 1); На рѣкѣ (Ардаліонъ—2); Отжитое время (Герцъ—9); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—6); Царь Борисъ (1-й мужикъ—1, приставъ—1); Шутники (Шилохвостовъ—2); Эгмонтъ (плотникъ—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ 67. *Всего — въ 21 пьесѣ — 108 разъ.*

11. Грабовскій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (Бомелій—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

12. Грессеръ, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

13. Гундуровъ, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).

Буреломъ (суфлеръ — 16); Бѣдность не порокъ (вожакъ — 1); Василиса Мелентьева (шутъ — 1); Выгодное предпріятіе (Павелъ—12); Горе отъ ума (лакей графини Хрюминой 1); Кинъ (1-й гость 7); Король Лиръ (гонецъ — 1); Около денегъ (странникъ—1); Отжитое время (Шерцъ—2, Тишка — 1); Плоды просвѣщенія (артельщикъ 1); Провинціалка (Аполлонъ—1); Ревизоръ (Хлоповъ 8); Ромео и Джульетта (Самсонъ—8); Семья преступника (Гавтано—1); Снѣгурочка (1-й скоморохъ—19, Мурашъ—2, Брусило — 1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Выдра 7, лунный свѣтъ 7); Таланты и поклонники (Вася — 3); Царь Борисъ (князь Рѣпнинъ—1, Рѣшето—1, стрѣлецкій голова — 1); Школьные товарищи (Стефанъ — 7); Шутники (молодецъ отъ Хрюкова—2); Эгмонтъ (Гомецъ — 1); на выходахъ — въ 9 пьесахъ — 25. *Всего—въ 24 пьесахъ—142 раза.*

14. Дротовъ, Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Буреломъ (рабочій - 17); Бѣдность не порокъ (старикъ—1); Василиса Мелентьева (князь Рѣпнинъ—2); Вицъ мундиръ (Ѳаддеевъ—1); Волки и овцы (крестьянинъ — 7); Горе отъ ума (лакей Скалозуба — 3); Другъ Фритцъ (работникъ — 1); Дѣвичій переполохъ (Антошка 4); Зимняя сказка (тюремщикъ—1); Около денегъ (мужикъ—4); Ревизоръ (Абдулинъ — 2, 2-й купецъ — 2, Держиморда—2); Снѣгурочка (масленица—24, 1-й бирючъ—26, 1-й скоморохъ—3); Таланты и поклонники (человѣкъ на вокзалѣ—2); Царь Борисъ (2-й мужикъ — 1); Шутники (татаринъ — 7); Эгмонтъ (3-й горожанинъ — 1); Я играю большую роль (разсыльный 1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—36. *Всего—въ 24 пьесахъ—148 разъ.*

15. Загорянскій, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (царь Иванъ Васильевичъ Грозный — 3); Великодушные (докторъ Бернштейнъ — 4); Горящія письма (Ольховскій — 1); Джентльмэнъ (Горѣевъ—3); Дѣвичій переполохъ (Нѣздило — 4); Кинъ (Петръ Петтъ — 7); Король Лиръ (Освальдъ — 1); Около денегъ (Скороботатовъ — 9); Отжитое время (Шило — 5); Ревизоръ (Земляника—4); Ромео и Джульетта (аптекарь—13); Свадьба Кречинскаго (полицейскій чиновникъ—1, Бекъ—1); Свадьба Фигаро (Бартоло—1); Снѣгурочка (Мурашъ—9); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Буравъ — 2, Левъ — 2); Таланты и поклонники (Нароковъ—2); Царь Борисъ (архимандритъ Кириллъ—1, 1-й сыщикъ—1); на выходахъ—въ 3 пьесахъ - 3. *Всего—въ 20 пьесахъ -77 разъ.*

16. Ильинскій, Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Буреломъ (Тюменевъ — 17); Вечеръ въ Сорренто (Бѣльскій—1); Волшебные звуки (Долгиниъ—5); Вѣчная любовь (Вальтеръ Шубартъ—4); Джентльмэнъ (Остужевъ—2); Елка (Бабиковъ—9); Закатъ (Муравьевъ—8); Зимняя сказка (наставникъ Маниліи—1); Идеальная жена (Велзаги — 1); Король Лиръ (Эдгаръ — 1); Накипь (Переверзевъ — 17); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидычъ — 6); Прощальный ужинъ (Анатоль — 1); Сѣятельный зять (графъ Гастонъ де Праль — 2); Таланты и поклонники (Бакинъ—1); Угасшая искра (Джуліо Романо—2); Цѣна жизни (Морской—4). *Всего—въ 17 пьесахъ—82 раза.*

17. Красовскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Буреломъ (Поспѣловъ—17); Великодушные (Брандеръ—4); Вѣчная любовь (Виттманъ—9); Джентльмэнъ (Воженко—2); Закатъ (докторъ—1); Зимняя сказка (вельможа — 3); Ингомаръ (Ликонъ — 1); Кинъ (Констебль—7); Король Лиръ (герцогъ альбанскій—1); Побѣда (баронъ Хонсбергъ—3); Прощальный ужинъ (Максъ—2); Ромео и Джульетта (Монтекки—1, Капулетти—4); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ—8); Снѣгурочка (Мурашъ—26, царь Берендѣй - 2); Соломенная шляпка (Таверньe —21); Эгмонтъ (Макіавель — 1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—4. *Всего — въ 17 пьесахъ—117 разъ.*

18. Лавровъ, Митрофанъ Ивановичъ (съ 5 марта 1859 г.).

Оставилъ службу 1 августа 1900 г.

19. Лазаревъ 1-й, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Буреломъ (помощникъ режиссера—17); Волки и овцы (маляръ — 7); Зимняя сказка (матросъ 4, работникъ—3); Кинъ (Томъ—6); Король Лиръ (Куранъ—1); Накипь (камердинеръ Воробьина—4); Опавшіе листья (художникъ-старикъ — 8); Отжитое время (Шмерцъ — 10); Плоды просвѣщенія (Иковъ 6); Побѣда (второй игрокъ—3); Ревизоръ (Гибнеръ 4); Сѣятельный зять (поваръ—2); Снѣгурочка (Берендѣй—1); Царь Борисъ (4-й посадскій—1); на выходахъ въ 6 пьесахъ—9. *Всего—въ 20 пьесахъ—86 разъ.*

20. Лазаревъ 2-й, Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Буреломъ (режиссеръ — 5); Волки и овцы (староста 7); Закатъ (лакей княгини Дубецкой 8); Зимняя сказка (работникъ—2, матросъ—1); Ингомаръ (Эльпеноръ—1); Кинъ (буфетчикъ—7); Король Лиръ (рыцарь изъ свиты Лира — 1); Лѣсъ (Карпъ—8); Медвѣдь (Луна — 5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Матвѣй—5); Накипь (Евсѣй — 17); Отелло (1-й сенаторъ—2); Отжитое время (Парамоновъ—10); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной лакей 6); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ — 9); Снѣгурочка (Берендѣй—1); Старые счеты (Ларивонъ—2); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ—2); Царь Борисъ (Александръ Никитичъ Романовъ 1, 3-й посадскій—1); Шутники (важная особа—7); на выходахъ—въ 7 пьесахъ 24. *Всего — въ 25 пьесахъ—132 раза.*

21. Ланской, Владиміръ Александровичъ (съ 16 декабря 1899 г.).

Вѣчная любовь (Вассерманъ—9); Изъ-за мышенка (Смѣльскій—8); Ингомаръ (Тринобанъ—1); Кинъ (принцъ — 7); Король Лиръ (герцогъ Корнвальскій — 1); Накипь (1-й штатскій — 17); Опавшіе листья (Хелмеръ Стриле—8); Отжитое время (Чибисовъ 10); Ромео и Джульетта (Тибальтъ—13); Шутники (1-й чиновникъ — 5); Эгмонтъ (Рихардъ 1); на выходахъ — въ 5 пьесахъ — 17. *Всего — въ 16 пьесахъ — 97 разъ.*

22. Ленскій 1-й, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Волки и овцы (Лынцевъ—7); Горе отъ ума (Фамусовъ—4); Закатъ (князь Дубецкой — 8); Лѣсъ (Милоновъ — 1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шпигельскій 5); Опавшіе листья (Джованни Розаи 8); Отжитое время (Муромскій—10); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтовъ — 6); Провинціалка (Ступендьевъ—1); Ревизоръ (Хлоповъ 4); Царь Борисъ (Левъ Сапѣга 1); Цѣна жизни (Данило Демуринъ—2); Эгмонтъ (Вильгельмъ Оранскій—1). *Всего — въ 18 пьесахъ—58 разъ.*

23. Ленскій 2-й, Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Василиса Мелентьева (князь Василій Ивановичъ Шуйскій—1); Дѣвичій переполохъ (Антошка—1), Зимняя сказка (пастушокъ Мамилій 4); Идеальная жена (Отоpе—1); Ингомаръ (Само—1); Плоды просвѣщенія (генералъ безъ словъ—2); Ревизоръ (Люлюковъ—3); Коробейники 3); Свадьба Фигаро (Педрилло — 1); Снѣгурочка (2-й скоморохъ — 8, 1-й скоморохъ — 15); Царь Борисъ (князь Сицкій—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ 28. *Всего—въ 15 пьесахъ — 69 разъ.*

24. Макшеевъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 марта 1874 г.).

Выгодное предпріятіе (Ковыриевъ — 8); Вѣчная любовь (Фриарихъ Фюрингъ 9); Джентльмэнъ (Чечковъ 2); Зимняя сказка (пастухъ—5); Кинъ (Саломонъ—7); Лѣсъ (Восьмибратовъ—7), Мѣсяцъ въ деревнѣ (Большинцовъ 5); Невольницы (Коблов — 2); Отжитое время (Иванъ Сидоровъ 8); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ — 6); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій — 4); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ—8); Свои люди—сочтемся (Рисположенскій — 1); Таланты и поклонники (Мигаевъ—2); Шутники (Шилохвостовъ 5). *Всего—въ 15 пьесахъ—79 разъ.*

† 9 марта 1901 г.

25. Музиль 1-й, Николай Игнатьевичъ (съ 31 іюля 1865 г.).

Волки и овцы (Чугуновъ—3); Невольницы (Миронъ Ипатьичъ—2); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—6); Побѣда (Лемхенъ—3); Ревизоръ (Добчинскій 4); Старые счеты (князь Петръ Платоновичъ—2); Таланты и поклонники (Нароковъ 2); Туруханская область (князь Всемѣтьевъ 4). *Всего—въ 8 пьесахъ—26 разъ.*

26. Музиль 2-й, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).

Буреломъ (Хворостинъ—12); Вечеръ въ Сорренто (m-r Poselin — 1); Джентльмэнъ (Сакарди 1); Другъ Фритцъ (Жозефъ—2); Женитьба Бѣлугина (Сыромятовъ 1); Накипь (2-й штатскій 12, Файкинъ—2); Отелло (2-й офицеръ—2); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—6); Побѣда (капитанъ фонъ Дорнъ 2); Ревизоръ (Хлоповъ — 4); Свадьба Фигаро (Педро—1); Снѣгурочка (Малышъ—16); Соломенная шляпка (Бонне—32); Шутники (Недоростковъ — 7); на выходахъ - въ 7 пьесахъ — 14 *Всего — въ 20 пьесахъ - 116 разъ.*

27. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Горе отъ ума (Г. Д. — 4); Дѣвичій переполохъ (Коромышлевъ-Крестовъ — 5); Зимняя сказка (Камиллъ—5); Король Лиръ (врачъ—1); Отжитое время (Омега — 10); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ—5); Сѣятельный зять (Конъ—2); Старые счеты (Цейзинъ—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—34 раза.*

28. Никифоровъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Волки и овцы (Ридесъ — 7); Горе отъ ума (слуга Фамусова—4); Джентльмэнъ (Василій—3); Зимняя сказка (служитель—5); Накипь (2-й артельщикъ 17); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной лакей 6); Ревизоръ (Свистуновъ 4); Соломенная шляпка (слуга — 30, капралъ 6); Старые счеты (лакей Лубоновыхъ 2); Таланты и поклонники (кондукторъ 2); Царь Борисъ (4-й разбойникъ — 1, 1-й часовой — 1); Шутники (лакей въ ливреѣ 7); Эгмонтъ (2-й горожанинъ 1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ 18 *Всего—въ 17 пьесахъ—114 разъ.*

29. Носовъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Винъ-мундиръ (слуга — 1), Дѣвичій переполохъ (Кириллъ—4); Кинъ (Дарнусъ 7), Нечистая (Мамхенъ 2); Севильскій цирюльникъ (Бартаруссъ — 2); Снѣгурочка (Берендѣй 9), Царь Борисъ (3-й разбойникъ 1) *Всего — въ 7 пьесахъ 26 разъ.*

30. Ольгинъ, Степанъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Буреломъ (режиссеръ—12), Василиса Мелентьева

(князь Ряполовскій — 2); Зимняя сказка (тюремщикъ- 4); Лѣсъ (Бодаевъ—8); Наѣздница (Отто—1); Отжитое время (Шерцъ 6); Ревизоръ (Растаковскій -3); Ромео и Джульетта (Монтекки—12); Свадьба Фигаро (донъ Базиліо -1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Пигва — 7, прологъ — 7); Таланты и поклонники (князь Дулебовъ — 2); Царь Борисъ (князь Голицынъ — 1, Лапшъ-Бокъ—1); Эгмонтъ (Рунаумъ—1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ -8). *Всего—въ 15 пьесахъ—76 разъ.*

31. Остужевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (Колычевъ—3); Каширская старина (Абрамъ — 3); Кинъ (Пистоль — 7); Лѣсъ (Булановъ 7); Предложеніе (Ломовъ 1); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ - 2, Шпекинъ—1); Ромео и Джульетта (Ромео - 13); Свадьба Фигаро (графъ Альмавива 1); Снѣгурочка (Мизгирь—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Лизандеръ — 7); Трехцвѣтная фіалка (Буянъ—3); Царь Борисъ (царевичъ Ѳедоръ — 1); Эгмонтъ (Фердинандъ — 1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 14 пьесахъ—54 раза.*

Оставилъ службу 15 февраля 1901 г.

32. Падаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Буреломъ (Праховъ — 17); Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ - 3); Василиса Мелентьева (князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій — 3); Джентльмэнъ (Лебедышевъ - 3); Другъ Фритцъ (Кобюсъ 2); Дѣвичій переполохъ (Сапунъ-Тюфякинъ 5); Женитьба (Подкозеинъ—1); Идеальная жена (Монтиселли—2); Каширская старина (Парфенъ Коркинъ 4); Лучъ (Талдыкинъ — 5); Медвѣдь (Смирновъ—5); Накинъ (Бузулуевъ—17); На рѣкѣ (Иванъ—2); Наѣздница (фонъ Мейнингауденъ — 1); Отжитое время (Живецъ—10); Разводъ (Вакушевъ — 9); Ревизоръ (Осипъ — 8); Свадьба Фигаро (Антоніо 1); Сѣятельный зять (Вардъ—2); Трехцвѣтная фіалка (Аникаевъ—3); Царь Борисъ (Воейковъ - 1, посадскій—1); Цѣна жизни (Германъ Демуринъ—4); Школьные товарищи (Бруно Мартенсъ — 7). *Всего — въ 23 пьесахъ- 116 разъ.*

33. Пановъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Буреломъ (Лобзиковъ- 15, Песковъ—2); Василиса Мелентьева (Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ — 2); Каширская старина (Абрамъ — 1); Кинъ (2-й гость—7); Король Лиръ (джентльмэнъ изъ свиты Корделіи 1); Накинъ (2-й штатскій — 5, Изноковъ - 1); Опавшіе листья (Гаспаръ—1); Отелло (4-й офицеръ—2); Ревизоръ (Люлюковъ—4); Ромео и Джульетта (Бальтазаръ — 13); Снѣгурочка (Мальтъ—2); Соломенная шляпка (Ахилъ—29); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Филостратъ—2); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ 2); Шутники (1-й чиновникъ — 2, Недоносковъ — 5); на выходахъ—въ 11 пьесахъ 35. *Всего — въ 21 пьесѣ 131 разъ.*

34. Парамоновъ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 20 мая 1892 г. и съ 1 августа 1895 г.).

Бѣдность не порокъ (Коршуновъ 3); Волки и овцы (Павлинъ Самсѣевичъ—4); Другъ Фритцъ (Христель — 2); Дѣвичій переполохъ (Охлябинъ Сусло—5); Женитьба (Ивонина — 1); Кинъ (Бардольфъ—7); Лучъ (Заблиновъ—8); Лѣсъ (Восьмибратовъ — 1); На рѣкѣ (дѣдушка Степанъ — 1); Около денегъ (Гаврила—9); Плоды просвѣщенія (артельщикъ 1, Ѳедоръ Ивановичъ—1); Побѣда (Симонъ — 3); Предложеніе (Чубуковъ—4); Ревизоръ (Шпекинъ 3, Сквозникъ-Духановскій 4); Севильскій цирюльникъ (Бартоло — 2); Снѣгурочка (Бобыль-Вакула — 37); Соломенная шляпка (Везине — 32); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Рыло — 7, Стѣна — 7); Турухтанская область (Окомеловъ—4); Царь Борисъ (Власьевъ—1, 2-й сыщикъ — 1); на выходахъ въ 2 пьесахъ—2. *Всего—въ 21 пьесѣ - 150 разъ.*

35. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

36. Политковскій, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Буреломъ (суфлеръ — 1); Великодушные (рабочій 4); Дѣвичій переполохъ (подъячій - 4); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Чобаковъ - 1); Зимняя сказка (Діонъ—2); Кинъ (3-й гость—7); Король Лиръ (офицеръ—1); На рѣкѣ (дѣдушка Степанъ -1); Отжитое время (Герцъ — 1); Ревизоръ (Люлюковъ 1); Ромео и Джульетта (Самсонъ—5, Грегоріо—2); Севильскій цирюльникъ (Альвадъ - 2); Соломенная шляпка (слуга - 1, Тавернье—11); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Филостратъ — 5); Царь Борисъ (1-й разбойникъ—1, 2-й часовой—1, 2-й посадскій -1); Шутники (2-й чиновникъ — 7); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—21. *Всего—въ 19 пьесахъ—80 разъ.*

37. Поль, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Жена (Кадминъ — 2); Снѣгурочка (Царь Берендѣй—3); Царь Борисъ (Петръ Ѳедоровичъ Басмановъ—1). На выходахъ въ 1 пьесѣ — 2. *Всего—въ 4 пьесахъ—8 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

38. Правдинъ, Іосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Бурное утро (Ивровъ — 1); Великодушные (Шмидтъ — 4); Волки и овцы (Чугуновъ — 4); Джентльмэнъ (графъ Остергаузенъ 3); Донна Діана (Полина - 1); Другъ Фритцъ (Зихель—2); Зимняя сказка (Діонъ—1); Идеальная жена (Камбіаци—1); Лѣсъ (Счастливцевъ—3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шлафъ — 5); Невольницы (Миронъ Ипатьичъ - 2); Отжитое время (Тарелкинъ—10); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Иванычъ—5); Поздняя любовь (Маргаритовъ 3); Провинціалка (графъ Любинъ—1); Ревизоръ (Растаковскій -3); Сѣятельный зять (Пуаріе—2); Старые счеты (Щепетовъ — 2); Таланты и поклонники (Васи — 1); Царь Борисъ (князь Василій Ивановичъ Шуйскій 1); Эгмонтъ (Фонзенъ — 1). *Всего — въ 21 пьесѣ - 56 разъ.*

39. Розановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Буреломъ (Хворостинъ - 5); Василиса Мелентьева (2-й дворянинъ—3); Дѣвичій переполохъ (подъячій—1); Зимняя сказка (Архидамъ—2, вельможа—2); Каширская старина (Савушка — 4); Кинъ (режиссеръ — 7); Опавшіе листья (Гаспаръ 7); Отелло (3-й офицеръ—2); Побѣда (капитанъ фонъ Дорнъ 1); Ромео и Джульетта (Эскалъ герцогъ Веронскій—13); Свадьба Кречинскаго (полицейскій чиновникъ 8); Соломенная шляпка (Феликсъ 5); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Эгей 7); на выходахъ въ 8 пьесахъ 35. *Всего — въ 20 пьесахъ—102 раза.*

40. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Выгодное предпріятіе (Квашнинъ 12); Горе отъ ума (Сказоубъ.—4); Джентльмэнъ (Ларіонъ Денисовичъ 3); Закатъ (Рутильскій 8); Зимняя сказка (вельможа 1); Лѣсъ (Несчастливцевъ 8); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ислаевъ — 5); Невольницы

(Стыровъ—4); Отжитое время (Варравинъ 10); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ 6); Поздняя любовь (Дородновъ—3); Ревизоръ (Земляника 4); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 3); Свои люди—сочтемся (Большовъ 1); Таланты и поклонники (Великатовъ—2); Шутники (Хрюковъ—7). *Всего—въ 16 пьесахъ—87 разъ.*

41. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Бурелонъ (Килевейнъ 17); Волки и овцы (Беркутовъ—7); Вѣчная любовь (Вальтеръ Шубартъ 5); Джентльмэнъ (Остужевъ — 1); Донна Діана (донъ Жуанъ 1); Елка (Бабиковъ 6); Зимняя сказка (Поликсенъ — 5); Идеальная жена (Велати 2); Каширская старина (Василій Корнинъ—4); Король Лиръ (Эдмундъ—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Бѣляевъ 5); Пакинъ (Воробкинъ 2); Отелло (Кассіо—2); Отжитое время (Пельнинъ 10); Плоды просвѣщенія (Григорій — 6); Побѣда (докторъ 3); Поздняя любовь (Шабловъ 3); Свадьба Кречинскаго (Нельнинъ — 1); Царь Борисъ (Семенъ Годуновъ—1); Школьные товарищи (Винкаеръ—7). *Всего—въ 29 пьесахъ 89 разъ.*

42. Садовскій 1-й, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкій—6); Закатъ (Стремговъ — 8); Зимняя сказка (Автоликъ 5); Лѣсъ (Счастливцевъ—5); Пакинъ (Мосеевъ 14); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—6); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ 1); Таланты и поклонники (Мелузовъ — 2); Шутники (Оброшеновъ — 7). *Всего—въ 9 пьесахъ—54 раза.*

43. Садовскій 2-й, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Бурное утро (Ягодинъ 1); Великодушные (Гуго—4); Выгодное предпріятіе (Скворцовъ—12); Горацій письма (Краснокутскій—1); Донна Діана (донъ Лукъ—1); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ—4); Зимняя сказка (Флоризель—5); Наядница (баронъ фонъ Воддингъ—1); Опавшіе листья (Томми 8); Плоды просвѣщенія (баронъ Кинтель—1); Прощальный ужинъ (Анатоль — 3); Ромео и Джульетта (Меркуцио — 13); Сиѣгурочка (Мизгирь—35); Соломенная шляпка (Ахилль—3); Старые счеты (Иль 2); Царь Борисъ (Христіанъ—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 17 пьесахъ—94 раза.*

44. Славинъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Василиса Мелентьева (князь Василій Андреевичъ Сицкій 1); Зимняя сказка (Антигонъ—5); Пигмаръ (Амбиваръ — 1); Ревизоръ (жандармъ — 3, Лянинъ-Тишкинъ 1); Ромео и Джульетта (Громиданинъ—5); Сиѣгурочка (дѣдушка—17, Масленица—13); Таланты и поклонники (Громиловъ—2), Царь Борисъ (Хлопко-Косолапъ — 1); Шутники (шарманщикъ 6); на выходахъ въ 1 пьесахъ 13. *Всего—въ 12 пьесахъ—74 раза.*

45. Соколовъ, Евгеній Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Бурелонъ (слушатель въ театрѣ—15, Лобзиковъ—2); Волки и овцы (Корнелій—5), Горе отъ ума (шинельнаръ—4), Горацій письма (слуга—1), Другъ Фритцъ (работникъ 1); Пигмаръ (пирожникъ—1), Кинъ (придворный 7); Король Лиръ (офицеръ—1); Пакинъ (слуга 15); Наядница (лакей баронессы — 1); Опавшіе листья (посыльный — 8), Отелло (1-й офицеръ — 2), Плоды просвѣщенія (шинельнаръ—1); Прощальный ужинъ (Кельнеръ 2); Разводъ (слуга 9); Ревизоръ (жандармъ 1), Держиморда 1); Соломенная шляпка (слуга—1), Таланты и поклонники (кондукторъ—2), Царь Борисъ (2-й разбойникъ 1, 5-й разбойникъ — 1, Шутники (молодой человѣкъ 7, на выходахъ въ 16 пьесахъ 55. *Всего—въ 31 пьесѣ—147 разъ.*

46. Талановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Бурелонъ (Осипъ [illegible] авторовъ 17); Волки и овцы (Тропышинъ—7), Горе отъ ума (Чацкій 7), [illegible] уховскій 4); Женитьба Бѣлугина (Прозоровъ 1), Зимняя сказка (Мельникъ 5), [illegible] (Брастъ 1); Кинъ (слуга графа Кенда 7), Отелло (2-й сенаторъ 2), Плоды просвѣщенія (шинельнаръ 5); Ромео и Джульетта (старый [illegible] Капулетти—13); Сиѣгурочка (Берендей—12, [illegible] нинъ—2); Царь Борисъ (1-й мужикъ 1), Шутники (2-й изъ толпы—7), Эгмонтъ (1-й горожанинъ—1), на выходахъ въ 11 пьесахъ 29. *Всего въ 19 пьесахъ 114 разъ.*

47. Тарасенковъ, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Бурелонъ (слушатель въ редакціи—17); Василиса Мелентьева (князь Василій Ивановичъ Шуйскій—2, князь Ряполовскій—1), Волки и овцы (лакей Купавиных — 6), Выгодное предпріятіе (становой приставъ—12), Горе отъ ума (2-й лакей Горичевыхъ 4), Дѣвичій переполохъ (1-й присяжный — 3), Кинъ (Дамонъ — 7, дуэльный стражи—7); Пакинъ (1-й артельщикъ—17); Отжитое время (Тишка—30), Плоды просвѣщенія (генералъ — 3, артельщикъ — 4); Ревизоръ (Держиморда 1), Сытый голодного (шинкарь—2), Сиѣгурочка (Берендей 1), Соломенная шляпка (Бапертюи — 13); Таланты и поклонники (человѣкъ служащій на вокзалѣ—2); Туруханская область (посыльный—4); Царь Борисъ (1-й посадскій—1, Наковальня—1, 5-й разбойникъ—1, 1-й мужикъ—1); Шутники (шарманщикъ—1, 1-й изъ толпы—2); Эгмонтъ (Зестъ—1); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—24. *Всего—въ 23 пьесахъ—147 разъ.*

48. Тарасовъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Василиса Мелентьева (князь Василій Андреевичъ Сицкій—2), Горе отъ ума (лакей Скалозубовъ 1), Дѣвичій переполохъ (Кукинъ—1); Зимняя сказка (Донъ—2); Кинъ (слуга Кукъ 7), Отелло (Лодовико—2), Пропавшая [illegible] (лакей [illegible] 1), [illegible] (вальский пирожникъ [illegible] 2), Сиѣгурочка (Дѣдъ-Мороз—7, [illegible] 1), Соломенная шляпка ([illegible] 2), [illegible] ночь (Тезей—7); Таланты и поклонники (Громиловъ—2); Царь Борисъ (Салтыковъ—1); Эгмонтъ (Силвиусъ 1), на выходахъ [illegible]
Всего — въ 16 пьесахъ — 10[illegible] разъ.

49. Тольскій, Анатолій Альбертовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

50. Худолѣевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бурелонъ (Барскій—17), Бурное утро (Залевский 1, Василиса Мелентьева [illegible] Гонгуевъ 1, Василиса [illegible] 1), Горе отъ ума (Молчалинъ 4, [illegible] карей—2, Донна Діана [illegible] 1), [illegible] (Анциферовъ 1), Зимняя сказка [illegible] 1), [illegible] (Мелузовъ 5), [illegible] 1), [illegible] 1), [illegible] (Ибсенъ 1), [illegible] (Ревизоръ (Шпекинъ 1), [illegible] (Парисъ [illegible] 1), [illegible] (Алмазовъ [illegible] 1), [illegible] (Мизгирь—2), [illegible]

7); Таланты и поклонники (Бакинъ—2); Турухтанская область (Тархановъ—4); Угасшая искра (Лунджи Бембо — 2); Царь Борисъ (Авраамій Люсъ—1); Эгмонтъ (Буйкъ—1). *Всего—въ 28 пьесахъ—118 разъ.*

51. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Буреломъ (Тумазовъ—17); Выгодное предпріятіе (Возыновъ—12); Горе отъ ума (Чацкій—4); Закатъ (Кастулъ—8); Зимняя сказка (вельможа—1); Кинъ (Кинъ—7); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ракитинъ—5); Накипь (Воробьинъ — 15); Невольницы (Мулинъ—4); Отелло (Иго—2); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—9); Старые счеты (Николай Егоровичъ — 2); Таланты и поклонники (Бакинъ — 1); Царь Борисъ (царь Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ—1); Цѣна жизни (Солончаковъ—1); Эгмонтъ (графъ Эгмонтъ—1). *Всего—въ 16 пьесахъ — 90 разъ.*

52. Яковлевъ 1-й, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бѣдность не порокъ (Разлюлевъ — 3); Волки и овцы (Кладій Горецкій — 2, Мурзавецій — 1); Вѣчная любовь (Реннингеръ—9); Другъ Фритцъ (Ганзо—1); Дѣвичій переполохъ (Тимошка Бѣсомыка—5); Женитьба (Кочкаревъ—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминовъ — 1); Идеальная жена (Монтичели—1); Король Лиръ (шутъ—1); На рѣкѣ (Владиміръ Николаевъ—2); Ночное (Ванька — 2); Около денегъ (Обожжухинъ — 9); Поздняя любовь (Дориндонтъ — 3); Свадьба Фигаро (Фигаро — 1); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—2); Снѣгурочка (Брусило—36); Соломенная шляпка (Фадинаръ — 32); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Основа—7, Пирамъ—7); Царь Борисъ (Григорій Отрепьевъ—1); Школьные товарищи (Вольдемаръ Шольцъ—7); Шутники (Гольцевъ—7). *Всего—въ 21 пьесѣ—141 разъ.*

53. Яковлевъ 2-й, Степанъ Ивановичъ (съ 28 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (Малюта Скуратовъ — 3); Винъ-мундиръ (Разгильдяевъ—1); Выгодное предпріятіе (Ковыриевъ—4); Вѣчная любовь (Куновскій — 9); Горе отъ ума (Горичевъ — 4); Другъ Фритцъ (Фридрихъ — 2); Дѣвичій переполохъ (Глѣбовъ—5); Женская чепуха (Михаилъ Петровичъ — 3); Женя (Веребейниковъ — 2); Накипь (Мосеевъ — 3); Около денегъ (Иванъ Терентьевичъ — 9); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 5); Семья преступника (монсиньоръ Руво—1); Снѣгурочка (Берендѣй—3); Соломенная шляпка (Помаикуръ—32); Царь Борисъ (Ѳедоръ Никитичъ Романовъ—1); Школьные товарищи (Гейнцъ Гагедорнъ — 7); Эгмонтъ (Петеръ—1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—2. *Всего—въ 18 пьесахъ—125 разъ.*

54. Ѳедоровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Буреломъ (Натуровъ—17); Бурное утро (слуга—1); Василиса Мелентьева (1-й дворянинъ—3); Вечеръ въ Сорренто (слуга итальянецъ—1); Винъ-мундиръ (Мелюзга—1); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—3; лакей—4, Корнсій—2); Горе отъ ума (слуга Чацкаго—4); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ—2); Женитьба (Стариковъ—1); Женитьба Бѣлугина (человѣкъ Карпиныхъ—1); Идеальная жена (Эторе—2); Каширская старина (Петрунька—4); Кинъ (лакей Кина—7); Накипь (слуга—2); Около денегъ (странникъ 1); Ревизоръ (Бобчинскій 4); Севильскій цирюльникъ (Левельe—2); Сіятельный зять (лакей—2); Снѣгурочка (2-й скоморохъ—29); Соломенная шляпка (Тардиво—18); Старые счеты (Кельнеръ—2); Царь Борисъ (спальникъ—1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—40. *Всего—въ 31 пьесѣ—154 раза.*

55. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).

Буреломъ (Мамоновъ — 17); Великодушные (Лезатти 4); Вечеръ въ Сорренто (Аваковъ—1); Горе отъ ума (Репетиловъ — 4); Джентльмэнъ (Боженко—1, Чечковъ—1); Зимняя сказка (Архидамъ—1); Идеальная жена (Камніани — 2); Иногмаръ (Мирокъ—1); Кинъ (графъ Кефельдъ — 5); Лутъ (Забликовъ—1); Накипь (князь Горбатовъ—17); Невольницы (Кобловъ—2); Отелло (Брабанціо 2); Отжитое время (Иванъ Сидоровъ—2); Плоды просвѣщенія (докторъ—1; Ревизоръ (Бобчинскій 4); Ромео и Джульетта (Капулетти — 9); Семья преступника (докторъ Арриго Пальмьери — 1); Старые счеты (Крюковъ—2); Таланты и поклонники (князь Дулебовъ — 2); Царь Борисъ (Челибей — 1); Цѣна жизни (Данило Демуранъ — 2). *Всего—въ 22 пьесахъ—83 раза.*

Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеры:

1. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Аккомпаніаторы:

1. Григорьевъ, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Суфлеры:

1. Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

2. Сущковскій, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Артистки

1. Азерская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Анжело (Тизба 2); Бронзовый конь (Пеки 3); Демонъ (добрый геній 1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга 5); Карменъ (Карменъ 3); Князь Игорь (Кончаковна 3); Пиковая дама (Полина—1, графиня 2); Снѣгурочка (Весна-Красна 4). *Всего — въ 8 операхъ 24 раза.*

2. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).

Бальъ-маскарадъ (Оскаръ — 1); Борисъ Годуновъ (баба—1); Бронзовый конь (Стелла 5); Галька (Софія 1); Гугеноты (пажъ графа Невера 1, Урбанъ 3); Дубровскій (Таня 1); Карменъ (Мерседесъ—8); Лакме (Роза—7); Пиковая дама (Прилѣпа 2); Ромео и Джульетта (Стефано 1); Русалка (Ольга 9); Травіата (Флора Бервуа 6); Трубадуръ (Инеса 5). *Всего — въ 13 операхъ — 51 разъ.*

3. Дейша-Сіоницкая, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г.).

Дубровскій (Маша — 1); Князь Игорь (Ярославна 4); Ледяной домъ (Маріэрина-Леденико 6); Пиковая дама (Лиза 2); Русалка (Наташа 7); Снѣгурочка (Купава 4); Тангейзеръ (Елизавета—1. *Всего—въ 7 операхъ—25 разъ.*

4. Дубровская, Марія Александровна (съ 16 октября 1898 г.).

Галька (Галька 2); Гугеноты (Валентина 1); Карменъ (Франсита 1); Лакме (Елена 7). *Всего въ 4 операхъ 11 разъ.*

5. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).

Борисъ Годуновъ (Шинкарка 1); Дубровскій (Егоровна 2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 3). Жизнь за Царя (Ваня 4); Ледяной домъ (Маріэрна 5); Опричникъ (Басмановъ 1); Пиковая дама (Полина — 2); Риголетто (Маддалена — 1). Русалка (княгиня—3); Русланъ и Людмила (Ратмиръ 1); Снѣгурочка (Лель 2); Фаустъ (Зибель 4, Марта 1). *Всего—въ 12 операхъ — 30 разъ.*

6. Звягина, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Борисъ Годуновъ (мамка Ксеніи 1), Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна 7); Жизнь за Царя (Ваня—4); Князь Игорь (Кончаковна—1); Опричникъ (Басмановъ—1); Пиковая дама (Полина 3); Русалка (княгиня 7); Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 3); Снѣгурочка (Лель 1), Тревіата въ Каротенѣ (Анна 2). *Всего въ 10 операхъ—30 разъ.*

7. Карри, Елена Федоровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Анжело (Тизба 2), Борисъ Годуновъ (Марина Мнишекъ 1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга 1), Карменъ (Карменъ 3); Князь Игорь (Кончаковна 2); Леонтина (Ортруда 2), Травіата въ Каротенѣ (Дилиа — 2), Трубадуръ (Азучена — 1). *Всего въ 8 операхъ 16 разъ.*

8. Кристманъ, Эмилія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Бальъ-маскарадъ (Оскаръ 1); Гугеноты (Урбанъ 2, придворная дама 1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 3); Лакме (Маллика — 7); Русланъ и Людмила (Горислава 1), Травіата (Виолетта Валери—6); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 7 операхъ—22 раза.*

9. Кристманъ, Габріэль Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Гугеноты (Маргарита де Валуа — 3), Лакме (Лакме 7); Риголетто (Джильда — 2), Ромео и Джульетта (Джульетта—2); Русланъ и Людмила (Людмила—2); Севильскій цирюльникъ (Розина 5), Снѣгурочка (Снѣгурочка—1). *Всего въ 7 операхъ—22 раза.*

10. Крутикова, Александра Павловна (съ 1 января 1872 г. по 1 мая 1876 г. и съ 1 сентября 1880 г.).

Гугеноты (Катерина Медичи 1. Урбанъ — 1), Пиковая дама (графиня 3). *Всего въ 2 операхъ 5 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1900 г.

11. Маклецкая, Анна Ипполитовна (съ 1 сентября 1899 г.).

Бальъ-маскарадъ (Ульрика 1); Борисъ Годуновъ (баба 1), Бронзовый конь (Пеки 1), Гугеноты (придворная дама—1); Демонъ (добрый геній—1); Карменъ (Карменъ — 2); Пиковая дама (графиня—1, Миловзоръ—1); Трубадуръ (Азучена—2); Фаустъ (Зибель 3). *Всего въ 9 операхъ 12 разъ.*

12. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (Валентина 3), Ленскій (Татьяна 6), Дубровскій (Маша 1), Жизнь за Царя (Антонида—3); Ловиграмъ (Зельда—3); Опричникъ (Наташа 2); Принцесса Грезъ (Принцесса 3), Пѣснь торжествующей любви (Валерія—3); Русланъ и Людмила (Горислава 3), Тангейзеръ (Елизавета—2); Трубадуръ (Леонора 5); Фаустъ (Маргарита 2). *Всего—въ 12 операхъ—30 разъ.*

13. Махарина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Ловиграмъ (Ортруда 1), Русалка (Наташа 1). *Всего—въ 2 операхъ 2 раза.*

14. Муравьева, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Оставила службу 1 сентября 1901 г.

15. Николаева, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Галька (Галька 2), Дубровскій (Маша 4), Карменъ (Франсита 2), Князь Игорь (Кончаковна 1), Пиковая дама (Лиза 2), Русалка (Наташа 9), Ивановъ (Сарра Бурмина 1), Тангейзеръ (Елизавета 2), Гугеноты (графиня Невера 2), Ромео и Джульетта

(Стефано—1); Тангейзеръ (молодой пастухъ—3). *Всего — въ 9 операхъ—28 разъ.*

16. Павленкова, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
Анджело (Дафна - 4); Гугеноты (придворная дама—5); Демонъ (няня Тамары—7); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—12); Лакме (мистриссъ Бентсонъ—7); Опричникъ (Захарьевна — 2); Пиковая дама (гувернантка—1); Риголетто (Джіованна—2); Ромео и Джульетта (Гертруда—2); Русланъ и Людмила (Наина—4). *Всего—въ 10 операхъ—46 разъ.*

17. Салина, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
Анджело (Катарина Бригадини — 3); Бронзовый конь (Тао-Джинъ—6); Галька (Галька—1); Гугеноты (Валентина - 1); Демонъ (Тамара - 3); Князь Игорь (Ярославна—2); Ледяной домъ (Маріорица Лелемико - 3); Пацци (Недда—1); Пиковая дама (Лиза — 1); Русалка (Наташа — 4); Тангейзеръ (Венера—3). *Всего—въ 11 операхъ—28 разъ.*

18. Синицына, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).
Борисъ Годуновъ (Ѳедоръ — 1); Демонъ (добрый геній — 7); Жизнь за Царя (Ваня — 2); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—5); Ледяной домъ (Маріула — 4); Пиковая дама (Миловзоръ — 3); Принцесса Греза (Сорпамонда — 5); Риголетто (Маддалена — 1); Русалка (княгиня — 4); Снѣгурочка (Лель -1). *Всего—въ 10 операхъ—33 раза.*

19. Соколовская, Юлія Леонидовна (съ 1 марта 1899 г.).
Балъ-маскарадъ (Амелія — 3); Гугеноты (Валентина—1); Жизнь за Царя (Антонида—1); Пиковая дама (Лиза — 3); Принцесса Греза (Мелиссанда—2). *Всего—въ 5 операхъ—10 разъ.*

20. Тугаринова, Клавдія Алексѣевна (съ 16 сентября 1900 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 3); Пиковая дама (Миловзоръ—2); Фаустъ (Зибель—3). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

21. Цыбущенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Балъ-маскарадъ (Оскаръ — 1); Борисъ Годуновъ (Ксенія—1); Бронзовый конь (Стелла—1); Гугеноты (Маргарита де Валуа—3); Жизнь за Царя (Антонида -6); Карменъ (Микаэла 7); Пиковая дама (Прилѣпа—4); Снѣгурочка (дѣвушка Снѣгурочка -3); Троянцы въ Карѳагенѣ (Асканіо—2). *Всего—въ 9 операхъ—28 разъ.*

22. Шперлингъ, Александра Николаевна (съ 1 января 1899 г.).
Балъ-маскарадъ (Ульрика—2); Гугеноты (придворная дама—4); Демонъ (няня Тамары 2); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна 5); Князь Игорь (няня Ярославны—1); Опричникъ (боярыня Морозова—2); Пиковая дама (гувернантка - 5); Пѣснь торжествующей любви (мать Валеріи—2); Севильскій цирюльникъ (Берта 5); Снѣгурочка (Бобылиха -4); Фаустъ (Марта 9). *Всего—въ 11 операхъ -41 разъ.*

23. Хрѣнникова, Елена Нестеровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Анджело (Катерина Бригадини—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 9); Карменъ (Микаэла 1); Русалка (Наташа 2); Фаустъ (Маргарита — 6). *Всего—въ 5 операхъ—18 разъ.*

Артисты:

1. Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Трике — 2); Русланъ и Людмила (Финнъ—3). *Всего—въ 2 операхъ—5 разъ.*

2. Бернарди, Рудольфъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Балъ-маскарадъ (Ренато — 2); Борисъ Годуновъ (Рангони — 1); Демонъ (Демонъ — 3); Карменъ (Эскамильо—1); Риголетто (Риголетто—2); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 6 операхъ—10 разъ.*

3. Борисоглѣбскій, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Борисъ Годуновъ (Андрей Щелкаловъ—1); Галька (Янушъ — 2); Гугеноты (Рецъ — 2); Дубровскій (князь Верейскій — 2); Лоэнгринъ (королевскій глашатай—1); Пацци (Сильвіо—1); Пиковая дама (графъ Томскій—2); Принцесса Греза (Эрамъ—5); Риголетто (графъ Монтероне — 2); Ромео и Джульетта (Меркуціо -1). *Всего—въ 10 операхъ—19 разъ.*

4. Боткинъ, Михаилъ Владиміровичъ (съ 1 января 1898 г.).

5. Быловъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Анджело (2-й сбирь—4); Балъ-маскарадъ (слуга Амеліи—3); Борисъ Годуновъ (Митюха — 1); Гугеноты (ночной стражъ — 4); Дубровскій (Антонъ—2); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—2); Ледяной домъ (часовой—9); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Пиковая дама (Нарумовъ—2); Принцесса Греза (герольдъ — 5); Риголетто (швейцаръ — 2); Травіата (слуга Флоры — 6); Троянцы въ Карѳагенѣ (Хоребъ—2); Трубадуръ (старый цыганъ — 2). *Всего—въ 14 операхъ—47 разъ.*

6. Власовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Гугеноты (графъ Сенъ-Бри 5); Демонъ (князь Гудалъ—3); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—2); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—3); Лакме (Пилаканта—3); Лоэнгринъ (королевскій глашатай—2); Русалка (мельникъ—5); Русланъ и Людмила (Русланъ—4); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо—5); Снѣгурочка (Дѣдъ-Морозъ—1); Фаустъ (Мефистофель—5). *Всего—въ 11 операхъ—38 разъ.*

7. Волынскій, Сергѣй Трофимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Гугеноты (графъ Неверъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ 4); Карменъ (Эскамильо - 1); Травіата (Жоржъ Жермонъ—5). *Всего—въ 4 операхъ — 12 разъ.*

8. Гарденинъ, Семенъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Борисъ Годуновъ (князь Василій Шуйскій—1); Демонъ (князь Синодалъ — 4); Дубровскій (Дефоржъ 2); Карменъ (Данкайро 3); Князь Игорь (Овлуръ — 2); Принцесса Греза (Жоффруа Рюдель 2); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива — 5); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейде 3). *Всего—въ 8 операхъ -22 раза.*

9. Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Бронзовый конь (Тсинъ-Синъ — 2); Галька

(Янушъ — 1); Демонъ (Демонъ - 1); Дубровскій (Троекуровъ 2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ 5); Карменъ (Эскамильо 1); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ 1); Пиковая дама (князь Елецкій — 6); Принцесса Греза (Бертранъ — 2); Пѣснь торжествующей любви (Мунїй 2); Ромео и Джульетта (Меркуціо 1); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ — 3); Травіата (Жоржъ-Жермонъ - 1); Фаустъ (Валентинъ - 4). *Всего въ 14 операхъ - 32 раза.*

10. **Донской**, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).

Анджело (Родольфъ - 1); Гугеноты (Рауль де Нанжи - 3); Демонъ (князь Синодалъ 1); Дубровскій (Владиміръ 2); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—8); Карменъ (донъ Хозе 3); Ледяной домъ (Волынскій—4); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ 3); Русалка (князь — 7); Снѣгурочка (царь Берендѣй 3); Троянцы въ Карѳагенѣ (Эней 2); Трубадуръ (Манрико 2); Фаустъ (докторъ Фаустъ 2). *Всего - въ 13 операхъ - 41 разъ.*

11. **Клементьевъ**, Левъ Михайловичъ (съ 1 мая 1892 г.).

Анджело (Родольфъ - 3); Балъ-маскарадъ (Ричардъ 2); Бронзовый конь (Янгъ 6); Гугеноты (Буа-Розе - 1, Рауль де Нанжи 1); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ 2); Карменъ (донъ Хозе 3); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—1); Ледяной домъ (Волынскій - 5); Пиковая дама (Германъ 4); Снѣгурочка (Бобыль-Бакула 3); Тангейзеръ (Тангейзеръ 3); Травіата (Альфредъ Жермонъ — 3); Фаустъ (докторъ Фаустъ - 3). *Всего — въ 13 операхъ - 40 разъ.*

12. **Корсовъ**, Богоміръ Богоміровичъ (съ 1 октября 1869 г.).

Гугеноты (графъ Неверъ 4); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ 3); Опричникъ (князь Вязьминскій — 2); Пиковая дама (графъ Томскій 2). *Всего—въ 4 операхъ - 11 разъ.*

13. **Кошицъ**, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).

Демонъ (князь Синодалъ - 2); Русланъ и Людмила (Финнъ 1). *Всего въ 2 операхъ - 3 раза.*

14. **Матчинскій**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1885 г.).

Балъ-Маскарадъ (Сильвано—3); Борисъ Годуновъ (Никитичъ — 1); Гугеноты (Кануцинъ—6); Дубровскій (1-й приказный 2); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда — 10); Лакме (Бурдавэ—7); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ 1); Снѣгурочка (масленица 4); Троянцы въ Карѳагенѣ (Иріамъ—2); Фаустъ (Вагнеръ - 10). *Всего въ 10 операхъ—46 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1901 г

15. **Миллеръ**, Николай Павловичъ (съ 1 января 1899 г.).

Бронзовый конь (Тенпъ-Синъ 1); Лакме (Фредерикъ 1); Севильскій цирюльникъ (Фигаро 5); Трубадуръ (графъ де Луна 2). *Всего въ 4 операхъ - 16 разъ.*

16. **Никольскій**, Василій Николаевичъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Анджело (Пепо 1); Борисъ Годуновъ (юродивый 1); Галька (водяникъ 3); Гугеноты (Буа-Розе 5); Карменъ (Данкаиро — 5); Князь Игорь (Овлуръ 3); Ледяной домъ (полицейскій 6, Недѣкинъ — 3); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 3); Пазыны (поселянинъ 1); Руслан и Людмила (Баянъ 2); Травіата (слуга Бароннты 1). *Всего — въ 11 операхъ - 19 разъ.*

17. **Олешинъ**, Петръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Борисъ Годуновъ (Варлаамъ - 1); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 3); Карменъ (Эскамильо 4); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ 3); Ледяной домъ (Пётръ — 2); Пиковая дама (Томскій 1); Пиковая дама (графъ Томскій 2); Снѣгурочка (Мизгирь 2). *Всего — въ 5 операхъ - 18 разъ.*

18. **Орловъ**, Поликарпъ Давидовичъ (съ 1 января 1894 г.).

Оставилъ службу 15 мая 1900 г.

19. **Парцановъ**, Владиміръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Гугеноты (Рауль 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій 1); Жизнь за Царя ([illegible] — 5); Лоэнгринъ (Домбонъ 7); Лоэнгринъ ([illegible] — 2); Опричникъ (Мизгирь — 2); Пазыны (поселянинъ 1); Пиковая дама (Нарумовъ — 1); Риголетто (графъ Чепрано — 2); Русалка (ловчій 7); Травіата (докторъ Гренвиль—6); Трубадуръ (старый цыганъ 3). *Всего въ 12 операхъ—58 разъ.*

20. **Раздольскій**, Павелъ Павловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Галька (сольвикъ — 2); Гугеноты (графъ [illegible] Бри 1); Демонъ (князь Гудалъ — 5); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремминъ—3); Жизнь за Царя (Иванъ Сусаниинъ — 2); Карменъ (Цунига — 1); Ледяной домъ (Хрюновъ—2); Риголетто (Монтеронъ — 1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—1). *Всего — въ 9 операхъ—22 раза.*

Оставилъ службу 1 мая 1901 г.

21. **Рыбаковъ**, Даніилъ Николаевичъ (съ 15 марта 1900 г.).

Трубадуръ (Манрико 1). *Всего — въ 1 операхъ - 1 разъ.*

Оставилъ службу 1 ноября 1900 г

22. **Собиновъ**, Леонидъ Виталіевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Анджело (Родольфъ — 1); Борисъ Годуновъ (Самозванецъ 1); Галька (Данко — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій 1); Ледяной домъ (Пётръ — 2); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ 5); Лакме (Жеральдъ 7); Пренцесса Греза (Бертранъ 2); Руслан и Людмила (Руслан 2); Пѣснь торжествующей любви (Мунїй 2); Русалка (князь 7); Руслан и Людмила (Руслан — 1); Снѣгурочка (царь Берендѣй — 1, Мизгирь — 1); Тангейзеръ (Тангейзеръ — 1); Фаустъ (Фаустъ — 4); Жермонъ — 1); Фаустъ (Фаустъ — 4). *Всего — въ 15 операхъ - 42 раза.*

23. **Соколовъ**, Илья Яковлевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Балъ Маскарадъ (Ричардъ — 1); Галька (Данко — 3); Ледяной домъ (Мусинъ-Пушкинъ — 1); Пиковая дама (Нарумовъ — 1); Снѣгурочка (Мизгирь — 1); Трубадуръ (графъ де Луна — 1); Травіата (Альфредъ — 3). *Всего — въ 7 операхъ - 8 разъ.*

24. **Стрижевскій**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Балъ-маскарадъ (Ричардъ — 1); Борисъ Годуновъ (Лжедмитрій 1); Галька (Данко — 3); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1); Пиковая дама (Нарумовъ — 1); Руслан и Людмила (Руслан — 1); Снѣгурочка (Мизгирь — 1); Тангейзеръ (Тангейзеръ — 1); Фаустъ (Фаустъ — 4); Жермонъ — 1); Фаустъ (Фаустъ — 4). *Всего — въ 15 операхъ - 42 раза.*

реверъ—6); Дубровскій (исправникъ — 2), Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 12); Карменъ (Моралесъ—8); Лакме (Фредерикъ -3); Ледяной домъ (Зуда -2); Пиковая дама (Златогоръ—6); Принцесса Греза (капитанъ 5); Риголетто (Маруллo — 3); Ромео и Джульетта (Грегоріо — 2); Русалка (сватъ — 4); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—1); Севильскій цирюльникъ (Фіорелло—4); Снѣгурочка (2-й бирючъ — 4); Тангейзеръ (Реймаръ фонъ Цветеръ — 3); Травіата (маркизъ д'Обиньи—6); Трубадуръ (Феррандо—5). *Всего—въ 20 операхъ—82 раза.*

25. Севастьяновъ, Василій Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1); Пиковая дама (Германъ -2). *Всего -въ 2 операхъ—3 раза.*

26. Трезвинскій, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).
Анджело (Анджело Молиньери -4); Борисъ Годуновъ (отшельникъ- 1); Гугеноты (Марсель—5); Дубровскій (Андрей Дубровскій — 2); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—3); Князь Игорь (Кончакъ 6); Ледяной домъ (Хрущовъ—7); Лоэнгринъ (Генрихъ птицеловъ—3); Опричникъ (князь Жемчужный — 2); Принцесса Греза (Трофимій—5); Пѣснь торжествующей любви (отецъ Лоренцо—2); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—1); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ 1, Фарлафъ — 1); Снѣгурочка (Бермята—4); Тангейзеръ (Германъ, ландграфъ — 3); Троянцы въ Карѳагенѣ (Нарбалъ -2). *Всего -въ 16 операхъ—52 раза.*

27. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).
Балъ-маскарадъ (Томъ — 3); Борисъ Годуновъ (приставъ—1); Бронзовый конь (Чинъ-Кло—6); Гугеноты (капуцинъ — 6); Демонъ (князь Гудалъ — 1); Дубровскій (засѣдатель — 2); Князь Игорь (Скула—6); Ледяной домъ (Зуда—7); Риголетто (Спарафучиль — 1); Ромео и Джульетта (Капулетто—2); Русланъ и Людмила (Фарлафъ 1); Севильскій цирюльникъ (Бартоло—5). *Всего—въ 12 операхъ—41 разъ.*

28. Успенскій, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1890 г.).
Анджело (Фра Паоло—4); Борисъ Годуновъ (Мисаилъ—1); Бронзовый конь (Янко—6); Гугеноты (Таваннъ—6); Дубровскій (Шабашкинъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Трике—10); Карменъ (Ремендадо 8); Князь Игорь (Ерошка—6); Лакме (Хаджи—7); Ледяной домъ (Недрилло—9); Паяцы (Беппе—1); Пиковая дама (Чекалинскій—6); Принцесса Греза (Скарчіафико—5); Ромео и Джульетта (Тебальдо—2); Снѣгурочка (1-й бирючъ—2, Бобыль-Бакула—1); Тангейзеръ (Гейнрихъ деръ Шрейберъ — 3); Троянцы въ Карѳагенѣ (Ипасъ—2). *Всего—въ 17 операхъ—81 разъ.*

29. Фигуровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Демонъ (Демонъ - 4); Карменъ (Эскамильо -1); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ — 2); Ледяной домъ (Мусинъ-Пушкинъ 4); Русалка (сватъ—10). *Всего—въ 5 операхъ—21 разъ.*

30. Хлюстинъ, Гордѣй Давидовичъ (съ 1 января 1900 г.).
Анджело (Асканіо Строцци—1, Гондольеръ—3); Борисъ Годуновъ (ближній боярынъ—1); Галька (Понтекъ—2); Гугеноты (Капуцинъ—4); Демонъ (князь Синодалъ 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—2); Ледяной домъ (Подачкинъ — 6); Принцесса Греза (Жоффруа Рюдель- 1); Русланъ и Людмила (баянъ—1); Троянцы въ Карѳагенѣ (Хиласъ—2). *Всего—въ 10 операхъ—24 раза.*

Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

31. Цвѣтковъ, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Анджело (Асканіо Строцци—3); Гугеноты (Марсель—1, Мерю—4); Демонъ (старый слуга—4); Дубровскій (Архипъ—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремминъ—1, ротный—2); Карменъ (Цунига—3); Ледяной домъ (Василій — 7); Пиковая дама (Суринъ — 6); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—2); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—2); Снѣгурочка (Дѣдъ-Морозъ—3); Тангейзеръ (Витторольфъ — 3); Травіата (баронъ Дюфоль — 6); Троянцы въ Карѳагенѣ (Пантей—2). *Всего—въ 14 операхъ—51 разъ.*

32. Черноруковъ, Георгій Семеновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Борисъ Годуновъ (Пименъ — 1); Галька (стольникъ—1); Гугеноты (Мерю—2, ночной стражъ—2); Демонъ (старый слуга—5); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремминъ -8); Ледяной домъ (Василій 2); Принцесса Греза (рыцарь зеленыхъ латъ — 5); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—1); Русалка (ловчій—7). *Всего—въ 9 операхъ—34 раза.*

33. Шаляпинъ, Федоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).
Анджело (Анафеста Галеофа — 4); Борисъ Годуновъ (Борисъ Годуновъ — 1); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ — 3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—3); Лакме (Нилаканта—4); Ледяной домъ (Биронъ—7); Русалка (мельникъ — 9); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—1); Фаустъ (Мефистофель—5). *Всего—въ 9 операхъ—37 разъ.* Кромѣ того въ С.-Петербургѣ: Опричникъ (князь Вязьминскій—1); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего въ 2 операхъ—2 раза.*

34. Южинъ, Давидъ Христофоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Гугеноты (Раулъ де Нанжи—1); Трубадуръ (Манрико—1); Фаустъ (докторъ Фаустъ—1). *Всего — въ 3 операхъ—3 раза.*

Хористки:

1. Александрова, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Андреева, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. Арсеньева 1-я, Евгенія Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

4. Арсеньева 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 декабря 1894 г.).
Лоэнгринъ (пажъ Эльзы—3); Тангейзеръ (пажъ—3). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

5. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. Березницкая, Римма Афанасьевна (съ 1 августа 1900 г.).

7. Блажеевичъ, Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

8. Блумъ, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

9. Бояринова, Ѳедосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

10. Верховитова, Сарра Ивановна (съ 1 февраля 1897 г.).

11. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

12. Владимірова 1-я, Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

13. Владимірова 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

14. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

15. Воронцова, Марія Климовна (съ 1 августа 1900 г.).

16. Генкель, Вѣра Адольфовна (съ 1 сентября 1899 г.).

17. Данильченко 1-я, Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).

Дубровскій (2-я дама 2). *Всего—въ 1 оперѣ—2 раза.*

18. Данильченко 2-я, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

19. Денисевичъ, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

Бронзовый конь (До-Мантли—6); Гугеноты (пажъ графа Невера — 5); Дубровскій (1-я дама 2); Князь Игорь (нянька Ярославны—5); Лесной домъ (пажъ—9); Лоэнгринъ (пажъ Эльзы—3); Пиковая дама (горничная Маша—6); Пѣснь торжествующей любви (молодая дѣвушка 2); Риголетто (пажъ 2); Снѣгурочка (царскій отрокъ 4); Тангейзеръ (пажъ 3); Травіата (Аннина—6); Троянцы въ Карѳагенѣ (Кассандра—2). *Всего—въ 13 операхъ—55 разъ.*

20. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г. по 25 октября 1892 г. и съ 1 апрѣля 1893 г.).

21. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).

22. Загребина, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

23. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

Лоэнгринъ (пажъ Эльзы—3); Тангейзеръ (пажъ—3). *Всего въ 2 операхъ 6 разъ.*

24. Золотарева, Анна Андреевна (съ 8 сентября 1869 г.).

25. Иванова, Зинаида Владиміровна (съ 26 сентября 1882 г.).

26. Ильина, Марина Николаевна (съ 20 августа 1900 г.).

27. Киршнеръ, Марія Викентіевна (съ 26 сентября 1882 г.).

28. Киселева, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

29. Клейникова, Анастасія Павловна (съ 26 сентября 1882 г.).

30. Козлова, Елизавета Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

31. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1890 г.).

32. Краснова, Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

33. Кудревичъ 1-я, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

34. Кудревичъ 2-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

35. Кудревичъ 3-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

36. Лажечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

37. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

38. Маркель, Анна Ѳедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

39. Минина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

40. Мясина, Евгенія Николаевна (съ 1 сентября 1884 г.).

41. Найденкова, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

42. Новицкая, Евгенія Григорьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

43. Олейниченко 1-я, Анастасія Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

44. Олейниченко 2-я, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

45. Пасвикъ, Екатерина Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

46. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).

47. Пекарская, Елисавета Алексѣевна (съ 26 сентября 1882 г.).

48. Печникова, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

49. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).
Лоэнгринъ (пажъ Эльзы 3); Тангейзеръ (пажъ — 3). *Всего — въ 2 операхъ — 6 разъ.*

50. Переборова, Лидія Николаевна (съ 1 августа 1900 г.).

51. Прокофьева, Анна Ильинична (съ сентября 1886 г.).

52. Радванская, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).

53. Рысъ, Рохля (съ 1 сентября 1883 г.).

54. Розанова, Зинаида Викторовна (съ 26 сентября 1882 г.).

55. Романовская 1-я, Марія Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

56. Романовская 2-я, Александра Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

57. Сергѣева, Доминика Васильевна (съ 30 августа 1890 г.).

58. Смирнова, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

59. Тарашкевичъ, Люцина Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).

60. Фонъ-Фрейманъ, Надежда Карловна (съ 30 августа 1892 г.).

61. Химиченко, Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).

62. Чернова, Прасковья Петровна (съ 3 іюля 1868 г. по 24 апрѣля 1875 г. и съ 28 декабря 1877 г.).

63. Шасровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

64. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

65. Яницкая, Евдокія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

66. Ѳедорова, Софія Ѳедоровна (съ 1 марта 1894 г.).

67. Ѳедоровская, Ѳедосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Хористы:

1. Алексѣевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Барсукъ-Самборскій, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

3. Блиновъ, Тимофей Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

4, Боровикъ, Андрей Марковичъ (съ 20 августа 1900 г.).

5. Буяновъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

6. Волковъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

7. Гавриловъ, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.),

8. Голубевъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г).

9 Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

10. Грабастовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).

11. Давыдовъ, Алексѣй Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

12. Добровольскій, Павелъ Викентіевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

13. Долинскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).

14. Донской, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

15. Дудниченко, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

16. Ждановъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

17. Жмелевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 8 апрѣля 1856 г.).

18. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

19. Захаровъ, Георгій Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

20. Зильберманъ, Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).

21. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

22. Каменскій, Павелъ Ивановичъ (съ 23 января 1879 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1899 г.

23. Ковалевскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

24. Козьминъ, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

25. Крыжановскій, Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

26. Лазаревъ, Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

27. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

28. Лебедевъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Борисъ Годуновъ (Іезуитъ — 1). *Всего — въ 1 опер. — 1 разъ.*

29. Мамаевъ, Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

30. Мамонтовъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Гугеноты (Торе 6) *Всего — въ 1 опер. 6 разъ.*

31. Марковъ, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

32. Могилевскій, Ааронъ (съ 26 сентября 1882 г.).

33. Морозовъ, Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

34. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

35. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

36. Олейниченко, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

37. Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

38. Пестляковъ, Каспаръ Іосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

39. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

40. Подобѣдовъ, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

41. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

42. Пѣтунинъ, Евграфъ Евгеньевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

43. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ [illegible] сентября 1898 г.).

44. Саламатинъ, Василій Гавриловичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1901 г.

45. Свердляковскій, Исай (съ 26 сентября 1882 г.).

46. Селингъ, Теодоръ (съ 26 сентября 1882 г.).

47. Скуратовскій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

48. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1894 г.).

49. Смирновъ 1-й, Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

50. Смирновъ 2-й, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

51. Страховъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

52. Суринъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

53. Тилесъ, Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).

54. Толкачевъ, Хрисанфъ Венедиктовичъ (съ 17 ноября 1899 г.).
Тровиата въ Кармелитъ (Доктеръ [illegible]) *Всего — въ 1 опер. 2 разъ.*

55. Толчановъ, Моисей Вениаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).
[illegible]

нинъ—3); Пиковая дама (Чаплинскій—6); Принцесса Греза (коричій—5); Риголетто (Борса—2); Ромео и Джульетта (Парисъ—2); Русалка (запѣвало—14); Севильскій цирюльникъ (офицеръ—5); Снѣгурочка (лѣшій—4); Травіата (графъ Гастонъ де Летерьеръ—6); Трубадуръ (Рюпцъ 5). *Всего—въ 21 оперѣ - 109 разъ.*

Переведенъ въ артисты.

56. Фаворскій, Александръ Зосимовичъ (съ 20 августа 1900 г.).

57. Фрейдкинъ, Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).

58. Хлѣбодаровъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

59. Цибульцъ, Карлъ Игнатьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

60. Черепейниковъ, Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

61. Чубинскій, Михаилъ Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

62. Шаламовъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).
Анджело (1-й сбиръ—4); Борисъ Годуновъ (боярринъ Хрушовъ—1); Галька (1-й гость—3); Гугеноты (капуцинъ—2, гражданинъ—3); Дубровскій (2-й приказный—2); Жизнь за Царя (запѣвало 10); Ледяной домъ (придворный—1, часовой—8); Пиковая дама (распорядитель—6); Ромео и Джульетта (Бенволіо—2); Снѣгурочка (1-й бирючъ—2); Травіата (слуга Віолетты—2). *Всего въ 11 операхъ—44 раза.*

63. Шейнъ, Георгій Павловичъ (съ 1 августа 1900 г.).

64. Шифъ, Берка-Лейба Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

65. Юницкій, Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

66. Якимовъ, Владиміръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

67. Яковлевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

68. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).

69. Ѳоминъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).
Оставилъ должность балетмейстера.

И. об. балетмейстера и режиссера:

Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Режиссеры:

Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г.).
Оставилъ должность режиссера.

Де-Лазари, Иванъ Константиновичъ (съ 1 августа 1900 г.).

Помощникъ режиссера:

Гетцманъ, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).

Режиссеръ по балетной части Новаго театра

Манохинъ, Николай Федоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

Репетиторша балета:

Гантеръ, Розалія Бруновна (съ 16 августа 1898 г.).

Артистки:

1. Адамовичъ, Екатерина Матвѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—44; въ 8 операхъ—32. *Всего—76 разъ.*

2. Афанасьева, Вѣра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 12 операхъ—47. *Всего 96 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (служанка—3).

3. Ахмакова, Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 5 операхъ—25; въ 1 драмѣ—1. *Всего—26 разъ.*

4. Бакина 1-я, Елизавета Всеволодовна (съ 17 октября 1880 г.).

Въ 8 балетахъ 40; въ 8 операхъ 38. *Всего 78 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1901 г.

5. Бакина 2-я, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 11 балетахъ 40; въ 4 операхъ 33. *Всего 73 раза.*

6. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 7 балетахъ 29; въ 3 операхъ 12; въ 1 драмѣ 1. *Всего 42 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Кандидъ 6).

7. Берсеньева, Любовь Николаевна (съ 1 сентября 189: г.).

Въ 10 балетахъ 44; въ 12 операхъ—44. *Всего - 88 разъ.*

8. Борисова, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 9 балетахъ 38; въ 7 операхъ — 23. *Всего—61 разъ.*

9. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 7 балетахъ - 25; въ 8 операхъ 22. *Всего—47 разъ.*

10. Бояринова, Александра Егоровна (съ 17 марта 1881 г.).

Въ 4 балетахъ 11; въ 4 операхъ—9. *Всего — 20 разъ.*

Оставила службу 17 марта 1901 г.

11. Бурина, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 9 балетахъ 38; въ 10 операхъ 51. *Всего—89 разъ.*

12. Бюхнеръ, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 12 балетахъ 46; въ 8 операхъ 49; въ 1 интермессентѣ—1. *Всего—96 разъ.*

13. Васильева, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 11 балетахъ 40; въ 10 операхъ 43; въ 1 интермессементѣ—1. *Всего—84 раза.*

14. Васильчикова, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 8 балетахъ - 41; въ 11 операхъ—34. *Всего—75 разъ.*

15. Востокова, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 10 балетахъ 44; въ 4 операхъ — 33; въ 1 интермессементѣ 3. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Нанда и рыбакъ (Дюшанна — 1); Привалъ кавалеріи (Марія — 3); Спящая красавица (фея Кроника - 9); Фея куколъ (француженка 3).

16. Гаврилова (Воскресенская), Евдокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).

Въ 6 операхъ 20; въ 1 драмѣ 3. *Всего 23 раза.*

17. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 13 балетахъ 56; въ 16 операхъ 98; въ 1 интермессементѣ 1. *Всего 155 разъ.*

18. Гейтенъ, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 12 балетахъ 55, въ 8 операхъ 42; въ 1 драмѣ 1; въ 1 интермессементѣ 2 *Всего—101 разъ.*

19. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 9 балетахъ — 21; въ 1 оперѣ — 5. *Всего — 26 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная [illegible] (Сапфирьева 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Кітри 1), Жизель (Мирта 1), [illegible] (Кадриоль 2); Нанда и рыбакъ (Зулина — 1), Привалъ кавалеріи (Тереза 1); Раймонда (Раймонда — 1); Спящая красавица (Аврора — 2). Кромѣ того въ С.-Петербургѣ въ 3 балетахъ — 3 разъ: Привалъ кавалеріи (Тереза 1), Раймонда (Раймонда 1), Щелкунчикъ (фея Дрожжа — 1).

20. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 12 балетахъ—42; въ 12 операхъ—63. *Всего — 105 разъ.*

21. Горская, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 5 балетахъ 17; въ 8 операхъ 30. *Всего - 47 разъ.*

22. Гостемилова, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 10 балетахъ - 41; въ 5 операхъ—29. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Церцилія - 8); Звѣзды (Богиня ночи — 2); Корсаръ (Зюльма—1).

23. Грачевская 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 8 балетахъ 31; въ 1 оперѣ 2, въ 1 драмѣ 1. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (повелительница [illegible] — [illegible]); Корсаръ (Гюльнара — [illegible]); Спящая красавица (фея сирени 9).

24. Грачевская 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 13 балетахъ 51, въ 10 операхъ 49; въ 1 интермессементѣ 3. *Всего 103 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный одинаточекъ (Лаура - 1).

25. Грекова, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 11 балетахъ 50, въ 2 операхъ 17, въ 1 интермессементѣ — 3. *Всего — 7 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Жизелина — [illegible]); Звѣзды (ночи изъ [illegible] — 4); [illegible] красавица (фея Кандидъ 3, фея [illegible] — 1).

26. Гулина, Марія Федоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 9 балетахъ 36; въ 11 операхъ [illegible] *Всего 68 разъ.*

27. Денисова, Вѣра Дмитріевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 10 балетахъ 46; въ 6 операхъ [illegible] *Всего [illegible] разъ.*

28. Джури, Аделина Антоновна (съ 1 января 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—17; въ 1 оперѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ - 2. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (утренняя звѣзда—1); Корсаръ (Медора 3); Лебединое озеро (Одетта и Одиллія—4); Раймонда (Раймонда—2); Спящая красавица (Аврора — 2); Тщетная предосторожность (Лива — 1); Фея куколъ (фея куколъ—3).

29. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 6 операхъ—31. *Всего—77 разъ.*

30. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 5 балетахъ—15. *Всего—15 разъ.*

31. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 2 операхъ—19; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—69 разъ.*

32. Елисѣева, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 1 балетѣ — 2; въ 8 операхъ — 35. *Всего — 37 разъ.*

33. Ермолова, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.).
Въ 5 балетахъ—22; въ 7 операхъ—36; въ 1 драмѣ—1. *Всего—59 разъ.*

34. Иванова 1-я, Марія Федоровна (съ 25 мая 1881 г.).
Въ 1 балетѣ — 1; въ 5 операхъ — 15. *Всего—16 разъ.*
Оставила службу 1 іюня 1901 г.

35. Иванова 2-я, Александра Адріановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 11 балетахъ — 28; въ 5 операхъ—19; въ 1 дивертиссементѣ—2. *Всего—49 разъ.*

36. Иванова 3-я, Наталья Евдокимовна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 6 балетахъ—17; въ 5 операхъ—8. *Всего—25 разъ.*

37. Иванова 4-я, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 3 операхъ—25; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—72 раза.*

38. Ильина, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 15 операхъ—64. *Всего—107 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Аврора—4).

39. Какорина, Екатерина Сергѣевна (съ 22 ноября 1880 г.).
Оставила службу 22 ноября 1900 г.

40. Калишевская, Александра Федоровна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 7 операхъ — 26; въ 1 драмѣ — 3. *Всего — 29 разъ.*

41. Кленникова, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—39; въ 8 операхъ—35. *Всего—74 раза.*

42. Копьева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 5 операхъ—33. *Всего—78 разъ.*

43. Кочетовская 1-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 5 балетахъ — 12; въ 14 операхъ — 30; въ 1 драмѣ—3. *Всего—45 разъ.*

44. Кочетовская 2-я, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ — 30; въ 12 операхъ—29. *Всего—59 разъ.*

45. Красовская, Евгенія Владиміровна (съ 1 августа 1885 г.).
Оставила службу 1 января 1901 г.

46. Крачевская, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ — 49; въ 4 операхъ—27. *Всего — 76 разъ.*

47. Крутицкая, Надежда Максимиліановна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 5 балетахъ — 10; въ 12 операхъ — 34; въ 1 драмѣ—3. *Всего—47 разъ.*

48. Крылова 1-я, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 7 операхъ—36; въ 1 дивертиссементѣ — 2. *Всего — 80 разъ.*

49. Крылова 2-я, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 6 балетахъ — 8; въ 4 операхъ—6. *Всего — 14 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Маргарита 1)
Оставила службу 1 сентября 1901 г.

50. Крылова 3-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Оставила службу 1 января 1901 г.

51. Кувакина, Евгенія Семеновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 9 балетахъ — 43; въ 12 операхъ - 33. *Всего—76 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (жена хозяина труппы 6); Корсаръ (негритянка - 5); Фея куколъ (жена купца—3).

52. Кудрявцева, Анна Николаевна (съ 24 января 1881 г.).
Въ 7 операхъ—26. *Всего—26 разъ.*
Оставила службу 24 января 1901 г.

53. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—53; въ 11 операхъ—68. *Всего—121 разъ.*

54. Лебедева, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 6 операхъ—27. *Всего—67 разъ.*

55. Левенсонъ, Евгенія Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Оставила службу 1 января 1901 г.

56. Максимова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 9 операхъ—25. *Всего—65 разъ.*

57. Мендесъ 1-я, Анжелика (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 1 балетѣ—2; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—5 разъ.*
Оставила службу 20 октября 1900 г.

58. Мендесъ 2-я, Джульетта (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 4 операхъ—16. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Жуанитта 9); Звѣзды (одна изъ двойныхъ звѣздъ—2); Спящая красавица (фея Віолантъ—8); Фея куколъ (Бебе—3).

59. Милютина, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—17; въ 6 операхъ—11. *Всего—28 разъ.*

60. Михайлова 1-я, Любовь Матвѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 11 операхъ—48. *Всего—94 раза.*

61. Михайлова 2-я, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).

62. Молчанова, Любовь Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—56; въ 12 операхъ—57; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—114 разъ.*

63. Морова, Екатерина Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
† 13 сентября 1900 г.

64. Мятижевская, Евгенія Ивановна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 9 операхъ—19. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (леди Плумпетермиръ—3).

65. Нарышкина, Александра Никаноровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 9 операхъ—36; въ 1 драмѣ—2. *Всего—39 разъ.*

66. Некрасова 1-я, Анна Владиміровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 13 балетахъ—57; въ 13 операхъ—75; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—133 раза.*

67. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 марта 1900 г.)
Въ 12 балетахъ—19; въ 9 операхъ—43; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—63 раза.*

68. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 12 операхъ—59; въ 1 драмѣ—1. *Всего—107 разъ.*

69. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 12 операхъ—72; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—125 разъ.*

70. Николаева 1-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 10 операхъ—24. *Всего—61 разъ.*

71. Николаева 2-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 10 операхъ—39. *Всего—76 разъ.*

72. Никольская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).

73. Новикова 1-я, Екатерина Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—57; въ 14 операхъ—78; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—136 разъ.*

74. Новикова 2-я, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—25; въ 13 операхъ—15. *Всего—40 разъ.*

75. Панова 1-я, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 13 балетахъ—52; въ 7 операхъ—46; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—99 разъ.*

76. Панова 2-я, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—55; въ 11 операхъ—59; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—118 разъ.*

77. Панова 3-я, Ольга Викторовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 13 операхъ—50; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачокъ (Любовь—1); Сильфиды (богиня ночи—2; Мартаритта—1); Коппелія (жрица—4); Фея куколъ (русская—3).

78. Парикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 9 операхъ—41; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—94 раза.*

79. Петрова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 1 іюля 1875 г.).
Оставила службу 5 іюня 1899 г.

80. Петрова 2-я, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1894 г.).
Оставила службу 1 сентября 1900 г.

81. Подрушкая, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—27. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачокъ (Урания—1); Дочь

Кихотъ Ламанчскій (жена Лоренцо -11); Жизель (Берта 2); Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—6); Наяда и рыбакъ (Тереза 1); Раймонда (бѣлая дама—4).

82. Полякова 1-я, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 4 операхъ—15. *Всего — 48 разъ.*

83. Полякова 2-я, Надежда Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).
Оставила службу 16 декабря 1900 г.

84. Поржицкая, Бронислава (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 13 балетахъ—49; въ 7 операхъ—40; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—90 разъ.*

85. Птицына, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 6 балетахъ — 29; въ 2 операхъ — 3. *Всего 32 раза.*

86. Пукирева 1-я, Александра Петровна (съ 7 іюня 1881 г.).
Въ 3 балетахъ -11; въ 5 операхъ 18. *Всего—29 разъ.*
Оставила службу 7 іюня 1901 г.

87. Пукирева 2-я, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).
Въ 8 балетахъ 36; въ 6 операхъ—34; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ 2. *Всего 73 раза.* Въ томъ числѣ: Раймонда (бѣлая дама 1); Фея куколъ (японка 3).

88. Пукирева 3-я, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 5 операхъ—28. *Всего—56 разъ.*

89. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ 30; въ 11 операхъ -30. *Всего—60 разъ.*

90. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 сентября по 1 декабря 1887 г. и съ 1 марта 1889 г.).
Въ 9 балетахъ — 20; въ 8 операхъ - 16. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (жена хозяина труппы 2).

91. Рославлева, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 6 балетахъ 21; въ 1 оперѣ 1; въ 1 дивертиссементѣ 3. *Всего — 25 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Китри Дульцинея—10); Звѣзды (утренняя звѣзда—1); Корсаръ (Медора 2); Лебединое озеро (Одетта и Одилія 1); Парижскій рынокъ (Лизетта 2); Спящая красавица (Аврора — 5). Кромѣ того въ С.-Петербургѣ: въ 1 балетѣ 2 раза: Корсаръ (Медора 2).

92. Самойлова, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 4 балетахъ — 24, въ 4 операхъ 37; въ 1 драмѣ—1. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Зифаны (комета 4); Раймонда (графиня Сибилла 5); Спящая красавица (королева 9).

93. Сапожникова, Анна Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 6 балетахъ—25; въ 6 операхъ—10. *Всего—35 разъ.*

94. Сергѣева, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 1 балетѣ 1; въ 11 операхъ—53. *Всего — 54 раза.*

95. Сидорова, Наталья Емельяновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 8 балетахъ—39; въ 4 операхъ—21. *Всего—60 разъ.*

96. Симонова 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 1 балетѣ - 1; въ 6 операхъ—19; въ 1 драмѣ—3. *Всего—23 раза.*

97. Симонова 2-я, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—53; въ 14 операхъ—67; въ 1 дивертиссементѣ - 1. *Всего—121 разъ.*

98. Скворцова, Екатерина Яковлевна (съ 14 ноября 1880 г.).
Оставила службу 14 ноября 1900 г.

99. Смирнова 1-я, Любовь Митрофановна (съ 2 сентября 1881 г.).
Оставила службу 2 сентября 1901 г.

100. Смирнова 2-я, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 11 балетахъ 47; въ 1 оперѣ 5; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего—53 раза.*

101. Смирнова 3-я, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 11 балетахъ — 40; въ 12 операхъ — 42; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—86 разъ.*

102. Соловьева, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 операхъ—34. *Всего—34 раза.*

103. Тарасенко, Валентина Викторовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ 46; въ 3 операхъ—21; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—68 разъ.*

104. Тимофѣева, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ 55; въ 8 операхъ — 45; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—104 раза.*

105. Токарева 1-я, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—40; въ 15 операхъ -70; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—111 разъ.*

106. Токарева 2-я, Фелисата Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 13 балетахъ 48; въ 10 операхъ 61. *Всего — 109 разъ.*

107. Тренинская, Анна Федоровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 9 балетахъ—39; въ 10 операхъ—31. *Всего—70 разъ.*

108. Тривчикъ, Анна Моисеевна (съ 1 сентября 1895 г.).

Оставила службу 1 сентября 1900 г.

109. Турчанинова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 8 балетахъ—27; въ 6 операхъ—17. *Всего—44 раза.*

110. Фатова, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 11 балетахъ—48; въ 12 операхъ—61. *Всего—109 разъ.*

111. Хлюстина, Анастасія Давыдовна (съ 7 сентября 1900 г.).

Въ 8 балетахъ—37; въ 5 операхъ—28. *Всего—65 разъ.*

112. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 12 балетахъ—50; въ 8 операхъ—39. *Всего—89 разъ.*

113. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.)

Въ 11 балетахъ—41; въ 10 операхъ—37. *Всего—78 разъ.*

114. Черепова 2-я, Софія Виталіевна (съ 5 ноября 1880 г.).

Оставила службу 5 ноября 1900 г.

115. Чичелева, Елизавета (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 11 балетахъ—48; въ 7 операхъ—29. *Всего—77 разъ.*

116. Чумакова 1-я, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 13 балетахъ—51; въ 6 операхъ—36; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—91 разъ.*

117. Чумакова 2-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 11 балетахъ—36; въ 4 операхъ—10. *Всего—46 разъ.*

118. Шарпантье, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 5 балетахъ—8; въ 3 операхъ—7. *Всего—15 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (фея—1), Корсаръ (Гюльнара—2), Принцъ кавалеріи (Марія—1). Спящая красавица (фея канарескъ—3).

119. Шишко, Евгенія Матвѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 13 балетахъ—57; въ 6 операхъ—32; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—4. *Всего—94 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Никлія—11), Жизель (Мирта—1), Зобеида (Діана—2), Сатурнъ—4), Наяда и рыбакъ (покровительница нимфъ—1), Парижскій рынокъ (Марго-на—2), Раймонда (Генріетта—5), Спящая красавица (фея Флеріна Фаринъ—3), Фея куклъ (тирольки—3).

120. Ячменева 1-я, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Въ 7 балетахъ—10; въ 6 операхъ—7. *Всего—17 разъ.*

† 2 іюня 1901 г.

121. Ячменева 2-я, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 10 балетахъ—44; въ 8 операхъ—34. *Всего—78 разъ.*

122. Ячменева 3-я, Надежда Сергѣевна (съ 1 октября 1895 г.).

Въ 12 балетахъ—50, въ 16 операхъ—74, въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—128 раза.*

123. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 12 балетахъ—51; въ 14 операхъ—64, въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—116 разъ.*

124. Ѳедорова 2-я, Софія Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 12 балетахъ—59; въ 8 операхъ—45, въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—107 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Дульцинея—[illegible]), Лавовница Мерседесъ—[illegible], Жизель (Батильда—2), Баядера (позарина—[illegible]), Парижскій рынокъ (Жоржетта—2), Раймонда (Клеманса—5), Спящая красавица (фея канарескъ—[illegible]).

125. Ѳедорова 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 10 балетахъ—43, въ 3 операхъ—18; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—64 разъ.*

Артисты:

1. Бакинъ 1-й, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 13 балетахъ—37, въ 23 операхъ—129, въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—184 раза.*

2. Бакинъ 2-й, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 10 балетахъ—45; въ 12 операхъ—50; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—96 разъ.*

3. Бакинъ 3-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 1 балетѣ—2, въ 17 операхъ—47, въ 1 драмахъ—11. *Всего—60 разъ.*

4. Барановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 10 балетахъ—[illegible], въ 4 операхъ—[illegible], въ 1 драмѣ—1, въ 1 дивертиссементѣ—1. [illegible]

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 11 балетахъ—47, въ 8 операхъ—[illegible], въ 1 дивертиссементѣ—[illegible]. [illegible]

диное озеро (Бенно—6); Раймонда (Беранже—5); Спящая красавица (принцъ Шери—9); Тщетная предосторожность (Никвзъ — 2); Фея кукозъ (поэтъ—3).

6. Блохинъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 3 операхъ—13; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—57 разъ.*

7. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 6 операхъ—38; въ 1 дивертиссементѣ—2. *Всего—76 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца - 6).

8. Брыкинъ 1-й, Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—16; въ 12 операхъ—22. *Всего—38 разъ.*

† 15 мая 1901 г.

9. Брыкинъ 2-й, Дмитрій Константиничъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1893 г. и съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—29; въ 16 операхъ—52. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (церемоніймейстеръ—9); Раймонда (сарацинскій рыцарь—4); Фея кукозъ (приказчикъ 1).

10. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—54; въ 8 операхъ—44. *Всего—98 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (1-й царедворецъ — 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (хозяинъ вабачка—8, Альвазилъ 8); Корсаръ (6-й корсаръ—5); Раймонда (венгерскій рыцарь—3, Сарацинскій рыцарь—1).

11. Бѣлоусовъ 1-й, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 11 операхъ—45. *Всего 82 раза.*

12. Бѣлоусовъ 2-й, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ—32; въ 16 операхъ—54. *Всего 86 разъ.*

13. Волковъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—19; въ 12 операхъ—33. *Всего 52 раза.*

14. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 8 операхъ — 46; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ - 3. *Всего — 95 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—6).

15. Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г. по 1 ноября 1886 г. и съ 1 августа 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—33; въ 2 операхъ 7; въ 1 драмѣ 1. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Санчо-Панса — 4); Корсаръ (Сенда-паша — 4, Бирбанто 2); Парижскій рынокъ (маркизъ Метреле 2); Привалъ кавалерия (гусарскій полковникъ - 4); Спящая красавица (Карабоссъ—8); Тщетная предосторожность (Марцелина—3).

16. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 14 операхъ—67; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—113 разъ.*

17. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ — 36; въ 11 операхъ — 32; въ 1 драмѣ—7. *Всего—75 разъ.*

18. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (онъ же и. об. балетмейстера и режиссеръ) (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 2 балетахъ — 2. *Всего 2 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (Вильфридъ -1); Корсаръ (Сенда-паша—1).

19. Гулинъ 1-й, Федоръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ 30; въ 15 операхъ—43. *Всего—73 раза.*

20. Гулинъ 2-й, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ 34; въ 6 операхъ—14. *Всего—48 разъ.*

21. Дмитріевъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 12 операхъ—57; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего—107 разъ.*

22. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 1 оперѣ—9; въ 1 драмѣ 1; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего -35 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Санчо-Панса —7); Звѣзды (маркизъ де-Бреймъ—2).

23. Дьякъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 4 балетахъ—7; въ 6 операхъ 13. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (3-й царедворецъ — 1); Раймонда (Сарацинскій рыцарь—2).

Оставилъ службу 1 декабря 1900 г.

24. Евлановъ, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г. по 3 декабря 1887 г. и съ 1 ноября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 4 операхъ—19; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (8-й корсаръ 1).

25. Емельяновъ, Александръ Петровичъ (съ 10 іюня 1878 г.).
Въ 8 балетахъ—26; въ 13 операхъ 46. *Всего 72 раза.*

Оставилъ службу 10 іюля 1901 г.

26. Ермолаевъ, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 балетахъ 32. *Всего 32 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (король 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Донъ-Кихотъ—10; Жизель

(владѣтельный князь — 1); Зиѣлды (герцогъ де-Бовуаръ — 2); Корсаръ (Конрадъ — 4); Раймонда (Абдеррахманъ — 5); Спящая красавица (Флоренстанъ XIV — 9).

27. Ефимовъ 1-й, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 12 балетахъ — 49; въ 10 операхъ — 47; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 100 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (4 Корсаръ — 4); Лебединое озеро (другъ принца — 6); Фея куколъ (коммиссіонеръ — 2).

28. Ефимовъ 2-й, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 11 балетахъ — 44; въ 15 операхъ — 51; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 100 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (почтальонъ — 3).

29. Ивановъ 1-й, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 1 балетѣ — 1; въ 5 операхъ — 15; въ 2 драмахъ — 37. *Всего — 53 раза.*

30. Ивановъ 2-й, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 операхъ — 30; въ 2 драмахъ — 33. *Всего — 63 раза.*

31. Ивановъ 3-й, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 8 балетахъ — 26; въ 16 операхъ — 42; въ 2 драмахъ — 21; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 90 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (8-й корсаръ — 1).
Оставилъ службу 1 декабря 1900 г.

32. Ивановъ 4-й, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 5 балетахъ — 14; въ 8 операхъ — 20. *Всего — 34 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (8-й корсаръ — 3).

33. Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

34. Козловъ, Федоръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 1 балетѣ — 1. *Всего — 1 разъ.*
Переведенъ къ С.-Петербургскимъ театрамъ 1 сентября 1901 г.).

35. Костровскій, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 11 балетахъ — 46; въ 2 операхъ — 8; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 56 разъ.*

36. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).
Въ 9 балетахъ — 46; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 47 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный банчанекъ (царь огня — 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Санчо — 11), Жизель (Гансъ — 21); Зиѣлды (Гастонъ де-Бовуаръ — 2); Корсаръ (Бирбанто — 4, Конрадъ — 2), Лебединое озеро (злой геній, фонъ Ротбартъ — 6), Принцъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ — 1); Раймонда (Андрей II — 5); Спящая красавица (Галифронъ — 9).

37. Кузнецовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ — 45; въ 3 операхъ — 14; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 63 раза.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца — 6).

38. Кулыгинъ, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 3 балетахъ — 3; въ 14 операхъ — 37; въ 2 драмахъ — 37. *Всего — 77 разъ.*

39. Литавкинъ 1-й, Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 2 балетахъ — 2; въ 1 оперѣ — 3. *Всего — 5 разъ.*

40. Литавкинъ 2-й, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 9 балетахъ — 10; въ 10 операхъ — 57; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 100 разъ.* Въ томъ числѣ: Зиѣлды (предводитель охоты — 2), Пальма и рыбакъ (Антоніо — 1); Спящая красавица (принцъ Шармань — 9).

41. Лукьяновъ, Николай Ефимовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ — 50; въ 18 операхъ — 66; въ 1 драмѣ — 7, въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 124 раза.*

42. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 5 балетахъ — 22; въ 3 операхъ — 4. *Всего — 26 разъ.*

43. Михайловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 12 балетахъ — 15; въ 16 операхъ — 47, въ 1 драмѣ — 8. *Всего — 100 разъ.*

44. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ — 15; въ 2 операхъ — 11; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный банчанекъ (царь огня — 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Санчо — 11); Жизель (герцогъ Альбертъ — 1); Зиѣлды (графъ де-Кастро — 2); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ — 6), Парижскій рынокъ (Симонъ — 2), Принцъ кавалеріи (гусарскій корнетъ — 1); Раймонда (Жанъ Бренъ — 5); Спящая красавица (принцъ Флоренстанъ — 9); Тщетная предосторожность (Колэнъ — 3).

45. Морозовъ, Сергѣй Егоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ — 39; въ 13 операхъ — 6[illegible], въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 105 разъ.*

46. Мухинъ, Николай Степановичъ (съ 1 августа 188[illegible] г.).
Въ 10 балетахъ — 34, въ 17 операхъ — 82. *Всего — 116 разъ.*

47. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ — 48, въ 10 операхъ — 6[illegible], въ 1 драмѣ — 1, въ 1 дивертиссементѣ — 2. *Всего — 115 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (4-й корсаръ — 4); Лебединое озеро (другъ принца — 6).

48. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ — 47, въ 14 операхъ — 72, въ 1 драмѣ — 1, въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 121 разъ.*
Въ томъ числѣ: Корсаръ (4-й корсаръ — 4)

49. Николаевъ, Борисъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 17 операхъ 76; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—124 раза.*

50. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—28; въ 20 операхъ 68; въ 2 драмахъ—23; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—120 разъ.*

51. Остроградскій, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 9 операхъ—52; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего — 98 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (герцогъ—9); Лебединое озеро (другъ принца 6).

52. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. и съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 14 операхъ—31; въ 2 драмахъ—36. *Всего—67 разъ.*

53. Поливановъ, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).
Въ 11 балетахъ 49; въ 1 драмѣ—1. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (баронъ—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Лоренцо—11); Звѣзды (докторъ — 1); Корсаръ (Исаакъ Лапкедемъ—6); Лебединое озеро (Вольфгангъ—6); Парижскій рынокъ (Чекиина—2); Привалъ кавалеріи (старшина деревни — 3); Раймонда (Сенешаль—5); Спящая красавица (Каталабютъ—7, Карабоссъ — 1); Тщетная предосторожность (Мишо 3); Фея куколъ (хозяинъ магазина—3).

54. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ 42; въ 7 операхъ—45; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ 3. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—6).

55. Рябовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 16 операхъ 53. *Всего—86 разъ.*

56. Рябцовъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 2 операхъ—15; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (шутъ—9); Парижскій рынокъ (Бринтелло 2).

57. Сапожниковъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—31; въ 17 операхъ—55. *Всего 86 разъ.*

58. Семеновъ, Николай Прокопьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 8 балетахъ 8; въ 17 операхъ—42; въ 3 драмахъ—41. *Всего—91 разъ.*

59. Сигуля, Александръ Макаровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—10; въ 16 операхъ—45; въ 2 драмахъ—37. *Всего—92 раза.*

60. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 7 операхъ—31. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (придворный 1); Звѣзды (Юпитеръ—3); Лебединое озеро (другъ принца—6); Парижскій рынокъ (Скорумусъ—2); Фея куколъ (баръ Джемсъ Пумпстермиръ—3).

61. Симоновъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ 51; въ 14 операхъ 79; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 131 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (7-й корсаръ — 5); Фея куколъ (разсильный 3).

62. Смирновъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 12 балетахъ — 50; въ 15 операхъ — 78; въ 1 драмѣ 1; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего 130 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (10-й корсаръ 5); Фея куколъ (приказчикъ—3).

63. Смирягинъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 18 операхъ—54. *Всего—92 раза.*

64. Степановъ 1-й, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).
Въ 5 операхъ — 16; въ 1 драмѣ — 27. *Всего — 43 раза.*

65. Степановъ 2-й, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—49; въ 11 операхъ—64; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 117 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (2-й корсаръ—6); Лебединое озеро (другъ принца — 6); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ 9).

65. Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ 45; въ 6 операхъ—21; въ 1 драмѣ 1; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 68 разъ.*

67. Тихоміровъ 1-й, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ — 44; въ 1 оперѣ — 6; въ 1 драмѣ 1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего 52 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Маріо 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Базиль 11); Жизель (герцогъ Альбертъ — 1); Наяда и рыбакъ (Маттео—1); Привалъ кавалеріи (Пьеръ—4); Раймонда (Бернаръ де-Вантадуръ 5); Спящая красавица (принцъ Дезиръ 9).

68. Тихоміровъ 2-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—31; въ 5 операхъ—17; въ 1 дивертиссементѣ 1. *Всего—49 разъ.*

69. Тройниковъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г. по 1 января 1896 г. и съ 16 февраля 1897 г.).
Въ 6 балетахъ—13; въ 11 операхъ 18. *Всего 31 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (сарацинскій рыцарь 1).

70. Хасперъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 10 балетахъ 44; въ 17 операхъ 71. *Всего 115 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (5-й корсаръ 1); Раймонда (сарацинскій рыцарь 4); Спящая красавица (слуга—3, начальникъ охоты 3).

71. Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).

Въ 1 оперѣ 2. *Всего 2 раза.*

72. Хомяковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 7 балетахъ 32; въ 2 операхъ 6. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный банмачекъ (докторъ 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (хозяинъ театра маріонетовъ—9); Корсаръ (5-й корсаръ—3).

73. Царманъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 10 балетахъ 45; въ 9 операхъ 23; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертисесментѣ 1. *Всего—70 разъ.*

74. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 11 балетахъ—45; въ 16 операхъ—63. *Всего—108 разъ.*

75. Чудиновъ, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).

Въ 10 балетахъ—42; въ 1 драмѣ 1. *Всего—43 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный банмачекъ (скорохотъ 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Донъ-Кихотъ 1, хозяинъ труппы 8); Жизель (владѣтельный князь 1); Звѣзды (распорядитель танцевъ — 2); Корсаръ (смотритель гарема 5); Наяда и рыбакъ (трактирщикъ 1); Раймонда (кавалеръ изъ свиты 4); Спящая красавица (слуга 5, начальникъ охоты—5, Каталабютъ 2); Тщетная предосторожность (нотаріусъ 3); Фея куколъ (швейцаръ 3).

76. Чумаковъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 4 балетахъ 5; въ 19 операхъ 56; въ 3 драмахъ—50. *Всего—111 разъ.*

77. Чурбановъ, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 12 балетахъ 50, въ 11 операхъ [illegible], въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертисесментѣ 2. *Всего—1[illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (5-й корсаръ [illegible]); Фея куколъ (главный приказчикъ—3).

78. Шеншинъ, Николай Федоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 10 балетахъ 52, въ 13 операхъ 18. *Всего 78 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (русскій купецъ 1).

79. Ширяевъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).

Въ 7 балетахъ 17, въ 9 операхъ 44. *Всего 61 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный банмачекъ (2-й парикмахеръ — 1); Жизель (сидящій [illegible] 1); Фея куколъ (докторъ 1); Лебединое озеро ([illegible] пажемейстеръ 6); Раймонда (сарацинскій рыцарь 2); Фея куколъ (русскій купецъ 2).

80. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 11 балетахъ 42, въ 9 операхъ 51; въ 1 драмѣ — 1, въ 1 дивертисесментѣ 2. *Всего 96 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (принцъ 5); Фея куколъ (скоморохъ 3).

81. Щипановъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 8 балетахъ 17; въ 5 операхъ 16. *Всего 33 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (хозяинъ кабачка 1), Корсаръ (5-й корсаръ 2), Пиранскій рыночекъ (Жакъ 2), Раймонда (сарацинскій рыцарь 3), Фея куколъ (скоморохъ 2).

Оставилъ службу 1 января 1901 г.

82. Осдоровъ, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 6 балетахъ 12, въ 8 операхъ—13. *Всего 25 разъ.*

Оставилъ службу 1 декабря 1900 г.

83. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 11 балетахъ 14, въ 17 операхъ 78, въ 1 драмѣ—13. *Всего—105 разъ.*

Оркестры.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ.

Симонъ, Антонъ Юльевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Главный капельмейстеръ оперы:

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Капельмейстеръ оперы:

Фельдтъ, Павелъ Павловичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Капельмейстеръ балета

Арендсъ, Генрихъ (съ 29 сентября 1883 г.).

И. об. [illegible]

Гертеръ, Александръ Юльевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Репетиторы:

1. Барунинъ, Василій [illegible] (съ [illegible] сентября 1[illegible]; [illegible] 22 января 1885 г.).

2. Брындинъ, Корнелій Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Козловъ, Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1869 г.).

Капельмейстеръ военной музыки:

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты:

1. Адольфи, Фердинандъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

2. Андреевъ, Сергѣй (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

3. Аспергеръ, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

4. Барсукъ-Самборскій, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

5. Баунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

6. Бесслеръ, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

7. Борхъ, Христофоръ (съ 1 августа 1861 г.). Ударные инструменты.

8. Брандтъ, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

9. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

10. Бюхнеръ, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

11. Васильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

12. Валеніусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

13. Вейнаръ, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.). Альтъ.

14. Вильшау, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Первая скрипка.

15. Вихера, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

16. Гедике, Фридрихъ Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фортепіано.

17. Гейслеръ, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.

18. Гильбертъ, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

19. Гольдшмитъ, Іосифъ Януаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

20. Грецкій, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

21. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.

22. Гробе, Альбертъ (съ 16 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

23. Гуревичъ, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

24. Данильченко, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

25. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

26. Дудычъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

27. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

28. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

29. Зингеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

30. Зозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

31. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

32. Золотаренко 2-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

33. Золотаренко 3-й, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

34. Зюсъ, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.

35. Ивановъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

36. Канисъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

37. Кведнау, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

38. Кламротъ, Карлъ Антоновичъ (съ 16 октября 1856 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 15 октября 1900 г.

39. Коробковъ, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

40. Костлянъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.

41. Котрба, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

42. Кратина, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Первая скрипка.

43. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Первая скрипка.

44. Кремеръ, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

45. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.

46. Кристель, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.

47. Крутоголововъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

48. Кунстъ, Іоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

49. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Вальдгорнъ.

50. Кусевицкій, Сергѣй Александровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Контрабасъ.

51. Лидтке, Готтильдъ Францъ (съ 23 сентября 1898 г.). Литавры.

52. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

53. Литвиновъ, Александръ Александровичъ (съ 10 декабря 1879 г. по 20 октября 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

54. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

55. Марквардтъ, Августъ (онъ же и капельмейстеръ военной музыки) (съ 19 сентября 1882 г.). Труба.

56. Миллеръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

57. Недбалъ, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

58. Фонъ-Нольте, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Вторая скрипка.

59. Омэ, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.

60. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 10 октября 1878 г. по 30 декабря 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

61. Палице, Іосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

62. Пащеевъ, Борисъ Ѳедотовичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

63. Пекарскій, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.) Первая скрипка.

64. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

65. Плотниковъ, Евгеній Евгеніевичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

66. Подруцкій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

67. Порубиновскій, Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

68. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

69. Путкамеръ, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Труба.

70. Рамбоусекъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.
† 10 марта 1901 г.

71. Рессеръ, Мардохей (съ 30 іюня 1876 г.). Первая скрипка.

72. Ривкиндъ, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Первая скрипка.

73. Розановъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

74. Ромашковъ 1-й, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1885 г.). Контрабасъ.

75. Ромашковъ 2-й, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

76. Ромашковъ 3-й, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

77. Руссъ, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

78. Рѣзниковъ. Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

79. Рязанцевъ, Иванъ Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.) Гобой.

80. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

81. Свобода, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

82. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.

83. Слуцкій, Инхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г,). Первая скрипка.

84. Соколовъ, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

85. Солнцевъ, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Альтъ.

86. Степановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Контръ-фаготъ.

87. Стрекаловъ, Георгій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

88. Сханилецъ, Іосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ.

89. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

90. Сѣмашко. Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Віолончель.

91. Табаковъ, Михаилъ Инокентіевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Вальдгорнъ.

92. Тезавровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1898 г.). Контрабасъ.

93. Тесситоре, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

94. Томсонъ, Николай Фридриховичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Альтъ.

95. Фридрихъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

96. Фричъ, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Альтъ.

97. Фроманъ, Петръ-Іоганнъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

98. Фурманъ, Отто (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

99. Ходаровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Вальдгорнъ.

100. Цыбинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Флейта.

101. Чиборъ, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.

102. Чіарлоне, Джанина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

103. Швинкъ, Фридрихъ-Іоганнъ (съ 11 сентября 1879 г.). Кларнетъ.
Оставилъ службу 1 ноября 1900 г.

104. Шеленбергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

105. Шефферъ, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

106. Шиманъ, Михаилъ Викторовичъ (съ 10 марта 1882 г.). Вторая скрипка.
† 7 декабря 1900 г.

107. Шмидтъ 1-й, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

108. Шмидтъ 2-й, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

109. Шнейдеръ, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

110. Шпейеръ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

111. Шретеръ, Христіанъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.

112. Штадлеръ, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

113. Штернбергъ, Василій Васильевичъ (съ 14 апрѣля 1880 г. по 1 сентября 1882 г. и съ 1 сентября 1883 г.). Віолончель.

114. Эйхенвальдъ 1-я, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.

115. Эйхенвальдъ 2-я, Надежда Александровна (съ 16 октября 1897 г.). Арфа.

116. Эккертъ, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вальдгорнъ.

117. Эрдели, Ксенія Александровна (съ 16 сентября 1899 г.). Арфа.

118. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

119. Юмерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

120. Яньшиновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

121. Ѳедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Альтъ.

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Шульцъ, Августъ (съ 1 октября 1883 г.).

Музыканты:

1. Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Кларнетъ.

2. Бруцинъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

3. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

4. Воронцовъ, Инокентій (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

5. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

6. Деннте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

7. Заальборнъ, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

8. Замысловъ, Василій Ивановичъ (съ 6 марта 1880 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

9. Крживицкій, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

10. Клейнике, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

11. Кнауеръ, Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

12. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

13. Кранихъ, Николай (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.

14. Кубанкій, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

15. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

16. Левинъ, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

17. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.

18. Мясинъ, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

19. Панкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Контрабасъ.

20. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

21. Николаевъ, Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.

22. Пазель, Іоганнъ-Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.
Оставилъ службу 1 апрѣля 1901 г.

23. Рязанцевъ, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

24. Славинскій, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

25. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

26. Соболевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

27. Столяровъ, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Первая скрипка.

28. Терентьевъ, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

29. Фарскій, Альбертъ Карловичъ (ныне и библіотекарь Музыкальной библіотеки) (съ 1 января 1894 г.). Альтъ.

30. Шефферъ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

31. Шуальевъ, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

32. Ямикъ, Николай Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Фарскій, Альбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Помощникъ его.

Орловъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1857 г. по 1 февраля 1897 г. и съ 1 іюня 1897 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. Ивановъ, Константинъ Матрѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. Каменскій, Гавріилъ Павловичъ (съ 1 августа 1882 г. по 1 декабря 1895 г. и съ 1 октября 1897 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1901 г.

4. Квапп, Адольфъ Адольфовичъ (съ 1 марта 1901 г.).

5. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

6. Яновъ, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

И. д. декоратора.

Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Бочаровъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Воробьевъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 ноября 1898 г.).

3. Долговъ, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

4. Евсевскій, Иванъ Демьяновичъ (съ 1 апрѣля 1895 г.).

5. Кирилловъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 октября 1891 г.).

6. Коверовскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

7. Лупановъ, Алексѣй Родіоновичъ (съ 19 сентября 1862 г. по 1 сентября 1893 г., съ 1 августа 1895 г. по 1 мая 1897 г. и съ 1 сентября 1897 г.).

8. Львовъ, Викторъ Константиновичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Оставилъ службу 1 февраля 1901 г.

9. Табенскій, Антонъ Ѳаддеевичъ (съ 1 августа 1897 г.).

10. Экъ, Рудольфъ Осоровичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

11. Эммо, Владиміръ Владиміровичъ (съ 1 ноября 1899 г.).

12. Юргенсъ, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

14. Яковлевъ, Григорій Артемьевичъ (съ 14 мая 1879 г. по 15 декабря 1884 г. и съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декораціонной мастерской:

1. Александровъ, Владиміръ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Андріашевъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Безайсъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 марта 1897 г.).

4. Лапшинъ, Василій Кирилловичъ (съ 1 января 1901 г.).

5. Максимовъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

6. Масловъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1899 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1900 г.

7. Раздобурдинъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

8. Толмачевъ, Георгій Сергѣевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

9. Трифоновъ, Александръ Ивановичъ (съ 18 октября 1897 г.).
Назначенъ помощникомъ декоратора 1 января 1901 г.

10. Шарбе, Николай Баконовичъ (съ 15 января 1898 г.).
Назначенъ помощникомъ декоратора 1 января 1901 г.

Машинисты-механики и ихъ помощники:

Маріинскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 5 октября 1880 г.).

Помощники машиниста-механика:

1. Бекетовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. Зыбинъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Оставилъ службу 1 іюля 1901 г.

3. Изотовъ, Викторъ Егоровичъ (съ 1 мая 1900 г.).

4. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 1 февраля 1899 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Петровъ 1-й, Алексѣй Ивановичъ (съ 25 мая 1851 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1901 г.

Помощникъ машиниста-механика.

1. Андроновъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

2. Петровъ 2-й, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).
Назначенъ машинистомъ-механикомъ 1 іюня 1901 г.

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощники машиниста-механика:

1. Будниковъ, Александръ Александровичъ (съ 20 іюня 1898 г.).

2. Ковалевскій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.).
† 8 іюня 1899 г.

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 2 августа 1882 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею:

Семирадскій, Францъ (съ 16 января 1900 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Петровъ 3-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею:

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Аѳанасьевичъ (съ 19 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. Каффи, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

2. Пиперъ, Христіанъ Петровичъ (съ 26 августа 1869 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Костюмерши:

1. Иванова, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной, русской драматической и французской труппъ.

2. Офицерова, Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной труппы.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

1. Дмитріева, Марія Васильевна (съ 1 іюня 1883 г.). Женскіе парики.

2. Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. Аѳанасьевъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. Жуляевъ, Иванъ Даниловичъ (съ 19 мая 1869 г.). Женскіе парики.

Михайловскій театръ.

Шляпниковъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Французская труппа.

1. Варламовъ, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Цисвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 февраля 1895 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюля 1889 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 августа 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Ковалевъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимоѳеевичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ [illegible] октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 [illegible]тября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Зашукъ, Анна Іосифовна (съ [illegible]тября 1887 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. Гельцеръ, Анатолій Ѳедоровичъ (съ 12 декабря 1873 г.).
Оставилъ службу 6 февраля 1901 г.

Помощники декораторовъ:

1. Барановъ, Абрамъ Ефимовичъ (съ 19 октября 1892 г.).
† 30 сентября 1899 г.

2. Гуняшевъ, Петръ Тарасовичъ (съ 1 октября 1897 г.).

3. Краюшкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 3 ноября 1871 г.).
† 20 ноября 1898 г.

4. Лавдовскій, Ѳеодосій Александровичъ (съ 16 мая 1898 г.).

5. Лебедевъ, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1886 г.).

6. Никифоровъ, Дмитрій (съ 16 февраля 1896 г.).

7. Нордмаркъ, Францъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1857 г.).

8. Савицкій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 16 ноября 1888 г.).

9. Сергѣевъ, Павелъ Павловичъ (съ 9 сентября 1885 г.).

10. Смирновъ, Иванъ Михайловичъ съ 1 іюня 1884 г.).

11. Цетельманъ, Адольфъ Егоровичъ (съ 1 января 1899 г.).

Большой театръ.

Машинистъ-механикъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники-машиниста:

1. Матвѣевъ, Григорій Леонтьевичъ (съ 18 февраля 1880 г.).

2. Маторинъ, Аѳанасій Петровичъ (съ 1 января 1895 г.).

3. Хмелевскій, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).
Назначенъ и. д. машиниста-механика Новаго театра,

4. Ѳеоктистовъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Ст. помощникъ машиниста.

Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Новый театръ.

И. д. машиниста-механика.

Хмелевскій, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 29 марта 1879 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ, Альбертъ Францевичъ (съ 11 марта 1872 г. по 12 сентября 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.).

И. д. завѣдывающаго освѣщеніемъ Малаго театра.

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Новый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

И. обяз. завѣдывающаго бутафорской мастерской

Бриллiантовъ, Петръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

Большой театръ.

Бутафоры:

1. Волосевичъ, Людвигъ Антоновичъ (съ 1 октября 1883 г.).
Оставилъ службу 1 февраля 1900 г.

2. Чарскій, Владиміръ Владиміровичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Малый театръ.

И. д. бутафора.

Домашевъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Новый театръ.

И. д. бутафора.

Савурскій, Павлинъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Отдѣлъ гардеробный

И. д. гл. костюмера.

Неменскій, Исакій Іосифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Помощникъ костюмера.

Павловъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Костюмерша.

Иващенко, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1898 г.).

Помощница:

Апиханова, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

Парикмахеръ:

Бьенвеню, Александръ (съ 11 февраля 1893 г.).
Оставилъ службу 1 іюля 1901 г.

Главный гардеробъ.

Начальница.

Солнин, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казимира Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ [illegible] Мари и Жюли.

Бойкова, Вѣра Эдуардовна (съ [illegible] октября 1885 г.).
† 26 марта 1899 г.

2. Межакова, Марья Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ [illegible] октября 1882 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спатѣкая, Евгенія Ивановна (съ [illegible] сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Фонъ-Фитингофъ, Шкловская, Варвара Николаевна (съ 19 сентября [illegible]).

СПИСОКЪ

личнаго состава театральнаго управленія.

Въ должности директора Императорскихъ театровъ.

Князь Волконскій, Сергѣй Михайловичъ, ст. сов., въ званіи камергера (съ 22 іюля 1899 г.).
Оставилъ службу 7 іюня 1901 г.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при директорѣ:

1. Гельмерсенъ, Людвигъ Александровичъ, надв. сов. (съ 30 октября 1897 г.).

2. Дягилевъ. Сергѣй Павловичъ, губ. секр. (съ 10 сентября 1899 г.).
Оставилъ службу 15 марта 1901 г.

3. Лопухинъ, Николай Николаевичъ, колл. асс., въ должности церемоніймейстера (съ 1 апрѣля 1899 г.).

4. Петровъ, Николай Николаевичъ, надв. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).

5. Ржевусскій, графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

6. Хитрово, Георгій Михайловичъ, тит. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 13 іюля 1899 г.).

Электро-механикъ Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ, полковн. (съ 24 сентября 1899 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

2. Петровъ, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, тит. сов. (съ 1 ноября 1893 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.
(Завѣдывающій центральною библіотекою).

Шенкъ, Петръ Петровичъ, тит. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Петровъ, Константинъ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Архитекторы:

1. Трамбицкій, Алексѣй Георгіевичъ, колл. сов. (съ 5 октября 1898 г.).

2. Шретеръ, Викторъ Александровичъ, д. ст. сов. (съ 9 августа 1882 г.).
† 16 апрѣля 1901 г.

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Кедринъ, Никаноръ Никаноровичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Полиціймейстеры театровъ:

Маріинскій театръ.

Лееръ, Евгеній Генриховичъ, подполковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, подполковникъ л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Вальдштейнъ, Аркадій Логиновичъ, колл. сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, колл. секр. (съ 18 января 1883 г.).

Экзекуторъ Конторы.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, надв. сов. (съ 9 декабря 1880 г.)

Журналистъ Конторы.

Клементьевъ, Николай Степановичъ, колл. секр. (съ 1 января 1883 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Кусовъ, баронъ Владиміръ Алексѣевичъ (съ 16 февраля 1896 г.).

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью.

Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 10 ноября 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью.

1. Кржижановскій, Викторъ Викторовичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1893 г.).
Оставилъ службу 16 декабря 1900 г.

2. Полѣновъ, Константинъ Дмитріевичъ, губ. секр. (съ 10 марта 1900 г.).

3. Шишко, Николай Макаровичъ, надв. сов. (съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и библіотекарь монтировочной библіотеки.

Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, колл. асс. (съ 1 февраля 1887 г.).

Помощникъ художника и библіотекаря монтировочной библіотеки.

Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 января 1898 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

Скульпторъ и завѣдывающій бутафорской мастерской.

Каменскій, Павелъ Павловичъ, колл. асс. (съ 1 августа 1888 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

Помощница скульптора.

Астафьева, Ольга Модестовна (съ 13 апрѣля 1900 г.).

Дѣлопроизводители монтировочнаго отдѣленія:

1. Андреевъ, Владиміръ Александровичъ, тит. сов. (съ 1 ноября 1879 г.).

2. Тарасовъ, Сергѣй Лаврентьевичъ, надв. сов. (съ 19 іюля 1869 г.).

Врачебная часть.

Штатный врачъ.

1. Генъ, Анатолій Александровичъ, д. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

2. Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

3. Сукова, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

1. Бобрицкій, Константинъ Ивановичъ, колл. сов. (съ 1 марта 1894 г.)

2. Гладкій, Адольфъ Викентьевичъ, ст. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

3. Горнъ, Эмануилъ Эмануиловичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

4. Горянскій, Григорій Ивановичъ, надв. сов. (съ 10 ноября 1893 г.).

5. Игнатьевъ, Николай Игнатьевичъ, кол. сов. (съ 20 апрѣля 1901 г.).

6. Іогихесъ, Александръ Іосифовичъ, ст. сов. (съ 7 марта 1887 г.).

7. Кацинъ, Александръ Семеновичъ, кол. асс. (съ 20 апрѣля 1901 г.).

8. Киселевъ, Николай Сергѣевичъ, колл. сов. (съ 24 декабря 1891 г.).

9. Колюмна-Гаттовскій, Иванъ Іосифовичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1901 г.).

10. Краевскій, Владиславъ Францевичъ, ст. сов. (съ 10 декабря 1869 г.).
† 1 марта 1901 г.

11. Лилѣевъ, Ѳедоръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 14 апрѣля 1895 г.).
† 11 января 1901 г.

12. Ненсбергъ, Иванъ Егоровичъ, ст. сов. (съ 12 октября 1878 г.).

13. Пассекъ, Алексѣй Помпеевичъ, надв. сов. (съ 11 января 1895 г.).

14. Петровъ, Николай Іоновичъ, ст. сов. (съ 1 іюля 1889 г.).

15. Смольскій, Иванъ Ивановичъ, ст. сов. (съ 17 января 1885 г.).

16. Цабель, Оскаръ Альбертовичъ, колл. сов. (съ 19 января 1894 г.).

17. Юркевичъ, Николай Васильевичъ, ст. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

18. Ягодинскій, Александръ Евгеньевичъ, ст. сов. (съ 26 октября 1896 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Бартновскій, Петръ Осиповичъ неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, колл. рег. (съ 1 января 1889 г.).

3. Мамошинъ, Осій Павловичъ, губ. секр. (съ 24 іюля 1876 г.).

4. Робинзонъ, Александръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 1 іюня 1898 г.).

5. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, губ. секр. (съ 10 сентября 1887 г.).

6. Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, губ. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

7. Юрьевъ, Валеріанъ Ѳедоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою:

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 2 мая 1898 г.).
7 февраля 1901 г. назначенъ и. д. Управляющаго Императорскими Московскими театрами. 7 іюня 1901 г. назначенъ въ д. Директора Императорскихъ театровъ.

Помощникъ Управляющаго Конторою.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, колл. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ.

1. Бриллiантовъ, Алексѣй Егоровичъ, колл. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

2. Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, колл. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 марта 1893 г.).

3. Графъ Бобринскій, Алексѣй Алексѣевичъ, колл. секр. (съ 25 ноября 1899 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Каковинъ, Михаилъ Константиновичъ надв. сов. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Архитекторъ.

Ползиковъ, Сергѣй Александровичъ, колл. асс. (съ 3 марта 1899 г.).

Полиціймейстеръ театровъ.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 19 іюня 1897 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Экзекуторъ и журналистъ Конторы.

Соколовъ, Сергѣй Гавриловичъ, надв. сов. (съ 3 февраля 1875 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Бершовъ, Георгій Марковичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1887 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1901 г.

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, колл. асс. (съ 14 сентября 1898 г.)
Назначенъ завѣдывающимъ монтировочной частью съ 1 іюня 1901 г.

2. Розовъ, Александръ Ѳедоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

3. Леммлейнъ, Григорій Рудольфовичъ, надв. сов. (съ 1 іюня 1901 г.).

Врачебная часть.

Врачъ Конторы.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, стат. сов. (съ 20 апрѣля 1885 г.).

Врачи ассистенты:

1. Борисовъ, Викторъ Васильевичъ, ст. сов. (съ 23 марта 1892 г.).

2. Соколовъ, Александръ Николаевичъ (съ 8 іюля 1899 г.).

Дежурные врачи:

1. Афанасьевъ, Н. Н., колл. сов. (съ 8 іюля 1901 г.).

2. Александровскій, Петръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1881 г.).

3. Борхманъ, Александръ Адольфовичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

4. Бурейко, Василій Васильевичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

5. Глубоковскій, Матвѣй Никаноровичъ, колл. сов. (съ 17 ноября 1886 г.).

6. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

7. Купріановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

8. Лапшинъ, Александръ Ильич[illegible] (съ 1 октября 1899 г.).

9. Лисуновъ, Степанъ Акимовичъ, колл. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

10. Менделѣевъ, Дмитрій Ивановичъ, колл. сов. (съ 11 мая 1901 г.).

11. Никольскій, Петръ Петровичъ д. ст. сов. (съ 8 ноября 1896 г.).

12. Пляшковъ, Василій Гавриловичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

13. Пуздновъ, Александръ Николаевичъ, колл. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

14. Смирновъ, Николай Ивановичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

15. Титовъ, Алексѣй Сергѣевичъ, (с[illegible] октября 1899 г.).

16. Тулиновъ, Алексан[illegible] Иванович[illegible], колл. асс. (съ 23 декабря 18[illegible] г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Балахнин[illegible], Викторъ Мих[illegible], колл. рег. (съ 7 [illegible] 188[illegible] г.).

2. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

3. Зловъ, Петръ Николаевичъ, колл. секр. (съ 31 декабря 1878 г.).

4. Де-Лазари, Иванъ Константиновичъ, губ. секр. (съ 1 іюня 1897 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1000 г.

5. Поляковъ, Иванъ Тимофѣевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Гогансонъ, Христіанъ Петровичъ.

4. Климченко, Андроникъ Михайловичъ.

5. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

6. Потѣхинъ, Алексѣй Антиповичъ.

7. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Писячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Діаконъ.

Сперанскій, Василій Ивановичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Врачъ при Училищѣ:

Якубовичъ, Василій Филипповичъ, ст. сов. (съ 13 марта 1898 г.).

Лекарскій помощникъ.

Лейбовичъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 ноября 1893 г.).

И. д. фельдшерицы.

Абрамова, Александра Дмитріевна (съ 1 мая 1901 г.).

Дѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ.

Мирошниковъ, Александръ Владиміровичъ, кол. секр. (съ 21 октября [illegible]).

Воспитатели:

1. Исаенко, Григорій Григорьевичъ, тит. сов. (съ 1 февраля 1888 г.).

2. Лауберъ, Петръ Александровичъ (с 26 января 1896 г.).

3. Орлов[illegible], Василій Ив[illegible], рус. лес. (съ 1 декабря 1887 г.).

4. Петровъ, Иванъ Степановичъ, кол асс. (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Вязьмина, Марія Юльевна (съ 1 ноября 1899 г.).

3. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

4. Моласъ, Ольга Андреевна (съ 1 декабря 1888 г.).

5. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

2. Быстровъ, Николай Михайловичъ (съ 1 октября 1891 г.). Музыка.

3. Вербицкая, Пелагея Ильинишна (съ 1 сентября 1899 г.). Рукодѣліе.

4. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.

5. Гавронскій (съ 1 февраля 1895 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

6. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.

7. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

8. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 16 января 1896 г.). Танцы и теорія танцевъ.
Оставилъ службу 1 января 1901 г.

9. Жако, Карлъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Французскій языкъ.

10. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Ариѳметика.

11. Зрячковъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Рисованіе и чистописаніе.

12. Каттерфельдъ, Владиміръ Богдановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Исторія.

13. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.). Танцы.

14. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

15. Легатъ 2-й. Сергѣй Густавовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

16. Леоновъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

17. Медеръ, Николай Богдановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Географія.

18. Павловскій, Александръ Филотеровичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Географія.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

19. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

20. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.

21. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

22. Писначевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Ариѳметика.

23. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

24. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 мая 1901 г.). Танцы.

25. Пузырева, Аделаида Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.

26. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся Евангелическаго Лютеранскаго вѣроисповѣданія.

27. Семенчиковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Русскій языкъ.

28. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.

29. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

30. Тернивьенъ, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

31. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

32. Хлѣбородовъ, Филиппъ Степановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Церковное пѣніе.
Оставилъ службу 1 октября 1899 г.

33. Хлапонинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія.

34. Чекетти, Энрико Цезаревичъ (съ 1 сентября 1893 г.) Танцы.
Оставилъ службу 1 апрѣля 1901 г.

35. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

36. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Репетиторъ танцевъ.

37. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

38. Щербацевичъ, Мокій Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Русскій языкъ.

39. Якубовъ, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Голяховскій, Петръ Власьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ [illegible] сентября 1899 г.). Фехтованіе.

2. Гущинъ, Федоръ Ильичъ (съ 1 [illegible]тября 1901 г.). Практика драматическаго искусства.

3. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

4. Далькевичъ, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

5. Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

6. Майковъ, Николай Аполлоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Бытовая исторія.

7. Монаховъ, Григорій Осиповичъ (съ 15 октября 1893 г.). Пѣніе.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

8. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

9. Озаровскій, Юрій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Практика драматическаго искусства.

10. Острогорскій, Викторъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русская и иностранная литература.

11. Нигулевскій, Василій Фаддеевичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

12. Ретвихъ, Николай Павловичъ (съ [illegible] декабря 1900 г.). Бытовая исторія.

13. Цвѣтковскій, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.
Оставилъ службу 1 октября 1899 г.

14. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 1 сентября 1895 г.) Практика драматическаго искусства.

15. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ Театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ. Переведенъ тѣмъ же званіемъ въ С.-Петербургское училище.

2. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ.

3. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

4. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

5. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

6. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ.

7. Стороженко, Николай Ильичъ.

8. Флеровъ, Сергѣй Васильевичъ. † 5 апрѣля 1901 г.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ, колл. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ (штатный врачъ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ).

Фельдшерица.

Карасева, Александра Васильевна (съ 4 января 1896 г.).

Старшій надзиратель.

Бонковскій, Николай Александровичъ, колл. асс. (съ 21 декабря 1891 г.).

Надзиратель.

Воздвиженскій, Виталій Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Старшія классныя дамы:

Бѣлова, Марья Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Теличкина, Екатерина Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).

Классныя дамы:

Головина, Марія Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

Головина, Матильда Антоновна (съ 25 января 1882 г.). † 9 іюня 1901 г.

Лабзина, Александра Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

Медеръ, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1897 г.). Оставила службу 1 августа 1900 г.

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Басистовъ, Алексѣй Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Исторія.

3. Бонковскій, Николай Александровичъ (надзиратель). Географія и математика.

4. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

5. Волконскій, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.

6. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Мимика и пластика.

7. Герасимова, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.

8. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

9. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

10. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

11. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.

12. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

13. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Законъ Божій.

14. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

15. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

16. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе.

17. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1901 г.). Танцы.

18. Нелидовъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

19. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

20. Поповъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Рисованіе.
† 5 октября 1900 г.

21. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Исторія.

22. Станиславская, Марья Петровна (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

23. Тихоміровъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

24. Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

25. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Географія и математика.

Учителя 1-го класса:

1. Борозлина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.)

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

3. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

4. Гутшейнъ, Вѣра Андреевна (съ [illegible] сентября 1895 г.). Классъ постановки и развитія голосовъ.

5. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

6. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

7. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 октября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

8. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

9. Поповъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 16 октября 1888 г.). Рисованіе и гримъ.
† 5 октября 1900 г.

10. Розановъ, Матвѣй Никифоровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Иностранная литература.

11. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ [illegible] сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

12. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Исторія [illegible] и [illegible]

13. Стороженко, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія [illegible] и [illegible]

14. Тютюнникъ, Василій Савичъ (съ [illegible] ноября 1895 г.). Пѣніе.

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе

Въ 1900—1901 уч. году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—74 ученицы, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—30 ученицъ, во 2 классѣ—22 ученицы, въ 3 классѣ—12 ученицъ, въ 4 классѣ -4 ученицы и въ 5 классѣ—6 ученицъ.

На мужской половинѣ — 63 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—24 ученика, во 2 классѣ—17 учениковъ, въ 3 классѣ—6 учениковъ, въ 4 классѣ—8 учениковъ и въ 5 классѣ—8 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 137 человѣкъ.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1900 г.—15 ученицъ и 13 учениковъ—всего—28 человѣкъ.

Окончили курсъ весною 1901 г.—8 человѣкъ (3 ученицы и 5 учениковъ).

Ученицы:

1) Алексне, Наталія.
2) Карлсонъ, Евгенія.
3) Эдуардова, Евгенія.

Ученики:

1) Берестовскій, Михаилъ.
2) Гольде, Юліусъ.
3) Михайловъ, Петръ.
4) Пономаревъ Сергѣй.
5) Прѣсняковъ, Евгеній.

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу, съ 1-го іюня 1901 г., въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1900—1901 уч. году на драматическихъ курсахъ состояло: 30 учениц и 19 учениковъ, всего—49 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—12 ученицъ и 9 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—8 ученицъ и 3 ученика и на 3-мъ курсѣ—10 ученицъ и 7 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1900 г.—14 ученицъ и 10 учениковъ, всего—24 человѣка.

Весною 1901 г. состоялся одиннадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы, выпущены были 11 человѣкъ—8 ученицъ и 3 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя В. Н. Давыдова.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра 28-го февраля, 8-го и 16-го марта.

Въ программы этихъ экзаменаціонныхъ спектаклей вошли: 28-го февраля: «Маіорша», драма въ 5 д. И. В. Шпажинскаго (3-й и 4-й акты), «Искорка», комедія въ 1 д. Палерма (передѣлана Плещеевымъ) и 1-й и 2-й акты комедіи въ 3 д. Шпажинскаго «Фофанъ»; 8-го марта: 3-й, 4-й и 5-й акты драмы въ 5 д. Льяченко «Свѣтскія ширмы», сцены изъ 3-го акта комедіи въ 4 д. Островскаго «Правда — хорошо, а счастье лучше», сцены изъ 3-го акта комедіи въ 4 д. В. И. Немировича-Данченко «Новое дѣло» и комедія въ 1 д. «Капризницы»; 16-го марта: «Псковитянка» трагедія Л. Мея, драматическія сцены А. С. Пушкина: «Каменный гость» (сцена у Лауры); 2-й актъ комедіи Мольера «Школа женъ», комедія въ 1 д. Хмѣльницкаго «Свѣтскій случай» и комедія въ 1 д. Хмѣльницкаго «Воздушные замки».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Казина—въ роляхъ: Ольги Васильевны Левшиной (Фофанъ), Евгеніи (Свѣтскій случай).

Ученица Можанская — въ роляхъ: Вѣры Павловны Астальцевой (Искорка), Лауры (Каменный гость).

Ученица Вульфъ — въ роляхъ: Александры Васильевны (Свѣтскія ширмы), Агнессы (Школа женъ).

Ученица Бушуева — въ роляхъ: Поликсены Амосовны (Правда — хорошо, а счастье лучше), Даши (Свѣтскій случай).

Ученица Василькова (Сибирская), въ роляхъ: Федосьи Игнатьевны (Маіорша). Вѣры (Псковитянка).

Ученица Селезнева (Арбатова) — въ роляхъ: Арины Степановны (Фофанъ), Аглаевой (Воздушные замки).

Ученица Игнатьева (Лядова) — въ роляхъ: Софіи Андреевны (Капризницы), [illegible] (Воздушные замки).

Ученикъ Анисимовъ (Княжнинъ) — въ роляхъ: Андрея Филатовича Кн[illegible] (Ма[illegible]), Столицына (Свѣтскій случай).

Ученикъ Бочнусъ (Владиміровъ) — въ роляхъ: Евстафія Е[illegible] Ко[illegible] (Ф[illegible]), Виктора (Воздушные замки).

Ученикъ Гавеманъ (Гарлипъ) -- въ роляхъ: Сергѣя Николаевича Ацѣпина (Свѣтскія ширмы), Альнаскарова (Воздушные замки).

Окончили полный курсъ и выпущены

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Алабашева, Султана.
2) Бушуева, Марія.
3) Василькова, Валентина.
4) Вульфъ, Павла.
5) Игнатьева, Нина.
6) Казина, Наталья.
7) Селезнева, Александра.

Ученики:

1) Анисимовъ, Сергѣй.
2) Боянусъ, Семенъ.
3) Гавеманъ, Василій.

Со свидѣтельствомъ:

Ученица.

1) Можанская, Марія.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе

Въ 1900—1901 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло 52 ученицы и 29 учениковъ (всего 81 человѣкъ), которые по классамъ распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: въ 1-мъ классѣ младшаго отдѣленія 16 ученицъ и 11 учениковъ; въ I-мъ классѣ старшаго отдѣленія 12 ученицъ и 7 учениковъ; во 2-мъ классѣ млад. отд. 8 ученицъ и 5 учениковъ; въ 4-мъ классѣ 3 ученицы; въ 5-мъ классѣ 13 ученицъ и 6 учениковъ.

Окончили курсъ весной 1901 г.—13 ученицъ и 6 учениковъ.

Ученицы:

1) Бурина, Марія.
2) Грекова, Елена.
3) Грабовская, Ольга.
4) Дмитріева, Надежда.
5) Домашева, Евдокія.
6) Дьяченко-Краткая, Елизавета.
7) Жвирблисъ, Марія.
8) Ленская, Лидія.
9) Николаева, Зинаида.
10) Павлова, Евгенія.
11) Соколова, Татьяна.
12) Шаломытова, Антонина.
13) Ѳеоктистова, Лидія.

Ученики:

1) Волининъ, Александръ.
2) Коноваловъ, Владиміръ.
3) Карцевъ, Александръ.
4) Орловъ, Алексѣй.
5) Фроловъ, Сергѣй.
6) Царманъ, Владиміръ.

Драматическіе курсы

Въ 1900—1901 учебномъ году на драматическихъ курсамъ состояло 1[illegible] учениц и 16 учениковъ, всего 35 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—10 ученицъ и 5 учениковъ; на 2-мъ курсѣ—5 ученицъ и 7 учеников и на 3-мъ курсѣ—4 ученицы и 4 ученика.

Поступили на курсы осенью 1900 г. 10 ученицъ и 5 учениковъ.

Весной 1901 г. состоялся одиннадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущено 3 ученицы и 3 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго.

Выпускные экзамены происходили на сценѣ Малаго театра 20-го и 25-го февраля, 6-го и 19-го марта.

Изъ экзаменовавшихся ученицъ и учениковъ выпущены:

Съ аттестатами:

1) Масолитинова, Варвара.
2) Копытникова, Любовь.
3) Сундукіанцъ, Тинаэина.
4) Вашкевичъ, Николай.

Со свидѣтельствами:

1) Угрюмовъ, Александръ.
2) Чарскій, Владиміръ.

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1900 — 1901 гг. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слѣдующемъ составѣ:

С.-Петербургское отдѣленіе:

А. А. Потѣхинъ (предсѣдатель).

Ѳ. Д. Батюшковъ.

П. И. Вейнбергъ.

П. О. Морозовъ (съ 10 марта 1901 г.).

Д. В. Философовъ (съ 6 октября 1899 г.).

Выбылъ изъ состава членовъ Комитета 10 марта 1901 г.

Московское отдѣленіе:

Н. И. Стороженко (предсѣдатель).

В. А. Гольцевъ (съ 15 сентября 1900 г.).

А. Н. Веселовскій.

Выбылъ изъ состава членовъ Комитета 15 сентября 1900 г.

И. И. Ивановъ.

А. И. кн. Сумбатовъ (Южинъ).

Въ теченіе сезона 1900 — 1901 гг. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Комитетомъ, было 103; изъ нихъ 67 приходятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 36 на долю Московскаго.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Возмездіе, пьеса въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*

2) Въ глуши, пьеса въ 3 д., соч. *Дрейеръ*, перев. *А. Веселовской.*

3) Въ декадентскомъ стилѣ, сцена въ 1 д., соч. *А. А. Скугаревскаго* (условно).

4) Въ отвѣтѣ, пьеса въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*

5) Жена Пентефрія, картина въ 1 д., соч. *И. Л. Щеглова.*

6) Замѣстительницы, пьеса въ 3 д., соч. *Бріе*, перев. *П. П. Гнѣдича.*

7) Зарница, ком. въ 4 д., соч. *В. В. Туношенскаго.*

8) Затерянный мудрецъ, ком. въ 4 д., соч. *И. Л. Щеглова* (условно).

9) Именины въ углахъ, карт. въ 1 д., соч. *Н. А. Лейкина.*

10) Комета, эпизодъ въ 4 д., соч. *В. О. Трахтенберга.*

11) Красный цвѣтокъ, драмат. этюдъ въ 1 д., соч. *И. Л. Щеглова.*

12) Крѣпостная родословная, драма въ 5 д., соч. *С. Р. Лесли* (условно).

13) Лучъ, сцена въ 2 д., соч. *Н. В. Шпажинскаго.*

14) Мать, ком. въ 3 д., соч. *Марка Прага*, перев. *М. О. Дѣлина.*

15) Невинныя, ком. въ 4 д., соч. *Марка Прага*, перев. *В. М. Саблина* и *А. О. Политова*.

16) Ночью, шутка въ 1 д., соч. *П. П. Немеродова*.

17) Опавшіе листья, ком. въ 4 д., соч. *Дж. Джакоза*, перев. *Е. В. Кашперова*.

18) Отецъ, драма въ 3 д., соч. *Стриндберга*, перев. *М. И. Пейкеръ*.

19) Паціентка, сцена въ 1 д., соч. *А. М. Ѳедорова*.

20) Старый домъ, драма въ 4 д., соч. *А. М. Ѳедорова*.

21) Сусанна Мартини, ком. въ 5 д., соч. *П. Линдау* и *Люблинеръ*, перев. *Л. А. Гельмерсена*.

22) Фаустъ, драмат. поэма *В. Гете*, перев. *Н. Холодковскаго*.

23) Фрейлина, драмат. сцена въ 4 д., соч. *Л. Н. Урванцова*.

24) Цѣль оправдываетъ средства, ком.-шутка въ 2 д., соч. *А. И. Шталя*.

Московскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Алексѣй, царь Византійскій, драмат. хроника въ 5 д., соч. *П. В. Безобразова*.

2) Аристократы, ком. въ 4 д., соч. *А. Траверси*, перев. *Н. Мировичъ*.

3) Бояринъ Кучко, драма въ 4 д., соч. *С. Р. Минцлова*.

4) Въ борьбѣ за идею, ком. въ 4 д., соч. *Паоло Феррари*, перев. *П. А. Рождественскаго*.

5) Въ пустынѣ, сцена въ 1 д., соч. *В. Тихонова*.

6) Женщина съ моря, пьеса въ 5 д., соч *Ибсена*, перев. *Э. Э. Матерна* и *А. П. Воротникова*.

7) Жозефина Бонапартъ, драма въ 5 д., соч. *Э. Бержера*, пер. *В. В. Тунисшенскаго*.

8) Любовный маскарадъ, шутка въ 3 д., соч. *Н. Никольскаго* (условно).

9) Любовныя дѣла, ком. въ 2 д., соч. *В. Л. Величко*.

10) Невадача, сцена въ 1 д., соч. *Н. Арсъ*.

11) Нефтяной фонтанъ, ком. въ 5 д., соч. *В. Л. Величко* и *Маро*.

12) Нищіе, сцена въ 2 д., соч. *В. И. Томашевской*.

13) Огни Ивановой ночи, драма въ 4 д., соч. *Зудермана*, перев. *В. М. Саблина*.

14) Поборола, ком. въ 3 д., соч. *кн. В. І. Волконской*.

15) Побѣда, ком. въ 4 д., соч. *Бауернфельда*, перев. *Э. Матерна*.

16) Погоня за наслажденіемъ, драма въ 5 д., соч. *Е. Бутти*, перев. *Е. В. Корсова*.

17) Послѣдняя роль, сцена въ 1 д., соч. *А. В. Стерна*.

18) Потомокъ Донъ-Жуана, драмат. отрывокъ въ 1 д., соч. *В. Л. Величко*.

19) Похожденія мистера Пикквика, ком. въ 5 д., соч. *О. К. Нотовича*.

20) Предъ вѣчной загадкой, драма въ 4 д., соч. *А. Ротенгаттера* (*Звездича*).

21) Прощальное свиданіе, драмат. этюдъ въ 1 д., соч. *А. В. Сокольскаго*.

22) Семейная картинка, ком. въ 1 д., соч. *Н. А. Крашенинникова*.

23) Современная молодежь, ком. въ 4 д., соч. *О. Эрнста,* перев. *Е. З. Юкельсонъ.*

24) Сокровище, ком. въ 1 д., соч. *Ф. Конне,* перев. *Е. Н. Клетиновой.*

25) Турухтанская область, шутка въ 1 д., соч. *Н. Н. Вильде.*

26) Удачный ходъ, ком.-шутка въ 1 д. *Н. Крашенинникова* (условно).

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

СЕЗОНЪ 1900 - 1901

ПРИЛОЖЕНІЕ 1е

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Сезонъ 1900—1901 г.

(приложеніе).

Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

подъ редакціею Л. А. Гельмерсенъ.

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Кн. Д. Цертелевъ. Основная идея „Донъ Жуана“ гр. А. К. Толстого. 1

В. С. Лихачевъ. „Мамуся“, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ 15

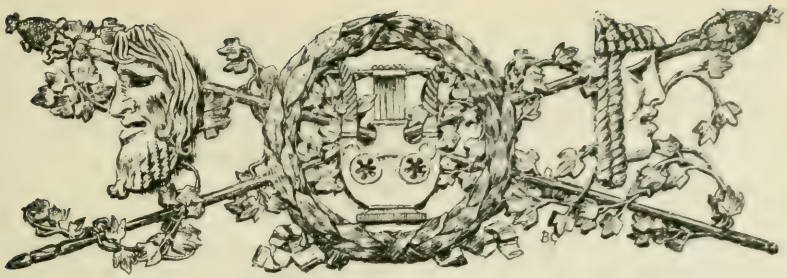
М. В. К—ревъ. Памяти трехъ артистовъ Московскаго Малаго театра:

Марія Дмитріевна Львова-Синецкая (по поводу 25-ти-лѣтія ея смерти) 99

Корнелій Николаевичъ Полтавцевъ (по поводу 55-ти-лѣтія его смерти) 105

Владиміръ Александровичъ Дмитровскій—Деметръ (по поводу 50-ти-лѣтія его смерти) 112

М. В. Карпѣевъ. Алексѣй Михайловичъ Максимовъ 1-й (по поводу сорокалѣтія его смерти) 114



ОСНОВНАЯ ИДЕЯ „ДОНЪ-ЖУАНА“ гр. А. К. ТОЛСТОГО.

Лѣтъ двадцать тому назадъ одинъ критикъ, сочувственно разбиравшій произведенія гр. А. К. Толстого, выражалъ сожалѣніе, что онъ принадлежитъ къ числу „забываемыхъ поэтовъ“. Въ настоящее время едва ли можно указать другого болѣе популярнаго въ публикѣ писателя изъ числа его современниковъ, пользовавшихся громкою славой, когда онъ былъ извѣстенъ лишь небольшому кругу читателей.

Однако и теперь оцѣнка его произведеній очень разнорѣчива: одни увлекаются его лирическими стихотвореніями и мало цѣнятъ его какъ драматурга, другіе, наоборотъ, только въ „Трилогіи“ видятъ все его значеніе, третьи зачитываются „Княземъ Серебрянымъ“, хотя не имѣютъ никакого понятія о другихъ его произведеніяхъ, кромѣ тѣхъ, которыя знаютъ изъ хрестоматій.

Въ настоящей статьѣ я не стану дѣлать общей характеристики поэтическаго творчества гр. А. К. Толстого и остановлюсь лишь на одномъ его произведеніи, гдѣ отразились, быть-можетъ, ярче, чѣмъ въ остальныхъ, всѣ сильныя и слабыя стороны его таланта, несмотря на то, что оно принадлежитъ къ сравнительно раннему періоду его поэтической дѣятельности. Я говорю о „Донъ-Жуанѣ“.

„Донъ-Жуанъ“ стоитъ особнякомъ не только среди другихъ произведеній гр. Толстого, но и въ русской литературѣ вообще. Строгіе критики склонны видѣть въ немъ только слабую пьесу, гдѣ нѣтъ ни захватывающаго драматическаго движенія, ни ярко очерченныхъ характеровъ, ни

мѣстнаго колорита. Быть-можетъ, нападки ихъ не лишены нѣкотораго основанія, но они упускаютъ изъ виду главное: содержаніе поэмы, на которое авторъ напрасно пытался обратить ихъ вниманіе выбраннымъ изъ Гофмана эпиграфомъ. Самая задача произведенія исключаетъ возможность строгаго выполненія тѣхъ требованій, которыя можно предъявлять къ нему со сценической точки зрѣнія.

„Ужасное послѣдствіе грѣхопаденія, говоритъ Гофманъ въ помянутомъ эпиграфѣ,—состоитъ въ томъ, что врагъ пріобрѣлъ власть подстерегать человѣка и ставить ему коварныя западни даже въ его стремленіи къ самому высокому, къ тому, въ чемъ выражается его божественная природа. Этотъ конфликтъ божественныхъ и демоническихъ силъ вызываетъ понятіе земной жизни такъ же, какъ достигнутая побѣда понятіе о сверхъземной".

Такое міросозерцаніе, конечно, не есть что-либо исключительное, и отголоски его встрѣчаются въ такихъ произведеніяхъ, которыя не имѣютъ ничего общаго съ метафизическими задачами:

За счастьемъ вслѣдъ идутъ печали,
Печаль же радости залогъ,
Природу вмѣстѣ созидали
Бѣлъ-богъ и мрачный Чернобогъ.

Но въ подобныхъ случаяхъ присутствіе зла въ мірѣ для автора является просто фактомъ, который онъ констатируетъ, не пытаясь проникнуть глубже въ тайники его происхожденія и прослѣдить его развитіе въ психической жизни. Едва ли, кромѣ „Фауста", можно указать другое поэтическое произведеніе, гдѣ бы вопросъ о происхожденіи зла затрогивался съ такой глубиной.

Въ „Донъ-Жуанѣ" Толстого во многихъ мѣстахъ сказалось вліяніе „Фауста", но онъ не есть подражаніе „Фаусту"; тѣ же мысли являются передъ нами претворенными въ новыхъ поэтическихъ образахъ, и только фигура Сатаны холодной ироніей иногда черезчуръ напоминаетъ о своемъ родствѣ съ Мефистофелемъ. Зато въ началѣ пролога дуалистическое міровоззрѣніе выражено, можетъ-быть, еще опредѣленнѣй, чѣмъ въ „Фаустѣ". Толстой интересовался магіей, и непосредственный отголосокъ магическихъ книгъ, а не вліяніе Гете слышится въ этихъ стихахъ:

Всѣ явленія вселенной,
Всѣ движенья вещества

Все лишь отблескъ Божества,
Отраженьемъ раздробленный!
. . . . . .
. . . . . .
Мірозданіемъ раздвинутъ,
Хаосъ мстительный не спитъ:
Искаженъ и опрокинутъ,
Божій образъ въ немъ дрожитъ;
И всегда обмановъ полный,
На Господню благодать
Мутно плещущія волны
Онъ старается поднять!

Но вѣчная борьба двухъ началъ не можетъ быть предметомъ поэтическаго изображенія, если не выразится въ болѣе или менѣе конкретныхъ образахъ, къ какой бы эпохѣ или народности ни относились эти образы: будетъ ли это Фаустъ, Манфредъ или донъ-Жуанъ, ихъ личности являются въ сущности лишь ареною, гдѣ борются двѣ враждебныя силы. Но для того, чтобы такая борьба была интересна и возможна, необходимо, чтобы личности эти стояли значительно выше средняго уровня и чтобы онѣ сознавали эту внутреннюю борьбу; иначе не было бы драматизма, а только рядъ противорѣчій и непослѣдовательностей. Но сознаніе такихъ противорѣчій совершенно ускользаетъ отъ большинства людей, и только Фаустъ можетъ сказать Вагнеру:

Одно влеченіе тебѣ извѣстно —
Двѣ воли въ сердцѣ у меня живутъ
И борются имъ вмѣстѣ тѣсно,
Онѣ его на части рвутъ:
Одна полна земной любви и страха,
За міръ цѣпляясь, ищетъ жизни въ немъ;
Другая, властно отрѣшась отъ праха,
Блаженства жаждетъ въ краѣ неземномъ.

Та неутолимая жажда идеала, которая для людей выдающихся дѣлаетъ иногда несносной окружающую дѣйствительность, совершенно непонятна среднему человѣку, который въ окружающей его посредственности чувствуетъ себя какъ рыба въ водѣ. Но жажда идеала, которая одна можетъ быть источникомъ истиннаго прогресса и внутренняго со-

вершенствованія, съ другой стороны, легко превращается въ „западню, куда врагъ завлекаетъ человѣческій духъ въ его высшихъ стремленіяхъ". Не физическія страданія и не множество внѣшнихъ несчастій придаютъ вѣчный интересъ книгѣ Іова, а стремленіе его разрѣшить міровыя противорѣчія и понять загадку человѣческаго бытія. Ту же черту въ Фаустѣ имѣлъ, очевидно, въ виду Гете, воспользовавшійся прологомъ книги Іова. Къ тому же типу относится и донъ-Жуанъ, какъ онъ понятъ гр. А. К. Толстымъ.

Только поле борьбы не такъ широко у донъ-Жуана, какъ у Фауста. Мефистофель даетъ въ прологѣ такую характеристику Фауста:

Всѣ радости земли онъ призываетъ,
На небѣ хочетъ звѣзды уловить,
И въ цѣломъ мірѣ счастья не хватаетъ,
Чтобъ жажду счастья утолить,

а въ другомъ мѣстѣ указываетъ на ту сѣть, въ которую хочетъ уловить его духъ:

Ему судьба дала стремленье
Неудержимое впередъ;
Хотѣлъ бы миновать онъ наслажденья
Минутной радости земной;
А я его заставлю погрузиться
Въ толпу бездарности тупой;
Онъ упираться станетъ, биться,
Терзаемъ жаждой и тоской,
И пиръ ему все будетъ рисоваться,
Но тщетно будетъ рваться къ пищѣ и вину,
Да если бъ чорту не пришлось ему отдаться,
И такъ бы онъ пошелъ ко дну.

Тѣмъ же пріемомъ хочетъ воспользоваться Сатана въ донъ-Жуанѣ; только стремленіе къ идеалу и къ расторженію цѣпей личной индивидуальности имѣетъ у донъ-Жуана болѣе конкретную форму. Если у Фауста чувство любви разгорается подъ вліяніемъ волшебнаго напитка, то въ донъ-Жуанѣ жажда этого чувства составляетъ основную черту его природы, превратившую его имя въ нарицательное: однако, если съ обычнымъ пониманіемъ этого типа связано лишь представленіе о страстности, чувственности и непостоянствѣ, граничащихъ съ крайнимъ легкомысліемъ,

предполагающимъ почти одинаковое легкомысліе и чувственность въ его безчисленныхъ жертвахъ, то въ донъ-Жуанѣ, какъ онъ выведенъ у Толстого, есть совсѣмъ другая черта, объясняющая не только это непостоянство, но и увлеченіе тѣхъ, кого онъ губилъ: глубокое и искреннее чувство, которое не имѣетъ ничего общаго съ животнымъ влеченіемъ, а наоборотъ, обусловлено тѣмъ, что онъ видитъ въ каждой изъ возлюбленныхъ свой идеалъ,

тотъ чистый прототипъ, тотъ образъ совершенный,
Для каждой личности заранѣ припасенный.

Но такая иллюзія можетъ длиться лишь до тѣхъ поръ, пока предметъ, вызывающій видѣнье идеала, остается на нѣкоторомъ разстояніи; какъ только онъ прикоснется къ дѣйствительности, „женщина, какъ есть должна явиться передъ нимъ", а именно этого и нужно тѣмъ враждебнымъ силамъ, которыя ставятъ западни человѣку въ его высшихъ стремленіяхъ, это и даетъ имъ возможность сказать:

И пусть онъ бѣсится. Пусть ловитъ съ вѣчной жаждой
Все новый идеалъ въ объятьяхъ дѣвы каждой!
Такъ съ волей пламенной, съ упорствомъ на челѣ,
Съ отчаяньемъ въ груди, со страстію во взорѣ,
Небесное Жуанъ пусть ищетъ на землѣ
И въ каждомъ торжествѣ себѣ готовитъ горе!

Первая сцена въ священномъ трибуналѣ позволяетъ автору дать устами Лепорелло чисто внѣшнюю характеристику донъ-Жуана и изобразить тѣ условія, въ которыхъ онъ находится въ началѣ дѣйствія. На вопросъ инквизитора, съ кѣмъ донъ-Жуанъ въ интригѣ, Лепорелло отвѣчаетъ: „Да съ кѣмъ въ интригѣ не былъ донъ-Жуанъ? Подумать страшно". Его религіозныя и политическія убѣжденія онъ передаетъ въ слѣдующихъ словахъ:

„Человѣкъ
„Молиться воленъ какъ ему угодно.
„Не влѣзешь силой въ совѣсть никому
„И никого не вгонишь въ рай дубиной".
Онъ говорилъ, что мавры и мориски
Народъ полезный былъ и работящій:
Что ихъ не слѣдовало гнать, ни жечь;

Что коль они исправно платятъ подать,
То этого довольно королю.

Изъ той же сцены мы узнаемъ, что донъ-Жуану лѣтъ двадцать пять или больше и что онъ влюбленъ въ донну-Анну. Вотъ все, что мы знаемъ о немъ съ внѣшней стороны. Слѣдующая сцена сразу вводитъ насъ въ его внутренній міръ.

Письмо съ признаньемъ донны-Анны вызываетъ въ немъ не безумную радость, не желанье скорѣе воспользоваться побѣдой, какъ это было бы, если бы онъ былъ натурою по преимуществу страстной и непосредственной, а раздумье и воспоминанья:

Опомнись, донъ-Жуанъ! Какое чувство
Въ твоей груди проснулося опять?
Какой, давно забытый, свѣтлый міръ
Въ тебѣ записка эта пробудила?

Новая страсть вопреки волѣ вызываетъ въ немъ опять то чувство, въ возможность котораго онъ уже пересталъ вѣрить послѣ столькихъ разочарованій. Онъ хочетъ дать себѣ отчетъ въ этомъ противорѣчіи, какъ могъ бы сдѣлать это Гамлетъ или Фаустъ. Вспоминая обманутыхъ имъ, онъ въ то же время сознаетъ, что не завлекалъ ихъ, не лицемѣрилъ, а былъ искрененъ; онъ могъ бы вмѣстѣ съ Фаустомъ сказать:

Да, если я для чувства, для желанья,
Которое кипитъ въ моей груди,
Напрасно отыскать хочу названье
И не могу его найти,
И тамъ, гдѣ словъ уже не надо,
Я тотъ огонь, которымъ я пылаю,
Безмѣрнымъ, вѣчнымъ, вѣчнымъ называю,
Ужели тамъ коварство ада?

И донъ-Жуанъ, отдаваясь своему чувству, не могъ не считать его безмѣрнымъ, неизмѣннымъ и вѣчнымъ. Каждый разъ, какъ оно зарождалось, ему грезилось, что предметъ его такъ же вѣченъ, какъ и самое чувство; ему и потомъ еще чудится, что онъ, если бъ нашелъ его,

Одно бы цѣлое составилъ,
Одно звено той безконечной цѣпи,
Которая, въ связи со всей вселенной,
Восходитъ вѣчно выше къ Божеству,

И оттого лишь слиться съ нимъ не можетъ,
Что путь къ нему, какъ вѣчность, безъ конца!

Донъ-Жуанъ видѣлъ въ своихъ возлюбленныхъ не то, что въ нихъ дѣйствительно было, не то, что онѣ могли дать ему, а то, что влагало въ нихъ его воображенье: конечно, созданный имъ самимъ образъ могъ отождествляться съ той или другой женщиной лишь до тѣхъ поръ, пока она не была къ нему слишкомъ близко, и исчезалъ и расплывался, какъ „марево въ пустынѣ аравійской", какъ только исчезало разстояніе, позволявшее видѣть въ ней не то, что дѣйствительно было. Кто знаетъ, выдержала ли бы такое испытаніе и донна-Анна, если бы не умерла во-время и если бы оставалось время для новаго разочарованья?

Въ своемъ чувствѣ донъ-Жуанъ любятъ не его предметъ, а самую любовь. „Когда любовь есть ложь, восклицаетъ онъ, — то всѣ понятія и чувства, которыя она въ себѣ вмѣщаетъ, все ложь". „Коль нѣтъ любви, то нѣтъ и убѣжденій; коль нѣтъ любви, то, знайте: нѣтъ и Бога". Жажда такой всеобъемлющей любви и соотвѣтствующее ей стремленіе къ безусловной и безконечной красотѣ, есть, конечно, одно изъ высочайшихъ чувствъ, доступныхъ человѣку; но въ немъ же лежитъ и возможность величайшихъ преступленій и бѣдствій, зависящая отъ несоотвѣтствія идеала съ дѣйствительностью. Идеалъ по существу своему находится внѣ времени и недоступенъ ни для какихъ перемѣнъ и случайностей, но по той же причинѣ онъ неосязаемъ и недосягаемъ для чувствъ, а человѣкъ состоитъ не изъ одного духа и можетъ лишь изрѣдка смотрѣть тѣмъ внутреннимъ окомъ, на которое дѣйствуютъ лучи нематеріальнаго свѣта, связывающіе и озаряющіе не отдѣльныя преходящія явленія, а все мірозданье, какъ цѣлое. Вотъ почему Мефистофель въ правѣ сказать:

Повѣрь мнѣ, цѣлое все это
Открыто только Богу одному,
Лишь Онъ живетъ въ потокахъ вѣчныхъ свѣта.
Насъ погружаетъ Онъ во тьму.
Лишь день и ночь пригодны роду твоему.

Чѣмъ выше подъемъ къ идеальному міру, чѣмъ ярче его созерцаніе, тѣмъ тяжеле паденіе и тѣмъ мучительнѣе возвращеніе къ повседневной жизни. Въ такія минуты, вмѣсто примиренія съ ней, вмѣсто сознанія, что она должна быть путемъ къ болѣе совершеннымъ формамъ бытія, въ душѣ человѣка зарождается ожесточеніе, ведущее къ ея

отрицанію, и стремленіе „платить насмѣшкой вѣчнымъ ея обманамъ“. Именно такимъ чувствомъ возмущенія противъ жизни проникнутъ первый монологъ донъ-Жуана. Извѣстіе, принесенное Лепорелло, что онъ находится подъ наблюденіемъ инквизиціи, только подливаетъ масла въ огонь. Совсѣмъ въ другомъ настроеніи видимъ мы его у ногъ донны-Анны; на вопросъ ея, забылъ ли онъ другихъ женщинъ, любитъ ли онъ ее одну,— онъ отвѣчаетъ:

Тебя одну и вижу я, и помню;
Всю жизнь мою до этого мгновенья,
Все, что я прожилъ, все, что ощущалъ,
Я все забылъ!

а на вопросъ: — И любишь ты меня давно, Жуанъ? —

Давно? Всегда. Твой образъ, донна-Анна,
Всегда носился смутно предо мной!

Несмотря на безчисленное множество увлеченій и разочарованій, онъ такъ увѣренъ въ силѣ своего чувства, что и отъ донны-Анны требуетъ всего ея существа, и его тревожитъ, что прежде она была невѣстою донъ-Октавіо; „я съ собой былъ честенъ и двумъ идеямъ вмѣстѣ не служилъ“, говоритъ онъ:

Просторно сердце женщины, напротивъ;
Въ немъ рѣзкія противорѣчья могутъ
Ужиться рядомъ. Въ немъ бываетъ слышенъ,
Среди любви живой и настоящей,
Нерѣдко запоздалый отголосокъ
Другой, отжившей, конченной любви.

Лишь послѣ того, какъ онъ убѣдился, что въ сердцѣ донны-Анны нѣтъ и отголоска какой-нибудь запоздалой и конченной любви, въ отвѣтъ на ея вопросы онъ, въ свою очередь, открываетъ ей свою душу: —Да, говоритъ онъ, — я врагъ

Всего, что люди чтутъ и уважаютъ.
Но ты пойми меня, взгляни вокругъ:
Достойны ль ихъ кумиры поклоненья?
Какъ отвѣчаетъ ихъ поддѣльный міръ
Той жаждѣ правды, чувству красоты,
Которыя живутъ въ насъ отъ рожденья?

Вездѣ условья, ханжество, привычка,
Общественная ложь и раболѣпство!

То же несоотвѣтствіе дѣйствительности идеалу, котораго воплощенье въ данный моментъ онъ видитъ въ доннѣ-Аннѣ, заставляетъ его сказать: „когда бъ изъ тѣхъ, кого я въ жизни встрѣтилъ, хотя бъ одна съ тобой могла сравниться, я не былъ бы теперь у ногъ твоихъ". И на вопросъ ея, „чего онъ ждалъ отъ тѣхъ, кого любилъ, и чѣмъ онъ былъ обманутъ", онъ отвѣчаетъ, что и самъ уже не можетъ сказать этого, теперь онъ все нашелъ, теперь онъ счастливъ, счастливъ такъ, какъ нельзя выразить словами; но появленье командора напоминаетъ ему, что онъ не свободенъ отъ условности, привычекъ, отъ всего того, что считаетъ общественной ложью, и одно напоминанье о женитьбѣ сразу расхолаживаетъ его:

Проклятье!
Холодною водой меня онъ обдалъ,
Онъ мнѣ напомнилъ, что любовь есть призракъ,
Что я пришелъ сюда лишь роль играть.
Перехитрилъ старикъ, поторопился
Накидывать арканъ свой на меня!

И съ этой минуты донъ-Жуанъ, который мечталъ только о томъ, чтобъ забыть весь міръ, себя самихъ, чтобъ въ одномъ восторгѣ и въ одномъ блаженствѣ смѣшать и жизнь и смерть, думаетъ лишь о томъ, какъ бы порвать ту цѣпь, которая почудилась ему въ рукахъ командора. Онъ связанъ собственнымъ словомъ, но не отступитъ ни передъ какимъ средствомъ, чтобъ заставить донну-Анну взять назадъ свое согласье... Серенада передъ балкономъ Нисеты, если бы и не кончилась смертью командора, не могла не положить конца предположеніямъ о свадьбѣ.

На этомъ оканчивается первая часть поэмы. Но донъ-Жуанъ ошибся: было ли то чувство, которое влекло его къ доннѣ-Аннѣ, сильнѣе и глубже другихъ, или, какъ недоконченная повѣсть, дразнило его любопытство, кажущаяся развязка не позволила ему забыть донну-Анну, мысль о ней не даетъ ему покоя, онъ самъ себя не узнаетъ и, если бы не горькій опытъ, принялъ бы свое чувство за *настоящую любовь*. Но онъ уже не можетъ вѣрить въ нее. Онъ знаетъ, что и теперь жизнь не сдержитъ слова и, чѣмъ скорѣе выйдетъ ложь наружу, тѣмъ лучше для него. И вотъ, чтобы разоблачить эту ложь, онъ готовъ на все: донна-Анна перестаетъ

быть для него не только воплощеньемъ совершенства, но и человѣческой личностью, имѣющей право, если не на уваженіе, то хоть на жалость.

Онъ говоритъ:

Въ моемъ желаньи тайный гнѣвъ я чую,
Мой замыселъ безжалостенъ и золъ,
На власть ея теперь я негодую,
Какъ негодуетъ раненый орелъ,
Когда полетъ влачить онъ долженъ низко,
И не рѣшу, что̀ мнѣ волнуетъ кровь:
Любовь ли здѣсь такъ къ ненависти близко,
Иль ненависть похожа на любовь...

Магическая сила, судьба или случай и на этотъ разъ помогаютъ донъ-Жуану исполнить свой замыселъ:—Совершено! говоритъ онъ:

Полуобманъ и полуоткровенность,
Обратное движенье бурной страсти,
Которому такъ сладко уступать,
Мнѣ предали въ объятья донну-Анну.
Я побѣдилъ! Не будетъ болѣ мучить
Меня любви обманчивая тѣнь.

Но донъ-Жуанъ опять ошибся. Онъ сознаетъ, что побѣда эта не похожа на остальныя, ему помогли внезапность и расплохъ, донна-Анна отдалась ему безъ сознанья. Не такъ бы хотѣлось ему овладѣть этимъ сердцемъ, и мысль эта мѣшаетъ ему спокойно покинуть Испанію. Несмотря на страстное стремленіе къ всеобъемлющей любви и къ безусловной красотѣ, донъ-Жуанъ—натура крайне субъективная, и мы не видимъ у него ни малѣйшей попытки стать на другую точку зрѣнія, продумать и прочувствовать то, что могъ бы думать и чувствовать другой. Фаустъ лишь противъ воли и косвенно становится причиною гибели Маргариты; но эта мысль почти убиваетъ его... Донъ-Жуанъ сознательно губитъ донну-Анну, какъ погубилъ множество другихъ, но и ея гибель вызываетъ въ немъ не столько чувство жалости къ ней, сколько отчаянія о томъ, что исчезаетъ для него самого возможность любви. Все, что прошло, въ чемъ онъ игралъ такую кровавую роль, имѣетъ для него значенье лишь настолько, насколько оно приближаетъ его къ его идеалу или удаляетъ отъ него; какъ только оно миновало, не оставивъ слѣда въ этомъ отношеніи, оно становится для него такъ же ничтожно, какъ сонъ.

То, что снилося мнѣ, того нѣтъ наяву!
Кто мнѣ скажетъ, зачѣмъ, для чего я живу?
Кто мнѣ смыслъ разгадаетъ загадки?

Только смерть донны-Анны заставляетъ его повѣрить въ возможность любви и такимъ образомъ, какъ будто открываетъ для него нѣкоторую возможность примиренія идеальнаго міра съ дѣйствительнымъ. Однако тутъ въ построеніи поэмы замѣтна двойственность. Въ одномъ варіантѣ послѣ словъ:

И какъ въ безвѣрьи я не покорялся,
Такъ, вѣрящій, теперь не покорюсь!

статуя командора касается его и онъ падаетъ мертвымъ; въ другомъ онъ только лишается сознанья, а когда приходитъ въ себя подъ впечатлѣніемъ страшнаго несчастья, въ немъ происходитъ внутреннее перерожденіе и является жажда покаянія. Второй варіантъ болѣе соотвѣтствуетъ общему замыслу драмы. Но тогда не зачѣмъ было приходить статуѣ, и къ тому же во всемъ предшествующемъ развитіи характера донъ-Жуана нѣтъ указаній на возможность такого перерожденія.

Донъ-Жуанъ убѣдился, что любовь его къ доннѣ-Аннѣ была настоящая, но только тогда, когда ея уже нѣтъ, и въ читателѣ невольно является тотъ же вопросъ, который онъ ставитъ самъ себѣ:

Чѣмъ кончу я?
Искать любви мнѣ болѣ невозможно,
А жизни мстить я право потерялъ.

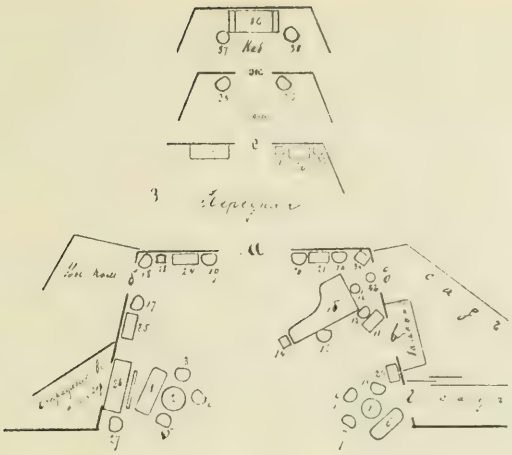
Какой же отсюда исходъ, кромѣ самоубійства, которое онъ отвергаетъ? Гдѣ тотъ мотивъ, который можетъ заставить его примириться съ жизнью, когда онъ только что восклицалъ: «Къ чему душа, когда любовь погибла?» и говорилъ:

Въ нее повѣривъ, я повѣрилъ въ Бога:
Но поздно! Все погибло съ нею — все —
И злѣе прежнихъ эта злая шутка.

Что примиряетъ донъ-Жуана съ тѣми страданіями, которыя онъ вынесъ, чѣмъ искупаетъ онъ то зло, которое сдѣлалъ самъ, — этого мы не видимъ. Чудный заключительный хоръ монаховъ указываетъ на совершившееся примиреніе съ жизнью, открывающее ему доступъ въ вѣчный міръ изъ міра бреннаго, но не объясняетъ его.

Оканчивая этотъ разборъ, нельзя не замѣтить, что, съ точки зрѣнія формы и характеристики дѣйствующихъ лицъ, „Донъ-Жуанъ“ не принадлежитъ къ лучшимъ произведеніямъ гр. Толстого; но его основная мысль затрогиваетъ самые сложные и глубокіе вопросы человѣческой жизни, оставаясь на границѣ поэзіи и метафизики, и въ этомъ отношеніи онъ представляетъ выдающееся явленіе не только въ русской, но и въ европейской литературѣ.

Кн. Д. Цертелевъ.



МАМУСЯ.

На сценѣ: №№ 1—диванъ, 2—столъ переддиванный, 3—мягкій стулъ, 4—кресло, 5—легкій стулъ, 6—диванъ, 7—мягкій стулъ, 8—небольшой круглый столъ, 9—кресло, 10—мягкій стулъ, 11—маленькій столикъ, 12—легкій стулъ, 13—легкій стулъ, задвинутый подъ рояль, 14—табуретъ, крытый плюшемъ, 15—рояль большой, старинный, 16—круглая табуретка, 17—кресло, 18—мягкій стулъ, 19—кресло, 20—кресло, 21—высокій, узкій шкапикъ-буль, 22—тумба, задрапированная плюшемъ, на ней—часы-буль, 23—этажерка съ книгами, на ней портреты и книгоки, 24—небольшой комодикъ—бюро дорогой работы, на немъ—ваза vieux-saxe, 25—высокій шкапъ-буль или маркетри, 26—большой каминъ съ зеркаломъ, отражающимъ стѣны комнаты и драпировки, 27—кресло; между каминомъ № 26—и диваномъ № 1 большой экранъ въ стилѣ empire, 28—высокая половая лампа подъ большимъ абажуромъ, 29—небольшой легкій стулъ. Въ простѣнкѣ между *в* и *д*—двѣ акварели одна подъ другой; между *в* и *г* надъ этажеркой № 23—портретъ дамы, работы Боровиковскаго. На каминѣ № 26—вазы и канделябры, отражающіеся въ зеркалѣ; здѣсь же лежитъ аккуратно сложенный номеръ газеты; надъ шкапомъ-буль № 25—портретъ работы Рембрандта, на

шкапикѣ № 21—небольшая статуэтка флорентинской бронзы и пепельница. № 39 — этажерка съ нотами. На дверяхъ *а*, *б*, *в* и окнахъ *г* и *д* плюшевыя, подъ цвѣтъ мебели, полинявшія портьеры. Дверь *а* —входная изъ большой передней, дверь *б*—во внутреннія комнаты, дверь *в*—на балконъ. Балконъ снаружи задрапированъ парусиной. Съ потолка спускается старинная, дорогая люстра. На полу—два большихъ французскихъ ковра. Заднія стѣны по обѣимъ сторонамъ двери *а* украшены двумя большими гобеленами. Столы покрыты бархатными скатертями.

Въ среднюю широкую дверь *а* видна большая передняя; въ ней: № 30—ясеневый столъ, надъ нимъ—такое же зеркало, №№ 31 и 32—ясеневые стулья, № 33—большая голландская печь, на дверяхъ *е* и *ж*—портьеры. Двери *е* и *ж* ведутъ въ комнату Дубовского; въ ней: №№ 34 и 35—кресла, 36 — широкая восточная оттоманка съ подушками, 37 — столъ подъ бархатною скатертью, съ журналами, 38—кресло. Надъ оттоманкой № 36—дорогая гравюра.

ДѢЙСТВІЕ 1-е.

По поднятіи занавѣса, послѣ нѣкоторой паузы, изъ двери *ж*, черезъ дверь *е* выходитъ въ переднюю неизвѣстный, прилично одѣтый господинъ и направляется къ двери *з*; за нимъ идетъ Дубовской съ сигарой, говоря: *До свиданія, мой дружочекъ!* и проч., и входитъ въ гостиную черезъ дверь *а* и говоритъ: *Ахъ, забылъ. Дунюшка, вершите его.* За сценой слѣва въ передней—голосъ горничной: *Послушайте! Вершитесь.* Не выходя изъ гостиной, Дубовской говоритъ въ дверь *а* налѣво: *Вотъ, что еще* и проч., послѣ чего отходитъ направо къ № 9, говоря: *Дунюшка, не видали ли вы сегодняшней газеты?* Горничная, войдя изъ двери *а*, беретъ съ камина № 26 газету и подаетъ Дубовскому. Послѣ словъ: *Лежачаго не бьютъ*—горничная уходитъ налѣво въ дверь *б*. Дубовской садится на № 10.

С—Н. Д.

Слѣва изъ двери *б* входитъ Серафима Никитишна и, оставаясь въ глубинѣ, оправляетъ мебель и вещи. Діалогъ. Послѣ словъ: *у меня въ рукахъ...* Серафима Никитишна подходитъ къ № 9 и замѣчаетъ, что Дубовской положилъ сигару на край стола. Діалогъ. Послѣ словъ: *Плохо, значитъ, искали!*— Серафима Никитишна беретъ пепельницу съ № 21 и ставитъ ее

на столъ № 8. послѣ чего опять начинаетъ оправлять мебель. Діалогъ. Со словами: *Сердце не камень?* она подходитъ къ № 9. Діалогъ. Послѣ словъ: *Фокусы все какіе-то*—отходитъ въ глубину, налѣво въ уголъ, къ лампѣ № 28. Въ передней слѣва—звонокъ.

С—Н.

Г—И.

Д.

Немного спустя, входитъ Григорій Ивановичъ изъ двери *а*, направляется къ Дубовскому, останавливается за № 9. Со словомъ: *Воображеніе*—Серафима Никитишна выходитъ впередъ изъ глубины. Григорій Ивановичъ, со словами: *А, тетя Фима*—подходитъ къ Серафимѣ Никитишнѣ. Діалогъ. Послѣ словъ: *къ фамильярному обращенію не привыкшая* Дубовской бросаетъ газету на кресло № 9. Послѣ словъ: *хоть ея безплотный духъ*—Серафима Никитишна, говоря: *Уродъ*,—отходитъ отъ Григорія Ивановича, беретъ газету съ кресла, свертываетъ её и кладетъ на этажерку № 25, послѣ чего уходитъ въ дверь *б*, между тѣмъ, какъ Григорій Ивановичъ, обойдя столъ, садится на диванъ № 6. Діалогъ. Послѣ словъ: *Это слишкомъ деликатный вопросъ*—изъ двери *б* горничная вноситъ на подносѣ два стакана кофе, сливки и печенье и ставитъ на столъ № 8 и послѣ словъ: *и я, пожалуй*—уходитъ назадъ въ ту же дверь. Діалогъ. Со словами: *Почему злополучный?*—Григорій Ивановичъ встаетъ и переходитъ налѣво. Послѣ словъ: *Какъ-нибудь при случаѣ... Отчего же!*—въ передней—звонокъ, послѣ котораго, немного спустя, изъ двери *а* входитъ Валентинъ: при входѣ его Дубовской встаетъ и идетъ къ нему навстрѣчу.

В. Д.

Гори.

Г—И.

Въ то же самое время горничная, войдя изъ двери *б*, убираетъ на столѣ № 8 кофе и уноситъ назадъ въ ту же дверь. Валентинъ пожимаетъ руки Дубовскому и Григорію Ивановичу. Сцена. Во время сцены Григорій Ивановичъ прохаживается по лѣвой сторонѣ. Послѣ словъ: *Но все-таки есть же какая-нибудь причина?*—Дубовской садится на стулъ № 9. Со словами: *А сегодня... вдругъ! Вдругъ, Помпей Савваѣ,* Валентинъ приближается къ Дубовскому; Григорій Ивановичъ останавливается у стула № 5 спиною къ

публикѣ. Сцена. Со словами: *Такъ правда? Она?* Дубовской встаетъ и подходитъ къ Валентину ближе. Сцена. Со словами: *Я пройду къ вамъ, Помпей Саввичъ* — Григорій Ивановичъ дѣлаетъ движеніе къ срединѣ, Валентинъ его останавливаетъ. Со словами: *Я постоянно лѣчусь*—Дубовской отходитъ на 1-й планъ направо. Послѣ словъ: *ваша добрая воля* — въ передней звонокъ. Со словами: *Ну, и звонковъ же у васъ*—Григорій Ивановичъ отходитъ въ глубину налѣво, а Валентинъ къ балконной двери *в*.

К.

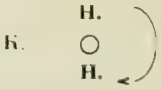
Г—И.

В.

Н.

Д.

Послѣ словъ: *одной Дунѣ не справиться*—изъ двери *а* входитъ Корчагинъ и въ то же время изъ двери *б*—Наташа. Со словами: *Сердце сердцу вѣсть подаетъ*—Григорій Ивановичъ здоровается съ Наташей и Корчагинымъ, который, пожавъ руку Григорію Ивановичу, хочетъ поцѣловать руку Наташѣ; она отдергиваетъ ее, говоря: *Удивляюсь, что за охота,* и пр. Со словами: *Вы, мой дружочекъ* и т. д. Дубовской направляется къ средней двери *а* и со словами Григорія Ивановича: *Да, да. Пойдемте*— уходитъ съ нимъ въ дверь *а*, затѣмъ *е*, которую и затворяетъ. Валентинъ, отойдя отъ балконной двери и ставши сзади Наташи и Корчагина, поетъ: *Милыя дѣти* и проч.—Наташа хочетъ уйти въ дверь *б*, Валентинъ удерживаетъ ее и, сказавши: *Невѣжливо оставлять гостя*, кланяется и уходитъ въ дверь *б*. По уходѣ Валентина, Наташа со словами: *Ну, что жъ! Давайте въ гостей играть!* садится на стулъ № 10 и приглашаетъ сѣсть Корчагина на стулъ № 9. Онъ садится.



Діалогъ. Со словами: *Силы я въ тебѣ не чувствую*—Наташа встаетъ, идетъ, огибая столъ справа, и останавливается впереди его, произнося монологъ. Корчагинъ со словами: *Да вѣдь ты моя владычица*—встаетъ и приближается къ Наташѣ. Діалогъ. Послѣ словъ: *Ты Устюженцова знаешь?* Наташа переходитъ налѣво.

II. К.

Діалогъ. Послѣ словъ: *Вы свободны, - я тоже*—Наташа уходитъ въ дверь *б*, Корчагинъ, послѣ паузы, уходитъ въ дверь *а* и налѣво въ переднюю. Изъ двери *е* входятъ Григорій Ивановичъ и Дубовской. Григорій Ивановичъ держится правой стороны. Послѣ словъ: *я еще подумаю* — въ передней звонокъ, и послѣ словъ: *А вотъ и мамуся наша* — входитъ Астахова, за ней швейцаръ со свертками и горничная.

Г—П.

Д.

III.

А.

Горн.

Поздоровавшись мимоходомъ съ Григоріемъ Ивановичемъ, Астахова подходитъ къ столу № 2, впереди кресла № 4. Швейцаръ кладетъ вещи на столъ № 2 и на диванъ. Послѣ словъ: *Или въ передней оставила* — горничная уходитъ въ переднюю и тотчасъ же возвращается съ мѣшочкомъ Астаховой, подавая его ей справа. Дубовской и Григорій Ивановичъ тѣмъ временемъ отошли направо къ роялю. Сцена. Послѣ словъ: *Покорнѣйше благодарю...* швейцаръ и горничная уходятъ въ дверь *а*. Астахова садится въ кресло № 4, говоря вслѣдъ горничной: *Дуня, принеси мнѣ водицы.* Со словами: *Я полагаю,—даже не немножко*—Дубовской подходитъ къ Астаховой справа и потомъ при словахъ: *птички поютъ, цвѣточки благоухаютъ* отходитъ немного направо. Григорій Ивановичъ тѣмъ временемъ отошелъ къ балконной двери и смотритъ на улицу. Горничная вноситъ воду изъ двери *б*. По приказанію Астаховой, она уноситъ свертки налѣво въ дверь *б*. Сцена. Послѣ словъ: *Я какъ-то забрела: душно, накурено*—изъ двери *б* слѣва входитъ Валентинъ и, подойдя къ Астаховой справа, цѣлуетъ у нея руку. Сцена. Послѣ словъ: *Святая истина, мой дружочекъ*— въ передней раздается звонокъ. Всѣ вздрагиваютъ. Минуту спустя, въ передней слышны голоса дамъ и дѣтей. Валентинъ отходитъ вмѣстѣ съ Дубовскимъ въ глубину направо. Астахова встаетъ и со словами: *Что это? Послышалось мнѣ* и пр. направляется къ двери *а*.

Б.

Ли. Лу.

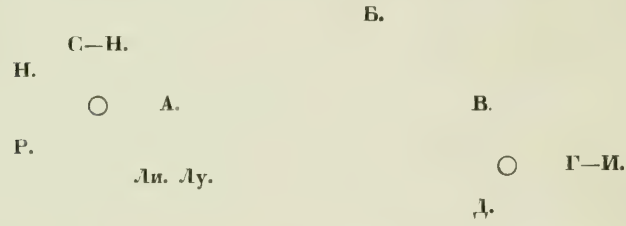
А. Р. В.

Д.

Г - П.

№ 1 1900 1901

Навстрѣчу ей изъ этой двери входитъ Раиса и бросается въ объятія. За Раисой входятъ Лили и Лулу, сзади бонна. Астахова слѣва, Раиса справа. Послѣ словъ: *Сюрпризъ хотѣла тебѣ сдѣлать*—Раиса отходитъ направо къ Валентину, здоровается съ нимъ, потомъ переходитъ къ Дубовскому и Григорію Ивановичу. Астахова тѣмъ временемъ здоровается съ дѣтьми и бонной. Сцена. Со словами: *Тася! Тасенька! Иди скорѣй сюда*—Астаховъ подходитъ къ двери *б*, изъ которой выбѣгаетъ Наташа; она переходитъ къ Раисѣ и обнимаетъ ее. Къ этому времени Лулу подбѣжалъ къ Дубовскому (который стоитъ около Раисы) и, дергая мать за платье, говоритъ: *А это кто?* Послѣ словъ: *Общій, мой дружочекъ,*—дѣти отходятъ въ глубину комнаты, прыгаютъ, играютъ на роялѣ и т. п. Бонна тщетно старается остановить ихъ. Изъ двери *а* входитъ горничная, говоря: *Вещи всѣ внесены,*—и послѣ словъ: *Отдайте, пожалуйста, извозчику* — получаетъ деньги и уходитъ обратно въ ту же дверь. Слѣва изъ двери *б* вбѣгаетъ Серафима Никитишна, обнимаетъ Раису и дѣтей, поймавъ ихъ у рояля. Сцена. Послѣ словъ: *Такъ хоть сядемте, по крайней мѣрѣ* — садятся у стола № 2: Астахова



въ кресло № 4, Раиса съ Наташей на диванъ № 1, Серафима Никитишна на стулъ № 3, Дубовской на кресло № 9, Григорій Ивановичъ на стулъ № 7, Валентинъ—около стула № 10, бонна на стулъ № 19. Послѣ словъ: *Подите же ко мнѣ, дѣтки*—дѣти подходятъ къ Астаховой. Сцена. Послѣ словъ: *что кому нравится* — изъ двери *а* входитъ горничная съ письмомъ, книгой, чернильницей и перомъ. Астахова отпускаетъ дѣтей, которыя отходятъ къ боннѣ. Сцена. Послѣ словъ: *Отдай ему, пожалуйста*— горничная уходитъ въ ту же дверь. Сцена. Со словами: *Я сейчасъ приду*— Астахова встаетъ и уходитъ въ дверь *б*—налѣво. Со словами: *Письмо. Непремѣнно письмо*—Серафима Никитишна встаетъ и направляется въ глубину. Дубовской встаетъ и дѣлаетъ движеніе къ срединѣ, Наташа и Раиса

встаютъ. Валентинъ со словами: *Я пойду*—направляется къ двери *б* и останавливается на срединѣ при словахъ: *Идешь назадъ.*

С—Н.

Н.

А. В.

○

Д.

Р.

Г—И.

Входитъ Астахова изъ двери *б* и подходитъ къ столу № 2, впереди кресла № 4. Со словами: *вы хотите переодѣться*—беретъ стаканъ, увидавъ, что онъ пустой, опускается въ кресло, говоритъ: *Дайте... воды*—и теряетъ сознаніе. Валентинъ подбѣгаетъ, говоря: *Мамусь дурно!* Всѣ въ смятеніи бросаются къ ней.

Занавѣсъ.

ДѢЙСТВІЕ 2-е.

Р.

А.

По поднятіи занавѣса Раиса стоитъ въ дверяхъ *а* и смотритъ въ переднюю. Астахова сидитъ налѣво въ креслѣ № 4, вяжетъ или вышиваетъ. Послѣ словъ: *Нѣтъ, Раиса Ѳедоровна* — Раиса отходитъ на средину сцены и со словами: *только не теперь* — подходитъ къ балконной двери *в*. Сцена. Послѣ словъ: *ничего, обходимся и такъ* — слѣва за дверью *б* дѣтскій визгъ и крики. Астахова встаетъ, Раиса подходитъ къ креслу № 9.

А. Лу. Ли. Р.

Вбѣгаетъ Лили съ куклой, за нею Лулу. На срединѣ сцены онъ ее настигаетъ и отнимаетъ куклу. Возня. Раиса подходитъ со словами: *Зачѣмъ вы сюда прибѣжали?* Сцена. Послѣ словъ: *Уходите. Надоѣли* Лили убѣгаетъ на балконъ черезъ дверь *в*, напѣвая: *А я пойду на балконъ.*

За нею бѣжитъ Лулу, крича свои слова: *И я тоже!* Астахова, говоря: *Не свалились бы*—садится въ свое кресло № 4 и продолжаетъ работать. Раиса прохаживается вдоль сцены. Діалогъ. Со словами: *Ай, смотри! Лулуша-то гдѣ!* Астахова идетъ къ балконной двери, за нею и опережая ее бѣжитъ Раиса, крича: *Слѣзай сейчасъ, слышишь?*—уходитъ въ балконную дверь и сейчасъ же выводитъ оттуда Лили и Лулу. Въ то же время изъ двери *б* слѣва входитъ бонна.

Б.

Р.

Ли. Лу.

А.

Раиса со словами: *Гдѣ вы пропадаете* и проч. передаетъ ей дѣтей. Сцена. Со словами: *Ich bin nicht Ihr Dienstmädchen*—бонна уходитъ въ дверь *б* налѣво. За нею, крича: *Что такое?* уходитъ въ ту же дверь Раиса. За сценой—крикъ ихъ голосовъ вмѣстѣ съ плачемъ дѣтей. Астахова—направо, почти на срединѣ сцены. Послѣ словъ: *Хоть сію же минуту*—Раиса возвращается, подходитъ къ Астаховой. Послѣ словъ: *Сбыть ее поскорѣе*—Астахова переходитъ налѣво и уходитъ въ дверь *б*, оттуда сейчасъ же возвращается съ деньгами. Раиса у балконной двери. Одновременно съ Астаховой изъ двери *а* входитъ горничная.

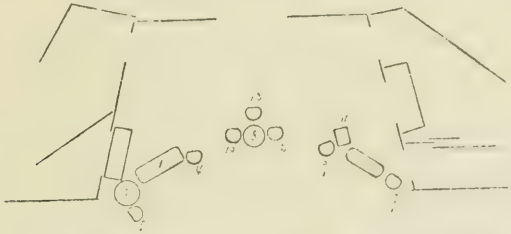
Горн.

А.

Р.

Астахова говоря: *Вотъ тебѣ, Раичка*—протягиваетъ деньги Раисѣ, но при словахъ: *прислалъ за деньгами* — задерживаетъ ихъ, какъ бы желая отдать горничной. Раиса подбѣгаетъ къ Астаховой, вырываетъ деньги и отступаетъ направо. Послѣ словъ: *На будущей недѣлѣ*—горничная уходитъ въ дверь *а*. Сцена. Послѣ словъ: *Размѣнять надо, вотъ и все*—за сценой звонокъ. Со словами: *Принцесса какая, подумаешь*—Раиса отходитъ направо. Входитъ изъ двери *а* Григорій Ивановичъ и здоровается сначала съ Астаховой, затѣмъ съ Раисой. Сцена. Послѣ словъ: *Я этого не говорила, Раичка*—Астахова уходитъ налѣво въ дверь *б*. Послѣ словъ: *по казенному какъ-то*—берутъ столъ № 8 и ставятъ его на средину сцены, стулья №№ 10, 15 и 12 подставляютъ къ нему. Затѣмъ диванъ № 6 ставятъ на-

раллельно рампѣ, стулъ № 7 въ уголъ сцены, рядомъ съ диваномъ. Потомъ берутъ стулъ № 5 и ставятъ налѣво на авансцену въ уголъ; придвинувъ туда же столъ № 2, берутъ диванъ № 1 и выдвигаютъ его параллельно рампѣ; кресло № 4 ставятъ рядомъ съ диваномъ, а стулъ № 3 отодвигаютъ налѣво въ глубину, къ шкапчику № 25. Вся сцена передвиженія ме-



бели должна быть согласована со словами. Въ концѣ сцены — Раиса направо, Григорій Ивановичъ—налѣво. Послѣ словъ: *Оставьте! Оставьте* изъ дверей *c* черезъ дверь *a* входитъ Дубовской со словами: *Я, кажется, помѣшалъ.*—Раиса, говоря: *Глупости какія!* отходитъ къ роялю

Д. Р.

Г—И.

и начинаетъ играть, фальшивя и сбиваясь съ такта. Со словами: *Григорій Ивановичъ, дайте*—Раиса встаетъ изъ-за рояля и выходитъ впередъ.

Послѣ словъ: *Прекрасное средство* — Дубовской уходитъ въ двери *c* и *c*. Послѣ словъ: *дала себя выслушивать*—Раиса отходитъ направо. Входитъ изъ двери *a* Дубовской со склянкой Eau de Vénus. Сцена впереди стола посрединѣ. Григорій Ивановичъ слѣва на авансценѣ. Послѣ словъ *Средство патентованное*—изъ двери *б* слѣва вбѣгаютъ Лили и Лулу.

Д.

Ли.—Лу. Р.

Г—И.

Раиса со словами: *Зачѣмъ вы опять сюда?* — переходитъ къ дѣтямъ. Лулу падаетъ на полъ съ размаху и начинаетъ валяться. Сцена. Дубовской отходитъ направо на авансцену. При словахъ: *въ посудный шкапъ* дѣти убѣгаютъ налѣво, въ дверь *б*; столкнувшись съ Астаховой, чуть не сбиваютъ

ее съ ногъ. Послѣ словъ: *Ушиблась, мамуся?* — Астахова выходитъ впередъ налѣво, къ креслу № 4. Григорій Ивановичъ при тѣхъ же словахъ подходитъ къ Астаховой и послѣ того, какъ Астахова подойдетъ къ своему креслу, переходитъ направо къ Дубовскому. Сцена. Послѣ словъ: *Терпѣть не могу*—въ передней звонокъ; Раиса подходитъ къ роялю. При

Р.

Н.

А. Д.

Г—И.

словахъ: *Нѣтъ, это Тасенька* — изъ двери *а* входитъ Наташа; она направляется налѣво къ двери *б*, но, остановленная вопросомъ Астаховой: *гдѣ была?*—выходитъ впередъ. Сцена. Послѣ словъ: *Я, все равно, не выйду*— Наташа уходитъ въ двери *б* налѣво. Послѣ словъ: *Характерецъ!* въ передней звонокъ. Астахова направляется къ средней двери *а*, изъ которой входятъ Луппіанъ-Перфильева и Валентинъ.

В.

Л—П.

А. Р. Д.

Г—И.

Валентинъ представляетъ ее Астаховой. Астахова обнимаетъ ее и представляетъ ей Раису, Дубовского и Григорія Ивановича. Сцена. Со сло-

В. Д.

А. Л—П.

Г—И.

Р.

вами: *Садитесь же...* Астахова усаживаетъ Луппіанъ-Перфильеву на кресло № 4, сама садится на диванъ № 1, рядомъ съ нею. Валентинъ стоитъ сзади между Астаховой и Луппіанъ. Григорій Ивановичъ садится на кресло № 9, Раиса на диванъ № 6, Дубовской у средняго стола. Сцена. Послѣ словъ: *Я обожаю дѣтей*—Раиса уходитъ налѣво въ дверь *б*. Луппіанъ, лорнируя комнату, встаетъ и направляется къ срединѣ; Валентинъ слѣдуетъ за нею. Сцена. Послѣ словъ: *Да, то была жизнь*—Луппіанъ останавливается сзади

средняго стола на срединѣ. Изъ двери *б* слѣва Раиса вводитъ Лили и Лулу. Луппіанъ стремительно бросается къ нимъ, беретъ ихъ, цѣлуетъ, ведетъ къ креслу № 4, садится и обнимаетъ дѣтей. Раиса останавливается впереди средняго стола. Сцена. Послѣ словъ: *Ну, идемте. Прощайтесь!*—Раиса уводитъ дѣтей, которыхъ Луппіанъ цѣлуетъ, въ дверь *б* налѣво и сейчасъ же возвращается на свое мѣсто. Сцена. Послѣ словъ: *отрицаніе искусства!*—изъ двери *б* слѣва входитъ Серафима Никитишна и подходитъ къ Луппіанъ справа. При словахъ: *будущей родственницы* — цѣлуется съ Луппіанъ и послѣ словъ: *Образцовый порядокъ* — отходитъ въ глубину. Послѣ словъ: *Можно сейчасъ*—Серафима Никитишна дѣлаетъ движеніе къ лѣвой двери, но останавливается при словахъ: *Нѣтъ, нѣтъ. Благодарю васъ.* Со словами: *Не то, что въ нашемъ аду* — Луппіанъ встаетъ. Всѣ тоже встаютъ за нею. При словахъ: *Не забывайте насъ*—Астахова цѣлуется съ Луппіанъ, которая послѣ этого отходитъ къ Раисѣ.

С—Н. Г—И.

В. Д.

Л—П.

А. Р.

Простившись съ нею, обогнувъ средній столъ, она подходитъ къ Дубовскому, который къ этому времени подошелъ уже къ роялю; откланявшись Серафимѣ Никитишнѣ, обращается къ стоящему рядомъ съ Дубовскимъ Григорію Ивановичу: *До свиданія, докторъ* — и послѣ словъ: *Не извольте ревновать*—уходитъ съ Григоріемъ Ивановичемъ въ среднюю дверь *а*; Астахова, Валентинъ и Дубовской провожаютъ ее. На сценѣ остаются: Раиса справа на авансценѣ и Серафима Никитишна слѣва въ глубинѣ. Послѣ словъ: *Разгромъ какой-то!* Серафима Никитишна уходитъ налѣво въ дверь *б*. Изъ двери *а* входятъ Астахова и Дубовской, который проходитъ къ окну направо; Астахова—налѣво у дивана № 1. Пауза.

В. Д.

А. Р.

Послѣ словъ: *А какая она милая!* изъ двери *а* входитъ Валентинъ. Сцена. Послѣ словъ: *Прелесть! Восторгъ!* Раиса уходитъ налѣво въ дверь *б*; Валентинъ, пропустивъ ее впереди себя, кидаетъ ей въ догонку: *Это свинство, Рая!* и подходитъ къ Астаховой. Сцена. Послѣ

словъ: *Хорошо, голубчикъ* — онъ уходитъ налѣво въ дверь *б*. Со словами: *Ну, теперь и покроить можно*—Астахова направляется налѣво въ дверь *б*, но останавливается при словахъ Дубовского и послѣ словъ: *говоритъ: безпорядокъ*—уходитъ въ эту дверь и сейчасъ же возвращается съ полотномъ, выкройками, ножницами и т. п. Все это она раскладываетъ на роялѣ и начинаетъ кроить. Діалогъ.

Д.

А.

Со словами: *выньте булавку изо рту* Дубовской подходитъ къ Астаховой справа рояля, садится на табуретъ № 16. Сцена. Послѣ словъ: *Сядьте вотъ здѣсь*—со словами: *Слишной вы, Помпей Саввичъ*—Астахова отходитъ отъ рояля и садится на диванъ № 6. Дубовской подсаживается на кресло № 6.

Горн.

Д.

А.

Сцена. Послѣ словъ: *Начинаю понимать*—изъ двери *а* входитъ горничная. Сцена. Послѣ словъ: *Водочки, можетъ-быть, захочетъ*—она хочетъ уйти, но останавливается при словахъ Астаховой: *Постой, постой!*—послѣ словъ: *ему и не стащить*—подходитъ ближе къ Астаховой, сзади дивана, беретъ деньги, которыя та даетъ ей, и уходитъ въ дверь *а*. Сцена. Послѣ словъ: *Дружочекъ мой! Дружочекъ мой!* Дубовской встаетъ и, желая успокоить Астахову, обходитъ сзади дивана, наклоняется къ ней и послѣ словъ: *А вы все-таки успокойтесь!*—становится на колѣни и цѣлуетъ ея руки. Послѣ словъ: *У меня какое-то предчувствіе*—слѣва изъ двери *б* входитъ Раиса, но, увидавъ Дубовского на колѣняхъ передъ матерью, говоритъ: *Pardon. Я, кажется, помѣшала!* и уходитъ обратно.

Занавѣсъ.

ДѢЙСТВІЕ 3-е.

А.

Р.

На сценѣ направо, на диванѣ № 6 Астахова шьетъ кофточку; налѣво, на диванѣ № 1 Раиса лежитъ и читаетъ книгу. По поднятіи занавѣса изъ

средней двери *а* входитъ горничная, направлялясь налѣво къ двери *б*; ее останавливаетъ Астахова словами: *я посляжу все-таки*—уходитъ налѣво въ дверь *б*. Раиса встаетъ и отходитъ въ глубину къ роялю. Послѣ словъ: *Съ кѣмъ онъ только не водится*—изъ двери *б* горничная вноситъ коробочку съ пуговицами, ставитъ ее на столъ около дивана и уходитъ въ среднюю дверь *а*. Со словами: *Телеграмму послать развѣ*—Раиса выходитъ немного впередъ. Сцена. Послѣ словъ: *и не видно. Подлѣйшіе*—за сценой звонокъ.

Р.

Н.

А.

Раиса отходитъ въ глубину къ двери *а*, изъ которой выходитъ Наташа и проходитъ, какъ бы никого не замѣчая, къ двери *б*; около нея останавливается, ведетъ свою сцену и послѣ словъ: *а моему жениху*—уходитъ въ дверь *б*. Раиса подходитъ къ дивану № 1 и садится. Сцена. Послѣ словъ: *для тебя хуже*—Раиса беретъ книгу и хочетъ читать, но тотчасъ же бросаетъ ее и отходитъ къ балконной двери. Сцена. При словахъ: *не объ однѣхъ болѣзняхъ говорить можно*—изъ двери *е* черезъ *а* входитъ Дубовской и въ замѣшательствѣ останавливается около двери, переглянувшись съ Астаховой. Раиса, замѣтивъ неловкость положенія, выразительно усмѣхается и уходитъ налѣво въ дверь *б*. По уходѣ ея Дубовской подходитъ къ Астаховой. Послѣ словъ: *Пока духъ бодръ*—изъ средней двери входитъ горничная съ визитною карточкой, подаетъ ее Астаховой и отходитъ немного въ глубину налѣво послѣ словъ: *Отнеси Раисѣ Ѳедоровнѣ*. Послѣ словъ: *А я пока его приму*—Дубовской пропускаетъ Астахову впереди себя налѣво; она уходитъ въ дверь *б*, Дубовской говоритъ: *Просите, Дунюшка*—и отходитъ нѣсколько налѣво. Горничная, высунувшись въ переднюю, говоритъ: *Пожалуйте!*—и уходитъ налѣво въ дверь *б* за Астаховой. Изъ двери *а* входитъ Жилинскій и держится правой стороны, Дубовской—лѣвой.

Д.

Ж.

Сцена. Послѣ словъ: *Присядьте, будьте добры*—Жилинскій садится справа стола на срединѣ сцены. При словахъ: *Не смѣю вамъ сказать*—изъ двери *б* входитъ горничная, говоритъ: *Сейчасъ выйдутъ*—и уходитъ въ дверь *а*. Дубовской, сказавши: *Такъ вотъ-съ... Будьте добры*—уходитъ черезъ

дверь *а* къ себѣ въ дверь *е*. Жилинскій, оставшись одинъ, исполняетъ ремарку. Входитъ Раиса изъ двери *б* слѣва. Послѣ словъ: *Садитесь, пожалуйста*—Жилинскій садится справа средняго стола, Раиса слѣва.

Р. Ж.

Сцена. Послѣ словъ: *Силы, основанной на неотъемлемомъ правѣ*—Раиса встаетъ и отходитъ налѣво впередъ. Жилинскій тоже встаетъ. Послѣ словъ: *Имѣю честь кланяться*—Жилинскій дѣлаетъ движеніе къ средней двери, Раиса его останавливаетъ. Со словами: *Игнатій Матвѣевичъ не допускаетъ*—онъ уходитъ въ среднюю дверь *а*. Раиса растерянно дѣлаетъ движеніе направо по авансценѣ, какъ бы собираясь проводить Жилинскаго; изъ двери *б* входитъ Астахова.

А. Р.

Сцена. Послѣ словъ: *Раичка! Дорогая! Господи!*—Астахова опускается въ кресло слѣва и плачетъ. При словахъ: *повернулся бы у меня развѣ языкъ?*—Раиса падаетъ на диванъ № 6 въ истерикѣ; Астахова встаетъ, подбѣгаетъ къ ней, старается успокоить ее, потомъ идетъ къ двери *е*, говоритъ Дубовскому: *воды скорѣе! Раичкѣ дурно!* и возвращается къ ней; изъ дверей *е—а* входитъ Дубовской съ водою и со словами: *Что случилось?* подходитъ къ Раисѣ сзади дивана № 6. Сцена. Послѣ словъ: *не все ли равно! Ахъ, мамуся!* Раиса встаетъ и говоритъ въ лицо выходящей слѣва изъ двери *б* Наташѣ: *Приданое! приданое!*—переходитъ по авансценѣ къ дивану № 1 и опять падаетъ въ сильнѣйшей истерикѣ.

Н. Д.

А.

← Р.

Наташа выходитъ впередъ на средину. Сцена. Послѣ словъ: *Что она говоритъ!*—въ передней звонокъ. Дубовской, со словами: *Тише. Пришелъ кто-то!*—отходитъ въ глубину къ двери *а* и останавливается у притолоки. При словахъ: *Пусть всѣ узнаютъ!*—изъ средней двери входитъ Валентинъ. Дубовской, сказавъ ему: *У меня сердце сейчасъ лопнетъ.*—уходитъ на балконъ.

Д.

В.

А. Н.

Р.

Валентинъ выходитъ впередъ. Астахова у дивана № 6, Наташа у средняго стола. Раиса на диванѣ № 1 слѣва. При словахъ: *Вторая молодость пошла!* Дубовской входитъ съ балкона въ комнату и на слова: *Раичка! Бога ты не боишься!*—бросается къ Раисѣ и со словами: *Молчать! Молчать!* хватаетъ ее за руку.

В.

Д. А.

Р. Н.

Послѣ словъ: *Да, конечно. Виновать*—отходитъ въ глубину. Сцена. Со словами: *Я знаю, что я сдѣлаю!*—Наташа быстро уходитъ налѣво въ дверь *б*. Астахова, говоря: *Тасенька. Постой!* дѣлаетъ движеніе за ней, но, теряя силы, останавливается на срединѣ впереди стола. Сцена. Послѣ словъ *нѣтъ мнѣ ни милости, ни пощады*—за дверью *б* слѣва раздается отчаянный вопль, съ которымъ Наташа вбѣгаетъ на сцену, подбѣгаетъ къ Астаховой, падаетъ передъ ней на колѣни, говоря: *Мамуся! Спаси меня! Я отравилась!* Всѣ бросаются къ ней.

В.

Р. Д.

А.

Н.

Занавѣсъ.

ДѢЙСТВІЕ 4-е.

До поднятія занавѣса Григорій Ивановичъ играетъ на роялѣ нѣжную мечтательную пьесу, которую оканчиваетъ, когда занавѣсъ поднимается. Горничная стоитъ около двери и слушаетъ. Послѣ словъ: *хорошо вы играете* Григорій Ивановичъ встаетъ и подходитъ къ ней. Послѣ словъ: *нѣтъ, уже*

я знаю васъ—горничная уходитъ налѣво въ дверь *б*. Изъ двери *е—а* входитъ Дубовской.

Г—И.

Д.

Сцена. Послѣ словъ: *Въ будущемъ году развѣ*—въ передней звонокъ. Дубовской, говоря: *кто-то пришелъ ко мнѣ*,—уводитъ Григорія Ивановича къ себѣ въ дверь *а—е*. Послѣ нѣкоторой паузы изъ двери *б* слѣва входитъ Наташа, подходитъ къ двери *а* и, выглядывая въ переднюю, не видя Корчагина, спрашиваетъ: *Кто звонилъ, Дуняша?* — послѣ чего изъ этой двери входитъ Корчагинъ, говоря: *Это я, Наталья Ѳедоровна*.

Н. К.

Со словами: *Большое вамъ спасибо*—Наташа выходитъ впередъ и садится на диванъ № 1, жестомъ приглашая сѣсть Корчагина на стулъ № 3; онъ садится. Сцена. При словахъ: *Я знала! я знала!* Наташа встаетъ, огибаетъ столъ, идетъ къ роялю, садится на табуретъ № 14. Корчагинъ идетъ къ ней и останавливается рядомъ съ нею, справа.

Н.

К.

Сцена. Послѣ словъ: *Вы меня простите*—изъ двери слѣва входитъ Астахова съ письмомъ, за нею Серафима Никитишна. Корчагинъ подходитъ къ Астаховой. Наташа идетъ направо на авансцену. Астахова, поздоровавшись съ Корчагинымъ, оборачивается къ двери *а* и зоветъ Дубовского. Корчагинъ тѣмъ временемъ перешелъ направо къ дивану № 6. При словахъ *Помпей Саввичъ!* изъ дверей *е—а* входитъ Дубовской. Сказавши ему свои фразы, Астахова зоветъ Григорія Ивановича, который входитъ изъ дверей *е—а*.

С—Н.

Д.

А. Г—И.

Н. К.

Астахова, поздоровавшись съ нимъ, идетъ на авансцену и на слова Наташи: *Ты бы сѣла, мамуся*—подходитъ къ креслу № 4 и садится, уронивъ

платокъ, который поднимаетъ и передаетъ ей Наташа. Всѣ усаживаются: Наташа на стулъ № 5, Серафима Никитишна на диванъ № 1, Дубовской на стулъ № 3, Корчагинъ и Григорій Ивановичъ у стола № 8.

Д.

С—Н. А. Г—И.

Н. К.

Сцена. Со словами: *ужъ ты не прогоняй меня*—Наташа встаетъ со стула, припадаетъ на колѣняхъ передъ Астаховой и цѣлуетъ ей руку. Сцена. Послѣ словъ: *Добрый вы. И всѣ вы добрые*—за сценой звонокъ. Серафима Никитишна встаетъ, идетъ въ переднюю, заглянувъ въ которую, говоритъ: *Двое какихъ-то. Одинъ съ цѣпью*—послѣ чего входитъ горничная, говоря: *Судебный приставъ, барыня.* Всѣ встаютъ. Астахова переходитъ направо. Наташа съ Корчагинымъ въ глубинѣ справа. Григорій Ивановичъ въ группѣ съ Корчагинымъ и Наташей.

Горн.

С—Н.

Д. К.

Н. Г—И.

А.

Послѣ словъ: *Проси, проси!* горничная уходитъ. Дубовской со словами: *А вы не пойдете къ себѣ*—подходитъ къ Астаховой. При словахъ: *Я ужъ къ этому готова*—изъ двери *а* входитъ судебный приставъ и господинъ во фракѣ; Григорій Ивановичъ уходитъ въ двери *а*—*е* въ комнату Дубовского. Сцена. Послѣ словъ: *Прошу садиться. Гдѣ вамъ будетъ удобнѣе?* судебный приставъ садится на диванъ № 1 за столъ № 2, господинъ во фракѣ стоитъ у стула № 3. Астахова отходитъ направо на авансцену. Послѣ словъ: *а бумага найдется*—Наташа, со словами: *Я сейчасъ принесу*—уходитъ налѣво въ дверь *б*, изъ которой сейчасъ же выноситъ чернильницу и перо, ставитъ на столъ передъ судебнымъ приставомъ и отходитъ въ глубину къ Корчагину. Дубовской держится посрединѣ сцены. Серафима Никитишна направо въ углу.

С—Н.

Д

Н. К.

Г. во фр.

С—пр. А.

Послѣ словъ: *Вы лучше знаете*—Астахова садится въ кресло № 9. Сцена. Послѣ словъ: *Можно писать? Пишите!* Наташа не выдерживаетъ всей тягости сцены и уходитъ налѣво въ дверь *б*, Корчагинъ слѣдуетъ за нею. При словахъ: *Лампа*—господинъ во фракѣ подходитъ къ лампѣ № 28, при словѣ: *Шкапикъ*—къ № 25, при словѣ: *Ваза*—къ № 24, на которомъ стоитъ ваза. При этихъ послѣднихъ словахъ Серафима Никитишна беретъ украдкой статуэтку, стоящую на шкапикѣ № 21, и хочетъ унести ее изъ комнаты, господинъ во фракѣ замѣчаетъ это и останавливаетъ. При словѣ *Гобленъ-жанръ*—господинъ во фракѣ подходитъ къ стѣнѣ *а—б*. При словѣ: *Часы*—судебный приставъ хочетъ сдѣлать движеніе къ № 22 направо въ глубину, но замѣчаетъ Астахову съ откинутою головою и закрытыми глазами, лежащую въ креслѣ, говоритъ: *Госпожѣ Астаховой, кажется, дурно!* Дубовской и Серафима Никитишна бросаются къ ней, послѣ чего Дубовской бѣжитъ къ двери *а*, кричитъ: *Григорій Ивановичъ!* Серафима Никитишна бѣжитъ въ дверь *б* и возвращается къ Астаховой. За Серафимой Никитишной входятъ Корчагинъ и Наташа, которая бросается къ матери. Григорій Ивановичъ, войдя на крикъ Дубовского, подходитъ къ Астаховой справа, щупаетъ пульсъ, слушаетъ сердце. Пауза. Послѣ словъ: *Это не обморокъ*—онъ отходитъ направо. Послѣ словъ: *Прости! Я виновата!* Корчагинъ приподнимаетъ Наташу, Дубовской отходитъ въ глубину. Серафима Никитишна стоитъ около Астаховой съ глазами, полными слезъ. Григорій Ивановичъ—у балконной двери. Судебный приставъ и господинъ во фракѣ—налѣво въ глубинѣ. Въ окна проглядываетъ солнце, большой яркій лучъ котораго падаетъ на лицо Астаховой.

Занавѣсъ.

МАМУСЯ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. С. Лихачова.

(Представлена въ 1-ый разъ на сценѣ Александринскаго театра въ бенефисъ Е. И. Жулевой. 24 января 1902 г.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Платоновна Астахова	*Г-жа Жулева.*
Ранса (дѣти)	*Г-жа Савина.*
Валентинъ (дѣти)	*Г. Рыдаль.*
Наташа (дѣти)	*Г-жа Коммиссаржевская.*
Лулу, Лили — дѣти Рансы.	
Помпей Саввичъ Дубовской	*Г. Далматовъ.*
Филиппъ Филипповичъ Корчагинъ	*Г. Самойловъ.*
Григорій Ивановичъ	*Г. Долиновъ.*
Серафима Никитишна	*Г-жа Дюжикова 1-я.*
Луппіанъ-Перфильева	*Г-жа Глинская.*
Жилинскій	*Г. Давыдовъ.*

Судебный приставъ. Господинъ во фракѣ. Бонна. Горничная. Швейцаръ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Гостиная въ квартирѣ Астаховыхъ. Прямо дверь въ переднюю, а противъ нея, черезъ переднюю, — дверь въ комнату Дубовского; направо — два окна и, между ними, стеклянная дверь на балконъ, съ котораго видны крыши домовъ и верхушки деревьевъ противоположной стороны улицы; налѣво дверь во внутреннія комнаты; всѣ двери и окна отворены. Обстановка богатая, съ явными признаками запустѣнія и обветшанія; въ разстановкѣ мебели и вообще во всемъ убранствѣ замѣтенъ строгій порядокъ.

Дубовской. Горничная.

Дубовской (*съ папиросой, идетъ изъ передней въ гостиную*). **До свиданія, мой дружочекъ. Такъ ужъ вы, пожалуйста. Все, какъ слѣдуетъ** (*Входитъ*). **Ахъ, забылъ.** (*Идетъ обратно*). **Дунюшка, верните его.**

Горничная. *(въ передней слѣва)*. Послушайте! Послушайте! Вернитесь.

Дубовской *(не выходя изъ гостиной, у двери)*. Вотъ что еще, мой дружочекъ. Кармановъ побольше. Главное—маленькихъ. Что? Некрасиво будетъ? Не бѣда. Мнѣ для мелочи, чтобъ всегда была подъ рукой. Для чаевъ. Вѣдь тамъ, въ нѣмечинѣ, однѣ только лошади на чай не просятъ—да и тѣхъ, я думаю, скоро выучатъ. Пожалуйста. До свиданія. Дунюшка, не видали вы сегодняшней газеты?

Горничная *(вошла)*. Здѣсь она, кажется. *(Отыскиваетъ и подаетъ)*. Извольте.

Дубовской. Благодарю васъ, Дунюшка. Пошли вамъ Богъ жениха хорошаго.

Горничная. Очень нужно!

Дубовской. Не нужно развѣ? Или ужъ есть?

Горничная. Можетъ, и есть.

Дубовской. Счастливчикъ. А стрѣлять въ меня глазками—это ужъ напрасно. Лежачаго не бьютъ, мой дружочекъ. *(Горничная уходитъ)*.

Дубовской. Серафима Никитишна.

(Дубовской садится и смотритъ, куда бы положить окурокъ; не найдя ничего поблизости, онъ кладетъ его на край стола и принимается за газету. Слѣва входитъ Серафима Никитишна).

Дубовской *(не отрываясь отъ газеты)*. Это вы, Фимочка? *(Молчаніе)*. Что же вы не отвѣчаете, мой дружочекъ?

Сераф. Никит. Вы не ко мнѣ обращаетесь, а къ какой-то Фимочкѣ, Пусть Фимочка вамъ и отвѣчаетъ. *(Осматриваетъ порядокъ въ комнатѣ и, нѣтъ-нѣтъ, да что-нибудь поправитъ: здѣсь передвинетъ кресло, тамъ одернетъ скатерть и т. п.)*.

Дубовской. У меня Фимочка одна—добрая, ласковая, внимательная, предупредительная. Я къ ней обращаюсь и отъ нея жду отвѣта.

Сераф. Никит. Не дождетесь. Та особа, которую вамъ угодно называть Фимочкой, къ фамильярному обращенію не привыкла. А вы слишкомъ фамильярны.

Дубовской. Какъ же я могу быть фамильяренъ, мой дружочекъ. да еще слишкомъ, когда я сижу на мѣстѣ и у меня въ рукахъ газета?

Сераф. Никит. *(приблизившись къ столу, у котораго сидитъ Дубовской, и примѣтивъ окурокъ)*. Помпей Саввичъ!

Дубовской *(продолжая читать)*. Что, мой дружочекъ?

Сераф. Никит. Развѣ нѣтъ пепельницы?

Дубовской. Нѣтъ, мой дружочекъ. Я искалъ.

Сераф. Никит. Плохо, значитъ, искали. *(Подаетъ ему пепельницу съ камина)*. Вотъ.

Дубовской. Merci, мой дружочекъ. Я не виноватъ, что вы ставите пепельницы не туда, гдѣ стоять имъ слѣдуетъ.

Сераф. Никит. *(продолжая свое занятіе)*. То-есть?

Дубовской. То-есть, гдѣ люди сидятъ и курятъ. Вообще я долженъ вамъ замѣтить, мой дружочекъ, что порядливость, доведенная до крайности, перестаетъ быть добродѣтелью. Это я неуклонно твержу моему зятю, съ которымъ, кстати сказать, у васъ очень много общаго.

Сераф. Никит. Кромѣ хорошаго, я ничего о вашемъ зятѣ не слыхала.

Дубовской. И не услышите, мой дружочекъ. Прекраснѣйшій человѣкъ. Однажды въ трудную минуту десять рублей мнѣ подарилъ. Только двѣ слабости у него и есть. Одна—чрезмѣрная порядливость, а другая—какъ начнетъ что-нибудь доказывать, такъ и заведетъ: во-первыхъ, во-вторыхъ, въ-третьихъ,—безъ конца. Обмолвился я какъ-то, что хотѣлъ бы съѣздить за границу. Онъ и пошелъ. По моему, говоритъ, мнѣнію, папаша, ѣхать за границу вамъ совсѣмъ не слѣдуетъ. Во-первыхъ, у васъ тамъ никакихъ дѣлъ нѣтъ. Во-вторыхъ, это вамъ не по средствамъ. Въ-третьихъ, это можетъ повредить вашему здоровью. Въ-четвертыхъ, вамъ и здѣсь хорошо. Въ-пятыхъ... Ну, а въ-пятыхъ, говорю, я все-таки поѣду.

Сераф. Никит. Однако не поѣхали?

Дубовской. Не поѣхалъ, мой дружочекъ. Завернулъ сюда, на старое пепелище, да и застрялъ. Только на время, впрочемъ.

Сераф. Никит. Сердце не камень?

Дубовской. Это вы насчетъ чего же, мой дружочекъ?

Сераф. Никит. Отлично понимаете, насчетъ чего. Не слѣпые мы тоже.

Дубовской. А не находите ли вы, мой дружочекъ, что эту статуэтку не мѣшало бы подвинуть на одинъ сантиметръ влѣво?

Сераф. Никит. Не нахожу. Да это васъ и не касается.

Дубовской. Вѣрно, мой дружочекъ. Не касается. Хоть я и не слѣпъ и вижу ясно, а совсѣмъ не касается. Не въ свое дѣло вмѣшался. Простите, мой дружочекъ.

Сераф. Никит. Фокусы все какіе-то.

(Въ передней, слѣва, звонокъ. Входитъ Григорій Ивановичъ).

Тѣ же. Григорій Ивановичъ.

Дубовской. Врачу бренныхъ тѣлъ нашихъ нижайшее.

Григ. Иван. Мое почтеніе. Какъ поживаете?

Дубовской. Скверно, мой дружочекъ. По обычаю.

Сераф. Никит. Воображеніе.

Григ. Иван. А, тетя Фима. Здравствуйте.

Дубовской. Тети Фимы больше нѣтъ.

Григ. Иван. Какъ нѣтъ?

Дубовской. Нѣтъ, мой дружочекъ. Ни тети Фимы, ни Фимочки. Осталась только особа, къ фамильярному обращенію не привыкшая.

Григ. Иван. Тетя Фима! неужели васъ больше нѣтъ? Значитъ, я теперь безъ кофею? Или, можетъ-быть, если не сама тетя Фима, то хоть ея безплотный духъ...

Сераф. Никит. Уродъ.

(Уходитъ; но передъ тѣмъ, примѣтивъ брошенную Дубовскимъ газету, тщательно складываетъ ее и относитъ на мѣсто. Дубовской и Григорій Ивановичъ смѣются).

Дубовской, Григорій Ивановичъ.

Григ. Иван. Ну-съ, что же у васъ, достоуважаемый? что чувствуете?

Дубовской. Да ничего особеннаго, мой дружочекъ, не чувствую, а такъ... вообще скверно. Плохо ѣмъ, плохо сплю. Писать не могу—рука дрожитъ.

Григ. Иван. Грѣхи молодости, батенька. Ничего не подѣлаешь. Спокойный образъ жизни—лучшее лѣкарство.

Дубовской. А все-таки вы мнѣ дайте что-нибудь, чтобы я лучше ѣлъ и спалъ. Теперь другое, мой дружочекъ. Это важнѣе моей безсонницы и всего прочаго. Тревожитъ меня наша мамуся.

Григ. Иван. Любовь Платоновна?

Дубовской. Сдается мнѣ, что она не вполнѣ здорова и скрываетъ это.

Григ. Иван. Вполнѣ здоровыхъ людей нѣтъ.

Дубовской. Не то, мой дружочекъ. Тутъ, какъ будто, не простое недомоганіе. Можетъ-статься, что-нибудь еще только зачинается, зарождается. Она къ вамъ не обращалась?

Григ. Иван. Нѣтъ. То-есть были случаи, конечно, какъ и у всѣхъ. Изъ чего же это вы заключаете?

Дубовской. Видъ у нея подозрительный, мой дружочекъ. Словно она бодрится, а на самомъ дѣлѣ ей не по себѣ. Какая-то новая складка около рта—необычно строгая. Вамъ-то, пожалуй, и незамѣтно. Но я, слава Богу, двадцать лѣтъ съ нею знакомъ—въ ея лицѣ читаю, какъ въ книгѣ.

Григ. Иван. А правда, что раньше вы были влюблены въ Любовь Платоновну?

Дубовской. Дружочекъ мой, объ этихъ вещахъ не спрашиваютъ.

Григ. Иван. Да вѣдь дѣло прошлое.

Дубовской. Все равно, мой дружочекъ. Это слишкомъ деликатный вопросъ. Хотя...

(Горничная приноситъ два стакана кофе, сливки и печенье).

Тѣ же. Горничная.

Григ. Иван. Кто прислалъ?

Горничная. Серафима Никитишна.

Григ. Иван. Скажите Серафимѣ Никитишнѣ, что я цѣлую ея ручки.

Дубовской. А я губки.

Григ. Иван. И я, пожалуй.

(Горничная, смѣясь, уходитъ).

Дубовской. Григорій Ивановичъ.

Дубовской. Видите ли, мой дружочекъ. Вы заглянули въ такой уголокъ моего сердца, коснулись такихъ струнъ его...

Григ. Иван. Я больше не спрашиваю, Помпей Саввичъ. У меня просто съ языка сорвалось.

Дубовской. Нѣтъ, нѣтъ. Нѣтъ, мой дружочекъ. Что жъ! Вы о чемъ-то догадываетесь. Другіе тоже. Другіе пусть при догадкахъ и остаются—

всѣхъ не вразумишь. Но вы, мало того, что свой человѣкъ,—вы меня поймете и, вѣроятно, мнѣ посочувствуете. Больно бередить старую рану, конечно,—но въ этомъ есть и своего рода наслажденіе. Дѣло прошлое, вы правильно сказали. Оглянуться же на прошлое, когда ужъ нѣтъ будущаго,—пріятно... и полезно. Такъ вотъ, мой дружочекъ. Само собой разумѣется, что теперь я не влюбленъ. При нашемъ обоюдномъ возрастѣ смѣшно даже подумать объ этомъ. А раньше... Вѣрьте, не вѣрьте,—не знаю. Прямо-таки не знаю. Одно могу сказать: это было нѣчто совсѣмъ особенное—совсѣмъ не то, что съ другими женщинами. Много этого добра у меня въ рукахъ перебывало,—слыхали, чай? Да и кто не слыхалъ! „Слухъ обо мнѣ прошелъ по всей Руси великой". Много перебывало. „Пришелъ, увидѣлъ, побѣдилъ"—и дальше. Но тутъ ничего подобнаго. Тутъ самъ былъ побѣжденъ—въ первый и послѣдній разъ. Сложилъ оружіе и распростерся у ногъ. Когда мы встрѣтились, она уже была замужемъ. Помните, мой дружочекъ, варвара, который съ поднятымъ копьемъ замеръ передъ статуей какой-то богини въ Римѣ? Ничего для него не было святого. Всю жизнь рѣзалъ, грабилъ, насиловалъ, — и вдругъ оцѣпенѣлъ передъ истинной красотой. Такъ и я. Будь это красота тѣлесная,—варваръ остался бы варваромъ и кончилось бы, вѣроятно, тѣмъ, чѣмъ всегда кончалось. А здѣсь нѣтъ. Здѣсь красота была душевная. Здѣсь была... Здѣсь было то, что и теперь есть, а что теперь есть,—вы и безъ меня знаете. Вотъ и все. Это—не любовь, мой дружочекъ. Это—обожаніе. Это—рабство сердца. Вы спросите: гдѣ же та рана, которую мнѣ все еще больно бередить? А, какъ вы полагаете, легко мнѣ было примириться съ мыслью, что этимъ сокровищемъ владѣетъ другой? легко мнѣ было не завидовать ему, не мечтать, что, если бы не онъ, то, можетъ-быть, я—и такъ далѣе? И вѣдь какой другой-то! Бѣдная женщина! Только съ его смертью она и вздохнула свободно. Да ужъ поздно было. Воля ужъ была въ ней убита. Умомъ она никогда не блистала. И осталось одно сердце—чудное, любвеобильное, всепрощающее сердце. Злополучный остатокъ!

Григ. Иван. Почему злополучный? Впрочемъ, пожалуй. Достояніе не прибыльное.

Дубовской. Убыточное, мой дружочекъ. Прямо убыточное. Вся душа въ расходѣ. А расходуется душа,—расходуется и тѣло. Вотъ я и боюсь. Такъ, по-вашему, ничего?

Григ. Иван. Никакихъ угрожающихъ признаковъ я не вижу.

Дубовской. Дай-то Богъ. А вы попытали бы ее все-таки. Вамъ, какъ врачу, это легче. Мнѣ она ничего не скажетъ.

Григ. Иван. Какъ-нибудь при случаѣ... Отчего же! *Звонокъ. Входитъ Валентинъ. Горничная убираетъ подносъ.*

Тѣ же. Валентинъ.

Дубовской. Отслужилъ, мой дружочекъ?

Валентинъ. Отслужилъ. Помпей Саввичъ. Здравствуйте, Григорій Ивановичъ. Отслужилъ. На вѣки вѣчные.

Григ. Иван. До завтрашняго дня?

Валентинъ. Нѣтъ, не до завтрашняго дня. На вѣки вѣчные — такъ и понимайте. Честь имѣю представиться: отставной канцелярскій служитель Имярекъ.

Григ. Иван. Серьезно?

Валентинъ. Какъ нельзя быть серьезнѣе. „Прошу уволить“ — и прочее. Серьезно, серьезно. Вручилъ прошеніе объ отставкѣ.

Дубовской. Да что ты, мой дружочекъ? Съ чего жъ ты это... Такъ, вдругъ?

Валентинъ. Такая ужъ мнѣ, должно-быть, планида. Вдругъ гимназію бросилъ, вдругъ на службу поступилъ, вдругъ въ отставку вышелъ. Спросить бы мамусю, не вдругъ ли я родился. Надо полагать, вдругъ и помру.

Дубовской. Но все-таки есть же какая-нибудь причина?

Валентинъ. Есть, Помпей Саввичъ. Какъ не быть. Скука. Скука до одури. Скука до покушенія на самоубійство. Положимъ, я еще не покушался, но одурѣвать уже началъ.

Дубовской. Въ двадцать лѣтъ — скука. Боже мой. Боже мой! Я въ твои годы, мой дружочекъ, и слова-то этого не зналъ. Что жъ съ тобою будетъ въ тридцать, въ сорокъ... въ пятьдесятъ лѣтъ?

Валентинъ. Фю-ю-ю... Это еще дожить надо. И, можетъ, тогда веселѣй будетъ. Да вѣдь я и не говорю, что мнѣ вообще скучно. Я про службу только.

Дубовской. Всякая служба скучна, мой дружочекъ. Веселая служба — такая же рѣдкость, какъ вкусное лѣкарство.

Валентинъ. Ну, и пусть принимаютъ это лѣкарство тѣ, кому нужда... или охота. А мнѣ зачѣмъ? Не видалъ я ихъ двадцати-пяти рублей.

что ли? Или ужъ такъ лестно именоваться канцелярскимъ служителемъ? Я давно подумывалъ. А сегодня... вдругъ! Вдругъ, Помпей Саввичъ, вдругъ. Все вдругъ. Такъ лучше. Вошелъ, поздоровался, два-три слова—и вдругъ: хотите быть моей женой?

Дубовской. Это ты меня спрашиваешь, мой дружочекъ?

(Григорій Ивановичъ смѣется).

Валентинъ *(тоже)*. Нѣтъ, не васъ, Помпей Саввичъ... Многими достоинствами вы обладаете, очень я васъ люблю и уважаю, но въ жены вы мнѣ не годитесь. Вы у меня посаженымъ отцомъ будете.

Дубовской. Валентинъ, дружочекъ мой, что ты еще затѣялъ?

Валентинъ. Ага! Завидно? Завидуйте, старичокъ мой хорошій, завидуйте. Больше вамъ ничего не остается. Я самъ себѣ завидую.

Дубовской. Да скажи ты, наконецъ, толкомъ, пустомеля!

Григ. Иван. Валентинъ Ѳедоровичъ женится, дѣло ясное.

Валентинъ. Женюсь. Вѣрно. Да на комъ! Жениться—не штука, это всякій можетъ. Даже Помпей Саввичъ.

Дубовской. Ну, ну, ну...

Валентинъ. Охъ! и знаю я, на комъ бы онъ съ великою радостью женился. Вотъ сейчасъ, сію минуту. Знаю, знаю.

Дубовской. Валентинъ!

Валентинъ. Тссс... секретъ. Это — большой секретъ, Григорій Ивановичъ... Ни одна душа не подозрѣваетъ. И я не подозрѣвалъ бы, кабы не моя прозорливость.

Дубовской. Довольно, Валентинъ.

Валентинъ. Довольно. Что жъ вы не спрашиваете, на комъ я женюсь?

Дубовской. Ты самъ скажешь, мой дружочекъ... если только не морочишь насъ.

Валентинъ. Сказать?

Дубовской. Твоя воля, мой дружочекъ.

Григ. Иван. Говорите ужъ, не мучьте.

Валентинъ. Она... *(Останавливается).*

Григ. Иван. Она?

Валентинъ. Она—все!

Григ. Иван. Для васъ,—понятно.

Валентинъ. Нѣтъ, не для меня. То-есть не для одного меня, а

для меня-то ужъ и говорить нечего. Сегодня она—королева, завтра—крестьянка. Сегодня ласкаетъ и нѣжитъ, завтра мститъ и убиваетъ. Сегодня...

Григ. Иван. Актриса какая-нибудь?

Валентинъ. Какая-нибудь! Почему же какая-нибудь?

Дубовской. Я боюсь понять, мой дружочекъ. Неужели... Неужели эта... какъ, бишь, ее?

Валентинъ. У этой „какъ, бишь, ее", Помпей Саввичъ, есть имя.

Дубовской. Такъ правда?! Она?!

Григ. Иван. Ничего не понимаю.

Валентинъ. Я женюсь на артисткѣ нашего театра Зоѣ Давыдовнѣ Лупціанъ-Перфильевой. Больше ничего.

Дубовской. Валентинъ, Валентинъ! милый мой мальчикъ!

Валентинъ. Что? Актриса? Mésalliance?

Дубовской. Не то, мой дружочекъ. Не актриса. Женщина.

Валентинъ. Вы можете сказать о ней что-нибудь дурное?

Дубовской. Разъ она—твоя невѣста, мой дружочекъ... Это ужъ кончено?

Валентинъ. Да, это ужъ кончено.

Дубовской. Разъ она—твоя невѣста,—что я могу сказать о ней! Ты самъ долженъ видѣть. Но гдѣ тебѣ видѣть! Ты теперь и слѣпъ и глухъ. Сочувствовать я тебѣ, мой дружочекъ, не могу...

Валентинъ (*перебивая его*). Я вашего сочувствія и не прошу.

Дубовской. Жалѣть тебя нахожу безполезнымъ...

Валентинъ. Полагаю.

Дубовской. Но... Я долженъ поговорить съ тобой, мой дружочекъ. Поговорить прежде, чѣмъ мамуся узнаетъ о твоемъ намѣреніи.

Валентинъ. Это—не намѣреніе, а рѣшеніе.

Дубовской. Хорошо, мой дружочекъ. О твоемъ рѣшеніи. Дай мнѣ слово...

Григ. Иван. Я пройду къ вамъ, Помпей Саввичъ.

Валентинъ. Нѣтъ, пожалуйста, Григорій Ивановичъ. Тутъ никакихъ секретовъ. И вообще никакихъ больше разговоровъ. Я свое сказалъ, а что угодно сказать Помпею Саввичу,—я не знаю и знать не хочу. Мой выборъ ему не нравится. Что жъ дѣлать! На всѣхъ не угодишь.

Дубовской. Напрасная иронія, мой дружочекъ. Напрасная и сдается мнѣ, не совсѣмъ справедливая.

Валентинъ. Помпей Саввичъ! голубчикъ! простите! *(Бурно обнимаетъ и цѣлуетъ его)*. Но вѣдь я... Господи ты, Боже мой... вѣдь я счастливъ! безумно счастливъ! Пусть я слѣпъ, пусть я глухъ, пусть я даже глупъ,—согласенъ. Но вѣдь какая женщина. Помпей Саввичъ! женщина какая! Что ни взглядъ, что ни улыбка, что ни движеніе...

Дубовской. Не забывай, мой дружочекъ, что ты говоришь о своей будущей женѣ, а не о любовницѣ.

Валентинъ. Ничего не забываю, Помпей Саввичъ. Или, вѣрнѣе сказать, все забылъ. Все, кромѣ одного: она будетъ моею! Моею, слышите? Моею! моею! моею! *(Тормошитъ его)*.

Дубовской. Григорій Ивановичъ, не полѣчить ли намъ его?

Григ. Иван. Нѣтъ такого лѣкарства, Помпей Саввичъ.

Дубовской. А если высѣчь хорошенько?

Григ. Иван. Это ужъ не медицинское средство.

Дубовской. Зато дѣйствительное. Охъ, какое дѣйствительное! Во всѣхъ случаяхъ жизни, когда умъ за разумъ заходитъ. А все-таки, дружочекъ мой, исполни мою просьбу: пожалѣй мамусю, не огорошивай ее сразу. Насчетъ отставки она, пожалуй, и рада будетъ. А вотъ насчетъ женитьбы... Исполнишь, мой дружочекъ?

Григ. Иван. Какъ врачъ, я посовѣтывалъ бы то же.

Валентинъ. Развѣ мамуся больна? *(Дубовской пытливо смотритъ на Григорія Ивановича)*.

Григ. Иван. Я этого не говорю. Но при склонности Любови Платоновны принимать все близко къ сердцу, такая новость не можетъ не взволновать ее. А въ извѣстномъ возрастѣ всякое лишнее волненіе вредно. Организмъ уже не такъ устойчивъ, не такъ упоренъ. *(Звонокъ)*. Ну, и звонковъ же у васъ.

Дубовской. Телефонная станція, мой дружочекъ. Скоро телефонныхъ барышенъ заведемъ,—одной Дунѣ не справиться.

(Изъ передней входитъ Корчагинъ, слѣва Наташа).

Тѣ же. Корчагинъ. Наташа.

Григ. Иван. *(здороваясь съ обоими)*. Сердце сердцу вѣстъ подаетъ: одно въ одну дверь, другое въ другую.

Наташа *(отдергивая руку, которую Корчагинъ хотѣлъ поцѣловать)*. Удивляюсь, что за охота людямъ заниматься чужими дѣлами.

Дубовской. Сердечное участіе, мой дружочекъ.

Наташа. Любопытство отъ бездѣлья.

Дубовской *(Григорію Ивановичу)*. Вы, мой дружочекъ, хотѣли что-то мнѣ выписать.

Григ. Иван. Да, да. Пойдемте. Кстати, ужъ такъ и быть, я васъ послушаю. *(Уходятъ)*.

Валентинъ. Корчагинъ. Наташа.

Валентинъ *(поетъ басомъ, обращаясь къ Наташѣ и Корчагину)*. Ми-илыя дѣ-ти, бу-удь между вами... *(Наташа порывисто идетъ къ двери, но онъ заступаетъ ей дорогу)*. Невѣжливо оставлять гостя одного. *(Уходитъ съ глубокимъ поклономъ)*.

Корчагинъ. Наташа.

Наташа. Ну, что жъ! Давайте въ гостей играть. Садитесь. Говорите что-нибудь.

Корчагинъ *(не садясь)*. Когда ты въ такомъ настроеніи, Наташа, я говорить не могу. Я совсѣмъ теряюсь тогда, самъ не свой становлюсь. Мнѣ сейчасъ представляется, что я въ чемъ-то страшно провинился передъ тобой, а въ чемъ, не знаю. И отъ этого еще хуже. Можетъ-быть, и въ правду провинился. Можетъ-быть, не слѣдовало мнѣ связывать тебя словомъ, пока мои дѣла не вполнѣ устроены. Но вѣдь и устраивать ихъ я началъ только потому, что ты согласилась быть моей женой. Иначе бы и не подумалъ, прожилъ бы и такъ. И притомъ бываютъ минуты... Не все же разсчитывать, не все же переводить на цифры. Я не обманывалъ себя. И тебя не обманывалъ. Ты знала, что придется подождать. Ну, затянулось немного. Что дѣлать! Всего не предусмотришь, не сообразишь.

Наташа. „Говорить не могу"—а сколько наговорили.

Корчагинъ. Я хотѣлъ только объяснить тебѣ, Наташа, успокоить тебя. Теперь ужъ къ концу идетъ. Ждать недолго.

Наташа. Ахъ, какое счастье! Такъ вы думаете,—я отъ этого? Думаете,—жду, не дождусь того блаженнаго дня, когда стану вашей женой? горю? изнываю?

Корчагинъ. Наташа! Нѣтъ. Наташа, я этого не думаю. Я знаю себѣ цѣну. Передо мной—одно мое счастье. Въ него я вѣрю и къ нему я иду. А твое—не въ моей власти, Наташа. Осчастливить человѣка, да еще

любимаго человѣка,—кто осмѣлится сказать это даже самому себѣ! Нѣтъ, Наташа, я этого не думаю. Тутъ все дѣло въ положеніи. Въ неопредѣленномъ положеніи жениха и невѣсты. Точно они плывутъ куда-то. Старый берегъ ужъ за ними, а новый еще въ туманѣ, чуть виденъ. Съ прошлымъ какъ будто уже и порвано, а о будущемъ еще только мечтать и гадать можно, оно еще не въ рукахъ, его еще нельзя и представить себѣ. Неопредѣленныя положенія вообще непріятны. Но одни переносятъ ихъ болѣе терпѣливо, другіе—менѣе. Ты не изъ терпѣливыхъ, Наташа. Тебѣ и кажется...

Наташа. Кажется? Нѣтъ, не кажется, а я чувствую—каждымъ нервомъ, до боли, до крика чувствую это положеніе—дурацкое, обидное, унизительное. Всѣ тобой заняты, всѣ тебѣ сочувствуютъ, смотрятъ въ глаза, смотрятъ въ душу... Какая мука! И какая мерзость!

Корчагинъ. Ничего не подѣлаешь, Наташа. Это—общая участь всѣхъ невѣстъ и жениховъ. Пережить надо. Зато ужъ какъ переживешь *(Подсаживается къ ней)*. Наташа! милая! не мучь ты себя такъ. Вѣдь на тебя глядѣть жутко. Похудѣла, поблѣднѣла. Изъ-за чего, спрашивается? Даю тебѣ слово... Вотъ ты опять по-своему перетолкуешь. А я совсѣмъ не о томъ. Ну, согласенъ я: положеніе дурацкое, обидное, унизительное. Но его не обойдешь и черезъ него не перепрыгнешь. Къ чему же намъ самимъ еще ухудшать его? Вѣдь этакъ мы оба въ конецъ изнервничаемся. У меня вѣдь тоже не веревки. Не изъ-за себя, такъ изъ-за тебя. Съ какими же мы тогда силами вступимъ въ новую жизнь? Въ новую жизнь, Наташа! Въ жизнь взаимнаго довѣрія, взаимнаго труда... и дастъ Богъ—взаимнаго счастья. Мое счастье—все въ тебѣ. Получу я тебя,—получу и свое счастье—сразу, въ полной мѣрѣ. А твое придетъ понемногу. Придетъ, когда ты убѣдишься въ моемъ. Большаго я не могу обѣщать тебѣ, Наташа. Но развѣ этого мало? Человѣкъ на тебя не надышится. Человѣкъ отъ малѣйшей твоей ласки расцвѣтаетъ, какъ отъ солнечнаго луча. Человѣкъ счастливъ не только тобой, но и всѣмъ, что говоритъ ему о тебѣ: звукомъ твоего голоса, шорохомъ твоего платья, сорваннымъ и брошеннымъ цвѣткомъ, недочитанной книгой. И ты это видишь, и ты это чувствуешь, и ты это знаешь. Да чего же еще, Боже мой!

Наташа. Ахъ, Филиппъ, Филиппъ!

Корчагинъ. Что, моя радость? что, моя жемчужина безцѣнная?

Наташа. Если бы ты любилъ меня иначе!

Корчагинъ. Какъ же мнѣ еще любить тебя, солнышко мое? Иначе я не умѣю. Весь тутъ.

Наташа. Силы я въ тебѣ не чувствую. Такой силы, которая бы и пугала и манила. Понимаешь? Бываетъ—засидишься вечеромъ, за книгой или за работой,—всѣ спятъ, тишина... и вдругъ почудится, что за спиной кто-то стоитъ: и тянетъ оглянуться, и страшно. Вотъ такой силы. Властной, неотразимой.

Корчагинъ. Да вѣдь ты—моя владычица. А я—твой рабъ. Тебѣ и владѣть, и повелѣвать.

Наташа. Мнѣ?

Корчагинъ. Да, тебѣ.

Наташа. А тебѣ что жъ?

Корчагинъ. А мнѣ повиноваться, охранять, лелѣять... и думать: Господи, чѣмъ заслужилъ я такое счастье и чѣмъ я заплачу за него?

Наташа. И все?

Корчагинъ. И все. Каждому своя доля.

Наташа. Каждому своя доля. *(Помолчавъ).* Ты Устюженцова знаешь?

Корчагинъ. Знаю.

Наташа. Какъ ты его находишь?

Корчагинъ. Не скажу, чтобы онъ мнѣ нравился.

Наташа. Почему?

Корчагинъ. Такъ, не по сердцу. Дурного о немъ не слыхалъ ничего. Обращеніе его не нравится мнѣ. Особенно съ женщинами.

Наташа. Какъ же онъ, по-твоему, съ женщинами обращается?

Корчагинъ. Очень ужъ самоувѣренно какъ-то, самонадѣянно. И презрительно въ то же время. Захочу, молъ, и всѣ у моихъ ногъ будете,—а цѣна вамъ грошъ. Можетъ-быть, женщинамъ это и любо, кто ихъ разберетъ!

Наташа. Можетъ-быть. *(Помолчавъ).* Я вчера съ нимъ познакомилась.

Корчагинъ. Гдѣ?

Наташа. У Хворостиныхъ.

Корчагинъ. Ну, и что же?

Наташа. А въ воскресенье у нихъ пикникъ. Рѣшили, что дамъ и кавалеровъ должно быть поровну, и кавалеровъ въ лотерею разыграли. Мнѣ Устюженцовъ достался. Ты ничего противъ этого не имѣешь?

Корчагинъ. Что жъ я могу имѣть противъ этого, сокровище мое! Веселись себѣ на здоровье.

Наташа. А къ Устюженцову не ревнуешь меня?

Корчагинъ. Что ты, Наташа, Богъ съ тобой. Мнѣ тебя ревновать да еще къ Устюженцову! Вотъ сказала.

Наташа. А это не самоувѣренность?

Корчагинъ. Нѣтъ, не самоувѣренность. Это — увѣренность въ тебѣ, въ чистотѣ твоего сердца, въ которое ничто нечистое проникнуть не можетъ, въ ясности твоего ума... наконецъ, просто въ твоемъ вкусѣ.

Наташа. И ты все воскресенье проведешь вполнѣ спокойно?

Корчагинъ. Проведу вполнѣ спокойно.

Наташа. И спокойно заснешь?

Корчагинъ. И спокойно засну.

Наташа. Я тебѣ не все еще сказала. Онъ мнѣ понравился.

Корчагинъ. Какой вздоръ!

Наташа. Говорю.—понравился. И я за себя не поручусь.

Корчагинъ. Полно, Наташа. Что это тебѣ, право, вздумалось!

Наташа. Слушай, Филиппъ... Нѣтъ, не Филиппъ, а нѣжнѣе: Филя! *(Съ нервнымъ смѣхомъ).* Филя! Филя!

Корчагинъ. Наташа...

Наташа. Филя! Тряпка! Ничтожество!

Корчагинъ. Наташа...

Наташа. Наташа! Наташа! Другого отъ васъ не услышишь. Что жъ мнѣ еще? Что я должна сдѣлать, чтобы въ васъ наконецъ мужчина сказался? чтобы я вашу силу почувствовала? чтобы я задрожала передъ вами? Что? Говорите!

Корчагинъ. Наташа, ради всего святого...

Наташа. Не смѣйте меня такъ называть! Не Наташа я вамъ. Хотите жену, которая бы не только не уважала васъ, а презирала, какъ я васъ въ эту минуту презираю? Хотите? Тогда можете жениться на мнѣ. Но раньше я побываю на пикникѣ, въ парѣ съ Устюженцовымъ. А потомъ съ вами подъ вѣнецъ.

Корчагинъ. Что жъ это... Господи!

Наташа. Хотите? Ага, призадумались.

Корчагинъ. Нѣтъ, Наташа. Не призадумался.

Наташа. Значитъ,—хотите? Все-таки хотите? Ну, такъ я не хочу. Жалко мнѣ васъ. Вы свободны,—я тоже. *(Быстро уходитъ).*

Корчагинъ. Ната... Наталья Ѳедоровна... *(Нѣкоторое время стоитъ, какъ опѣшенный; потомъ, понуривъ голову, медленно идетъ черезъ переднюю налѣво. Въ то же время въ передней появляются Григорій Ивановичъ и Дубовской).*

Григорій Ивановичъ. Дубовской.

Дубовской. Филиппъ Филипповичъ, куда вы, мой дружочекъ? *(Входитъ въ гостиную).* Что съ нимъ такое? Не отвѣтилъ даже.

Григ. Иван. Что-то, видимо, произошло. Поссорились, чего добраго.

Дубовской. Охъ, боюсь. *(Въ передней, слѣва, голоса).* А вотъ и мамуся наша. *(Входитъ Астахова, въ шляпкѣ; за нею горничная и швейцаръ—со множествомъ сверточковъ).*

Григорій Ивановичъ. Дубовской. Астахова. Горничная. Швейцаръ.

Дубовской. Кого это вы ограбили, мой дружочекъ?

Астахова *(швейцару).* Вотъ сюда, голубчикъ Емельянъ, на столъ. Здравствуйте, Григорій Ивановичъ. *(Дубовскому).* Ограбила кого? *(Швейцару).* Спасибо, голубчикъ. Сколько я вамъ... Батюшки, да гдѣ жъ мой мѣшочекъ? Ужъ не потеряла ли? Или въ передней оставила. Дуня, взгляни, милая. А отчего Филиппъ Филипповичъ обѣдать не остался? И вернуться не захотѣлъ. Проборжоталъ что-то... *(Горничной, принесшей мѣшочекъ).* Нашелся? Ну, славу Богу. А я ужъ думала,—потеряла. *(Швейцару).* Сколько я вамъ, голубчикъ Емельянъ, за извозчиковъ должна?

Швейцаръ. Всего два рубля пятнадцать копеекъ будетъ, Любовь Платоновна.

Астахова. Вѣрно?

Швейцаръ. Помилуйте!

Астахова. Да нѣтъ, голубчикъ, я не то. Себя-то вы не обсчитываете?

Швейцаръ. Никакъ нѣтъ, Любовь Платоновна. Вѣрно.

Астахова. Такъ вотъ. *(Даетъ ему трехрублевую бумажку).*

Швейцаръ. Сдачу сію минуту доставлю.

Астахова. Нѣтъ, нѣтъ, зачѣмъ! Не нужно, голубчикъ.

Швейцаръ. Покорнѣйше благодарю, Любовь Платоновна. *(Уходитъ. Горничная идетъ за нимъ).*

Григорій Ивановичъ. Дубовской. Астахова.

Астахова *(сняла шляпу и сѣла).* Устала немножко. *(Вдогонку горничной).* Дуня, принеси мнѣ водицы, голубушка.

Дубовской. Я полагаю,—даже не немножко, а порядочно устали, мой дружочекъ.

Астахова. Пожалуй, что и порядочно. Толкотня такая въ лавкахъ—присѣсть негдѣ, еле свободнаго приказчика дождешься.

Дубовской. И накупили же вы, мой дружочекъ. Словно сами торговать собираетесь.

Астахова. Все—дочкѣ, Помпей Саввичъ. Все—Тасенькѣ. Приданое. Нѣтъ, нѣтъ, да чего-нибудь и не окажется. Постоянно прикупать нужно. А гдѣ она? дома?

Дубовской. Дома, мой дружочекъ. Сейчасъ тутъ была.

Астахова. Скоро и Валюша долженъ придти.

Дубовской. Онъ ужъ пришелъ, мой дружочекъ. Незадолго до васъ.

Астахова. Пришелъ? Почему? Нездоровъ?

Дубовской. Здоровъ, мой дружочекъ. Не волнуйтесь. Надоѣло, говоритъ: погода хорошая, птички поютъ, цвѣточки благоухаютъ... *(Горничная подаетъ Астаховой стаканъ воды).*

Астахова. Спасибо, голубушка. Оставь тутъ. А это все снеси, пожалуйста, ко мнѣ. И шляпку захвати. *(Горничная въ нѣсколько пріемовъ уноситъ шляпку и свертки).* Птички? цвѣточки? Правда. Погода чудная, а тутъ корпи надъ бумагами. *(Пьетъ воду).*

Дубовской. Не простудитесь, мой дружочекъ. Вода, вѣроятно, холодная.

Астахова. Я понемножку.

Дубовской. Пожалуй, вы, мой дружочекъ, не прочь отъ того, чтобы Валентинъ и вовсе бросилъ службу?

Астахова. Вовсе бросать нѣтъ надобности. Все-таки положеніе. А иногда часомъ раньше уйти—что за бѣда! Нехорошо у нихъ тамъ. Я какъ-то забрела: душно, накурено. *(Входитъ Валентинъ).*

Тѣ же. Валентинъ.

Валентинъ. Гдѣ накурено?

Астахова. Въ вашей канцеляріи, голубчикъ. Ты здоровъ?

Валентинъ. Здоровъ, мамуся. Ужасно здоровъ. А въ канцеляріи у насъ, дѣйствительно, того. Просидишь часа три-четыре.—голова вотъ этакая.

Астахова. Оттого ты и сбѣжалъ?

Валентинъ. Тебѣ ужъ извѣстно, мамуся? Ахъ! Ты про то, что я не досидѣлъ сегодня.

Астахова. А ты про что, голубчикъ?

Валентинъ. Да и я собственно про то же.

Астахова. Валюша, ты ничего отъ меня не скрываешь?

Валентинъ. Что ты, мамуся! Съ чего бы я... А впрочемъ... Ты не волнуйся только. Вещь самая обыкновенная. Я давно собирался.

Астахова. Да что такое, Валюша? Вижу ужъ я.

Валентинъ. Подалъ сегодня прошеніе объ отставкѣ, мамуся. Вотъ и все. Ты не сердишься?

Астахова. Непріятность какая-нибудь вышла?

Валентинъ. Никакой непріятности. Я жъ тебѣ говорю: давно собирался. А сегодня...

Дубовской *(перебивая его)*. Вдругъ.

Валентинъ. Именно вдругъ. Что, думаю, откладывать! Не сердишься?

Астахова. За что жъ мнѣ сердиться, голубчикъ! Напротивъ, я довольна даже. Стоитъ ли здоровье убивать! Ты вонъ даже въ лицѣ осунулся какъ-то за послѣднее время. Правда, Григорій Ивановичъ?

Григ. Иван. Не замѣчаю.

Астахова. Не материнскій глазъ - оттого и не замѣчаете. А я очень хорошо замѣчаю. Помпей Саввичъ, вы не находите?

Дубовской. Какъ будто, мой дружочекъ.

Астахова. То-то и есть. Бѣдный мой мальчикъ! Господь съ ней, со службой. Здоровье важнѣе всего.

Дубовской. Увы! Святая истина, мой дружочекъ. *(Сильный звонокъ. Всѣ вздрагиваютъ. Въ передней, слива, оживленные голоса).*

Астахова. *(Въ смятеніи)*. Что это? Послышалось мнѣ или въ

самомъ дѣлѣ? *(Поспѣшно идетъ къ передней. Навстрѣчу ей — Раиса, Лулу, Лили и бонна, всѣ въ дорожныхъ платьяхъ).*

Тѣ же. Раиса. Лулу. Лили. Бонна.

Астахова. Раичка! *(Повисаетъ у нея на шеѣ).*

Вмѣстѣ. { Дубовской. Боже мой!
Валентинъ. Вотъ такъ штука!

Астахова. Что жъ ты не предупредила?

Раиса. Сюрпризъ хотѣла тебѣ сдѣлать, мамуся.

Вмѣстѣ. { Астахова. Да ужъ такой сюрпризъ! И дѣтокъ привезла? Милыя! Безцѣнныя! Какъ выросли.
Валентинъ. Здравствуй, Райка.
Раиса. Здравствуй, Валька. Здравствуйте, Помпей Саввичъ.
Дубовской. Очень радъ тебя видѣть, мой дружочекъ. Позволь представить тебѣ: Григорій Ивановичъ Сабанѣевъ, нашъ общій другъ и врачъ. *(Объятія и рукопожатія).*

Лили. *(Астаховой).* Вы бабушка и есть?

Астахова. Я бабушка и есть. Видишь, какая старая?

Раиса. Вотъ, мамуся, наша бонна—фрейлейнъ Амалія.

Астахова *(пожимая руку боннѣ).* Милости просимъ. Господи! Я отъ радости опомниться не могу. Какъ же это Игнатій Матвѣевичъ отпустилъ тебя? Вотъ ужъ спасибо ему. Здоровъ онъ?

Раиса. Былъ здоровъ, а теперь не знаю.

Астахова. Какъ такъ, Раичка? Да развѣ...

Раиса. Мы двое сутокъ ѣхали, мамуся,—мало ли что могло съ нимъ случиться!

Астахова. Раичка, у васъ все благополучно?

Раиса. Потомъ, мамуся, потомъ. Ты видишь: я жива и здорова, дѣти—тоже,—чего жъ тебѣ еще. А Наташа гдѣ?

Астахова *(поспѣшно идя налѣво).* Тася! Тасенька! Иди скорѣй сюда.

(Входитъ Наташа).

Тѣ же. Наташа.

Астахова. Взгляни, кто пріѣхалъ-то.

Наташа. Рая! *(Обнимаетъ ее, потомъ цѣлуетъ дѣтей и здоровается съ боннoй).*

Лулу *(указывая на Дубовского)*. А это кто?

Раиса. Это—дѣдушка. Только не твой, а такъ... общій.

Дубовской. Общій, мой дружочекъ, общій.

(Входитъ горничная).

Тѣ же. Горничная.

Горничная. Вещи всѣ внесены, барыня.

Раиса. Всѣ? Отлично. Ахъ, да! За карету. Мамуся, нѣтъ ли при тебѣ трехъ рублей?

Астахова. Сейчасъ, голубушка, сейчасъ. Можетъ-быть, больше нужно? На чай вѣдь еще.

Раиса. Тутъ все ужъ. Впрочемъ... Кто вещи вносилъ?

Горничная. Извозчикъ со швейцаромъ.

Раиса. Ну, швейцару можно потомъ. Отдайте, пожалуйста, извозчику.

(Горничная, взявъ деньги, уходитъ. Слѣва вбѣгаетъ Серафима Никитишна).

Тѣ же безъ горничной. Серафима Никитишна.

Сераф. Никит. И никто мнѣ не скажетъ!

Раиса. Тетя Фима! *(Обнимаются и цѣлуются).*

Астахова. Батюшки, да что жъ это я! Отъ радости изъ ума вонъ. Вамъ же переодѣться надо, покушать. Сію минуту. Фимочка, голубушка...

Раиса. Погоди, мамуся. Не хлопочи. Успѣется.

Сераф. Никит. Черезъ полчаса обѣдъ.

Раиса. Вотъ и прекрасно. А мы тѣмъ временемъ очувствуемся, въ себя придемъ.

Астахова. Намучились, бѣдные?

Раиса. Еще бы не намучиться! Двое сутокъ въ вагонѣ, народу пропасть, жара, духота.

Астахова. Ахъ, вы, бѣдные! Такъ хоть сядемте, по крайней мѣрѣ. Что жъ мы такъ-то! Садитесь, фрейлейнъ, пожалуйста. Будьте какъ дома. Ну, подите же ко мнѣ, дѣтки милыя. Подите къ бабушкѣ. Ненаглядные мои! Я отниму ихъ у тебя, Раичка. Право, отниму. Какъ увидала,—чувствую, что не могу жить безъ нихъ. Отдашь? Помпей Саввичъ! Развѣ я—не счастливѣйшая женщина въ мірѣ?

Дубовской. Я знаю, мой дружочекъ, что вы лучшая женщина въ мірѣ. А что касается счастья... это—что кому нравится.

(Входитъ горничная съ письмомъ, разсыльной книгой, чернильницей и перомъ).

Тѣ же. Горничная.

Горничная (*Астаховой*). Заказное письмо, барыня. Расписаться надо.

(*Астахова, мельком взглянув на письмо, быстро опускает его в карман*).

Валентин. Что это, мамуся?

Астахова. Ничего, Валюша. Пустяки. Справку мнѣ прислали,— я просила. Ахъ, да! расписаться. (*Расписывается и вынимает из кошелька несколько мелких монет*). Вотъ. Отдай ему, пожалуйста. (*Горничная уходит*).

Тѣ же без горничной.

Астахова (*взволнованная*). Всѣ собрались. Вся семья. Игнатія Матвѣевича только не хватаетъ. Не пріѣдетъ онъ, Раичка?

Раиса. Нѣтъ.

Астахова. Тогда бы ужъ въ полномъ сборѣ. Да, Филиппъ Филипповичъ еще. Тоже вѣдь скоро. Новый членъ семьи. Куда онъ убѣжалъ, Тасенька?

Наташа. Почемъ я знаю! У меня съ Филиппомъ Филипповичемъ...

Астахова. Я сейчасъ приду, мои дорогіе. (*Поспѣшно уходитъ налѣво*).

Тѣ же без Астаховой.

Раиса. Что такое?

Сераф. Никит. Письмо. Непремѣнно—письмо.

Раиса. Непріятное что-нибудь? Помпей Саввичъ, вы не знаете?

Дубовской. Не знаю, мой дружочекъ. Казалось бы, ничего такого не должно быть.

Валентинъ. Не пойти ли къ ней?

Сераф. Никит. Письмо. Непремѣнно—письмо.

Раиса. Да что за письмо? откуда?

Валентинъ. Я пойду?

Дубовской. Пойди, мой дружочекъ. Что такое, въ самомъ дѣлѣ?

Сераф. Никит. (*шопотомъ*). Идетъ назадъ. (*Астахова возвращается*).

„Мамуся“, драма въ 4 дѣйствіяхъ, В. Лихачева.
Дѣйствіе 2.

Тѣ же. Астахова.

Астахова. Обѣдъ-то, пожалуй, ужъ готовъ. Или вы хотите переодѣться сначала? *(Одною рукою опирается на столъ, а другою беретъ стаканъ, но, увидавъ, что онъ пустъ, ставитъ его обратно; потомъ вдругъ опускается въ кресло).* Дайте... воды...

Валентинъ. Мамусѣ дурно! *(Суматоха).*

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Та же гостиная, но уже безъ прежняго порядка: на одномъ креслѣ валяется раскрытая книга, на другомъ—вышиванье, на столѣ—зонтикъ, на полу—дѣтскія игрушки и т. п.

Раиса. Астахова.

(Раиса стоитъ у двери въ переднюю. Астахова входитъ).

Раиса. Письма мнѣ все нѣтъ?

Горничная *(изъ передней).* Нѣтъ, Раиса Ѳедоровна.

Раиса *(отходя отъ двери).* Удивительно.

Астахова. Письма ждешь, Раичка?

Раиса. Да.

Астахова. Можно узнать, отъ кого?

Раиса. Отъ мужа. Не думай, пожалуйста, что я съ нимъ въ перепискѣ. Письмо дѣловое. Онъ мнѣ долженъ отдѣльный видъ на жительство выслать.

Астахова. Такъ я и не знаю, Раичка, что у васъ тамъ. Чуетъ сердце недоброе, а ты ничего не говоришь.

Раиса. Ахъ, мамуся, опять! Я стараюсь забыться, успокоиться, а ты все со своими разспросами. Узнаешь, все узнаешь,—только не теперь.

Астахова. Ну, ну,—хорошо, голубушка. Не буду. Разскажешь, когда сама захочешь. А пока—развлекайся. Соскучиться мы тебѣ не дадимъ.

Раиса. Да мнѣ и не скучно вовсе,—съ чего ты взяла! Для меня ужъ и то развлеченіе, что я... Чуть, было, не сказала: что я не у себя. *(Разсѣянно смотритъ въ окно).* Отчего ты лошадей больше не держишь?

Астахова. Хлопотъ много, Раичка. Досмотръ постоянный нуженъ. Гдѣ же мнѣ! Валюша до лошадей не охотникъ. Да ничего, обходимся и такъ. *(Дѣтскій визгъ. Вбѣгаетъ Лили съ куклой, за ней гонится Лулу).*

Раиса. Астахова. Лили. Лулу.

Лулу. Лилька, отдай! Отдай сейчасъ!

Лили. Не отдамъ. *(Прячется за Астахову. Лулу настигаетъ ее. Возня).*

Раиса. Зачѣмъ вы сюда прибѣжали? Есть у васъ своя комната.

Астахова. Ну, что такое! Пусть побѣгаютъ. Только ты, Лулуша, Лилечки не обижай. Если игрушка твоя,—она сама отдастъ.

Лулу. Моя.

Лили. Нѣтъ, моя.

Лулу. Врешь.

Раиса. Это что еще такое?

Лили. Моя, говорю.

Лулу. Врешь, врешь.

Астахова. Лулуша, зачѣмъ же такъ!

Лулу. А зачѣмъ она вретъ? Скверная дѣвчонка.

Лили. Нѣтъ, ты—скверный мальчишка. На! *(Бросаетъ игрушку).*

Раиса. Уходите. Надоѣли.

Лили *(нараспѣвъ, подпрыгивая).* А я пойду на балконъ! а я пойду на балконъ!

Лулу. И я тоже! и я тоже! *(Убѣгаютъ).*

Раиса. Астахова.

Астахова. Не свалились бы они тамъ, Раичка.

Раиса. Не свалятся, не бойтесь. Что это Наташи цѣлое утро не видно? Гдѣ она?

Астахова. Ушла куда-то. Не знаю.

Раиса. Что-то она... Не сидится ей дома.

Астахова. У кого-нибудь изъ знакомыхъ, вѣрно. Скучно вѣдь.

Раиса. Не идетъ это молодой дѣвушкѣ. Я бы не позволила. *(Ходитъ по комнатѣ, напѣвая въ полголоса).* Обивку-то на мебели давно пора перемѣнить. И драпировки на окнахъ и дверяхъ тоже.

Астахова. Все не соберусь.

Раиса. Облѣнились вы всѣ тутъ, какъ я посмотрю на васъ. Поручила бы мнѣ,—я бы мигомъ.

Астахова. Да надо какъ-нибудь. Сейчасъ Валюша съ невѣстой должны пріѣхать.

Раиса. Любопытно. Что за птица такая!

Астахова. Ну, Раичка! Вѣдь она—твоя будущая невѣстка.

Раиса. Такъ что жъ? Ручки мнѣ у нея цѣловать, что ли? Много чести. Я—старшая сестра. И замужняя. Мать семейства.

Астахова. Ты же видѣла ее.

Раиса. Это на сценѣ-то? На сценѣ—что! Мнѣ въ натурѣ на нее взглянуть любопытно. Плохо придется Валькѣ. Будетъ она вертѣть имъ здорово.

Астахова. Почему же вертѣть. Раичка? Они другъ друга любятъ.

Раиса. А откуда тебѣ извѣстно, что она его любитъ?

Астахова. Да какъ же! Иначе для чего бы она замужъ выходила?

Раиса. Мамуся! Вотъ ужъ, ей Богу. Точно ты съ луны свалилась. Мало ли для чего замужъ выходятъ! Пристроиться захотѣла,—вѣрнѣе всего. А что не по любви,—такъ я голову даю на отсѣченіе. Видала, небось, виды. Любовью-то ее не удивишь.

Астахова. Ай, смотри! Лулуша-то гдѣ! *(Бѣжитъ на балконъ).* Лулушенька! милый! Боже сохрани!

Раиса *(идя за нею).* Слѣзай сейчасъ, слышишь? Лулу, что я тебѣ говорю!

(Уводитъ его съ балкона; онъ упирается и кривляется. За ними—Астахова съ Лили. Навстрѣчу—бонна).

Раиса. Лулу. Астахова. Лили. Бонна.

Раиса *(бонна, постепенно возвышая голосъ).* Гдѣ вы пропадаете, скажите на милость? Эръ истъ фастъ гефаленъ фонъ бальконъ ауфъ штрасе.

Бонна. Herrgott, was für Kinder!

Раиса. Васъ фюръ киндеръ! Ди киндеръ манъ муссъ ауфпассенъ. На то вы и наняты.

Бонна. Da müsste man ja, ich weiss nicht, hundert Augen haben, um diese Kinder beaufsichtigen zu können. Sie gehorchen gar nicht.

Раиса. Сами виноваты,—не кто другой. Не умѣете... Ферштеенъ нихтъ умцугеэнъ митъ иненъ.

Бонна. Ihnen gehorchen sie auch nicht.

Раиса. Дасъ истъ нихтъ ире захе. Виссенъ зи нуръ ире шрихтенъ ундъ нихтсъ мэръ.

Бонна *(уводя дѣтей).* Wenn die Kinder so verwahrlost sind...

Раиса. Молчать!

Бонна *(оборачиваясь на ходу).* Sie haben kein Recht mich anzuschreien. Ich bin nicht Ihr Dienstmädchen.

Раиса *(догоняя ее).* **Что такое?** *(обѣ кричатъ уже въ сосѣдней комнатѣ; дѣти плачутъ).* **Швейгенъ зи, ихъ заге иненъ!**

Бонна. Geben Sie mir mein Geld. Ich kann es nicht länger ertragen.

Раиса *(возвращаясь).* **Битте зеръ. Хоть сію же минуту.**

Раиса. Астахова.

Раиса. Дрянь этакая. Грубить еще вздумала. Мамуся, надо отпустить ее, а у меня нѣтъ денегъ. Дай мнѣ, пожалуйста.

Астахова. Да, можетъ-быть, она останется, Раичка?

Раиса. Не можетъ она остаться. Хоть бы и хотѣла,—я не оставлю послѣ ея дерзостей.

Астахова. А если она извинится передъ тобой? Какъ же дѣти-то будутъ...

Раиса. Тебѣ жалко, мамуся? Такъ я въ другомъ мѣстѣ достану.

Астахова. Что ты, что ты, Раичка! Когда же я жалѣла! Я только думала... Сколько тебѣ?

Раиса. Я ей мѣсяца за четыре должна, если не больше. У меня записано. Да на дорогу. Дай полтораста. Что останется,—себѣ возьму. Я безъ копейки вѣдь.

Астахова. Тебѣ сейчасъ?

Раиса. Да, пожалуйста. Сбыть ее поскорѣй.

(Астахова уходитъ и возвращается съ деньгами. Одновременно съ Астаховой изъ передней входитъ горничная).

Раиса. Астахова. Горничная.

Астахова. Вотъ тебѣ, Раичка.

Горничная. Управляющій прислалъ за деньгами, барыня.

(Астахова невольно придерживаетъ деньги. Подоспѣвшая Раиса быстро выхватываетъ ихъ).

Раиса. Давай же, мамуся.

Астахова *(растерянно).* **А кого онъ прислалъ?**

Горничная. Алексѣя.

Астахова. Скажи, голубушка, что я потомъ... сама. Или напишу. На будущей недѣлѣ. *(Горничная уходитъ).*

Раиса. Астахова.

Раиса. Что это значитъ, мамуся?

Астахова. А что?

Раиса. Тебѣ нечѣмъ за квартиру заплатить?

Астахова. Какъ нечѣмъ, Раичка! Что ты это! Размѣнять надо, вотъ и все. *(Идетъ налѣво. Звонокъ).* Господи! Не они ли?

Раиса. Такъ что жъ, если и они? Ужъ ты и заволновалась. Принцесса какая, подумаешь!

Астахова. Раичка! *(Входитъ Григорій Ивановичъ).*

Раиса. Астахова. Григорій Ивановичъ.

Астахова. Это вы, голубчикъ Григорій Ивановичъ.

Григ. Иван. *(здороваясь съ обѣими).* А вы кого-нибудь другого ждете? Можетъ-быть, я не во́-время?

Астахова. Вы, мой дорогой, всегда во́-время. Валюша съ невѣстой сейчасъ должны пріѣхать.

Григ. Иван. Знаю, знаю. Я и поспѣшилъ поэтому. Очень интересно.

Раиса. Правда, — интересно? А мамуся говоритъ, что ничего интереснаго нѣтъ.

Астахова *(на ходу).* Я этого не говорила, Раичка. *(Уходитъ).*

Раиса. Григорій Ивановичъ.

Григ. Иван. Какъ поживаете, барынька?

Раиса. Благодарю васъ. Умѣете вы мебель разставлять?

Григ. Иван. Невелика премудрость.

Раиса. Какъ для кого. Вкусъ-то есть у васъ?

Григ. Иван. Есть. Это вамъ извѣстно.

Раиса. Почему извѣстно?

Григ. Иван. Вѣдь вы не могли не примѣтить, что я къ вамъ неравнодушенъ. А это доказываетъ, что у меня есть вкусъ.

Раиса. Скажите! Ну, давайте переставлять. Ужасно все это по-казенному какъ-то. *(Принимаются за перестановку, при чемъ перекидываются фразами съ перерывами).*

Григ. Иван. Вы мужа окончательно бросили?

Раиса. Вамъ-то что до этого?

Григ. Иван. Я же сказалъ, что неравнодушенъ къ вамъ. Такъ мнѣ очень важно знать.

Раиса. Успокойтесь. Бросила, не бросила,—вы отъ этого ровно ничего не выиграете и не проиграете. Если и бросила или брошу, то не для васъ.

Григ. Иван. Будущее намъ неизвѣстно.

Раиса. Можете быть увѣрены. Нѣтъ, это не сюда. Да не сюда же, говорятъ вамъ.

Григ. Иван. А я такъ думаю, что именно сюда. *(Внезапно цѣлуетъ ее).*

Раиса *(боязливо оглянувшись).* Довольно дерзко. И лапищи же у васъ. Все кружево измяли.

Григ. Иван. Я могу гораздо нѣжнѣе.

Раиса. Нѣтъ ужъ, увольте. Хорошенькаго понемножку. Ну, что стали? Тащите диванъ. Правѣе. Правѣе. Да правѣе же, безрукій!

Григ. Иван. Откуда же мнѣ взять руки, когда у меня, по-вашему, лапищи?

Раиса. Все, кажется? Нѣтъ, еще это кресло. Вотъ такъ. Лучше вѣдь стало, правда? Что значитъ вкусъ-то. Лучше, я васъ спрашиваю?

Григ. Иван. Надо взглянуть съ разныхъ точекъ зрѣнія. *(Приближается къ ней).*

Раиса. Оставьте! Оставьте! *(Входитъ Дубовской).*

Раиса. Григорій Ивановичъ. Дубовской.

Дубовской. Pardon. Я, кажется, помѣшалъ?

Раиса. Глупости какія! *(Садится за рояль и начинаетъ играть, при чемъ фальшивитъ и не выдерживаетъ такта).*

Дубовской. Мебель переставили? Что жъ, это иногда хорошо... для моціона. Охъ, мой дружочекъ!

Раиса *(продолжая играть).* Что такое?

Дубовской. Какъ будто что-то не такъ.

Раиса. Не все ли равно!

Дубовской. Ну, если все равно, мой дружочекъ, тогда я ничего противъ этого не имѣю.

Раиса *(порывисто встала)*. Григорій Ивановичъ, дайте мнѣ что-нибудь, чтобы кожа на лицѣ не шерхла. Никогда у меня этого не было. Отъ здѣшней воды я отвыкла, что ли.

Дубовской. Ахъ, мой дружочекъ! Я тебѣ сейчасъ принесу. Прекрасное средство. *(Уходитъ къ себѣ)*.

Раиса. Григорій Ивановичъ.

Раиса. На версту не смѣйте подходить ко мнѣ.

Григ. Иван. А вдругъ вы простудитесь, кашлять станете,—какъ же я васъ выслушаю? У меня такой длинной трубки нѣтъ.

Раиса. Такъ я вамъ и дала себя выслушивать. *(Дубовской возвращается со склянкой)*.

Раиса. Григорій Ивановичъ. Дубовской.

Дубовской. Вотъ, мой дружочекъ. Прекрасное средство. Eau de Vénus.

Раиса. Вамъ-то оно зачѣмъ, Помпей Саввичъ?

Дубовской. На всякій случай, мой дружочекъ. У меня тоже иногда... бываетъ.

Григ. Иван. Да оно и не откупорено еще.

Дубовской. Откупорить недолго, мой дружочекъ.

Раиса. Можетъ-быть, гадость какая-нибудь. Отъ нея, пожалуй, еще хуже станетъ.

Дубовской. Не можетъ этого быть, мой дружочекъ. Средство патентованное. Видишь? *(Вбѣгаетъ Лулу и Лили)*.

Тѣ же. Лулу. Лили.

Раиса. Зачѣмъ вы опять сюда? *(Лулу валится съ размаху на полъ и катается на немъ)*. Лулу, что это!

Григ. Иван. Господинъ Лулу, зачѣмъ вы валяетесь на полу?

Лили. Ха-ха-ха! А я? А я?

Григ. Иван. А вы... А у васъ, госпожа Лили, вся спина въ пыли.

Лили. Вся спина въ пыли! Ха-ха-ха!

Лулу. А у васъ... *(Останавливается)*.

Григ. Иван. Что? пороху не хватило?

Лили. А у дяди Гриши завелись въ носу мыши!

Вмѣстѣ. { Раиса. Лили!
Григ. Иван. Браво, госпожа Лили!

Лулу. Въ носу мыши! Въ носу мыши! *(Съ хохотомъ бѣгутъ налѣво и чуть не сбиваютъ съ ногъ входящую Астахову).*

Тѣ же безъ Лулу и Лили. Астахова.

Раиса. Ушиблась, мамуся?

Астахова *(потирая плечо, которымъ она ударилась о косякъ двери).* Ничего, пустяки. Амалія плачетъ, Раичка. Такъ жалко ее, бѣдняжку.

Раиса. Пусть себѣ плачетъ. Слезъ-то у нея сколько угодно—и на насъ съ тобой хватитъ.

Дубовской. О чемъ плачетъ?

Раиса. Я ее прогнала.

Дубовской. За что, мой дружочекъ?

Раиса. За дерзости.

Дубовской. Я и то удивлялся, мой дружочекъ, для чего ты эту чухонскую образину съ собой притащила.

Раиса. Она—не чухонка, а нѣмка.

Дубовской. Не все ли равно, мой дружочекъ! Одна порода. То-есть не чухонки и нѣмки—одна порода,—а бонны вообще. Терпѣть не могу. *(Звонокъ).*

Астахова. Это ужъ они. Навѣрно.

Григ. Иван. Не волнуйтесь. Не волнуйтесь.

Астахова. Нѣтъ, это Тасенька. *(Входитъ Наташа).*

Тѣ же. Наташа.

Астахова. Тасенька, гдѣ была?

Наташа. Что за допросъ!

Астахова. Какой же допросъ, голубушка? Я просто спрашиваю. Ты, конечно, въ правѣ и не отвѣчать.

Наташа. Полагаю, что въ правѣ. Но чтобы вы не подумали, что я утаиваю изъ трусости...

Астахова. Никто этого и не думаетъ, Тасенька. Богъ съ тобой.

Наташа. Чтобы вы не подумали, что я утаиваю изъ трусости, я вамъ скажу...

Астахова. Да вовсе не нужно, голубушка. Я и слушать не хочу.

Наташа. Я вамъ скажу. Я была у своего жениха.

Астахова. У Филиппа Филипповича?

Наташа. Филиппъ Филипповичъ мнѣ не женихъ,— это вамъ извѣстно, кажется. Напрасно обрадовались.

Астахова. Такъ у кого же, Тасенька? Я не понимаю.

Наташа. У своего жениха. У Анатолія Петровича Устюженцова.

Астахова. Устюженцова? Кто такой? Слыхала, какъ будто. Да какъ же это, Тасенька? Когда же это вы?

Наташа. Не все ли вамъ равно, когда и какъ!

Астахова. Да какъ же все-таки... Онъ у насъ и не бываетъ. Я его и въ глаза не видала.

Наташа. Придетъ, когда надо будетъ, и увидите.

Астахова. Зачѣмъ же ты... Зачѣмъ ты къ нему ходила, Тасенька?

Наташа. Въ гостяхъ у него была, очень просто. Или вы находите это неприличнымъ? Такъ ужъ я не въ первый разъ, могу васъ успокоить. И не въ послѣдній. Я—не маленькая. Знаю, что дѣлаю. И во всякомъ случаѣ никакой опеки надъ собою не потерплю. *(Идетъ налѣво).*

Астахова. Ты куда же, Тасенька? Долженъ сейчасъ Валюша съ невѣстой пріѣхать.

Наташа. Не ко мнѣ. И, пожалуйста, не вздумайте за мной присылать. Я, все равно, не выйду. *(Уходитъ).*

Раиса. Характерецъ. *(Звонокъ. Астахова спѣшитъ навстрѣчу Луппіанъ-Перфильевой и Валентину).*

Тѣ же. Луппіанъ-Перфильева. Валентинъ.

Валентинъ. Моя невѣста.

Луп.-Перф. Прошу любить и жаловать.

Астахова *(цѣлуя ее).* Я ужъ всѣмъ сердцемъ люблю васъ, моя дорогая. Съ той минуты люблю, какъ узнала, что Богъ мнѣ еще одну дочку посылаетъ. Вотъ—Рая, старшая дочь моя... замужняя.

Луп.-Перф. Душевно рада.

Астахова. Старый другъ нашей семьи, Помпей Савичъ Дубовской.

Луп.-Перф. Очень, очень много слышала о васъ.

Дубовской. Дурного или хорошаго?

Луп.-Перф. Конечно, хорошаго.

Астахова. Григорій Ивановичъ Сабанѣевъ—тоже нашъ другъ.

Григ. Иван. И врачъ. Это важнѣе.

Лупп.-Перф. Почему важнѣе?

Григ. Иван. Потому, что нужнѣе.

Лупп.-Перф. Ну, не скажите. Въ нашъ меркатильный, эгоистичный вѣкъ истинные друзья такъ цѣнны!

Валентинъ. Наташа дома?

Астахова. Наташа... Дома-то она дома, да... не совсѣмъ здорова. Голова что-то разболѣлась. Прилегла. Не уснула ли...

Лупп.-Перф. Ахъ, бѣдная! Не тревожьте ее, ради Бога. Пусть уснетъ. При головной боли это лучше всего. Я сама страдаю.

Астахова. Садитесь же, моя дорогая. Вотъ здѣсь вамъ будетъ дуобнѣе. Но сначала позвольте мнѣ еще разъ поцѣловать васъ.

Лупп.-Перф. Съ наслажденіемъ, Любовь Платоновна. Чудная квартира у васъ. И на какомъ прекрасномъ мѣстѣ!

Астахова. Да, мы квартирой довольны. Давно ужъ мы здѣсь. Теперь такъ трудно найти.

Лупп.-Перф. Охъ, и не говорите! Особенно намъ, „перелетнымъ птицамъ". Да мы и не ищемъ. Мы поневолѣ обходимся номеромъ въ гостиницѣ или, въ лучшемъ случаѣ, чужой квартирой — неуютной, непривѣтливой, Богъ вѣсть, кѣмъ и какъ устроенной. А о такомъ блаженствѣ, какъ свой очагъ, свой уголокъ,—и мечтать не смѣемъ. Свой уголокъ! гдѣ все для тебя, все по тебѣ! гдѣ „каждый гвоздикъ вколоченъ съ надеждою"!

Астахова. Вотъ, Богъ дастъ, и у васъ, моя дорогая, будетъ.

Лупп.-Перф. Ахъ! *(Горячо жметъ обѣ руки Астаховой и цѣлуетъ ее)*. А ваши дѣтки, Раиса Ѳедоровна? Развѣ вы мнѣ ихъ не покажете? Я обожаю дѣтей. *(Раиса уходитъ)*.

Тѣ же безъ Раисы.

Лупп.-Перф. *(оглядывая картины)*. Неужели это—Грэзъ? Вотъ эта головка?

Дубовской. Да, это—Грэзъ.

Лупп.-Перф. Восторгъ! Теперь ужъ такъ не пишутъ. И куда ни взглянешь,—все сокровища. Сколько вкуса—строгаго, благороднаго! Забываешь какъ-то эту сѣренькую дѣйствительность, переносишься въ величавое прошлое. Да, то была жизнь... *(Раиса вводитъ дѣтей)*.

Тѣ же. Раиса. Лулу. Лили.

Лупп.-Перф. Боже мой! Да что жъ это за прелести такія! что за куколки безцѣнныя! Одно заглядѣнье. Дайте же мнѣ расцѣловать васъ. Какъ тебя зовутъ?

Лулу. Лулу.

Лили. А меня—Лили. Господинъ Лулу валяется на полу, а у госпожи Лили вся спина въ пыли.

Лупп.-Перф. *(со смѣхомъ)*. Что такое?

Раиса. Лили!

Лили. Это дядя Гриша сказалъ. А у дяди Гриши...

Раиса. Лили! Я тебя сейчасъ уведу отсюда.

Лулу. А васъ какъ зовутъ?

Лупп.-Перф. Меня зовутъ Зоей. Тетя Зоя. Пока еще не настоящая тетя, но скоро буду настоящая.

Лили. Почему?

Лупп.-Перф. Потому, что выхожу за вашего дядю Валю—буду его женой.

Лили. Замужъ? за дядю Валю? Да вѣдь вы старше его! *(Общее замѣшательство)*.

Лупп.-Перф. Восторгъ! прямо—восторгъ! Что вы за счастливица, Раиса Ѳедоровна! Никогда никому не завидовала, даже на сценѣ—чего ужъ!—а вамъ завидую.

Астахова. Вотъ, дастъ Богъ...

Раиса. Ну, идемте. Прощайтесь.

Лупп.-Перф. *(расцѣловавъ дѣтей)*. Прелесть! Прелесть! Ножонки эти маленькія—топъ-топъ-топъ... Восторгъ!

(Раиса уводитъ дѣтей и тотчасъ же возвращается).

Астахова. Видно, какъ вы любите дѣтей, моя дорогая.

Лупп.-Перф. До безумія. Долго намѣрены прогостить у насъ, Раиса Ѳедоровна?

Раиса. Не знаю, право. Какъ придется.

Лупп.-Перф. Останьтесь съ нами подольше. Авось, мужъ не забранитъ. Онъ у васъ не ворчунъ? Мужья, впрочемъ, всѣ ворчуны. Это ужъ такъ полагается. И на меня ворчать будутъ.

Валентинъ. На васъ? Да я прежде языкъ у себя вырву...

Лупп.-Перф. Разсказывайте! Вы всѣ только до свадьбы и хороши. Только до свадьбы нашей сестрѣ и потѣшиться надъ вами. Не правда ли, Раиса Ѳедоровна? *(Раиса неопредѣленно усмѣхается)*. А вы, докторъ, не женаты?

Григ. Иван. Богъ миловалъ.

Лупп.-Перф. Ха-ха-ха! Откровенно, по крайней мѣрѣ.

Григ. Иван. Я вообще человѣкъ откровенный.

Лупп.-Перф. Да? Сейчасъ же поймаю васъ на словѣ. Что вы скажете обо мнѣ, какъ объ актрисѣ?

Григ. Иван. Ничего не скажу. Я васъ на сценѣ не видалъ.

Лупп.-Перф. Не видали?! Въ театрѣ, значитъ, не бываете?!

Григ. Иван. По високоснымъ годамъ.

Лупп.-Перф. О, какой же вы, должно-быть, матеріалистъ! Впрочемъ, это свойственно вашей профессіи. Отрицаніе души, отрицаніе искусства... *(Входитъ Серафима Никитишна)*.

Тѣ же. Серафима Никитишна.

Астахова. Вотъ еще, моя дорогая. Это—моя кузина, Серафима Никитишна Гулина.

Лупп.-Перф. Очень, очень рада. Ужъ разрѣшите—въ качествѣ будущей родственницы *(Цѣлуются)*.

Дубовской. Наша кормилица... Зачѣмъ вы, мой дружочекъ, такіе страшные глаза дѣлаете? Я совсѣмъ не въ томъ смыслѣ. *(Смѣхъ)*. Наша кормилица и поилица. И вообще командирша. Насчетъ порядка въ домѣ неумолима.

Лупп.-Перф. Вижу, вижу. Образцовый порядокъ.

(Серафима Никитишна съ ужасомъ усматриваетъ нарушеніе порядка и украдкой возстановляетъ его: выноситъ изъ комнаты игрушки и зонтикъ, кладетъ на мѣсто книгу и вышиванье и пр.).

Григ. Иван. А такого кофею, какъ у тети Фимы...

Сераф. Никит. Григорій Ивановичъ!

Лупп.-Перф. Ахъ, я до смерти люблю кофей. Вы меня угостите когда-нибудь, не правда ли?

Сераф. Никит. Съ удовольствіемъ.

Астахова. Да отчего жъ когда-нибудь? Можно сейчасъ.

Лупп.-Перф. Нѣтъ, нѣтъ. Благодарю васъ. Мнѣ ужъ, должно-быть, и пора. *(Взглянувъ на часы)*. Такъ и есть. Опоздала даже немножко. Вотъ попадешь въ этакій рай, и времени не замѣчаешь. Не то, что въ нашемъ аду. *(Встала)*. Простите, Любовь Платоновна.

Астахова. Что дѣлать! Не смѣю удерживать. Вы человѣкъ занятой. Не забывайте же насъ, моя дорогая. *(Цѣлуются)*.

Лупп.-Перф. Не забывайте! Это мнѣ нравится. Надоѣмъ. *(Раисѣ)*. До свиданія. Погостите, погостите у насъ. Пусть мужъ поскучаетъ — это полезно. Крѣпче потомъ любить будетъ. До свиданія, Помпей Саввичъ. Могу я надѣяться видѣть васъ у себя? Вѣдь вы — старый театралъ. Мнѣ будетъ очень пріятно побесѣдовать съ вами и научиться у васъ.

Дубовской. Ученаго учить...

Лупп.-Перф. Только портить? Мы и безъ того всѣ порченые. А добрый, дружескій совѣтъ каждой и каждому изъ насъ нуженъ. Публика насъ только баловать умѣетъ. *(Серафимъ Никитишнѣ)*. До свиданія. Такъ вы — моя должница? Кофей за вами.

Сераф. Никит. Непремѣнно. Съ удовольствіемъ.

Лупп.-Перф. До свиданія, докторъ.

Григ. Иван. Мы вмѣстѣ. Мнѣ тоже пора на консиліумъ.

Лупп.-Перф. Такъ не подвезти ли васъ? Мнѣ на Садовую.

Григ. Иван. А мнѣ чуточку ближе.

Лупп.-Перф. Восхитительно. Пожалуйста, Любовь Платоновна, передайте мой горячій поцѣлуй вашей младшей дочкѣ. Страшно жалѣю, что не удалось повидать ее. А вы, Раиса Ѳедоровна, расцѣлуйте еще разъ за меня вашихъ прелестныхъ дѣтокъ — крѣпко, крѣпко. Будете въ театрѣ — это я ко всѣмъ обращаюсь,—ко мнѣ въ уборную, пожалуйста. Для родныхъ и для друзей она всегда открыта. Ѣдемте, докторъ. *(Валентинѣ)*. Не извольте ревновать. *(Уходитъ. Валентинъ, Астахова и Дубовской провожаютъ ее)*.

Раиса. Серафима Никитишна.

Сераф. Никит. Кто это мебель тутъ переставилъ, желала бы я знать?

Раиса. Я.

Сераф. Никит. Зачѣмъ?

Раиса. Такъ лучше.

Сераф. Никит. Совсѣмъ не лучше. Разгромъ какой-то. (*Уходитъ. Астахова и Дубовской возвращаются*).

Раиса. Астахова. Дубовской.

(*Молчаніе*).

Астахова. А какая она милая! (*Молчаніе. Входитъ Валентинъ*).

Тѣ же. Валентинъ.

Астахова. Какая она, говорю, милая, Валюша!

(*Молчаніе*).

Валентинъ. Ну, что жъ? Больше никто ничего не скажетъ?

Дубовской. Что жъ мы еще можемъ сказать, мой дружочекъ? Только что познакомились.

Раиса. „Прелесть"! „Восторгъ"! (*Уходитъ*).

Тѣ же безъ Раисы.

Валентинъ. Это... свинство, Рая.

Дубовской. Напрасно ты кипятишься, мой дружочекъ. Ты ждешь похвалъ—это вполнѣ естественно...

Валентинъ. Не похвалъ, а... Я никакого участія не вижу, никакого сочувствія. И та—тоже. Голова разболѣлась. Сестры! (*Идетъ и останавливается*). Мамуся, мнѣ денегъ нужно, я остался долженъ въ канцелярскую кассу.

Астахова. Когда же ты взялъ, Валюша?

Валентинъ. Взялъ, когда понадобилось, мамуся. Дѣло не въ томъ, что взялъ, а въ томъ, что отдавать надо.

Астахова. Сколько же ты долженъ, Валюша?

Валентинъ. Триста. Пятнадцать, впрочемъ, уже удержано. Значитъ,—двѣсти восемьдесятъ пять.

Астахова. Хорошо, голубчикъ. (*Валентинъ уходитъ*).

Астахова. Дубовской.

Астахова. Ну, теперь и покроить можно. Ждать ужъ, кажется, некого. (*Хочетъ идти*).

Дубовской. Вы къ себѣ уходите, мой дружочекъ?

Астахова. Нѣтъ, я тутъ буду кроить, на роялѣ. Тутъ свѣтлѣе и просторнѣе. Хоть Фимочка и не любитъ этого, говоритъ: безпорядокъ. (*Уходитъ и возвращается съ полотномъ, выкройками и пр.*).

Дубовской. Зачѣмъ же вы это сами, мой дружочекъ? Развѣ нельзя отдать?

Астахова. А зачѣмъ же отдавать, когда можно самой? Или вы думаете,—я не умѣю? Еще какъ скрою-то.

Дубовской. Я въ этомъ увѣренъ, мой дружочекъ. Я знаю, что вы все умѣете.

Астахова. Ну, ужъ и все! Пиджакъ вамъ скроить не сумѣла бы.

Дубовской. Охъ, мой дружочекъ, ради Бога,—выньте булавку изо рту!

Астахова. Она мнѣ...

Дубовской. Не говорите! Не говорите! Выньте, умоляю васъ. Мерси, мой дружочекъ.

Астахова. Я и забыла, что вы этого не любите (*Подавляетъ невольный вздохъ*).

Дубовской. О чемъ вздохнули, мой дружочекъ?

Астахова. Такъ. Просто вздохнулось.

Дубовской. Васъ, мой дружочекъ, ничто не заботитъ?

Астахова. Многое заботитъ, Помпей Саввичъ. Валюшу женить надо. Раичка вотъ. Богъ ихъ знаетъ, что у нихъ тамъ. Не говоритъ она. А должно-быть,—нехорошо. Тасенька тоже замужъ опять надумала.

Дубовской. Я не про эти заботы, мой дружочекъ. Онѣ мнѣ извѣстны. Нѣтъ ли другого чего—такого, что васъ гнететъ и что вы отъ насъ скрываете? Вотъ недавно васъ одно письмо взволновало

Астахова. Какое письмо?

Дубовской. Заказное. Помните? Мы еще тутъ сидѣли. Вы, Рая, Валентинъ, Фимочка, я.

Астахова. Не помню что-то, голубчикъ. Мало ли писемъ...

Дубовской. Дружочекъ мой... Хорошо. Я больше не буду спрашивать. (*Помолчавъ*). Нѣтъ, я буду спрашивать, мой дружочекъ. Я долженъ. Я не могу. Скажите мнѣ, мой дружочекъ: въ чемъ я передъ вами провинился?

Астахова. Вы? передо мной?

Дубовской. За что вы лишили меня вашей дружбы? вашего до

вѣрія? Вотъ вы не отвѣчаете, мой дружочекъ. Не хотите отвѣчать. Прежняго довѣрія, значитъ, нѣтъ. А нѣтъ довѣрія,—нѣтъ и дружбы.

Астахова. Да право же, Помпей Саввичъ... Я не знаю, съ чего вы взяли.

Дубовской. Я взялъ съ того, мой дружочекъ, что я вижу. И что всѣ видятъ. По крайней мѣрѣ—должны видѣть. Вѣдь вы извелись, мой дружочекъ. Вы въ послѣдніе мѣсяцы на цѣлые годы состарѣлись. И это—не естественная старость. Это—старость... какъ бы сказать...

Астахова. Старость, голубчикъ, и больше ничего. Самая обыкновенная. Не молоденькіе мы ужъ съ вами.

Дубовской. Дружочекъ мой, не можете ли вы на нѣсколько минутъ оставить вашу кройку?

Астахова. Зачѣмъ?

Дубовской. Такъ мнѣ трудно разговаривать съ вами. Вы постоянно отвлекаетесь — примѣряете, соображаете. Это мѣшаетъ намъ обоимъ, мой дружочекъ. Всего нѣсколько минутъ. Будьте добры. Сядьте вотъ здѣсь. И я сяду. И поговоримъ.

Астахова. Смѣшной вы, Помпей Саввичъ. (*Садится*).

Дубовской. Можетъ-быть, мой дружочекъ. Можетъ-быть,—и смѣшной. Смѣйтесь надо мной, сколько угодно. Это меня только порадуетъ. Я давно вашего смѣха не слыхалъ. Одно условіе, мой дружочекъ: будьте со мной откровенны. Настолько откровенны, насколько я вообще имѣю на это права. Насколько это было раньше. Сначала я подумалъ, мой дружочекъ, что вы больны. Но Григорій Ивановичъ говоритъ...

Астахова. Что Григорій Ивановичъ говоритъ?

Дубовской. Говоритъ, что ничего серьезнаго.

Астахова. Ничего серьезнаго. Да я и не больна вовсе.

Дубовской. Значитъ, пока, это оставимъ. Значитъ, — другое что-нибудь. Особенныя какія-нибудь заботы и тревоги. Поймите, мой дружочекъ: я не изъ пустого любопытства. Никогда я не проявлялъ его, кажется. Но вѣдь... Не сердитесь, мой дружочекъ, за то, что я скажу. Вѣдь вы однѣ. Да, да. Однѣ, мой дружочекъ. Не съ кѣмъ вамъ подѣлиться думами, не у кого спросить совѣта. А было время... Или я, по-вашему, совсѣмъ ужъ изъ ума выжилъ? Ни на что ужъ не годенъ?

Астахова. Что вы это, голубчикъ, Помпей Саввичъ! Какъ вамъ не грѣхъ! Я всегда цѣнила вашу дружбу и теперь цѣню. А только...

Дубовской. А только? Что только? Договаривайте, мой дружочекъ. Начали, такъ и договаривайте. Любовь Платоновна! Ангелъ мой! Умоляю васъ...

Астахова (*едва владѣя собой*). Не поможете вы мнѣ, Помпей Саввичъ.

Дубовской. Почемъ знать, мой дружочекъ! Почемъ знать! Вы только скажите. Я угадалъ. Теперь ужъ вы не можете отрицать. Есть у васъ что-то. Вотъ и потолкуемъ и обсудимъ. Не помогу дѣломъ,—помогу совѣтомъ. Не помогу совѣтомъ,—помогу... мало ли чѣмъ! Наконецъ, не я, такъ другой кто-нибудь. Но долженъ же я знать...

Астахова (*въ порывѣ отчаянія*). Никто мнѣ помочь не въ силахъ, голубчикъ! Никто! Я—нищая. (*Плачетъ*).

Дубовской. Что такое, мой дружочекъ?! Что вы сказали?!

Астахова. Нищая! Нищая! Ничего больше нѣтъ—ни у меня, ни у дѣтей.

Дубовской. Какъ ничего, мой дружочекъ?! А деньги отъ продажи Астаховки? А воронежское имѣніе?

Астахова. Деньги прожиты.

Дубовской. Всѣ?!

Астахова. Всѣ. А воронежское имѣніе — подъ третьей закладной. Да и продано ужъ, вѣроятно. То письмо, что я получила, заказное...

Дубовской. Ну, ну, мой дружочекъ?

Астахова. Это и было оттуда. Когда подходилъ послѣдній срокъ, я написала кредитору, просила отсрочить, а онъ мнѣ отвѣтилъ, что не можетъ. Вотъ, значитъ... и нѣтъ имѣнія. Да это еще не все, голубчикъ Помпей Саввичъ.

Дубовской. Еще не все! Что жъ еще-то?

Астахова. Я по векселю должна.

Дубовской. Много?

Астахова. Десять тысячъ.

Дубовской. Кому же это, мой дружочекъ?

Астахова. Маховцу.

Дубовской. Маховцу! Этому... И вы рѣшились къ нему обратиться, мой дружочекъ, послѣ всего того, что обнаружилось! Рѣшились обратиться къ человѣку, который за все, что вы для него сдѣлали, заплатилъ вамъ такой черной неблагодарностью! Который за то, что вы его

чуть не отъ голодной смерти спасли, кусокъ хлѣба ему дали,—двѣнадцать лѣтъ нагло обкрадывалъ васъ, а когда былъ уличенъ,—васъ же втянулъ въ непріятности!

Астахова. Что жъ мнѣ было дѣлать, Помпей Саввичъ! Деньги понадобились.

Дубовской. Да какъ онѣ могли вамъ понадобиться, мой дружочекъ,—вотъ чего я не пойму. Какъ онѣ могли вамъ понадобиться, когда... Значитъ,—вы капиталъ проживали?

Астахова. Конечно,—проживала. Процентовъ развѣ хватило бы мнѣ!

Дубовской. Не понимаю. Рѣшительно не понимаю. Впрочемъ... Начинаю понимать. Начинаю, начинаю... Вотъ оно—что...

(*Входитъ горничная*).

Астахова. Дубовской. Горничная.

Астахова. Что тебѣ, Дуня?

Горничная. Старичокъ пришелъ, барыня.

Астахова. А, пришелъ! Отобрала ты, что я тебѣ говорила, изъ бѣлья и платья Валентина Ѳедоровича?

Горничная. Отобрала, барыня. Готово.

Астахова. Тамъ еще, кажется, двѣ пары ботинокъ было да калоши.

Горничная. Тамъ же, барыня. Все вмѣстѣ.

Астахова. Такъ отдай же ему, голубушка. Да не отпускай такъ. Накорми, чайкомъ напои. Водочки, можетъ-быть, захочетъ. Постой, постой! Вѣдь узелъ-то порядочный выйдетъ, ему и не стащить. (*Даетъ нѣсколько мелкихъ монетъ*). На извозчика ему.

(*Горничная уходитъ*).

Астахова. Дубовской.

Дубовской. Вотъ, вотъ. Маленькая иллюстрація. Я—не относительно старичка, мой дружочекъ. Старичку немного нужно. И Боже меня сохрани, чтобы я это вамъ въ упрекъ ставилъ. Я—относительно... молодежи. Теперь мы дошли до такого пункта, мой дружочекъ, что я ужъ не знаю, какъ и приступить. Не бойтесь, мой дружочекъ. Вашихъ материнскихъ чувствъ я не оскорблю. Ни про кого изъ вашихъ дѣтей дурного слова не вымолвлю. Но я долженъ сказать вамъ. Выслушайте меня спокойно, мой дружочекъ. Не берите примѣра съ меня. Я взволнованъ... ну,

и пусть. А вы не обращайте вниманія. Такъ нельзя, мой дружочекъ... Повѣрьте мнѣ, такъ нельзя. Любить дѣтей... Боже мой, да что жъ это за мать, которая своихъ дѣтей не любитъ! Но, мой дружочекъ... вѣдь у васъ что! У васъ... Вы понимаете, что я хочу сказать? Никогда ни въ чемъ никакого отказа.—„Мамуся, мнѣ нужно то-то".—„Мамуся, мнѣ хотѣлось бы того-то".— И мамуся ужъ сама не своя: скорѣй бы сдѣлать, скорѣй бы угодить. Это входитъ въ привычку, мой дружочекъ. Все равно, что подъ гору. А подъ горой—пропасть. Вы понимаете меня, мой дружочекъ?

Астахова. Помпей Саввичъ, голубчикъ! Вы хотите сказать, что я избаловала своихъ дѣтей? Да развѣ я отпираюсь! Но какъ же я могла не избаловать ихъ, дорогой мой! Вѣдь вы знаете... Я не въ осужденіе Ѳедора Валентиновича говорю. Я ему не судья. Можетъ-быть, такъ и надо было. Онъ былъ умнѣе меня, образованнѣе, опытнѣе. И дѣтей тоже любилъ. Но вѣдь въ какой онъ строгости держалъ ихъ, помните? Они не то, что попросить чего-нибудь,—пикнуть при немъ не смѣли, отъ одного его взгляда дрожали. И когда я очутилась съ ними одна,—такъ я въ ужасъ пришла, голубчикъ. Словно и не мои дѣти. Запуганныя какія-то, одичалыя. Господи, думаю, да что жъ это такое будетъ? Если они такими и останутся,—какая ихъ жизнь ожидаетъ? И чѣмъ они отца съ матерью помянутъ? Меня-то они, положимъ, и раньше любили. И ласкались ко мнѣ. Но какъ ласкались? Съ опаской да съ оглядкой. Отогрѣть ихъ прежде всего надо было. Лаской да лаской,—чтобъ одну только ласку и знали. Какіе ужъ тутъ выговоры да замѣчанія! А гдѣ ласка,—тамъ и баловство. Иной разъ, конечно, и лишнее что позволишь. Да какъ остановиться? И гдѣ остановиться? Такъ ужъ я этого пути и держалась и съ него не сворачивала. И что жъ? Развѣ дурныя дѣти вышли, Помпей Саввичъ? Какъ поглядишь кругомъ... Понятно,—не ангелы. Да вѣдь для того, чтобы ангеловъ воспитать, надо самимъ быть святыми. Зато какъ они любятъ меня! Что, подчасъ, не понравится имъ что-нибудь, рѣзко отвѣтятъ,—такъ кто же изъ насъ этимъ не грѣшенъ? А ужъ такъ любятъ, такъ любятъ! Этимъ обмануть нельзя. И этимъ я только и живу.

Дубовской. Дружочекъ мой! Когда новорожденный младенецъ тянется къ материнской груди потому, что ѣсть захотѣлъ, мать тоже въ восторгѣ: „ахъ, какъ онъ меня любитъ!"

Астахова *(горько)*. Неправда! Неправда! Вы несправедливы къ нимъ. Вы не можете чувствовать и не можете говорить. Не смѣете говорить.

А я за всю ихъ любовь, за всю ихъ нѣжность ко мнѣ, — что я съ ними сдѣлала? Разорила ихъ. По міру пустила. Преступница! Воровка! *(Плачетъ)*.

Дубовской. Дружочекъ мой! Дружочекъ мой! Ради Бога. Ну, перестаньте. Ну, успокойтесь. Не все еще потеряно. Вы неопытны. Вы довѣрчивы. Васъ легко запугать. Потолкуемъ, обсудимъ. Ну, хотите, — я съѣзжу къ этому... попрошу его?

Астахова. Поздно, голубчикъ. Онъ ужъ ко взысканію подалъ.

Дубовской. Подалъ ужъ? Скотина! Простите, мой дружочекъ. Мерзавецъ! Подалъ. Да, ужъ, значитъ... Теперь ужъ нечего. Если бъ я могъ! Но у меня никакого кредита, мой дружочекъ. Нигдѣ. Только еще портные да сапожники мнѣ и вѣрятъ,—и тѣмъ-то я удивляюсь. А вы все-таки успокойтесь. *(Становится передъ ней на колѣни и цѣлуетъ ея руки)*. Успокойтесь, дружочекъ мой. Придумаемъ. У меня какое-то предчувствіе. *(Входитъ Раиса)*.

Астахова. Дубовской. Раиса.

Раиса. Pardon. Я, кажется, помѣшала? *(Быстро поворачивается и уходитъ назадъ)*.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Та же гостиная. Безпорядка еще больше, чѣмъ во второмъ дѣйствіи.

Астахова. Раиса.

(Астахова шьетъ. Раиса читаетъ).

Раиса *(бросивъ книгу и взглянувъ на часы, порывисто встала)*. А письма нѣтъ, какъ нѣтъ.

Астахова. Ты бы еще написала, Раичка.

Раиса. Писала ужъ. Либо уѣхалъ куда-либо, — я ужъ не знаю. Прихлопнули его, что ли.

Астахова. Какъ прихлопнули?

Раиса. Пришибли. Ничего мудренаго. Съ кѣмъ онъ только не водится! Телеграмму послать развѣ?

Астахова. Пошли въ самомъ дѣлѣ. Съ уплаченнымъ отвѣтомъ.

Раиса. Сегодня еще подожду. А завтра пошлю. Но если и на телеграмму отвѣта не будетъ,—тогда ужъ... Что мнѣ дѣлать? Безъ вида еще—

„Мамуся“, драма въ 4 дѣйствіяхъ. В. Лихачева.
Дѣйствіе 3.

куда ни шло. Благо, не требуютъ. Но вѣдь нужно же это кончить какъ-нибудь. Не могу я въ такомъ неопредѣленномъ положеніи оставаться. Гадина! Такъ бы въ эти подлые глаза и плюнула. Правда, мамуся, глаза у него подлые?

Астахова. У кого, голубушка?

Раиса. У мужа.

Астахова. Ну, чѣмъ же подлые, голубушка! Глаза—какъ глаза.

Раиса. Фффа! Всю жизнь эти глаза помнить буду. Сидятъ глубоко глубоко и еще рѣсницами прикрыты. Какъ будто и прямо на тебя смотрятъ, а что въ нихъ самихъ,—и не видно. Подлѣйшіе. (*Звонокъ*).

Астахова. Вотъ не письмо ли?

(*Входитъ Наташа. Какъ бы не замѣчая матери и сестры, она доходитъ до двери налѣво и только тамъ останавливается*).

Астахова. Раиса. Наташа.

Наташа. Сколько за мной приданаго?

Астахова. Какого приданаго, Тасенька?

Наташа. Денегъ, конечно. Не тряпокъ.

Астахова. Что это тебѣ, Тасенька, вздумалось?

Наташа. Это не мнѣ нужно знать, а моему жениху. (*Уходитъ*).

Астахова. Раиса.

Раиса. Ну-ну! Чѣмъ только все это разыграется! А жениха прекраснаго мы такъ и не увидимъ?

Астахова. Не знаю ужъ, право. Раичка, что и думать. Съ Тасенькой заговорить объ этомъ нельзя.

Раиса. Необходимо заговорить. И не только заговорить, а потребовать, приказать. Чтобы я позволила своей дочери выкидывать такія штуки—ужъ это извините!

Астахова. Какъ я могу не позволить, Раичка! Человѣкъ взрослый. Я и тебѣ позволяла.

Раиса. Къ жениху-то бѣгать? да еще къ невѣдомому какому-то?

Астахова. Не къ жениху бѣгать, а вообще. Ты тоже дѣлала, что хотѣла.

Раиса. Большая разница. Я умѣла держать себя.

Астахова. Почему же ты думаешь, что Тасенька держать себя не умѣетъ?

Раиса. Не думаю, а вижу. И ты должна видѣть. Не видишь,—для тебя хуже. (*Берется за книгу, но тотчасъ же снова бросаетъ ее и подходитъ къ балкону*). Григорій Ивановичъ не будетъ сегодня?

Астахова. Не знаю, голубушка. А что, тебѣ нездоровится?

Раиса. Съ Григоріемъ Ивановичемъ не объ однѣхъ болѣзняхъ говорить можно.

(*Входитъ Дубовской. Его видимо стѣсняетъ присутствіе Раисы. Молчаніе. Раиса, примѣтивъ, что Астахова и Дубовской переглянулись, выразительно усмѣхается и уходитъ*).

Астахова. Дубовской.

Дубовской. Отвѣтъ полученъ, мой дружочекъ.

Астахова. Неблагопріятный?

Дубовской. Да, мой дружочекъ. Написано много. И хорошо написано. „Старая дружба", „теплыя воспоминанія" „углбокое уваженіе"—и „глубокое сожалѣніе"! Въ другое бы время, при другихъ бы обстоятельствахъ,—отъ всей души, со всею готовностью... и такъ далѣе, и такъ далѣе, и такъ далѣе. Рѣшительный отказъ, мой дружочекъ.

Астахова. Что дѣлать, голубчикъ Помпей Саввичъ! Я приготовилась къ самому худшему.

Дубовской. Зачѣмъ же къ самому худшему, мой дружочекъ! Попытаемся еще. Можетъ-быть, не столь старая дружба и не столь теплыя воспоминанія скорѣй выручатъ. У меня еще есть на примѣтѣ. А вы тѣмъ временемъ не падайте духомъ, мой дружочекъ. Это ужъ послѣднее дѣло. Пока духъ бодръ... (*Звонокъ. Входитъ горничная съ карточкой*).

Астахова. Дубовской. Горничная.

Горничная. Господинъ какой-то желаетъ Раису Ѳедоровну видѣть. (*Подаетъ карточку Астаховой*).

Дубовской (*читая черезъ плечо Астаховой*). „Іосифъ Антоновичъ Жилинскій. Потомственный дворянинъ". И корона въ цѣлый двугривенный. Явное предостереженіе: если захочешь ударить,—знай, что не дешево обойдется. (*Горничная прыскаетъ отъ смѣха*). Какая вы смѣшливая, Дунюшка.

Астахова. Отнеси Раисѣ Ѳедоровнѣ. А этого господина проси сюда.

Дубовской. Погодите, Дунюшка. (*Астаховой*). Вы бы ушли, мой дружочекъ. Кто его знаетъ, что за потомственный дворянинъ такой. А я пока его приму. Просите, Дунюшка. (*Астахова уходитъ*).

Горничная (*высунувшись въ переднюю*). Пожалуйте. (*Пропускаетъ въ дверь Жилинскаго и уходитъ вслѣдъ за Астаховой*).

Дубовской. Жилинскій.

Жилинскій. Съ кѣмъ имѣю честь?

Дубовской. Сейчасъ о васъ доложатъ. Присядьте, будьте добры. (*Ходитъ по комнатѣ, какъ бы занятый своими мыслями*).

Жилинскій. Здѣшнимъ жителемъ изволите быть?

Дубовской. Виноватъ?

Жилинскій. Изволите быть здѣшнимъ жителемъ?

Дубовской. Какъ случится.

(*Молчаніе*).

Жилинскій. Не въ родствѣ изволите состоять съ мадамъ Астаховой?

Дубовской. Нѣтъ.

(*Молчаніе*).

Жилинскій. Мадамъ Астахова, кажется, унаслѣдовала отъ супруга прекрасное состояніе?

Дубовской. Не умѣю вамъ сказать.

(*Входитъ горничная*).

Дубовской. Жилинскій. Горничная.

Горничная. Сейчасъ выйдутъ.

Дубовской. Такъ вотъ-съ... Будьте добры. (*Горничная уходитъ черезъ переднюю налѣво, Дубовской—къ себѣ*).

Жилинскій (*вдогонку Дубовскому, когда ужъ тотъ скрылся за дверью*). Пхе-пхе-пхе!

(*Оглядываетъ комнату сидя, потомъ встаетъ и медленно обходитъ ее, причемъ щупаетъ обивку мебели, взвѣшиваетъ на рукѣ бронзу, смотритъ въ кулакъ на картины, одобрительно или порицательно покачиваетъ головой, покряхтываетъ, причмокиваетъ и т. п. Входитъ Раиса*).

Жилинскій. Имѣю честь видѣть передъ собой мадамъ Стефановичъ?

Раиса. Да. Что вамъ угодно?

Жилинскій. Потомственный дворянинъ Іосифъ Антоновичъ Жилинскій. Являюсь съ интимнымъ порученіемъ отъ вашего супруга.

Раиса. Вотъ какъ! Садитесь, пожалуйста. Въ чемъ же состоитъ это „интимное порученіе"?

Жилинскій. Предварительно считаю себя обязаннымъ объяснить и оправдать мое участіе въ настоящемъ дѣлѣ. Единственно изъ чувства дружбы, связывающей меня съ вашимъ супругомъ уже много лѣтъ, уступилъ я настоятельной его просьбѣ—принять на себя столь щекотливое порученіе. Вмѣшательство третьяго лица во взаимныя отношенія супруговъ...

Раиса. Сдѣлайте одолженіе, не стѣсняйтесь. Я своихъ отношеній къ мужу не скрываю.

Жилинскій. Премного вамъ благодаренъ. Смѣю ли заключить изъ вашихъ словъ, что вы разрѣшаете мнѣ говорить вполнѣ откровенно?

Раиса. Я уже просила васъ не стѣсняться.

Жилинскій. Усугубляю свою благодарность. Засимъ слѣдуетъ покорнѣйшая просьба—смотрѣть на меня, какъ на совершенно нейтральнаго, ни въ чемъ лично не заинтересованнаго, посредника: выражаясь метафорически, какъ на передаточный механизмъ—не болѣе того. Говорить я буду исключительно отъ имени Игнатія Матвѣевича и потому заранѣе позволяю себѣ разсчитывать на снисходительность мадамъ Стефановичъ—въ томъ случаѣ, если въ моихъ словахъ прозвучитъ что-либо для нея не совсѣмъ... пріятное. О, прошу не безпокоиться! Я ни на мигъ не забуду, что имѣю слушательницею даму, и не выйду изъ района строжайшей учтивости. (*Принимаетъ дѣловой видъ и тонъ*). Вамъ, мадамъ Стефановичъ...

Раиса. Меня зовутъ Раиса Ѳедоровна.

Жилинскій. Слушаю-съ. Вамъ, Раиса Ѳедоровна, не угодно возвратиться къ вашему супругу?

Раиса. Нѣтъ, не угодно. Это ему извѣстно.

Жилинскій. Извѣстно было донынѣ. Но вы могли—по тѣмъ либо инымъ причинамъ—измѣнить ваше рѣшеніе.

Раиса. Я его не измѣнила.

Жилинскій. Какимъ же образомъ предполагаете вы оформить дальнѣйшія отношенія къ вашему супругу?

Раиса. Онъ долженъ выдать мнѣ отдѣльный видъ на жительство.

Жилинскій. А на чемъ изволите вы основывать вашу увѣренность въ томъ, что онъ долженъ это сдѣлать?

Раиса. Я съ этимъ и уѣхала.

Жилинскій. Осмѣлюсь спросить, съ чѣмъ именно вы изволили уѣхать: съ опредѣленнымъ ли на данный предметъ обѣщаніемъ вашего супруга, или только съ личнымъ вашимъ предположеніемъ?

Раиса. Это само собой разумѣлось. Разъ люди расходятся...

Жилинскій. Прошу извиненія. Люди,—то-есть, выражаясь точнѣе, супруги,—могутъ расходиться не иначе, какъ по взаимному соглашенію. Въ данномъ случаѣ, насколько мнѣ извѣстно, такого соглашенія не послѣдовало. Вы, мадамъ... виноватъ! Раиса...

Раиса. Ѳедоровна.

Жилинскій. Вы, Раиса Ѳедоровна, не разошлись съ вашимъ супругомъ, а... оставили его.

Раиса. Вы придираетесь къ словамъ.

Жилинскій. Я только позволилъ себѣ употребленное вами не вполнѣ точное выраженіе замѣнить болѣе точнымъ. Въ дѣлахъ вообще, и въ такихъ деликатныхъ въ особенности, — необходима педантическая точность. За симъ продолжаю васъ слушать.

Раиса. Я говорю... Прямого обѣщанія я, правда, не получила, но я уѣхала въ полной увѣренности... Какъ же иначе!

Жилинскій. Итакъ, вѣроятно, не будетъ съ моей стороны ошибкою установить, что ваша увѣренность была основана исключительно на вашемъ личномъ предположеніи? Разрѣшаете считать это положеніе установленнымъ?

Раиса. Какое положеніе?

Жилинскій. Положеніе, заключающееся въ томъ, что вашъ супругъ никакого передъ вами обязательства при отъѣздѣ вашемъ на себя не принялъ. Разрѣшаете?

Раиса. Я не знаю... Я не привыкла такъ разговаривать.

Жилинскій. Это—особенность прекраснаго пола. Дамы вообще къ дѣловымъ разговорамъ непривычны. Но иначе такихъ разговоровъ

вести нельзя. Малѣйшая неточность можетъ дать поводъ къ большимъ недоразумѣніямъ, а всякое недоразумѣніе влечетъ за собой...

Раиса. Не можете ли вы прямо сказать, что моему мужу отъ меня нужно? У меня отъ вашихъ „точностей“ въ головѣ начинаетъ мутиться.

Жилинскій. Снова долженъ извиниться передъ вами. Не вашему супругу что-либо отъ васъ нужно, а вамъ отъ него. Вы требуете для себя отдѣльнаго вида на жительство?

Раиса. Да, требую. И только этого—больше ничего.

Жилинскій. Но именно этого вашъ супругъ и не можетъ дать вамъ.

Раиса. Отчего не можетъ?

Жилинскій. Оттого, что не желаетъ.

Раиса. Этой причины недостаточно.

Жилинскій. Для супруга, сохранившаго за собою всѣ свои законныя права,—достаточно вполнѣ. Въ числѣ этихъ правъ заключается и право выдавать супругѣ отдѣльный видъ на жительство. Право, но не обязанность,—прошу обратить вниманіе.

Раиса. Но должна же я имѣть какой-нибудь видъ. Безъ вида я не могу жить.

Жилинскій. Не можете жить отдѣльно отъ супруга,—къ чему, однакоже, осмѣлюсь замѣтить, никто васъ и не принуждаетъ.

Раиса. Я и не говорю, что меня кто-нибудь принуждаетъ. Я просто не хочу.

Жилинскій. Къ сожалѣнію, этого мало. Нужно, чтобы и вашъ супругъ не хотѣлъ того же.

Раиса. Такъ, значитъ...

Жилинскій. Увы! Значитъ,—вамъ надлежитъ сообразовать ваши дѣйствія не съ вашими же только, но и съ его желаніями. Выдавать вамъ отдѣльный видъ на жительство онъ не желаетъ; этимъ самымъ онъ выражаетъ желаніе, чтобы вы возвратились къ исполненію вашихъ супружескихъ обязанностей.

Раиса. Ни за что!

Жилинскій. Право и власть на его сторонѣ.

Раиса. Ни за что! Ни за что! Вы не знаете...

Жилинскій. Я знаю все. Игнатій Матвѣевичъ ничего не скрылъ отъ меня. Только подъ условіемъ полнѣйшей откровенности я и согла-

сился принять на себя его порученіе. Это дружеская, а не профессіональная услуга. Я—не наемный адвокатъ.

Раиса. Вы знаете то, что вамъ сказалъ мой мужъ, но вы не знаете того, что я могла бы вамъ сказать... если бъ захотѣла.

Жилинскій. Смѣю думать, что существенной разницы между тѣмъ и другимъ нѣтъ. Игнатія Матвѣевича въ его всегда животрепещущихъ, всегда плодотворныхъ—начинаніяхъ постигла неудача. Отъ неудачъ, какъ вамъ извѣстно, не застрахованы и геніи: въ исторіи мы находимъ тому массу примѣровъ. Другой на его мѣстѣ, можетъ-статься, покорился бы или сталъ бы выжидать. Но такой способъ дѣйствій — не въ натурѣ Игнатія Матвѣевича, не въ его характерѣ. Пылкій, отважный, предпріимчивый, онъ задумалъ однимъ ударомъ вознаградить себя за постигшую его неудачу—и потерпѣлъ новую. Это пошатнуло его кредитъ. Онъ... Я сказалъ бы: растерялся,—если бы рѣчь шла о предпринимателѣ дюжинномъ, заурядномъ, имя же имъ легіонъ. Но о вашемъ супругѣ этого сказать нельзя. Онъ лишь на мигъ поколебался, лишь слегка усомнился въ себѣ. Однако, и эта слабость, проявленная въ такую минуту, когда надо было дѣйствовать особенно быстро и рѣшительно, оказалась для него роковою. Остальное вамъ извѣстно.

Раиса. Да, остальное мнѣ извѣстно. Его выгнали изъ состава присяжныхъ повѣренныхъ, всѣ порядочные люди отъ него отвернулись,—и мнѣ не было иного выбора, какъ бѣжать отъ этого позора, спасать себя и дѣтей.

Жилинскій. Игнатій Матвѣевичъ изъ состава присяжныхъ повѣренныхъ выгнанъ не былъ. Онъ покинулъ корпорацію вполнѣ добровольно.

Раиса. Что вы мнѣ разсказываете! Кто жъ этого не знаетъ!

Жилинскій. Кто этого не говоритъ,—угодно вамъ сказать? Но говорить и знать — далеко не одно и то же, мадамъ... Раиса... Ѳедоровна. Наконецъ, избранная вашимъ супругомъ дѣятельность была извѣстна вамъ съ самаго начала. Почему же, осмѣлюсь спросить, вы лишь нынче признаете ее позорною? Не потому ли, что она перестала приносить тѣ плоды, которыми вы въ такомъ изобиліи привыкли пользоваться?

Раиса. Господинъ... Жилинскій!

Жилинскій. Прошу извиненія. Я уже имѣлъ честь предупредить васъ, что буду говорить исключительно отъ имени вашего супруга. Это — его слова, не мои.

Раиса. Мнѣ все равно,—чьи это слова. Я не желаю ихъ слушать. Что вамъ въ концѣ концовъ угодно?

Жилинскій. Не мнѣ, мадамъ Стефановичъ.

Раиса. Ну, моему мужу. Перестаньте, пожалуйста. Это становится невыносимымъ.

Жилинскій. Вашему супругу угодно, чтобы вы возвратились къ нему.

Раиса. Я уже вамъ сказала...

Жилинскій. Это—ваше окончательное рѣшеніе?

Раиса. Да, это мое окончательное рѣшеніе.

Жилинскій. Въ такомъ случаѣ Игнатій Матвѣевичъ предлагаетъ вамъ альтернативу.

Раиса. Что?

Жилинскій. Альтернативу. Другой выходъ изъ положенія.

Раиса. То-есть?

Жилинскій. Разводъ.

Раиса. Да? Я о разводѣ не думала. Но... Что жъ, я... вообще не прочь.

Жилинскій. На нижеслѣдующихъ условіяхъ. Первое: вину онъ великодушно соглашается принять на себя.

Раиса. Еще бы!

Жилинскій. Второе: всѣ обычные при этой операціи расходы производятся на вашъ счетъ.

Раиса. Это съ какой же стати?

Жилинскій. Разводъ нуженъ вамъ, а не вашему супругу.

Раиса. Мнѣ не нуженъ разводъ. Мнѣ нуженъ только отдѣльный видъ на жительство.

Жилинскій. Объ отдѣльномъ видѣ на жительство вопросъ покончен, Раиса Ѳедоровна. Въ настоящую минуту рѣчь идетъ о разводѣ, какъ объ единственномъ способѣ удовлетворить ваше желаніе жить отдѣльно отъ супруга.

Раиса. Я не знаю. Я должна подумать.

Жилинскій. Прикажете продолжать?

Раиса. Еще что-нибудь?

Жилинскій. Третье и послѣднее. Сверхъ упомянутыхъ обычныхъ расходовъ вы уплачиваете вашему супругу единовременно двадцать-пять тысячъ рублей.

Раиса. Какъ уплачиваю? на что?

Жилинскій. За даруемую вамъ свободу. Вполнѣ справедливое и,— осмѣлюсь сказать,—весьма умѣренное вознагражденіе.

Раиса. Да что вы—смѣетесь надо мной? Откуда же я возьму такія деньги?

Жилинскій. Не считаю себя въ правѣ указывать вамъ. Но думаю, что, если бы Игнатій Матвѣевичъ не имѣлъ въ виду источника, къ которому вы можете обратиться, то онъ бы этого условія и не поставилъ.

Раиса. Какой же это источникъ?

Жилинскій. Ваша матушка.

Раиса. Вотъ какъ! Узнаю Игнатія Матвѣевича. Вѣренъ себѣ. Гдѣ только можно. Но на этотъ разъ онъ ошибся. Такъ ему и скажите. Къ этому источнику я обращаться не намѣрена. И вообще ни къ какому.

Жилинскій. Слѣдовательно,—вы уполномочиваете меня сообщить Игнатію Матвѣевичу надежду на скорое свиданіе съ вами?

Раиса. Это что еще?

Жилинскій. Все та же альтернатива. Или немедленное возвращеніе, или разводъ на извѣстныхъ уже вамъ условіяхъ.

Раиса. Но вѣдь это—насиліе!

Жилинскій. Не насиліе, а лишь проявленіе законной силы. Силы, основанной на неотъемлемомъ правѣ.

Раиса. Я... Нѣтъ... Я... (*Встаетъ. Жилинскій тоже*).

Жилинскій. Итакъ, что же я долженъ передать Игнатію Матвѣевичу? (*Молчаніе*).

Раиса. Передайте... Я въ себя придти не могу... Это... Я не знаю... Чортъ знаетъ, что такое!

Жилинскій. Можетъ-быть, вамъ угодно повременить отвѣтомъ? Я уполномоченъ предоставить вамъ нѣкоторый срокъ.

Раиса. Какой срокъ?

Жилинскій. Три дня. (*Молчаніе*).

Раиса. Хорошо. Черезъ три дня я вамъ отвѣчу. Оставьте, пожалуйста, вашъ адресъ.

Жилинскій. Адресъ мой имѣется на моей визитной карточкѣ. Засимъ я вынужденъ буду вторично утрудить васъ личнымъ свиданіемъ. Какое бы рѣшеніе вы ни приняли, необходимо будетъ выяснить дальнѣ-

нѣйшія подробности и, можетъ-статься, оформить какія-либо второстепенныя условія.

Раиса. Еще разговоры!

Жилинскій. Что дѣлать! Таковъ порядокъ. Постараюсь быть краткокъ,— насколько это будетъ въ моей власти. Имѣю честь кланяться.

Раиса. Постойте. Это... что вы мнѣ сказали... послѣднее слово моего мужа?

Жилинскій. Послѣднее. Никакихъ компромиссовъ Игнатій Матвѣевичъ не допускаетъ..

(Раскланивается и уходитъ. Раиса провожаетъ его разсѣяннымъ взглядомъ. Входитъ Астахова).

Раиса. Астахова.

Астахова. Кто это у тебя былъ, Раичка?

Раиса. А?

Астахова. Кто это былъ у тебя?

Раиса. Потомственный дворянинъ Іосифъ Антоновичъ Жилинскій.

Астахова. Знакомый оказался?

Раиса. Въ первый разъ вижу.

Астахова. Зачѣмъ же онъ? по дѣлу какому-нибудь?

Раиса. По дѣлу. Отъ мужа.

Астахова. Отъ Игнатія Матвѣевича?

Раиса. Я—не двумужница, мамуся.

Астахова. По какому же дѣлу? не секретъ?

Раиса. Мужъ предлагаетъ мнѣ... альтернативу.

Астахова. Что, голубушка?

Раиса. Альтернативу. Другой выходъ изъ положенія.

Астахова. Не понимаю я, Раичка.

Раиса. Предлагаетъ или вернуться къ нему или развестись.

Астахова. Развестись?! Не дай Богъ, Раичка!

Раиса. Почему не дай Богъ? По крайней мѣрѣ свободна буду.

Астахова. Да что у тебя съ мужемъ, Раичка?—скажи ты мнѣ. Вѣдь я—какъ въ лѣсу, голубушка. Поссорились ли вы? характерами ли не сошлись? провинился ли онъ въ чемъ-нибудь передъ тобой?

Раиса. Отчего же онъ передо мной, а не я передъ нимъ?

Астахова. Что ты, Раичка!

Раиса. Успокойся, мамуся. Не провинилась я ни въ чемъ. Супружеской вѣрности не нарушила.

Астахова. Я и не безпокоюсь, голубушка. И не сомнѣваюсь. Такъ—онъ, стало-быть?

Раиса. Этого я ужъ не знаю. Я за нимъ не слѣдила, не подсматривала. Да ужъ извѣстно, мужчины. Что намъ грѣхъ,—то имъ забава. Никто имъ и въ вину не ставитъ. Не въ этомъ дѣло, мамуся. А дѣло въ томъ, что мнѣ ничего, кромѣ развода, не остается. Вернуться къ мужу я не могу.

Астахова. Разводъ! да еще съ дѣтьми! Это ужасно, Раичка.

Раиса. Ну, ужаснаго-то, положимъ, тутъ ничего нѣтъ. Разводятся же другіе. Если бы еще мнѣ пришлось вину на себя взять,—тогда, конечно. А безъ вины я—вольный казакъ. И какую еще партію могу сдѣлать! (*Передъ зеркаломъ*). Кто скажетъ, что у меня двое дѣтей! Понадобится, и за барышню могу сойти. Недурненькая у тебя дочка, мамуся.

Астахова. Голубушка моя! Красавица ты,—не то, что недурненькая. И ужъ понятно,—будь ты свободна, не засидѣлась бы. Кто отъ такой жены откажется! А все-таки... Неужто никакъ нельзя безъ этого?

Раиса. Никакъ нельзя, мамуся. Послѣднее слово супруга. Либо то, либо другое. О первомъ и говорить нечего, то-есть о возвращеніи. Значитъ,—второе, разводъ.

Астахова. Ужасно. Ужасно. И какихъ это денегъ стоитъ!

Раиса. Большихъ денегъ стоитъ, мамуся. Кромѣ обыкновенныхъ расходовъ, еще ему.

Астахова. Кому?

Раиса. Мужу. Двадцать-пять тысячъ.

Астахова. Какія двадцать-пять тысячъ?

Раиса. Мужъ требуетъ себѣ двадцать-пять тысячъ. Иначе не соглашается. Выручай дочку, мамуся!

Астахова. Раичка! Ты хочешь... Ты требуешь, чтобъ я...

Раиса. Не требую, а прошу, мамуся. На тебя только и надежда.

Астахова. Раичка! Дорогая! Господи! (*Плачетъ*).

Раиса. Мамуся! Что ты? Что съ тобой? Неужто это для тебя такая большая сумма?

Астахова. Для меня? Для меня, голубушка... Не то, что двадцать-пять тысячъ... У меня ничего нѣтъ, Раичка! Ничего! Все... все...

Раиса. Мамуся!

Астахова. Все прожито. До копейки. Я—нищая, Раичка.

Раиса. Мамуся! Ты не шути. Ты не шути.

Астахова. До шутокъ ли мнѣ, Раичка! И развѣ я смѣла бы, повернулся бы у меня развѣ языкъ?

Раиса. Шутишь! Шутишь! Я вижу... Ха-ха-ха... (*Истерика*).

Астахова. Раичка! дѣтка моя! Успокойся. Приди въ себя. (*Разстегиваетъ ей платье. Дубовской поспѣшно выходитъ изъ своей комнаты*).

Раиса. Астахова. Дубовской.

Астахова (*Дубовскому, пока еще тотъ не вошелъ*). Помпей Саввичъ, голубчикъ, воды скорѣй! Раичкѣ дурно. (*Раисѣ*). Милая! дорогая! удержи себя. Раичка! Господи, да что жъ это онъ...

Дубовской (*со стаканомъ воды*). Что случилось?

Астахова. Узнала. Все. Раичка, глотни водицы. Глотни, дорогая. Вотъ такъ. Еще.

Раиса (*съ глубокимъ и протяжнымъ вздохомъ*). А-а-хъ!

Астахова. Еще водицы, Раичка. Пей, голубушка. Пей. Легче тебѣ стало?

Раиса. А-а-хъ!

Астахова. Прилегла бы ты, Раичка. Отдохнула бы. Дай-ка, мы съ Помпеемъ Саввичемъ сведемъ тебя, а?

Раиса. А-а-хъ!

Астахова. Прилягъ, Раичка. Прилягъ, милая. Отдохни...

Раиса. Нѣтъ, нѣтъ. Я не лягу. (*Примѣтивъ безпорядокъ въ одеждѣ, быстро застегивается*). Мамуся!

Астахова. Что, моя дѣтка?

Раиса. Мамуся! Значитъ... кончено?

Астахова. Не теперь, голубушка. Не теперь. Успокойся сначала. Потомъ.

Раиса. Теперь ли, потомъ ли, — не все ли равно! Ахъ, мамуся... (*Входитъ Наташа*).

Тѣ же. Наташа.

Раиса (*снова впадая въ истерику и указывая на Наташу*). Приданое! Ха-ха-ха-ха! Приданое!

Астахова. Раичка! Опять? Господи, я ужъ и не знаю... Вышей водицы.

Наташа. Что это? что съ ней?

Раиса (*оттолкнувъ стаканъ, Наташѣ*). Сколько приданаго, да? Деньгами, а не тряпками? Спроси! Спроси! (*Вскакиваетъ въ изступленіи*). Нищіе мы! Слышишь? Нищіе! Побираться пойдемъ.

Дубовской. Рая!

Раиса. Побираться. Съ сумой. Или... вечеромъ, по улицѣ.

Астахова. Что она говоритъ! Что она говоритъ! (*Звонокъ*).

Раиса. Мужчинъ много. Кто получше одѣтъ,—молодой ли, старый ли...

Дубовской. Тише. Пришелъ кто-то.

Раиса. Мнѣ все равно. Я на улицу выбѣгу. Я на улицѣ кричать стану. Пусть всѣ узнаютъ! всѣ! (*Входитъ Валентинъ*).

Тѣ же. Валентинъ.

Дубовской (*Валентину*). Удержи ты сестру, ради всего святого. А я не въ силахъ. У меня сердце сейчасъ лопнетъ. (*Выходитъ на балконъ*).

Валентинъ. Что такое?

Раиса. Еще одинъ нищій. Ты куда? Въ альфонсы? А съ невѣстой своей простись.

Валентинъ. Мамуся, что это она?

Раиса. Русскимъ языкомъ тебѣ говорятъ. Мы—нищіе. У насъ ничего нѣтъ. Ну?

Валентинъ. Мамуся!

Астахова. Правда, Валюша. Ничего.

Валентинъ. Да нѣтъ! Да что ты! Какъ же такъ... Какъ же ничего... А деньги? а имѣніе?

Астахова. Дорогіе мои! безцѣнные! Нѣтъ мѣры моей винѣ. Преступница я передъ вами. Но развѣ я для себя? Вы же знаете, какъ я сама жила, что я на себя тратила. Все для васъ. Для васъ однихъ. Хотѣла я, чтобы вы ни въ чемъ нужды не терпѣли, чтобы не говорили вы, что ваша мать скупа, денегъ жалѣетъ, не любитъ васъ. Не считала, впередъ не заглядывала.

Валентинъ. Значитъ... А женитьба моя? На что же мы жить будемъ?

Астахова. Богъ дастъ, Валюша, устроишься.

Валентинъ. Какъ я устроюсь? И гдѣ я устроюсь? Канцелярскимъ служителемъ? На двадцать-пять рублей? Мамуся, мамуся! что ты со мной сдѣлала! (*Рыдаетъ*).

Раиса (*Астаховой*). Вотъ ваше воспитаніе. Любуйтесь. Радуйтесь. За кого вы меня выдали? За негодяя? За мошенника? За острожника?

Астахова. Я ничего не знаю, Раичка.

Раиса. Такъ вотъ знайте. Мой мужъ—негодяй, мошенникъ, острожникъ. Не сидитъ еще въ острогѣ, но скоро посадятъ. Потому-то я и ушла отъ него. Хорошо дочку пристроили?

Астахова. Я не принуждала тебя, Раичка. Ты сама.

Раиса. Сама! Сама! Да вы-то мнѣ кто? Чужая вы мнѣ? Чья была обязанность удержать, отговорить?

Астахова. Развѣ ты послушалась бы меня, голубушка?

Раиса. Должна была послушаться. А не послушалась бы добромъ,—заставили бы послушаться силой. На то вы—мать. Вотъ оно ваше воспитаніе.

Астахова. Я ли, Раичка, не воспитывала васъ? я ли день и ночь о васъ не думала? У тебя у самой дѣти. Ты, какъ мать, понимаешь.

Раиса. Да, я понимаю. А вы не понимаете. И за ваше непониманіе мы теперь расплачиваемся. Былъ бы живъ папа,—ничего подобнаго бы не было. Онъ воспитывалъ, дѣйствительно. Настоящее было воспитаніе. Разумное, дѣльное.

Валентинъ. Правда, мамуся! правда! Что я такое теперь? На что я годенъ? Гимназіи даже не кончилъ. Зачѣмъ ты послушалась меня? Зачѣмъ ты позволила мнѣ выйти изъ четвертаго класса? Недоучка! Недоросль! Даже на казенной службѣ порядочнаго мѣста получить не могу. И вѣрно говоритъ Рая: въ альфонсы—одна мнѣ дорога. Дождался счастья—такого, о какомъ и мечтать не смѣлъ. Берегъ, лелѣялъ. Неужто же я долженъ отказаться отъ него? Неужто я долженъ самъ, своими руками, вырвать изъ сердца то, что мнѣ всего дороже? Да вѣдь я не переживу этого, мамуся! Я умру! (*Рыдаетъ*).

Астахова. Валюша! Валюша! Не добивай ты меня. И безъ того ужъ...

Раиса. Что и безъ того ужъ? И безъ того ужъ не сладко, молъ? А намъ сладко? Мнѣ сладко? Къ мужу — обратно! Въ воровскую шайку! Въ притонъ разбойничій! А знаете ли вы, что меня тамъ ожидаетъ? Вы

думаете,—побои, истязанія? Нѣтъ. Роскошь! Нѣга! Всѣ наслажденія! Лишь бы я не ломалась, не бреягала! Слышите?

Астахова. Не говори! Не говори, Раичка!

Раиса. А! Не говори! Жутко стало? Страшно? Ничего. Обойдется. Утѣшитесь. Благо,—и утѣшитель есть. Что смотрите? Не понимаете? Вторая молодость пошла. А у того ужъ третья.

Астахова (*въ ужасѣ*). Раичка! Раичка! Бога ты не боишься!

Дубовской (*вбѣгая внѣ-себя*). Молчать! Молчать! (*Хватаетъ Раису за руки*).

Раиса. Что вы! Опомнитесь! Какъ вы смѣете! Пустите!

Дубовской. Молчать, говорю! Или я...

Раиса (*Астаховой*). Уймите вашего... Уймите его, пожалуйста. Точно съ цѣпи сорвался. И какое онъ имѣетъ право! (*Вырывается*).

Астахова. Помпей Саввичъ, прошу васъ. У меня съ дѣтьми... Что жъ вамъ-то...

Дубовской. Дружочекъ мой... Ну, простите. Виноватъ. Да, конечно. Виноватъ, виноватъ. (*Отходитъ въ сторону*).

Астахова. Тасенька! милая! Ты одна молчишь.

Наташа. Я замужъ не выхожу.

Астахова. Отчего же, голубушка? У меня все готово.

Наташа. Оттого, что Устюженцовъ безъ денегъ на мнѣ не женится.

Дубовской. Если онъ порядочный человѣкъ, мой дружочекъ...

Наташа. Кто жъ вамъ сказалъ, что онъ порядочный?

Дубовской. А если нѣтъ, то о чемъ же, мой дружочекъ, и тужить? Слава Богу.

Наташа. Слава Богу? По вашему, такъ? А можетъ-быть, — онъ долженъ жениться на мнѣ? Можетъ-быть,—мнѣ нельзя за него не выйти? Можетъ-быть, — иначе... Это тоже слава Богу? Я знаю, что я сдѣлаю. (*Рѣшительно уходитъ*).

Тѣ же безъ Наташи.

Астахова. Тасенька! Постой! Что она сказала, Помпей Саввичъ?

Дубовской. Она возбуждена, мой дружочекъ. Понятно. Всѣ мы тутъ... Вы-то сами успокойтесь.

Раиса. Развѣ она не ясно сказала?

Дубовской. Рая! Заклинаю тебя...

Раиса. Онъ долженъ на ней жениться. Ей нельзя за него не выйти. Чего жъ вамъ еще?

Астахова (*схватившись за голову*). Помпей Саввичъ! Что же это? Бываютъ съ людьми несчастія. Посылаетъ Господь людямъ испытанія. Но вѣдь... Голубчикъ вы мой! Есть же предѣлъ человѣческимъ силамъ. Не все же человѣкъ вынести можетъ. Боже мой! Боже мой! Или я ужъ такая грѣшница, что нѣтъ мнѣ ни милости, ни пощады? Помпей Саввичъ...

(*Наташа вбѣгаетъ съ отчаяннымъ воплемъ, слышнымъ еще издали*).

Тѣ же. Наташа.

Наташа (*бросаясь къ Астаховой*). Мамуся! Мамуся! Спаси меня! Я отравилась! (*Смятеніе*).

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Та же гостиная. Въ разстановкѣ мебели и во всемъ прочемъ—прежній строгій порядокъ. Окна и дверь на балконъ затворены. Пасмурный день.

Григорій Ивановичъ. Дубовской.

(*Григорій Ивановичъ за роялемъ — дошгрываетъ нѣжную, мечтательную пьесу. Дубовской входитъ*).

Дубовской. А-а-а... „Изъ дальнихъ странствій возвратясь, какой-то дворянинъ, а можетъ-быть,—и князь“...

Григ. Иван. Попалъ прямо въ грязь. (*Здороваются*).

Дубовской. Да, ужъ погодка. Одно уныніе. Хорошо съѣздили, мой дружочекъ?

Григ. Иван. Ничего себѣ. Провѣтрился немножко. Ну, что у васъ? Какъ здоровье Любови Платоновны? Дуняша говоритъ: слава Богу.

Дубовской. Слава Богу, мой дружочекъ. Держится наша мамуся. Послѣ всего пережитого—даже удивительно, какъ держится.

Григ. Иван. Да вѣдь, кажется, все болѣе или менѣе улеглось—вошло въ колею?

Дубовской. Вошло-то вошло, мой дружочекъ. Только ужъ колея-то... Бываютъ, мой дружочекъ, этакія колеи — по деревенскимъ дорогамъ, послѣ распутицы: попадешь колесомъ — и не выбраться. Цѣлиной иногда лучше.

„Мимуся“, драма въ 4 дѣйствіяхъ В. Лихачева.
Дѣйствіе 4.

Григ. Иван. Финансовыя дѣла плохи?

Дубовской. Плохи, мой дружочекъ. Совсѣмъ плохи. Сегодня опись по векселю этой канальи. Разореніе полное. Да Любовь Платоновна какъ-то освоилась съ этою мыслью. Примирилась.

Григ. Иван. Самое лучшее, что она могла сдѣлать. Отъ Валентина Ѳедоровича нѣтъ извѣстій?

Дубовской. Есть. Какъ же! Прислалъ надняхъ письмо въ десять строкъ. Написалъ бы, говоритъ, и больше, да боюсь опоздать на почту. Причина уважительная. Дебютировалъ.

Григ. Иван. Все-таки этимъ кончилъ? Ну и что жъ, удачно?

Дубовской. Кто жъ его знаетъ, мой дружочекъ! Пишетъ,—удачно. А въ чемъ,—не пишетъ. Въ пустячной какой-нибудь роли, должно-быть. Иначе расписалъ бы подробно и обстоятельно.

Григ. Иван. И Луппіанъ-Перфильева тамъ же?

Дубовской. Про нее не знаю. Вѣдь она отсюда удрала съ кѣмъ-то. И контрактъ нарушила. Надо полагать, —тамъ же. Навѣрно,—онъ состоитъ при ней на побѣгушкахъ, къ ручкѣ допускается. Иногда, можетъ-быть и къ ножкѣ—за особенныя заслуги.

Григ. Иван. А о Раисѣ Ѳедоровнѣ ничего неизвѣстно?

Дубовской. Ничего, мой дружочекъ. Какъ уѣхала къ мужу, такъ словно въ воду канула.

Григ. Иван. Не сладко ей, я думаю, живется.

Дубовской. И это неизвѣстно, мой дружочекъ. Сладость — дѣло вкуса. Мнѣ одного куска сахару въ чай довольно, а вамъ и трехъ мало. Кто что любитъ.

Григ. Иван. Филиппъ Филипповичъ продолжаетъ бывать у васъ?

Дубовской. Продолжаетъ, мой дружочекъ. Отчего жъ ему не продолжать! Всѣ его такъ любятъ.

Григ. Иван. И Наталья Ѳедоровна тоже?

Дубовской. Ну, Наташа... Про нее не знаю, мой дружочекъ. Повидимому,—у нихъ самыя обыкновенныя, хотя и хорошія, отношенія. На прошлое ни намека.

Григ. Иван. А какъ измѣнилась Наталья Ѳедоровна послѣ того случая!

Дубовской (*у окна*). Да, измѣнилась, мой дружочекъ. Еще бы не измѣниться! Въ лицо смерть увидала. Зато погода, кажется, мѣняться

не намѣрена. Впрочемъ, нѣтъ. Вонъ тамъ какъ будто чуточку свѣтлѣе становится.

Григ. Иван. За границу скоро ѣдете?

Дубовской. Нѣтъ, мой дружочекъ. Какая ужъ тутъ поѣздка! Не могу я Любовь Платоновну оставить. Въ будущемъ году развѣ. Пойдемте ко мнѣ, мой дружочекъ.

(*Идутъ въ комнату Дубовского. Звонокъ. Дубовской, пропустивъ Григорія Ивановича, пріостанавливается въ передней и смотритъ налѣво*).

Дубовской. А, Филиппъ Филипповичъ! Пожалуйте. Всѣ наши дамы налицо. Не знаю только, одѣты ли.

(*Уходитъ къ себѣ. Слѣва входитъ Наташа, изъ передней—Корчагинъ съ книгой*).

Наташа. Корчагинъ.

Наташа (*не видя еще Корчагина*). Кто звонилъ, Дуняша?

Корчагинъ (*войдя*). Это—я, Наталья Ѳедоровна. Доброе утро.

Наташа. Здравствуйте.

Корчагинъ. Вотъ я вамъ принесъ. Это считается лучшимъ руководствомъ по бухгалтеріи.

Наташа. Большое вамъ спасибо. Постараюсь не задержать.

Корчагинъ. Пользуйтесь, сколько угодно. Книга пока не нужна.

Наташа. Большое спасибо. (*Перелистываетъ книгу*). Пойму ли я только здѣсь что-нибудь?

Корчагинъ. Поймете, Наталья Ѳедоровна. Безъ труда. А въ случаѣ какихъ-нибудь неожиданныхъ затрудненій, пожалуйста, располагайте мною. Я кое-что въ этомъ смыслю и всегда готовъ.

Наташа. Да ужъ, вѣроятно, безъ вашей помощи дѣло не обойдется. А насчетъ работы какъ, Филиппъ Филипповичъ?

Корчагинъ. Насчетъ работы, Наталья Ѳедоровна, надо подождать. У нихъ теперь полный составъ и въ работѣ затишье. Мѣсяца черезъ два, черезъ три начнутся усиленныя занятія,—тогда и составъ придется усилить. Ужъ потерпите. Никакъ невозможно.

Наташа. Потерплю, что дѣлать. (*Продолжаетъ перелистывать книгу. Корчагинъ видимо волнуется. Наташа—тоже. Молчаніе*).

Корчагинъ. Любовь Платоновна здорова?

Наташа. Здорова, благодарю васъ. (*Молчаніе*).

Корчагинъ. Помпей Саввичъ... (*Останавливается*).

Наташа. Что Помпей Савичъ?

Корчагинъ. Нѣтъ, ничего. Простите. Я хотѣлъ спросить, дома ли онъ, и забылъ, что только-что съ нимъ видѣлся. У него кто-то есть?

Наташа. Григорій Ивановичъ, кажется. (*Молчаніе*).

Корчагинъ. Наталья Ѳедоровна... Не знаю, смѣю ли я... Чтобы вы не подумали... Клянусь вамъ...

Наташа. Не надо, Филиппъ Филипповичъ.

Корчагинъ. Я еще ничего не сказалъ, Наталья Ѳедоровна. То-есть, конечно... все равно, что сказалъ. А разъ ужъ вы догадались...

Наташа. Филиппъ Филипповичъ, прошу васъ.

Корчагинъ. Отчего, Наталья Ѳедоровна? Отчего вы не позволяете? Вѣдь это васъ ни къ чему не обязываетъ. Да или нѣтъ—и кончено. Совсѣмъ ужъ кончено, навсегда. Наталья Ѳедоровна...

Наташа. Я знала! я знала! (*Плачетъ*).

Корчагинъ. Наталья Ѳедоровна! Зачѣмъ же... О чемъ же вы плачете? Обидѣлъ я васъ?

Наташа. И вы еще спрашиваете!

Корчагинъ. Обидѣлъ, стало-быть. Простите. Я никакъ не думалъ. Мнѣ казалось, что я могу... какъ и всякій человѣкъ...

Наташа. Всякій! Да, всякій. Теперь всякій можетъ.

Корчагинъ. Или вы меня не поняли, Наталья Ѳедоровна, или я... ужъ не знаю... или я потерялъ въ вашихъ глазахъ даже и то немногое, что раньше имѣлъ. Требованія мѣняются. Наталья Ѳедоровна. Что вчера вы признавали въ человѣкѣ недостаткомъ, то завтра можно признать въ немъ... если не достоинствомъ, то во всякомъ случаѣ такимъ свойствомъ, которое не заключаетъ въ себѣ ничего дурного, которое указываетъ только на... на его довѣрчивость, что ли. И я подумалъ...

Наташа. Добивайте! Добивайте!

Корчагинъ. Наталья Ѳедоровна, не перетолковывайте мои слова. Я плохо выражаюсь. Иначе не умѣю. Будьте моей женой, Наталья Ѳедоровна.

Наташа. Вы находите это возможнымъ, Филиппъ Филипповичъ?

Корчагинъ. Если бы я не находилъ этого возможнымъ, Наталья Ѳедоровна, я бы не рѣшился. Я могу и ошибаться, конечно.

Наташа. Я васъ глубоко уважаю, Филиппъ Филипповичъ. Говорю это вамъ отъ чистаго сердца и прошу васъ вѣрить мнѣ.

Корчагинъ. Я вѣрю вамъ, Наталья Ѳедоровна. И также глубоко

вамъ благодаренъ. Этимъ вы разсѣяли всѣ мои сомнѣнія. Вы хотите сказать, что не любите меня?

Наташа. Нѣтъ, я не то хочу сказать. Филиппъ Филипповичъ, пожалѣйте меня. Не заставляйте меня вспоминать.

Корчагинъ. Вы сами вспоминаете, Наталья Ѳедоровна. А я, кажется, ни словомъ, ни намекомъ. Наталья Ѳедоровна! Смотрите на меня, какъ на человѣка, котораго вы хорошо знаете, къ которому вы... относитесь съ уваженіемъ... который пришелъ къ вамъ и въ первый разъ,—раньше этого не было, совсѣмъ не было,—въ первый разъ говоритъ вамъ: будьте моей женой. Не проще ли такъ будетъ, Наталья Ѳедоровна?

Наташа. Слишкомъ ужъ просто, Филиппъ Филипповичъ. Надо, чтобы и этотъ человѣкъ зналъ...

Корчагинъ. А развѣ онъ не знаетъ? Развѣ я не знаю?

Наташа. Вы все знаете?

Корчагинъ. Наталья Ѳедоровна!

Наташа. Вы все знаете, Филиппъ Филипповичъ? Отвѣчайте прямо. Все?

Корчагинъ. Ну... Ну, все. Зачѣмъ это, Боже мой!

Наташа. Значитъ, и довольно объ этомъ.

Корчагинъ. Наталья Ѳедоровна! Повторяю вамъ: если вы хотите сказать, что не любите меня... Позвольте, дайте мнѣ договорить. Если вы хотите сказать, что не любите меня, то вѣдь... Я объяснилъ бы вамъ, какъ я вообще смотрю на это, если бы не боялся утомить васъ. Въ другой разъ когда-нибудь. Я ужъ начинаю путаться. Хорошо, Наталья Ѳедоровна. Я подожду еще. Я не буду надоѣдать вамъ. Не говорите только: нѣтъ. Оставьте мнѣ хоть маленькую надежду.

Наташа. Да вы-то — вы, Филиппъ Филипповичъ, — уважать меня не можете!

Корчагинъ. Я? Васъ? Наталья Ѳедоровна! За что же это вы? Чѣмъ же я заслужилъ это? И неужели я долженъ увѣрять васъ... Далъ ли я вамъ хоть малѣйшій поводъ заподозрѣть это уваженіе?

Наташа. Не дали, Филиппъ Филипповичъ. Ни малѣйшаго повода не дали, это вѣрно. Но знаете ли... Въ домѣ повѣшеннаго не говорятъ о веревкѣ. Это очень хорошо. Это очень человѣколюбиво. Но развѣ это изъ уваженія дѣлается? Изъ жалости, изъ милости. Это—подачка, Филиппъ Филипповичъ! (*Плачетъ*).

Корчагинъ. Ну, вотъ. Опять. Довольно. Наталья Ѳедоровна. Дѣйствительно,—довольно. Я—больше ни слова. Я буду ждать.

Наташа. Не ждите, Филиппъ Филипповичъ.

Корчагинъ. Я буду ждать. Для васъ это все равно. Я ничѣмъ не обнаружу этого передъ вами. Буду ждать про себя. Успокойтесь. Наталья Ѳедоровна. Простите.

Наташа. Вы меня простите. (*Входитъ Астахова, съ письмомъ; за нею — Серафима Никитишна*).

Наташа. Корчагинъ. Астахова. Серафима Никитишна.

Астахова. Письмо отъ Раички! Здравствуйте, голубчикъ, Филиппъ Филипповичъ. Дождалась-таки. Гдѣ Помпей Саввичъ?

Корчагинъ (*поздоровавшись съ Серафимой Никитишной*). Онъ у себя.

Астахова (*идя къ передней*). Помпей Саввичъ! Помпей Саввичъ! (*Дубовской выходитъ изъ своей комнаты*).

Тѣ же. Дубовской.

Астахова. Письмо отъ Раички!

Дубовской. Наконецъ-то. И я вижу,—пріятное, мой дружочекъ?

Астахова. А вотъ послушайте. Кто у васъ тамъ сидитъ?

Дубовской. Григорій Ивановичъ.

Астахова. Такъ надо, чтобы и онъ послушалъ. Григорій Ивановичъ, пожалуйте къ намъ! (*Входитъ Григорій Ивановичъ*).

Тѣ же. Григорій Ивановичъ.

Астахова. Здравствуйте, голубчикъ Григорій Ивановичъ. Письмо отъ Раички! Хотите послушать?

Григ. Иван. Съ удовольствіемъ. (*Здоровается съ Наташей, съ Корчагинымъ и съ Серафимой Никитишной*).

Наташа. Ты бы сѣла, мамуся. (*Астахова садится и при этомъ роняетъ платокъ. Наташа поднимаетъ его*).

Астахова. Спасибо, Тасенька. Спасибо, милая. Ну, слушайте. (*Читаетъ*). „Дорогая мамуся! Извини, что до сихъ поръ не писала тебѣ. Каждый день собиралась, и все что-нибудь мѣшало. Прежде всего спѣшу сообщить тебѣ, что дѣла Игнатія Матвѣевича опять поправились. Все это оказалось низкой клеветой, и надо надѣяться, что потерянное вернется

съ избыткомъ. Своими отношеніями съ нимъ я вполнѣ довольна. Въ сущности у меня никогда и не было серьезныхъ поводовъ на него жаловаться, а съ моего возвращенія онъ необыкновенно внимателенъ ко мнѣ и предупредителенъ. Ты, конечно, слышала о Зеленцовѣ, извѣстномъ богачѣ? Такъ вотъ онъ теперь въ Игнатіи Матвѣевичѣ души не чаетъ—безъ него ни на шагъ. Главноуправляющій его дѣлами оказался мошенникомъ. Онъ его прогналъ, и, вѣроятно, его мѣсто займетъ Игнатій Матвѣевичъ. То-то хорошо будетъ! Только пока это между нами. А самъ Зеленцовъ премилый. Мужа, говоритъ, я у васъ отнялъ, такъ ужъ позвольте мнѣ быть вашимъ кавалеромъ. И дѣйствительно, кавалеръ хоть куда: скучать не даетъ. Сейчасъ пришла мнѣ въ голову блестящая мысль. Отчего бы Наташѣ не пріѣхать сюда? Мы бы ее мигомъ пристроили. Закиснетъ вѣдь она у васъ. Для молодой дѣвуши, да еще съ такимъ живымъ характеромъ, провинція—гибель. Снаряжай-ка ее въ самомъ дѣлѣ! Цѣлую. Пиши. Всѣ пишите. Твоя Ран". (*Говоритъ*). Вотъ. Ужъ какъ я рада за нее, дорогую мою! И за Игнатія Матвѣевича рада. Долго ли человѣка опозорить! Что за люди, право. (*Григорію Ивановичу*). Отъ Валюши вѣдь я тоже письмо получила.

Григ. Иван. Помпей Саввичъ говорилъ мнѣ.

Астахова. Нашелъ-таки свое призваніе, мальчикъ мой несравненный. Я противъ этого ничего не имѣю. Былъ бы самъ доволенъ. Съ большимъ успѣхомъ дебютировалъ. Ну, что жъ, Тасенька,—собирайся къ сестрѣ.

Наташа. Что ты, мамуся! Никуда я отъ тебя не уѣду.

Астахова. Отчего же, голубушка! Что тебѣ тутъ, правда, киснуть, со стариками? Повеселишься въ волю, по крайней мѣрѣ.

Наташа. Мнѣ и тутъ весело, мамуся. Нѣтъ, ужъ ты не прогоняй меня. (*Нѣжно припадаетъ къ ней и цѣлуетъ ея руки*).

Астахова (*лаская ее*). Дѣтка моя безцѣнная! Я для тебя же. А не хочешь,—и не надо. Пенять не буду. Хорошая у меня дочка, Григорій Ивановичъ. Ахъ, голубчикъ! Виновата я передъ вами.

Григ. Иван. Въ чемъ это, Любовь Платоновна?

Астахова. Сколько я вамъ за визиты задолжала!

Григ. Иван. Полноте, Любовь Платоновна. Какіе визиты! Захожу къ вамъ по знакомству, не гоните,—и слава Богу. А желаете считаться,—такъ ужъ я столько перебралъ у васъ денегъ, что лѣтъ на пятьдесятъ впередъ хватитъ.

Астахова. Добрый вы. И всѣ вы добрые. (*Звонокъ*).

Сераф. Никит. (*заглянувъ въ переднюю, таинственно*). Двое какихъ-то. Одинъ съ цѣпью. (*Входитъ горничная*).

Тѣ же. Горничная.

Горничная. Судебный приставъ, барыня. И еще съ нимъ господинъ во фракѣ. Васъ желаютъ видѣть.

Астахова. Проси, проси. (*Горничная уходитъ*).

Тѣ же безъ горничной.

Дубовской. А вы не пойдете къ себѣ, мой дружочекъ? Мы бы тутъ безъ васъ.

Астахова. Нѣтъ, голубчикъ, Помпей Саввичъ. Зачѣмъ же! Я ужъ къ этому готова.

(*Входитъ судебный приставъ и господинъ во фракѣ, оба съ портфелями. Григорій Ивановичъ незамѣтно проскальзываетъ въ комнату Дубовского*).

Тѣ же безъ Григорія Ивановича. Судебный приставъ. Господинъ во фракѣ.

Суд. прист. Могу я видѣть Любовь Платоновну Астахову?

Астахова. Это—*я*.

Суд. прист. Судебный приставъ Ильинскій.

Госп. во фракѣ. Шнель, повѣренный господина Маховца.

Суд. прист. Изволили получить мою повѣстку?

Астахова. Да, получила.

Суд. прист. Разрѣшаете приступить къ описи или...

Астахова. Пожалуйста, пожалуйста.

Суд. прист. Можно начать съ этой комнаты? Или прикажете съ другой?

Астахова. Все равно. Хоть съ этой. Прошу садиться. Гдѣ вамъ будетъ удобнѣе?

Суд. прист. Позвольте ужъ къ столику.

Астахова. Не нужно ли вамъ чего-нибудь? Бумаги, чернилъ, перьевъ?

Суд. прист. Чернильницу и перышко попрошу, а бумага найдется.

Наташа (*взволнованная*). Я сейчасъ принесу.

Суд. прист. (*господину во фракѣ*). По порядку, я думаю, какъ расположены вещи?

Госп. во фракѣ. Да, конечно.

Суд. прист. (*Наташѣ, принесшей чернильницу и перо*). Покорнѣйше васъ благодарю.

Госп. во фракѣ. Гранъ мерси, мадмуазель.

Суд. прист. (*приподнимая скатерть на столѣ*). Ну, вотъ—столъ. (*Астаховой*). Вы, сударыня, имѣете право дѣлать возраженія, если найдете оцѣнку какой-нибудь вещи слишкомъ низкою.

Госп. во фракѣ. Но я, въ свою очередь, въ правѣ съ вашими возраженіями и не соглашаться. Считаю долгомъ предупредить.

Астахова. Благодарю васъ. Нѣтъ, что жъ! Вы лучше знаете.

Дубовской. А мы участвовать можемъ?

Суд. прист. Это зависитъ... (*Господину во фракѣ*). Какъ вы полагаете?

Госп. во фракѣ. Строго говоря, не можете.

Дубовской. А не строго? по-человѣчески?

Госп. во фракѣ. Это удлинитъ процедуру. Мы—люди занятые. Отвѣтчица къ тому же налицо.

Дубовской. Отвѣтчица... чувствуетъ себя не вполнѣ хорошо, и намъ, близкимъ людямъ, хотѣлось бы избавить ее отъ лишнихъ волненій.

Госп. во фракѣ. Въ такихъ случаяхъ обыкновенно приглашается повѣренный.

Дубовской. Повѣреннаго, какъ видите, нѣтъ. Позвольте ужъ намъ замѣнить его.

(*Судебный приставъ шепчетъ что-то господину во фракѣ*).

Госп. во фракѣ. Я согласенъ... если, конечно, это не поведетъ къ нежелательнымъ пререканіямъ, столкновеніямъ...

Дубовской. О, будьте спокойны.

Госп. во фракѣ. Извольте.

Дубовской. Благодарю васъ.

Суд. прист. Такъ вотъ—столъ. (*Господину во фракѣ*). Какъ вы опредѣляете? (*Каждую, указываемую судебнымъ приставомъ, вещь господинъ во фракѣ раньше оцѣнки тщательно изслѣдуетъ; потомъ судебный приставъ вноситъ оцѣнку въ опись, а на самую вещь наклеиваетъ ярлыкъ*).

Госп. во фракѣ. Два рубля.

Сераф. Никит. Этотъ столъ—два рубля?!

Суд. прист. Теперь мы назначаемъ только предварительныя цѣны — тѣ, съ которыхъ долженъ быть начатъ торгъ.

Сераф. Никит. Какой торгъ?

Суд. прист. Публичный. Для продажи имущества. Съ этою цѣлью и производится опись.

Сераф. Никит. Для продажи!

Госп. во фракѣ. Если мы на каждой вещи будемъ останавливаться такъ долго...

Дубовской. Фимо... Серафима Никитишна, погодите. Позвольте ужъ мнѣ одному, мой дружочекъ. (*Господину во фракѣ*). Вы на этой оцѣнкѣ настаиваете?

Госп. во фракѣ. Да-съ.

Суд. прист. Можно писать?

Госп. во фракѣ. Пишите.

(*Наташа, при видѣ наклееннаго на столъ ярлыка, порывисто уходитъ. Корчагинъ, съ безпокойствомъ посмотрѣвъ ей вслѣдъ, послѣ нѣкотораго колебанія уходитъ за нею*).

Тѣ же безъ Наташи и Корчагина.

Суд. прист. Скатерть.

Госп. во фракѣ. Тридцать копеекъ.

Сераф. Никит. (*Дубовскому*). Что это—на смѣхъ дѣлается?

Дубовской. Не слишкомъ ли вы... обезцѣниваете вещи, господинъ повѣренный?

Госп. во фракѣ. Вещь старая.

Суд. прист. Писать?

Госп. во фракѣ. Пишите.

Суд. прист. Лампа.

Госп. во фракѣ. Рубль пятьдесятъ копеекъ.

Сераф. Никит. Господи!

Суд. прист. Можно?

(*Господинъ во фракѣ киваетъ головой*).

Сераф. Никит. Я не понимаю, зачѣмъ же тогда...

(*По знаку Дубовского умолкаетъ*).

Суд. прист. Шкапикъ.

Госп. во фракѣ. Пять рублей.

Дубовской. Это—буль.

Госп. во фракѣ. Вижу-съ. Пять рублей.

Суд. прист. Ваза.

(Серафима Никитишна украдкой беретъ статуэтку и хочетъ унести ее).

Госп. во фракѣ. Пардонъ, мадамъ.

Дубовской. Mademoiselle.

Госп. во фракѣ. Пардонъ, мадмуазель.

Сераф. Никит. Я хотѣла переставить.

Госп. во фракѣ. Нѣтъ, пусть ужъ эта вещь стоитъ тамъ, гдѣ она стояла. Иначе—мы собьемся.

Суд. прист. Ваза.

Госп. во фракѣ. Рубль. Новый саксъ.

Дубовской. Старый.

Сераф. Никит. Старый! старый! Я навѣрное знаю.

Госп. во фракѣ. По-моему, новый.

Дубовской. Потрудитесь взглянуть на клеймо.

Госп. во фракѣ. Клеймо можно поставить какое угодно. Ну, пишите два.

Суд. прист. Картина—жанръ.

Дубовской. Теньеръ.

Госп. во фракѣ. Копія?

Дубовской. Нѣтъ, подлинникъ.

Госп. во фракѣ. Пять рублей.

Суд. прист. Статуэтка бронзовая.

Госп. во фракѣ. Ну... два рубля пятьдесятъ копеекъ.

Сераф. Никит. Два рубля пятьдесятъ копеекъ?! Да этой вещи цѣны нѣтъ!

Госп. во фракѣ. Тогда, если позволите, мы безъ цѣны ее и запишемъ.

Дубовской. Можетъ-быть, это очень остроумно, господинъ повѣренный,—но... вы когда-нибудь слышали о флорентинской бронзѣ?

Госп. во фракѣ. Разумѣется, слышалъ.

Дубовской. Даже разумѣется? Такъ вотъ это она и есть. Это—рѣдкость.

Госп. во фракѣ. На рѣдкость нужно найти охотника. Мы имѣемъ въ виду рыночныя цѣны.

Дубовской. Да, съ рыночной точки зрѣнія, конечно.

Госп. во фракѣ. Вы волнуетесь, а ужъ это... въ процедуру описи не входитъ.

Дубовской. Продолжайте, пожалуйста.

Суд. прист. Часы...

Госп. во фракѣ. Госпожѣ Астаховой, кажется, дурно.

(*Дубовской и Серафима Никитишна быстро оборачиваются*).

Дубовской. Дружочекъ мой...

Сераф. Никит. Любочка! Любочка, что съ тобой? Обморокъ! Воды! (*Убѣгаетъ*).

Дубовской. Григорій Ивановичъ! Скорѣе, мой дружочекъ!

(*Входитъ Григорій Ивановичъ. Серафима Никитишна возвращается съ водой. За нею спѣшатъ Наташа и Корчагинъ*).

Тѣ же. Григорій Ивановичъ. Наташа. Корчагинъ.

Дубовской. Любови Платоновнѣ дурно, мой дружочекъ.

Сераф. Никит. Обморокъ. (*Напряженное молчаніе*).

Григ. Иван. Это—не обморокъ.

Дубовской. А... что жъ такое, мой дружочекъ?

Григ. Иван. Точно опредѣлить пока нельзя. Вѣроятно. — кровоизліяніе въ мозгъ.

Дубовской. Значитъ...

Наташа. Григорій Ивановичъ!

Корчагинъ (*переглянувшись съ Григоріемъ Ивановичемъ*). Божья воля, Наталья Ѳедоровна.

Сераф. Никит. Да что такое? что такое?

Григ. Иван. Конецъ. Серафима Никитишна. (*Серафима Никитишна вскрикиваетъ и роняетъ стаканъ на полъ*).

Наташа. Мамуся! Мамуся!

Дубовской. Какъ же это такъ, мой дружочекъ? Вы намъ не говорили. Я спрашивалъ васъ.

Григ. Иван. Близкой катастрофы не предвидѣлось. А что я не говорилъ,—такова была воля... покойной. Боялась встревожить дѣтей.

Наташа. **Мамуся! Прости! Я виновата! Я!** (*Корчагинъ и Дубовской подхватываютъ бьющуюся въ рыданіяхъ Наташу; потомъ Дубовской отходитъ,—и она продолжаетъ судорожно рыдать, склонившись на плечо Корчагина. Серафима Никитишна глазами, полными слезъ, пристально смотритъ на Астахову. Судебный приставъ и господинъ во фракѣ—въ глубинѣ. Внезапно со стороны балкона и оконъ комнаты заливается яркимъ солнечнымъ свѣтомъ*).

Дубовской (*на колѣняхъ передъ Астаховой—плачетъ*). **Дружочекъ мой... Мамуся...**

М. Д. Львова-Синецкая.

ПАМЯТИ ТРЕХЪ АРТИСТОВЪ МОСКОВСКАГО МАЛАГО ТЕАТРА.

МАРІЯ ДМИТРІЕВНА ЛЬВОВА-СИНЕЦКАЯ.

(По поводу 25-лѣтія ея смерти).

3-го декабря 1900 г. исполнилось 25 лѣтъ со дня смерти знаменитой московской драматической артистки Маріи Дмитріевны Львовой-Синецкой, имя которой неразлучно связано съ именами Щепкина и Мочалова. Развитіемъ своего прекраснаго драматическаго дарованія Марія Дмитріевна всецѣло была обязана Ѳ. Ѳ. Кокошкину, извѣстному знатоку театра и его директору. Марія Дмитріевна появилась въ первый разъ на сценическихъ подмосткахъ въ Москвѣ, въ театральномъ училищѣ, въ концѣ 1823 года, въ роли Роксаны, въ комедіи „Три султанши", и затѣмъ, послѣ удачнаго публичнаго дебюта, въ бенефисѣ Мочалова, въ „Милантропѣ", въ Пашковскомъ театрѣ, въ роли Прелестиной (Celimene), была принята въ 1824 году въ составъ московской драматической труппы, въ которой оставалась до глубокой старости, покинувъ сцену въ 1860 году, 64 лѣтъ отроду. По свидѣтельству ея современниковъ, она владѣла привлекательной

наружностью, стройнымъ станомъ и прекраснымъ груднымъ звучнымъ голосомъ. Чувство, когда оно было въ самой роли, передавалось ею горячо и правдиво. Интонаціи у ней были вѣрны и дикція чистая и безупречная. Игра ея была, можно сказать, классическая, въ ней никогда не ощущалось ни малѣйшей манерности и вычурности, которыя не были чужды ея знаменитымъ современницамъ: Каратыгиной, Алланъ и Плесси. Ни натяжекъ, ни лишнихъ жестовъ, ни крика, ни фальшивыхъ нотъ въ голосѣ у ней никогда не бывало. Свобода и естественность никогда ее не покидали. И чего, чего только не пришлось переиграть этой выдающейся актрисѣ, при тогдашнемъ эклектизмѣ на сценѣ. Играя роли кокетокъ, въ высокой комедіи принцессъ, знатныхъ дамъ, иногда не сильныя роли и въ трагедіяхъ, она во всѣхъ этихъ роляхъ была безупречна, такъ что и безъ директорской поддержки была бы первою актрисой на эти амплуа. Впрочемъ, Марія Дмитріевна пользовалась ею единственно для оказанія добра своимъ бѣднымъ товарищамъ по службѣ. „Вела она себя, по словамъ Н. И. Куликова [1]),—просто, безъ гордости, безъ ломанья и умничанья". За то и послѣ отставки Ѳедора Ѳедоровича Кокошкина всеобщее уваженіе къ ней не перемѣнилось. Въ Москвѣ знали и любили ее, не только какъ талантливую артистку, но и какъ умную, симпатичную и, по тогдашнему времени, развитую женщину. Ея небольшая гостиная была маленькимъ центромъ, гдѣ сходились любители театра — литераторы и товарищи ея по сценѣ. Между прочимъ, ея частымъ гостемъ бывалъ А. С. Пушкинъ, съ которымъ ей довелось, по ея разсказамъ, даже участвовать въ домашнемъ спектаклѣ, устроенномъ въ Петербургѣ гремѣвшею тогда въ трагедіяхъ Е. С. Семеновой для будущаго своего мужа, князя Гагарина: была представлена комедія Хмѣльницкаго „Воздушные замки", при чемъ роль горничной въ ней играла Е. С. Семенова, молодую вдову исполняла Синецкая, слугу Виктора—камеръ-юнкеръ Хрущевъ, а роль Альнаскарова игралъ недавно вышедшій изъ лицея, юный и уже прославившійся поэтъ А. С. Пушкинъ. Профессора Московскаго университета тоже нерѣдко бесѣдовали съ Маріею Дмитріевною, искали ея знакомства также и студенты; такъ, особенно часто бывали у нея Иванъ Андреевичъ Гончаровъ—нашъ знаменитый романистъ, и Ѳедоръ Алексѣевичъ Кони—впослѣдствіи извѣстный драматургъ и издатель „Пантеона". Смерть застала Марію

[1]) Смотри его воспоминанія въ журналѣ «Искусство» 1881 года.

Дмитріевну одинокою и полузабытою. Она скончалась 5-го декабря 1875 г. 79-ти лѣтъ отроду. Послѣ нея остался, кромѣ прочихъ вещей, небольшой альбомъ съ автографами ея друзей, изъ котораго мы приводимъ нѣсколько посвященныхъ ей стихотвореній.

ИЗЪ АЛЬБОМА М. Д. ЛЬВОВОЙ-СИНЕЦКОЙ.

Акростихъ.

Мнѣ не трудно для прекрасной
Акростихъ въ альбомъ вписать,
Разумъ, сердце, все согласно
Истину тебѣ сказать.
Я ли, вѣрный другъ давнишній,
Лестью подлой, хоть и пышной,
Въ образецъ возьму писакъ,
Отъ которыхъ, кромѣ вракъ,
Ничего въ стихахъ не слышно?
Ахъ, почто, скажи, мнѣ льстить?
Солнце будетъ ли ярчѣе,
Иль луна хвалой свѣтлѣе?
Нѣтъ, все станутъ такъ свѣтить.
Если жъ мнѣ себя заставить
Твой портретъ здѣсь написать,
Словъ достойныхъ гдѣ сыскать!?
Какъ талантъ и нравъ представить?
Ахъ, таланта гдѣ мнѣ взять.
Я не Ѳебъ... и такъ молчать.

Ѳ. Кокошкинъ.

Такъ въ дружбѣ и любви ищите вѣкъ златой,
Не страшны въ ихъ кругу удары рока злаго;
Я перваго прошу, пускай другой,
Счастливѣйшій, потребуетъ втораго!

Александръ Писаревъ.

Куда воронѣ залетать
Въ высокія хоромы!
Куда ужъ мнѣ стихи писать
Въ богатые альбомы!
Подъ маской дружбы думку скрыть
Я вовсе не умѣю,
А отъ души заговорить
Хотѣлъ бы, да не смѣю!
Альбомы наши мнѣ гроза:
Въ нихъ правды не добьетесь,
А посмотрите мнѣ въ глаза:
И вы не ошибетесь.

Д. Ленскій.

М. Д. ЛЬВОВОЙ-СИНЕЦКОЙ [1]).

Какъ можно крестнику въ мать крестную влюбиться?
— Да это грѣхъ! Да это не годится! —
Читатель скажетъ мнѣ сейчасъ...
Но въ „Крестной Маменькѣ" кто видѣлъ васъ,
Тотъ вѣрно этому ужъ больше не дивился,
И тутъ же самъ себѣ сказалъ въ душѣ своей:
„Въ такую маменьку, ей-ей,
Какой бы крестникъ не влюбился!"

Д. Ленскій.

[1]) Послѣ представленія комедіи Д. Ленскаго „*Крестная Маменька*" [illegible] М. Д. Львова-Синецкая играла 20-лѣтнюю крестную мать, а Ленский — 18-лѣтняго влюбленного [illegible]

При посвященіи комедіи Лукавинъ (передѣлка „Школы злословія“ Шеридана) въ пяти дѣйствіяхъ, въ стихахъ съ англійскаго Александромъ Писаревымъ:

МАРІИ ДМИТРІЕВНѢ ЛЬВОВОЙ-СИНЕЦКОЙ.

(Въ дань благодарности ея прекрасному таланту, украшавшему роль Досажаевой).

Моей комедіи примите экземпляръ.
Я знаю: дань мала для вашего таланта;
Но чтобъ найти его и васъ достойный даръ.
То мало будетъ фоліанта.

Александръ Писаревъ.

11-го декабря 1823 года.
Москва.

М. В. К—цевъ.

К. Н. Полтавцевъ.

КОРНЕЛІЙ НИКОЛАЕВИЧЪ ПОЛТАВЦЕВЪ.

(По поводу 55-лѣтія его смерти).

29-го декабря 1900 г. исполнилось тридцать пять лѣтъ со дня кончины выдающагося артиста Московскаго Малаго театра К. Н. Полтавцева.

К. Н. Полтавцевъ родился въ Курскѣ, въ 1825 году. Онъ воспитывался въ домѣ генерала Бороздина и, вмѣстѣ съ нимъ, пріѣхалъ еще мальчикомъ въ Москву, гдѣ и поступилъ въ 1-ю московскую гимназію. Еще въ бытность свою въ гимназіи Полтавцевъ страстно полюбилъ театръ. Въ праздничные дни и въ вакаціонное время любимымъ его удовольствіемъ было составлять спектакли для своихъ сверсниковъ. На нихъ мальчикъ-гимназистъ разыгрывалъ съ своими товарищами разныя драмы, комедіи, водевили, и успѣхи на гимназическихъ спектакляхъ еще болѣе усиливали страсть Полтавцева къ театру.

Эта страсть возросла въ молодомъ человѣкѣ до такой степени, что онъ рѣшился посвятить себя театру. Съ этой цѣлью онъ оставилъ гимназію и поступилъ экстерномъ въ Московское театральное училище.

Театральное училище готовитъ дѣтей преимущественно къ поступленію въ балетную труппу, но Полтавцевъ поступилъ въ экстерны въ такія лѣта, когда о приготовленіи въ балетъ не могло быть рѣчи,

и это обстоятельство, вмѣстѣ съ прекраснымъ знаніемъ французскаго и нѣмецкаго языковъ, пріобрѣтеннымъ еще въ домѣ генерала Бороздина, содѣйствовало тому, что Полтавцевъ 7-го ноября 1842 г. былъ принятъ на Московскую сцену во французскую труппу, съ обязанностію „являться на выходы, играть роли по назначенію дирекціи и заниматься переводами монтировокъ для костюмера". Полтавцеву было назначено жалованья полтораста руб. сер. въ годъ.

Имѣя прекрасный французскій выговоръ, Полтавцевъ являлся во французскихъ піэсахъ, занимая въ нихъ безсловесныя роли, или роли въ два слова. Такія же роли занималъ онъ иногда и въ русскихъ піесахъ.

19-го ноября 1843 г., въ бенефисъ Сабуровой, въ піесѣ „1-е Іюля въ Петергофѣ", Полтавцевъ исполнялъ въ первый разъ крошечную роль фата Бѣсовскаго. Несмотря на то, что роль эта состоитъ только изъ нѣсколькихъ словъ, Полтавцевъ успѣлъ въ ней обратить въ первый разъ на себя хоть какое-нибудь вниманіе публики. Съ тѣхъ поръ Полтавцевъ продолжалъ, попрежнему, занимать и въ русской и во французской труппахъ роли въ два слова и являться на выходъ.

Лѣтомъ 1844 г. ему дали сыграть первую хотя сколько-нибудь значительную роль—роль Фридриха въ опереткѣ „Дезертеръ, или тоска по родинѣ". Несмотря на красивую наружность, симпатичный голосъ и другія достоинства молодого дебютанта, публика встрѣтила его довольно холодно. Онъ былъ очень робокъ, еще очень неопытенъ въ искусствѣ.

Съ этихъ поръ на долю Полтавцева рѣдко попадалась хоть сколько-нибудь порядочная ролька, и онъ попрежнему являлся въ выходныхъ роляхъ. Зато нерѣдко въ концѣ списка дѣйствующихъ лицъ какой-нибудь піесы, имѣющей въ себѣ много дѣйствующихъ лицъ, стояло у роли какого-нибудь перваго вельможи, купца, гостя, придверника, офицера—Г. Полтавцевъ", если піеса была русская, „и M-r Poltawtzoff", если піеса была французская.

Корнилій Николаевичъ самъ разсказывалъ В. И. Родиславскому, изъ записокъ котораго мы заимствуемъ свѣдѣнія о немъ, что въ 1845 г., когда возобновили водевиль Ленскаго „Жена за столомъ, а мужъ подъ поломъ", онъ игралъ въ немъ довольно незначительную и безцвѣтную роль маркиза Альберта Сентіона. Послѣ того, какъ онъ сыгралъ ее одинъ разъ, тогдашній режиссеръ Н. Г. Беккеръ сказалъ ему, что эта роль слишкомъ для него хороша, взялъ ее у него и передалъ Колосову.

Молодой человѣкъ опечалился; ему, какъ говорится, не давали ходу, хотя въ 1845 г. и было прибавлено 50 рубл. сер. къ его жалованью „въ вознагражденіе усердной службы и старанія къ усовершенствованію". По всему вѣроятію, въ то время никому и въ голову не приходило, что когда-нибудь изъ Полтавцева выйдетъ актеръ, который займетъ одно изъ первыхъ мѣстъ на московскомъ театрѣ. Когда Полтавцевъ въ маѣ 1845 г. игралъ роль Розенкранца въ „Гамлетѣ", никто и не думалъ, что это будущій исполнитель самого Гамлета.

Между тѣмъ на московской сценѣ былъ человѣкъ, который замѣтилъ въ Полтавцевѣ талантъ. Это былъ заслуженный актеръ московскаго театра—П. Г. Степановъ. Разъ какъ-то Полтавцеву посчастливилось сыграть роль Мотылькова въ водевилѣ Ленскаго „Барская спѣсь и Анютины глазки", роль, въ которой славился С. В. Шумскій и которая въ 1842 г. выдвинула на первый планъ этого артиста, только что начинавшаго въ то время свое сценическое поприще и до тѣхъ поръ тоже рѣдко исполнявшаго порядочныя роли. Полтавцеву удалось сыграть эту роль довольно хорошо, и П. Г. Степановъ сказалъ ему: „Послушай, Полтавцевъ, въ тебѣ есть дарованіе, но здѣсь тебѣ трудно развернуть его... Ступай-ка ты въ провинцію". Полтавцевъ послушался совѣта и 21-го сентября 1845 г. получилъ отпускъ, какъ сказано было, для усовершенствованія себя въ драматическомъ искусствѣ на провинціальныхъ театрахъ.

Онъ поѣхалъ въ Одессу и появился на сценѣ тамошняго театра. Здѣсь ему посчастливилось. Первый дебютъ его былъ въ пьесѣ „Симонъ сиротинка", въ роли Симона, и съ перваго же дебюта онъ понравился одесской публикѣ.

Послѣ Одессы Полтавцевъ игралъ на многихъ провинціальныхъ театрахъ, исполняя на нихъ, по обыкновенію провинціальныхъ актеровъ, все безъ разбору: и любовниковъ, и комическія роли, и злодѣевъ, и даже танцовалъ польки и распѣвалъ аріи. Не игралъ онъ только первыхъ драматическихъ ролей. Наконецъ, судьба завела его въ Кишиневъ, городъ замѣчательный въ біографіи Полтавцева, потому что въ немъ Полтавцевъ въ первый разъ появился въ главной драматической роли. Полтавцевъ уже пользовался нѣкоторою извѣстностью на провинціальныхъ театрахъ, когда его пригласили въ этотъ городъ; тамъ онъ произвелъ фуроръ и получилъ бенефисъ. Имѣя подъ рукой весьма небогатый репертуаръ, онъ долго затруднялся насчетъ выбора пьесъ, наконецъ, рѣшился поставить трагедію

Шиллера „Коварство и любовь". Но тутъ возникло вотъ какое недоразумѣніе: некому было играть роль Фердинанда. Полтавцевъ игрывалъ легкія драматическія роли, но на серьезную драму и трагедію еще не посягалъ; несмотря на это, онъ рѣшился испытать силы свои въ роли Фердинанда, надѣясь на благосклонность кишиневской публики. Попытка удалась; публика была въ восторгѣ, но, что еще важнѣе, самъ артистъ былъ собой доволенъ и могъ сказать себѣ: я нашелъ свое настоящее назначеніе. Дѣйствительно, этотъ успѣхъ побудилъ Полтавцева изучить еще нѣсколько серьезныхъ драмъ и трагедій и заставилъ его, наконецъ, выбрать драму и трагедію своимъ главнымъ поприщемъ. Онъ игралъ въ Одессѣ, Керчи, Кишиневѣ, Симферополѣ, Елизаветградѣ, Полтавѣ, Таганрогѣ, Ростовѣ на Дону, Бахмутѣ, Воронежѣ, Тулѣ и вездѣ съ постоянно возраставшей удачей, такъ что самолюбію его стало недостаточно провинціальной извѣстности. Онъ захотѣлъ славы столичной, и отправился добывать ее въ Москву. Тѣмъ болѣе надо было ему поспѣшить въ Москву, что дирекція за продолжительность его отпусковъ (почти 5 лѣтъ) хотѣла его уволить отъ службы при Императорскихъ театрахъ, какъ лицо, для нея безполезное, о чемъ и было объявлено Полтавцеву, находившемуся въ то время при воронежскомъ театрѣ. Полтавцевъ поспѣшилъ пріѣхать въ Москву. Великимъ постомъ 1850 г. онъ на пробномъ спектаклѣ, бывшемъ въ московскомъ Маломъ театрѣ, въ присутствіи тогдашняго директора Императорскихъ театровъ, А. М. Гедеонова, исполнялъ роль Ляпунова въ нѣсколькихъ сценахъ изъ драмы Кукольника „Князь М. В. Скопинъ-Шуйскій", а затѣмъ, въ апрѣлѣ того же года, переведенъ въ актеры русской драматической труппы и снова уволенъ на два мѣсяца въ г. Воронежъ „для устройства домашнихъ дѣлъ". Во время своего пребыванія въ провинціи. Полтавцевъ женился на провинціальной актрисѣ, Елизаветѣ Павловнѣ Макаровой, съ которою игралъ вмѣстѣ на провинціальныхъ сценахъ.

17-го августа 1850 г. Полтавцевъ снова появился на московской сценѣ, но уже не въ безсловесной какой-нибудь роли, а въ одной изъ лучшихъ ролей Мочалова—въ роли Ляпунова, въ драмѣ Кукольника „Скопинъ-Шуйскій". Первое появленіе дебютанта было встрѣчено общимъ молчаніемъ, но по окончаніи первой же сцены раздались рукоплесканія и вызовы. Въ этотъ вечеръ Полтавцевъ былъ вызванъ шестнадцать разъ.

Успѣхъ Полтавцева не уменьшался и на послѣдующихъ его дебютахъ.

Въ первый же годъ послѣ своего возвращенія въ Москву онъ переигралъ почти всѣ лучшія роли Мочалова. Онъ игралъ въ этомъ году въ слѣдующихъ пьесахъ: „Гамлетъ“, „Смерть или честь“, „Бѣсенокъ“, „Кинъ“, „Двумужница“, „Графиня Клара д'Обервиль“, „Жизнь игрока“ и пр., и публика постоянно принимала его хорошо. Дирекція положила ему жалованья по 600 рубл. сер. въ годъ. Первый бенефисъ, данный ему на московской сценѣ въ январѣ 1851 г., сдѣлалъ полный сборъ. Для этого бенефиса Полтавцевъ избралъ „Уголино“ Полевого и игралъ роль Нино, роль, въ которой Москва очень хорошо помнила геніальную игру Мочалова. Несмотря на это, Полтавцевъ имѣлъ успѣхъ въ этой роли. Но многіе истинные любители и знатоки театра, признавая талантъ въ Полтавцевѣ, оставались недовольны вообще его игрою. Они замѣчали, что Полтавцевъ въ игрѣ своей болѣе надѣялся на свои силы, на свой природный талантъ, и не обдумывалъ, не отдѣлывалъ своихъ ролей, мало занимался ихъ изученіемъ; кромѣ того, они были недовольны нѣкоторыми его дурными замашками въ игрѣ, пріобрѣтенными имъ на провинціальныхъ сценахъ, а отчасти и усвоенными изъ подражанія Мочалову. Великій талантъ Мочалова, съ которымъ еще юношею, въ первой половинѣ сороковыхъ годовъ, Полтавцевъ игралъ крошечныя роли, не могъ не подѣйствовать сильно на молодого артиста. Глубокое уваженіе къ памяти Мочалова оставалось въ Полтавцевѣ по самый день его смерти. Понятно, что, начавъ на провинціальныхъ сценахъ играть трагическія роли, Полтавцевъ не могъ удержаться отъ нѣкотораго подражанія Мочалову, а талантъ-то Мочалова и былъ именно такого свойства, что ему подражать нельзя было, да и не слѣдовало.

Еще въ 1850 г. Полтавцевъ появился въ роли Гамлета. Появленіе это было весьма неудачно, такъ что впослѣдствіи Полтавцевъ игралъ эту роль совершенно иначе. Эта роль была одною изъ любимѣйшихъ его ролей, но, къ сожалѣнію, исполнялась имъ далеко не отлично.

Весною 1851 г. Полтавцевъ поѣхалъ въ Петербургъ. Тамъ ему дирекція разрѣшила сыграть нѣсколько разъ на петербургской сценѣ. Петербургскіе газеты и журналы отзывались о немъ съ большою похвалою. Дирекція также не осталась невнимательною къ успѣхамъ Полтавцева.

Вслѣдствіе дебютовъ, исполненныхъ имъ на петербургской сценѣ, дирекція назначила ему жалованья по 800 рубл. въ годъ, по $\frac{1}{4}$ рубля за представленіе и по ежегодному полубенефису.

По возвращеніи въ Москву, Полтавцевъ сыгралъ, между многими

другими ролями, роль Чацкаго въ „Горе отъ ума". Къ сожалѣнію, онъ мало занялся этою ролью, даже,—странное дѣло,—сбился въ нѣсколькихъ стихахъ, и роль эта была одною изъ неудачныхъ въ его репертуарѣ, такъ что послѣ онъ уже не игралъ ея.

Въ этомъ же году, когда Садовскій давалъ въ свой бенефисъ шекспировскаго „Короля Лира" и занималъ самъ главную роль, Полтавцевъ игралъ Эдгара и игралъ превосходно. Это былъ лучшій Эдгаръ изъ всѣхъ артистовъ, когда-либо исполнявшихъ эту роль на московской сценѣ. Въ этомъ же году онъ сыгралъ въ первый разъ на московской сценѣ другую роль Шекспира—Отелло, и хотя онъ не выдержалъ всей роли, но въ его игрѣ были мѣста истинно прекрасныя; такъ, особенно хорошо имъ были переданы сцены бѣшеной ревности Отелло.

Изъ другихъ шекспировскихъ ролей Полтавцевъ игралъ на московской сценѣ Коріолана (эту пьесу давалъ онъ въ свой бенефисъ въ 1855 г.) и Лира (въ 1859 г., въ бенефисъ Рыкаловой). „Коріоланъ" былъ поставленъ очень плохо, и самая роль Коріолана принадлежала къ числу неудачныхъ ролей Полтавцева, но въ роли Лира Полтавцевъ показалъ, что онъ можетъ хорошо играть первыя шекспировскія роли.

Вообще можно сказать, что Полтавцевъ не игралъ никогда такъ хорошо, какъ позволяли ему его большія природныя средства. Полтавцевъ былъ одаренъ весьма выгодною наружностью, очень пріятнымъ голосомъ, способнымъ выражать самые разнообразные оттѣнки и переливы, чистою, хотя нѣсколько и пѣвучею дикціею, а также очень значительною долею и естественности, и чувства, и жара, и сценическаго умѣнья, и разнообразія. Къ сожалѣнію, онъ не вполнѣ пользовался своими богатыми средствами, много надѣялся на нихъ, недостаточно отдѣлывалъ свои роли, и вотъ почему можно сказать, что онъ постоянно игралъ хуже, чѣмъ позволяли ему его богатыя природныя средства, средства столь обширныя, что давали ему полную возможность занимать самыя разнообразныя роли.

Въ продолженіе своей службы на московской сценѣ Полтавцевъ нерѣдко отправлялся въ отпуски на провинціальныя сцены и игралъ на нихъ съ огромнымъ успѣхомъ.

Между тѣмъ въ Полтавцевѣ таилась болѣзнь, болѣзнь серьезная,—органическое разстройство сердца; она стала развиваться мало-по-малу и заставляла его очень страдать. Ему посовѣтовали ѣхать заграницу лѣчиться и дирекція въ апрѣлѣ 1864 г. разрѣшила ему четырехмѣсячный за-

граничный отпускъ, съ сохраненіемъ жалованья и съ выдачею 500 рубл. на лѣченіе. Полтавцевъ поѣхалъ за границу, былъ въ Германіи, во Франціи, совѣтовался съ лучшими докторами, но заграничная поѣздка принесла мало пользы его здоровью.

Болѣзнь развивалась все болѣе и болѣе, такъ что онъ принужденъ былъ осенью 1865 г. прекратить свое участіе въ спектакляхъ. Въ послѣдній разъ онъ игралъ 24-го сентября 1865 г. роль Романа Дубровина въ комедіи Островскаго „Воевода", назначенное же 26-го сентября 2-е представленіе драмы Крылова „Противъ теченія" было отмѣнено по его болѣзни.

Болѣзнь быстро развивалась; были приглашены лучшіе доктора столицы, многіе являлись безъ приглашенія, но все было тщетно—спасти его уже было невозможно.

Но крѣпкая натура Полтавцева еще нѣкоторое время боролась съ убійственною болѣзнью, во время которой все доброе участіе къ нему московской публики и его сослуживцевъ выказалось весьма ярко.

Въ самомъ дѣлѣ, и знакомые и незнакомые больного артиста являлись узнать о состояніи его здоровья; сослуживцы его постоянно его навѣщали, оказывая ему самое горячее участіе; И. В. Самаринъ бывалъ у него почти ежедневно. Нѣкоторые присылали денежное пособіе на его лѣченіе.

Когда дирекція, зная о болѣзни Полтавцева, не могшаго принять личнаго участія въ своемъ бенефисѣ, хотѣла предложить ему, вмѣсто бенефиса, денежное вознагражденіе, артисты московскихъ театровъ просили, чтобы ихъ любимому больному артисту-товарищу былъ данъ именно бенефисъ. Дирекція дала этотъ бенефисъ; въ немъ артисты приняли самое живое участіе и хлопотали о раздачѣ на него билетовъ, какъ бы на собственные свои бенефисы.

Корнилія Николаевича вскорѣ послѣ его бенефиса не стало. Онъ скончался 29-го декабря 1865 г. въ полной силѣ таланта, въ полномъ цвѣтѣ лѣтъ, сопровождаемый всеобщимъ сожалѣніемъ.

М. Б. Б.

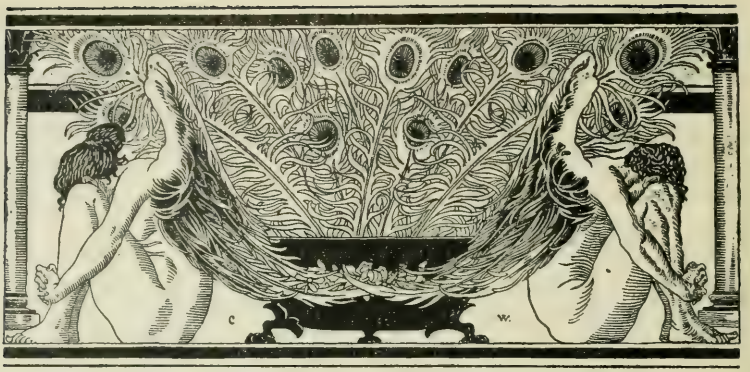
ВЛАДИМІРЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ ДМИТРЕВСКІЙ (ДЕМЕТРЪ).

(По поводу 30-ти-лѣтія его смерти).

22-го января 1871 года умеръ въ Казани артистъ московской драматической труппы Владиміръ Александровичъ Дмитревскій, 26 лѣтъ украшавшій собою Малый театръ. Это былъ одинъ изъ выдающихся талантовъ русской сцены, хотя имя его и не гремѣло; да онъ и самъ мало заботился объ этомъ, а занимался съ любовью искусствомъ для искусства. Репертуаръ его былъ самый разнообразный: онъ игралъ въ драмѣ, въ комедіи, въ трагедіи, даже и въ водевиляхъ. Почти ни одинъ спектакль за 26 лѣтъ пребыванія его на сценѣ Малаго театра не обходился безъ его участія, при чемъ ему приходилось очень часто въ одинъ и тотъ же вечеръ выступать иногда въ двухъ, иногда даже въ трехъ пьесахъ. Его игра всегда была проста и естественна до крайности; его фарсы, когда ему случалось играть въ нихъ, всегда были приличны, живы и веселы. Какъ человѣкъ, онъ былъ добрѣйшей и честнѣйшей души, чуждый закулисныхъ дрязгъ, ссоръ и интригъ. По ограниченности своихъ средствъ, онъ рѣдко показывался въ обществѣ и еще рѣже принималъ у себя. Все свое время онъ посвящалъ театру и нѣкоторымъ техническимъ занятіямъ, къ которымъ онъ имѣлъ страстное влеченіе. Публика не баловала Дмитревскаго, какъ артиста; она всегда была скупа на оваціи для него, онъ ни разу не получалъ отъ нея подарковъ, и долженъ былъ отказаться даже отъ бенефисовъ, потому что они приносили ему большею частью убытокъ, а если и давали барышъ, то весьма незначительный. Взамѣнъ бенефиса онъ получалъ 250 рубл. въ годъ. Службу свою онъ закончилъ, получая

1143 рубл., 10 рубл. поспектакльной платы и 250 рубл. за бенефисъ. Его задушевной мечтою было, по выслугѣ пенсіи, поселиться навсегда въ Казанской губерніи, въ имѣніи его матери, но этимъ мечтамъ не довелось осуществиться. Дирекція не нашла возможнымъ уволить его отъ двухлѣтней службы, по прежнему театральному уставу обязательной для каждаго получившаго пенсію. Служба эта называлась „службою благодарности“ за пенсію. По поводу этого неувольненія между В. А. Дмитревскимъ и дирекціей возникли нѣкоторыя неудовольствія: дирекція заставляла его служить; Владиміръ Александровичъ сказался больнымъ и 2 года считался таковымъ; въ теченіе этого времени онъ ни разу не участвовалъ въ спектакляхъ, но зато никуда также не могъ уѣхать. Такого рода обстоятельства, къ которымъ присоединились еще семейныя непріятности, разстроили его и физически и нравственно и свели въ могилу вскорѣ по полученіи имъ чистой отставки. Одною изъ причинъ, ускорившихъ его смерть, было также и самоубійство его сына, совсѣмъ молодого человѣка.

М. В. К—невъ.



АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ МАКСИМОВЪ I-й.

(По поводу 40-лѣтія его смерти).

> Максимовъ за исполненіе Гамлета достоинъ названія истиннаго художника. Въ этой роли русское искусство не забудетъ его на страницахъ своей лѣтописи, потому что онъ служитъ началомъ новой артистической школы на нашей сценѣ.
>
> *Ѳ. Кони.*

Алексѣй Михайловичъ Максимовъ, или, какъ его обозначали на афишѣ, Максимовъ 1-й, родился въ Петербургѣ, въ семьѣ ремесленника, 13 марта 1813 года. Ребенкомъ онъ былъ помѣщенъ въ Петербургское Театральное училище, гдѣ, какъ и всѣ воспитанники училища въ то время, первоначально готовился въ балетъ, а затѣмъ былъ переведенъ въ классъ П. А. Каратыгина 2-го, гдѣ занимался драматическимъ искусствомъ одновременно съ Мартыновымъ, Марковецкимъ, Леонидовымъ и Громовой, вмѣстѣ съ которыми и окончилъ курсъ.

Алексѣй Михайловичъ, будучи еще воспитанникомъ Театральнаго училища, не разъ съ успѣхомъ игралъ на сценѣ Александринскаго театра отвѣтственныя роли въ комедіяхъ и водевиляхъ, обращая на себя вниманіе публики. Дебютировалъ онъ въ 1834 г. въ драмѣ „Скопинъ-Шуйскій", въ

роли Скопина, и затѣмъ для второго дебюта сыгралъ роль Санъ-Леона, въ водевилѣ Ленскаго „Стряпчій подъ столомъ", послѣ чего и былъ зачисленъ въ драматическую труппу на роли молодыхъ людей *въ драмахъ, комедіяхъ* и *водевиляхъ*; роли молодыхъ людей онъ игралъ до самой смерти, чему много способствовала его замѣчательная моложавость, стройная, хотя сухощавая, но удивительно подвижная фигура. Интересно то, что Алексѣй Михайловичъ былъ лишенъ способности преображаться на сценѣ въ стариковъ, и когда ему приходилось играть ихъ, какъ, напримѣръ, Фрица въ драмѣ Полевого „Ломоносовъ", то онъ являлся не тѣмъ пожилымъ лицомъ, которое онъ долженъ былъ изображать по пьесѣ, но какимъ-то молодымъ человѣкомъ, какъ бы нарочно надѣвшимъ парикъ и приклеившимъ себѣ сѣдую бороду или усы. Даже и самъ гримъ какъ бы отказывался служить ему въ этомъ случаѣ и нисколько не старилъ артиста.

Алексѣю Михайловичу на сценѣ повезло сразу. Въ самомъ началѣ сценической карьеры ему удалось сыграть двѣ капитальныя роли русскаго репертуара: роль Хлестакова, въ которой онъ уже въ 1856 году чередовался съ Дюромъ, и роль Чацкаго, въ которой замѣнилъ Каратыгина. Въ первой изъ нихъ онъ былъ гораздо лучше Дюра: „Максимовъ I, писали о немъ въ журналѣ „Репертуаръ-Пантеонъ",—хорошо понялъ характеръ Хлестакова и понялъ умно и отчетливо, безъ утрировки, какъ артистъ, знакомый съ тѣмъ классомъ людей, изъ которыхъ заимствованъ типъ Хлестакова; а потому выполненіе его гораздо удовлетворительнѣе г. Ленскаго и г. Самарина, играющихъ эту роль на сценѣ Малаго театра". Что касается до роли Чацкаго, то, по свидѣтельству Н. И. Куликова, Алексѣй Михайловичъ, хотя и былъ въ ней во фракѣ приличнѣе своего прототипа, но игралъ ее совершенно по образцу Каратыгина, впадая въ крайность, напыщенность и декламацію. Въ томъ же 1856 году Максимовъ началъ уже пожинать лавры, особенно въ нѣкоторыхъ водевильныхъ роляхъ, съ большимъ успѣхомъ замѣняя въ нихъ Григорьева I-го. По смерти Дюра, въ 1859 году, Максимовъ дѣлается почти полнымъ обладателемъ его репертуара, часть ролей котораго перешла только къ Мартынову и В. Самойлову, и начинаетъ играть по преимуществу jeunes premiers въ драмахъ. Въ томъ же журналѣ „Репертуаръ-Пантеонъ" мы находимъ такой отзывъ о Максимовѣ: „Г. Максимовъ обладаетъ однимъ важнымъ сценическимъ достоинствомъ: онъ говоритъ внятно и для каждаго

смысла умѣетъ найти вѣрный и приличный звукъ и оттѣнокъ въ голосѣ. Но зато онъ злоупотребляетъ этимъ качествомъ, стараясь каждой фразѣ придать больше значенія, чѣмъ слѣдуетъ, удареніемъ на слова и какимъ-то искусственнымъ насилованіемъ рѣчи. Это отнимаетъ у разговорнаго языка его живость и естественность и, слѣдовательно, силу. Вамъ все кажется, что лицо это все глупитъ, отпускаетъ бон-мо, такъ, отъ нечего дѣлать, и что у него слова нѣтъ на умѣ изъ того, что онъ говоритъ. Въ фарсахъ, гдѣ господинъ Максимовъ бываетъ всегда превосходенъ, такой способъ выраженія можетъ быть умѣстенъ и забавенъ; но въ серьезной драмѣ онъ губитъ созданіе. Все эффектное въ искусствѣ, продолжаетъ рецензентъ,—хорошо до тѣхъ поръ, пока оно въ границахъ природы и правдоподобія; перелейте черезъ край,—и очарованіе исчезло. Мы дѣлаемъ это замѣчаніе господину Максимову, заключаетъ свою статью о немъ критикъ, — потому что уважаемъ въ немъ сценическія достоинства, которымъ эти отступленія съ пути натуры и вкуса много вредятъ. Надѣемся, что онъ приметъ ихъ въ настоящемъ смыслѣ, какъ истинное желаніе ему добра, тѣмъ болѣе, что онъ можетъ, когда захочетъ, быть простъ, лучшимъ подтвержденіемъ чего служитъ прекрасно исполненная имъ роль Ноздрева въ сценахъ изъ „Мертвыхъ душъ“ Гоголя, передѣлки Куликова“. Максимовъ съ первыхъ шаговъ своей сценической карьеры сдѣлался не только любимцемъ публики, но и Великихъ Князей, въ особенности же Императора Николая Павловича, который чаще, чѣмъ другихъ артистовъ драматической труппы, дарилъ его своимъ милостивымъ вниманіемъ за кулисами и удостоивалъ цѣнныхъ подарковъ. Милостивое вниманіе Императора къ Максимову не ограничилось только этимъ. Когда понадобилось ему для поправленія своего здоровья уѣхать за границу, ему было выдано изъ собственнаго Кабинета Государя Императора значительное пособіе на эту поѣздку. Надо замѣтить при этомъ, что по выходѣ изъ школы, Максимовъ велъ самый невоздержанный образъ жизни и довольно часто весь сборъ его бенефиса уходилъ на покрытіе годового счета по театральному буфету. До своей женитьбы онъ не получалъ полнаго оклада, хотя имѣлъ долгу до 20,000 рублей. Онъ былъ женатъ на танцовщицѣ Натальѣ Сергѣевнѣ Аполлонской, считавшейся въ свое время красавицей. Интересно то, что, проживши съ нею двадцать лѣтъ, онъ умеръ не только безъ копейки долга, но даже значительно обезпечилъ вдову. Собственно слава Алексѣя Михайловича, какъ актера, начинается послѣ смерти Каратыгина, когда онъ

попробовалъ свои силы въ нѣкоторыхъ изъ ролей Каратыгина, въ которыхъ обнаружилъ, что и драматическій талантъ присущъ ему столько же, какъ и комическій. Первая роль изъ репертуара Каратыгина, сыгранная Максимовымъ, была роль Гамлета, на исполненіе которой натолкнулъ его самъ Каратыгинъ, не разъ уговаривавшій его сыграть съ нимъ эту роль, при чемъ самъ хотѣлъ выступить въ роли короля Клавдія, находя, что онъ уже отяжелѣлъ и устарѣлъ для заглавной роли этой трагедіи. Алексѣй Михайловичъ долго колебался выступить въ ней и, только уступя неотступнымъ просьбамъ заслуженнаго артиста Прусакова, которому былъ данъ наградной бенефисъ, черезъ годъ послѣ смерти великаго трагика, въ 1855 году, рѣшился ее сыграть. Къ исполненію этой роли онъ готовился долго и внимательно. Вотъ что писалъ объ этой подготовительной работѣ А. М. Максимова одинъ изъ хроникеровъ того времени: „Удивляясь искусству Каратыгина въ роли Гамлета, Максимовъ постоянно сочувствовалъ въ ней Мочалову, и теперь, когда не стало ни того, ни другого, задумалъ испытать въ ней свои силы. Сколько труда, сколько безсонныхъ ночей и тревоги стоило ему это предпріятіе! Роль изучена по рисункамъ, заготовленнымъ даровитыми художниками; роль изучена съ замѣчаніями лучшихъ европейскихъ критиковъ! Этого мало: одинъ изъ первыхъ петербургскихъ британскихъ негоціантовъ, Г. Гордонъ, пригласилъ къ себѣ однажды, за нѣсколько недѣль до представленія, своего друга артиста прочесть въ избранномъ кругу гостей изъ Лондона и Эдинбурга роль Гамлета. „Мой другъ! сказалъ онъ Максимову, введя его въ богатый залъ, гдѣ стоялъ столъ съ изданіемъ Шекспира, въ вѣнцѣ изъ бутылокъ лучшихъ заграничныхъ винъ и свѣчей, — у каждаго изъ слушателей книга Гамлета, по-англійски... Читайте... И если мы, соотечественники Шекспира, одобримъ васъ, все это вино ваше, и мы будемъ пить ваше здоровье; если же нѣтъ, то, кромѣ бутылки медку, вамъ ничего не дадимъ!“ Трепещущій артистъ началъ читать, и торжество его было полное. Въ другой разъ ему захотѣлось еще испытать себя до выхода на сцену въ кругу нашего молодого поколѣнія, — онъ попалъ на вечеръ молодыхъ художниковъ и студентовъ, и молодое поколѣніе предрекло ему также успѣхъ.

„Объявленіе о томъ, что роль Гамлета исполняетъ г. Максимовъ 1-й, было принято одними съ ироніею, другими —за шутку, и всѣми—съ сомнѣніемъ. И въ самомъ дѣлѣ, не странно ли: изъ „Странной ночи“ г. Лем-

чужникова [1]), изъ „Ложи 1-го яруса“ г. Каратыгина—попасть въ Гамлета, самое глубокое созданіе поэзіи Шекспира!

„На первомъ представленіи театръ переполнился любопытными, которые раздѣлились на нѣсколько партій: на недовольныхъ, которымъ появленіе Максимова въ главной роли покойнаго Каратыгина казалось преступленіемъ; на строгихъ судей, которые этотъ подвигъ называли болѣе, чѣмъ смѣлостью; на недоброжелателей и завистниковъ, которые заранѣе радовались паденію артиста. Но взвился занавѣсъ, и вышелъ новый Гамлетъ—Максимовъ, блѣдный, съ пепельными волосами, задумчивый, тихій, съ потрясающимъ душу голосомъ отчаянія и любви,—и всѣ мнѣнія слились въ одинъ общій, одобрительный гулъ рукоплесканій! Такова сила истиннаго постиженія натуры и правды на сценѣ“!

„Г. Максимовъ взялъ роль Гамлета не съ идеальной, пишетъ про него въ своей статьѣ Ѳ. Кони,—а съ человѣческой ея стороны; онъ вдвинулъ его въ общую раму картины и не допускалъ крикливо выскакивать впередъ, а между тѣмъ все-таки умѣлъ ему придать значеніе главнаго лица пьесы. Это первая и важнѣйшая его заслуга. Всего труднѣе въ творческихъ искусствахъ быть простымъ и естественнымъ; но это еще вдвое труднѣе въ искусствѣ сценическомъ, особенно, когда матеріалъ, изъ котораго долженъ творить актеръ, довольно упругъ для простыхъ формъ, то-есть, когда роль его написана языкомъ нѣсколько фигуральнымъ и напыщеннымъ. Г. Максимовъ языку и всему бытію Гамлета придалъ такую поразительную простоту, столько общечеловѣческихъ чертъ, столько убѣдительной истины, что такого рода олицетвореніе трагическаго характера можно почти назвать новымъ шагомъ въ искусствѣ и шагомъ весьма важнымъ, вполнѣ соотвѣтствующимъ взглядамъ современной эстетики. Новое поколѣніе отъ театральнаго зрѣлища прежде всего требуетъ правды и натуры,—и оно справедливо: безъ правды и натуры не можетъ существовать на сценѣ иллюзіи, то-есть обаятельнаго обмана чувствъ; а безъ этого обмана, безъ увлеченія воображенія зрителя изъ міра дѣйствительности въ тотъ міръ, который раскрываетъ передъ нимъ поэтъ, невозможно и сочувствіе къ дѣйствію и лицамъ, передъ нимъ проходящимъ. Представьте мнѣ на сценѣ „героя“: онъ будетъ „выше“ меня и возбудитъ только уди-

---

[1]) „Странная ночь“—комедія Жемчужникова, восторженно принятая публикою, съ В. В. Самойловой, Г. Сосницкимъ и Максимовымъ въ главныхъ роляхъ.

вленіе; представьте обыкновеннаго человѣка, но съ высокимъ сознаніемъ своего человѣческаго достоинства,—и онъ расшевелитъ во мнѣ все, что только въ душѣ моей есть съ нимъ общечеловѣческаго, пробудитъ тѣ чувства, которыя въ ней спали въ зернѣ или которыя она смутно предощущала, и непремѣнно овладѣетъ всѣмъ моимъ сочувствіемъ. Etre naturel dans les arts c'est être sincère (быть естественнымъ въ искусствѣ значитъ быть искреннимъ), сказалъ Сентъ-Бёвъ, и это великая истина. Г. Максимовъ понялъ, что можно быть героемъ, не переставая быть обыкновеннымъ человѣкомъ, не храбрясь, не бѣснуясь, не размахивая руками. Наполеонъ и Суворовъ были самые простые люди въ рѣчахъ и обращеніи, но когда первый, скрестя на груди руки и надвинувъ шляпу, при Маренго и передъ пирамидами, а второй при переходѣ черезъ Альпы, говорили своимъ солдатамъ языкомъ простымъ, но искреннимъ, они воспламеняли массы—и были героями. Артистъ понялъ, что по слѣдамъ В. А. Каратыгина ему итти нельзя, да и не слѣдовало: нельзя,—потому что всѣ преимущества внѣшней представительности и внѣшняго искусства на сторонѣ нашего знаменитаго трагика; не слѣдовало,—потому что Каратыгинъ самъ составлялъ переходную ступень отъ школы классической къ школѣ романтической на сценѣ. Надлежало сдѣлать новый шагъ впередъ, и Максимовъ его сдѣлалъ—шагъ смѣлый и важный, шагъ къ „натурализму", шагъ къ тому, что составляетъ задачу современнаго искусства, къ тому, что такъ хорошо выразилъ Рюкеръ въ своемъ четверостишіи:

Der Künstler sei ein Bildner, kein Traumbilderer,
Kein Sinnverwirrer, Pfantasievervilderer,
Ein Zähmer des Affekt's gefühlesmilderer,
Selbst sich klar, und aller Klarfeit schilderer.

„То-есть: „Художникъ долженъ быть творцомъ, а не фантазеромъ, не мутителемъ разума; онъ не долженъ заглушать воображеніе, а, напротивъ, обязанъ укрощать аффектацію, умилять чувство и, ясный самъ себѣ, быть представителемъ всякой ясности". Г. Максимовъ, исполнивъ такъ Гамлета, сдѣлалъ подвигъ, за который достоинъ названія истиннаго художника и котораго русское искусство не забудетъ на страницахъ своей лѣтописи, потому что онъ служитъ началомъ новой артистической школы на нашей сценѣ. Я не скажу, чтобъ г. Максимовъ былъ непогрѣшимъ во всей роли Гамлета; напротивъ, есть

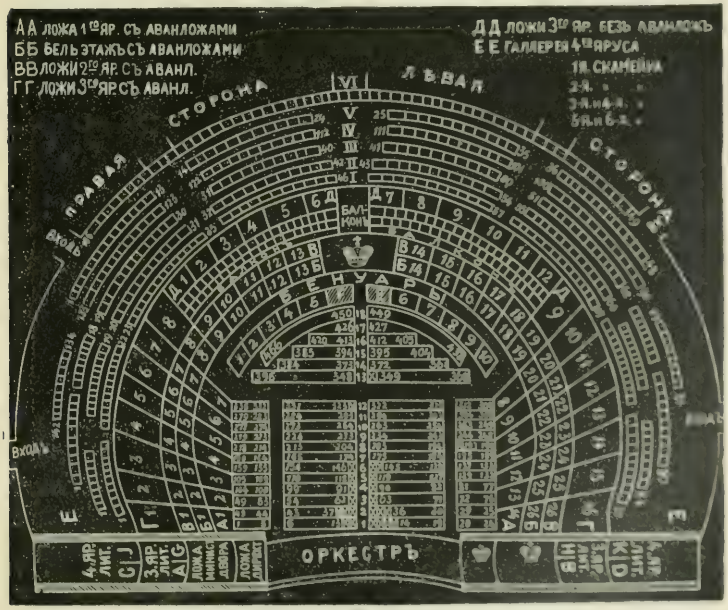
и у него мѣста слабыя, есть погрѣшности, на которыя указать можно, напримѣръ, хоть на монологъ „Быть или не быть“, который читается имъ слишкомъ скоро, на монологъ съ черепомъ, въ которомъ чувствителенъ недостатокъ мрачной думы о ничтожествѣ человѣческомъ, которая его внушаетъ. Полнаго совершенства нѣтъ на землѣ, но въ цѣломъ г. Максимовъ оставляетъ далеко за собою своихъ предшественниковъ и даже современниковъ,—и этого ужъ очень много. Я люблю актера, когда о немъ можно сказать то же, что Гвидо-Рени сказалъ о Рубенсѣ: „Онъ подмѣшиваетъ кровь къ своимъ краскамъ“,— г. Максимовъ въ Гамлетѣ именно таковъ; онъ даетъ своему олицетворенію кровь и плоть; его Гамлетъ становится живымъ человѣкомъ и актеръ исчезаетъ, а это главная задача сценическаго искусства“. Успѣхъ этого дебюта, неслыханный въ лѣтописяхъ Александринскаго театра, и столь неожиданный, прибавимъ, былъ, кромѣ того, и не случайный: Максимовъ поддержалъ его въ „Сынѣ Любви“ Коцебу, въ „Сюлливанѣ“ и въ „Кинѣ“, въ которомъ онъ, по словамъ современниковъ, былъ даже лучше Каратыгина. Словомъ, Максимовъ началъ новую художественную жизнь. Бурно проведенная молодость артиста, во время которой Максимовъ позволялъ себѣ то, чего не можетъ и не должна вынести ни одна человѣческая натура, отразилась на его здоровьѣ въ концѣ его жизни разрушительной чахоткой, развитію которой сильно содѣйствовало также и воспаленіе въ боку, образовавшееся у Максимова вслѣдствіе удара его эфесомъ шпаги, нанесеннаго однимъ изъ маленькихъ актеровъ на сценѣ Александринскаго театра, во время представленія драмы Н. Кукольника „Маркитантка“. Весною 1861 года Алексѣй Михайловичъ былъ отправленъ докторами для поправленія здоровья на кумысъ въ Самарскую губернію, откуда онъ возвратился въ іюлѣ, значительно окрѣпнувъ. Пробывъ нѣкоторое время въ Петербургѣ, онъ вмѣстѣ съ своей супругой, въ началѣ Успенскаго поста, отправился говѣть въ Деревяницкій Воскресенскій, Новгородской губерніи, монастырь, гдѣ захворалъ нарывомъ въ горлѣ; болѣзнь эта, хотя и получила благополучный для Алексѣя Михайловича исходъ, но отняла у него послѣдній ничтожный запасъ силъ, скопленный имъ на кумысѣ. Въ концѣ августа Максимова полуживого привезли въ Петербургъ, гдѣ онъ скончался 2 сентября, завѣщая похоронить себя въ Воскресенскомъ Деревяницкомъ монастырѣ, куда и было перевезено его тѣло 5-го сентября и куда имъ, кромѣ значительнаго вклада, сдѣланнаго еще при жизни, были по завѣщанію отказаны

всѣ Высочайшіе подарки на украшеніе въ соборѣ ризы иконы Божіей Матери. Надо при этомъ сказать, что Алексѣй Михайловичъ, по свидѣтельству лицъ, знавшихъ его близко, былъ глубоко религіозенъ и хорошій семьянинъ, человѣкъ, искренно сочувствующій горю ближняго и всегда готовый помочь ему, однимъ словомъ, человѣкъ, удивительно добрый, но слабохарактерный, не умѣющій управлять собою, что сознавалось имъ самимъ и приносило ему много огорченій и невзгодъ.

М. В. Карпѣевъ.

Цѣны мѣстамъ въ Маріинскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Балетные спектакли.				Оперные спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.		обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	14	70	17	70	17	70	20	70
» » » №№ 1-й и 14-й	15	70	18	70	18	70	22	70
» бенуара закрытая	12	70	15	20	15	20	18	70
» » открытая	10	70	12	70	12	70	15	70
» бель-этажа	14	70	17	70	17	70	20	70
» » №№ 1-й и 26-й	15	70	18	70	18	70	23	70
» 2-го яруса	10	70	12	70	12	70	14	70
» 3-го » съ аванъ-ложей	8	20	9	70	9	70	10	70
» » » безъ аванъ-ложи	6	35	7	70	7	70	8	70
» » » литерная	8	70	10	70	10	70	10	70
» 4-го » »	5	35	6	35	6	35	7	70
Кресло 1-го ряда	6	10	7	10	7	10	10	10
» 2-го »	5	10	6	10	6	10	6	10
» 3-го »	4	10	5	10	5	10	6	10
» 4-го »	4	10	5	10	5	10	5	60
» 5-го—7-го рядовъ	3	10	4	10	4	10	4	60
» 8-го—13-го »	2	60	3	10	3	10	3	60
» 14-го—18-го »	2	10	2	60	2	60	2	60
Балконъ	1	60	2	10	2	10	2	10
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	1	10	1	30	1	30	1	60
» » » 2-я »	—	80	—	95	—	95	1	10
» » » 3-я и 4-я скамейки	—	55	—	65	—	65	—	80
» » » 5-я и 6-я скамейки	—	22	—	27	—	27	—	42

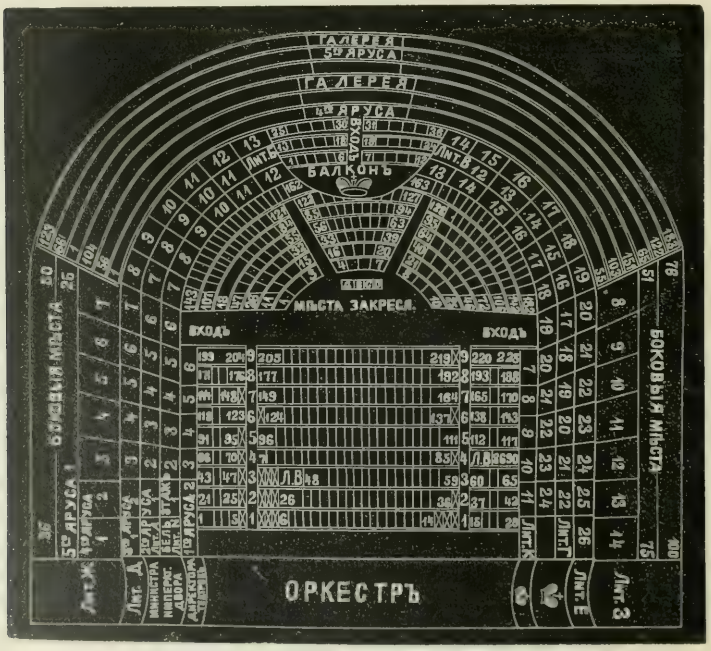


Планъ зрительнаго зала Маріинскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи. Во всѣхъ домахъ Маріинскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 6 стульевъ. Въ каждую ложу допускается не болѣе 7 человѣкъ зрителей.

Цѣны мѣстамъ въ Александринскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматич. спектакли			
	При утренн. спектакляхъ.		При вечерн спектакляхъ.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса.	7	20	11	60
» » » лит. К.	9	40	13	80
» бель-этажа.	7	20	11	60
» » » лит. И.	9	40	13	80
» 2-го яруса	5	80	9	40
» » » лит. А, Б, В и Г.	7	20	10	50
» 3-го яруса	4	70	7	20
» » » лит. Д. и Е.	5	80	9	40
» 4-го яруса	3	60	5	80
» » » лит. Ж и З.	4	70	7	20
Кресло 1-го ряда	3	40	4	50
» 2-го, 3-го и 4-го рядовъ.	2	30	3	40
» 5-го и 6-го рядовъ	1	75	2	85
» прочихъ рядовъ.	1	50	2	30
Мѣсто за креслами	1	20	2	5
Балконъ.	—	90	1	50
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	—	60	1	5
» » » 2-я и 3-я скамейки	—	47	—	85
» 5-го » 1-я скамейка	—	37	—	60
» » » 2-я и 3-я скамейки	—	27	—	47
Парадиръ 1-я скамейка	—	27	—	27
» 2 я »	—	17	—	17

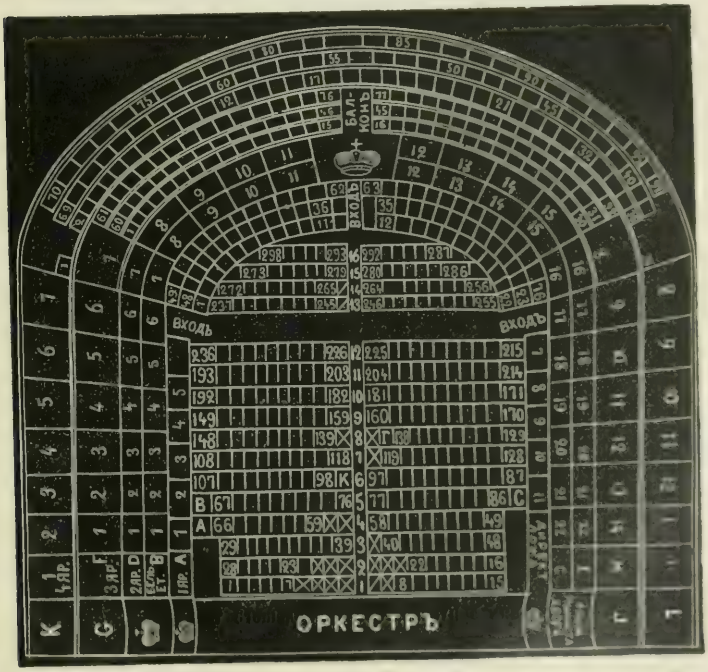


Планъ зрительнаго зала Александринскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.
Во всѣхъ ложахъ Александринскаго театра помѣщается по 6 стульевъ, за исключеніемъ обыкновенныхъ (не литерныхъ) ложъ 3-го и 4-го ярусовъ, гдѣ находятся: въ первыхъ—5 стульевъ и 1 скамейка, а во вторыхъ—2 скамейки. Въ каждую ложу допускается не болѣе 6 человѣкъ зрителей.

Цѣны мѣстамъ въ Михайловскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Французскіе драматическіе спектакли.		Русскіе драматическіе спектакли.	
	рубли	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	16	60	9	60
» » » литерная	20	60	11	60
» бель-этажа	16	60	9	60
» » » литерная	20	60	11	60
» 2-го яруса	10	60	7	60
» » » литерная	12	60	8	60
» 3-го »	6	60	5	60
» » » литерная	8	60	8	60
» 4-го »	5	30	4	30
» » » литерная	6	60	5	60
Кресло 1-го ряда	6	10	4	10
» 2-го и 3-го рядовъ	5	10	3	10
» 4-го ряда	4	10	2	60
» 5-го »	3	60	2	60
» 6-го и 7-го рядовъ	3	10	2	60
» 8-го—10-го »	2	10	2	10
» прочихъ рядовъ	2	10	1	60
Мѣсто за креслами	1	60	1	60
Балконъ	—	80	1	10
Галлерея 1-я скамейка	—	55	—	80
» 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	55

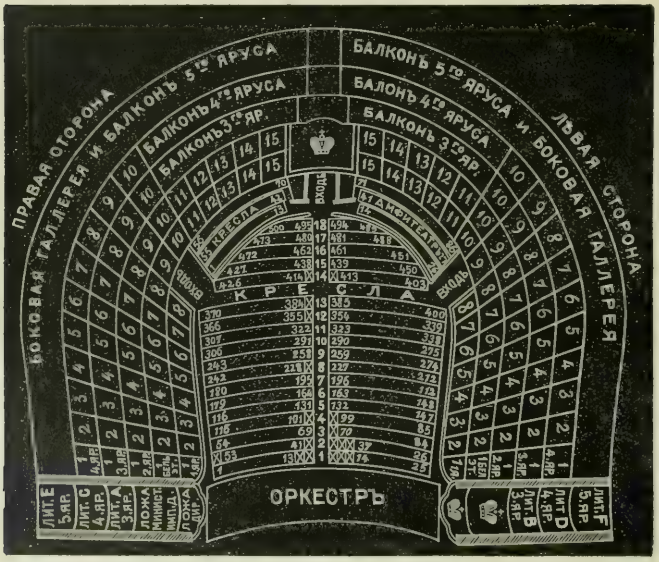


Планъ зрительнаго зала Михайловскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи. Во всѣхъ ложахъ Михайловскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается 3 зрителей и по скамейкѣ. Въ каждую ложу допускается не болѣе 6 человѣкъ зрителей.

Цѣны мѣстамъ въ Большомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные спектакли.				Балетные спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.		обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	14	30	21	30	11	30	16	30
» бель-этажа	12	30	19	30	11	30	16	30
» 2-го яруса	7	90	12	30	6	90	9	90
» 3-го »	5	85	8	70	5	35	6	85
» » » литерная	9	—	10	—	9	—	9	—
» 4-го »	4	85	5	85	3	64	4	64
» » » литерная	5	90	5	90	5	90	5	90
» 5-го »	3	66	3	66	3	66	3	66
Кресло 1-го ряда	4	30	7	30	4	30	6	30
» 2-го и 3-го рядовъ	3	30	5	30	2	80	4	30
» 4-го — 6-го »	2	80	4	30	2	30	3	30
» 7-го — 9-го »	2	30	3	30	2	30	2	80
» 10-го—14-го »	2	10	3	10	1	80	2	30
» 15-го—18-го »	1	80	2	30	1	80	2	5
» амфитеатра	2	30	2	55	1	80	2	5
Балконъ 3-го яруса.	2	20	2	45	1	20	1	30
» 4-го »	—	85	1	20	—	85	1	5
» 5-го »	—	37	—	37	—	37	—	37
Боковая галлерея .	—	60	—	60	—	60	—	60

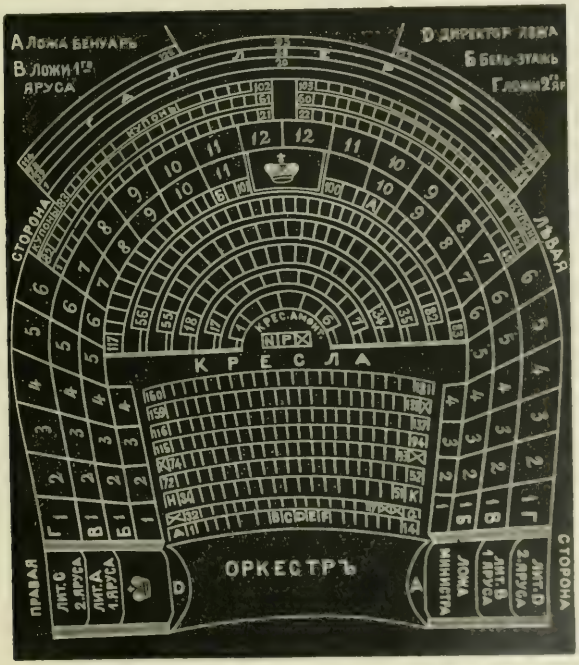


План зрительнаго зала Большого театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

Цѣны мѣстамъ въ Маломъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматич. спектакли. Обыкновенн. рубли.	коп.	Возвышенн. рубли	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	11	10	16	10
» » » » литерная	16	10	21	10
» бель-этажа	11	10	16	10
» 1-го ряда (2-го яруса)	7	10	10	10
» » » » литерная	13	40	19	40
» 2-го ряда (3-го яруса)	4	75	6	75
» » » » литерная	6	85	7	85
Кресло 1-го ряда	3	80	5	30
» 2-го »	2	80	4	30
» 3-го и 4-го рядовъ	2	30	3	30
» 5-го — 7-го »	1	80	2	80
» 8-го и 9-го »	1	80	2	30
» амфитеатра 1-го — 5-го рядовъ	2	30	3	30
» » 6-го ряда	2	80	3	80
Купонъ (балконъ)	1	20	1	90
Галлерея	—	37	—	37



План зрительнаго зала Малаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

СЕЗОНЪ 1900 - 1901

ПРИЛОЖЕНІЕ 32

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Сезонъ 1900—1901 г.

(приложеніе).

Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ,

подъ редакціей Л. А. Гельмерсенъ.

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ

ПРИЛОЖЕНІЕ 2е

МОСКОВСКІЕ ТЕАТРЫ ДОБРАГО СТАРАГО ВРЕМЕНИ.

Изъ воспоминаній В. И. Родиславскаго.

Владиміръ Ивановичъ Родиславскій по справедливости почитался знатокомъ театральнаго дѣла, и его долговременная опытность, его способности, его познанія и его необыкновенная память давали ему на то полное право. Это былъ ходячій театральный архивъ, и невозможно было найти такого запутаннаго случая въ театральномъ управленіи, котораго онъ, по своей опытности и знанію дѣла, не сумѣлъ бы разрѣшить... Владиміръ Ивановичъ Родиславскій родился въ Москвѣ 28-го февраля 1828 года. Воспитывался онъ въ Московскомъ Дворянскомъ институтѣ, а потомъ въ Московскомъ университетѣ, гдѣ кончилъ курсъ на юридическомъ факультетѣ въ 1849 году. Съ самаго своего выхода изъ университета Родиславскій хлопоталъ получить мѣсто въ администраціи театровъ; но это долго ему не удавалось. Наконецъ, въ августѣ 1859 года онъ поступилъ въ Контору Императорскихъ Московскихъ театровъ, гдѣ прослужилъ шесть лѣтъ. Въ іюнѣ 1866 года онъ вышелъ въ отставку и вскорѣ послѣ этого занялъ должность правителя при Московскомъ генералъ-губернаторѣ и оставилъ этотъ постъ, по разстроенному здоровью, только за два года до своей смерти, похитившей его 20-го іюня 1885 года. Родиславскій всю жизнь тяготѣлъ къ театру, который былъ его страстью. Еще въ бытность свою студентомъ перевелъ онъ комедію Лафоне „День изъ жизни художника", которая была представлена въ 1847 году на сценѣ Малаго театра. Съ этого времени Родиславскій неустанно работалъ для сцены. Имъ переведено и написано до 50 пьесъ, изъ кото-

рыхъ нѣкоторыя довольно долгое время держались на репертуарѣ. Въ молодости Родиславскій пробовалъ свои силы какъ актеръ въ любительскихъ спектакляхъ, и имъ былъ даже въ началѣ шестидесятыхъ годовъ организованъ въ Москвѣ такъ называемый Марковскій кружокъ любителей драматическаго искусства, имѣвшій свой собственный театръ, въ которомъ были поставлены ранѣе, чѣмъ на Императорской сценѣ, „Доходное мѣсто" Островскаго, „Горькая судьбина" Писемскаго и комедіи Шекспира „Укрощеніе строптивой" и „Двѣнадцатая ночь". Въ спектакляхъ Марковскаго кружка, кромѣ Родиславскаго, принимали постоянно участіе Островскій, Писемскій, Юрьевъ и многіе другіе московскіе литераторы того времени. Самой важной и громадной заслугою Родиславскаго въ театральномъ дѣлѣ должно считать основаніе имъ въ 1874 году Общества русскихъ драматическихъ писателей, получившаго, только благодаря необычайной энергіи Родиславскаго, свою организацію и утвержденіе устава. Родиславскій не чуждъ былъ также и журналистики. Онъ сотрудничалъ въ „Пантеонѣ", „Современникѣ", „Отечественныхъ Запискахъ", въ „Русскомъ Вѣстникѣ", въ „Бесѣдѣ", въ „Искусствѣ" и многихъ другихъ періодическихъ изданіяхъ. Одно время онъ редактировалъ „Московскія Губернскія Вѣдомости". Вмѣстѣ съ извѣстнымъ критикомъ А. Н. Баженовымъ онъ въ 1864 году образовалъ въ Москвѣ театральный журналъ „Антрактъ", сдѣлавшійся въ настоящее время библіографическою рѣдкостью; въ „Антрактѣ" были между прочимъ помѣщены безъ подписи нѣсколько отрывковъ изъ театральныхъ воспоминаній Родиславскаго. Въ 1883 году В. И. Родиславскій пересмотрѣлъ вновь эти воспоминанія и уступилъ ихъ журналу „Искусство", гдѣ они, впрочемъ, напечатаны не были, такъ какъ изданіе этого прекраснаго журнала въ началѣ 1884 года прекратилось. Помѣщая пока изъ этой хроники только нѣсколько эпизодовъ, составляющихъ самостоятельное цѣлое, мы надѣемся затѣмъ познакомить читателей „Ежегодника" и съ остальной частью этой правдивой лѣтописи Московскаго театра добраго стараго времени и его знаменитыхъ служителей.

I.

Труппа Московскаго театра, наслѣдованная сороковыми годами отъ тридцатыхъ, была та знаменитая труппа, которую составилъ памятный въ исторіи театра знатокъ и любитель драматическаго искусства Ѳ. Ѳ. Кокошкинъ и передалъ своему преемнику—М. Н. Загоскину. Заслуга За-

госкина состояла въ томъ, что онъ болѣе или менѣе сохранилъ эту труппу. Въ началѣ сороковыхъ годовъ она является почти въ полномъ своемъ составѣ, но мало-по-малу начинаетъ разстраиваться, и во второй половинѣ этихъ годовъ начинаетъ возникать уже новая труппа, къ которой присоединяются уцѣлѣвшіе остатки прежней.

Представить, по возможности, какова была труппа, наслѣдованная сороковыми годами отъ тридцатыхъ, показать, что она дѣлала, прослѣдить, какъ постепенно она разстраивалась и наконецъ замѣнилась новою труппою,—вотъ задача этихъ замѣтокъ.

Чтобы представить, какова была эта труппа, мы постараемся описать ея дѣятелей. Задача не легкая.

Искусство актера, говорятъ, пропадаетъ вмѣстѣ съ нимъ. Фраза эта отчасти и несправедлива и справедлива. Искусство актера, конечно, не пропадаетъ, оно, какъ и всякое искусство, живетъ въ томъ вліяніи, какое имѣетъ на публику; поэтому игра Мочалова, Щепкина, Рѣпиной не умерла въ этомъ смыслѣ, а продолжаетъ жить въ томъ нравственномъ вліяніи, какое она имѣла на современниковъ, и это вліяніе не умираетъ съ ея современниками, а изъ поколѣнія въ поколѣніе передается въ народномъ воспоминаніи. Но, съ другой стороны, живетъ такимъ образомъ только результатъ произведенія актера, да и то болѣе или менѣе, такъ сказать, возрождаясь съ каждымъ поколѣніемъ; самое же произведеніе актера, его игра, умираетъ съ нимъ. Книга писателя, картина живописца живутъ и во вліяніи, которое онѣ имѣютъ, но живутъ также и сами по себѣ, а игра актера живетъ только въ одномъ вліяніи, но пропадаетъ сама по себѣ. „Гамлетъ" Шекспира имѣется у насъ передъ глазами въ томъ видѣ, какъ его написалъ Шекспиръ, и можетъ легко подлежать описанію и обсужденію, а игра Борбеджа, современнаго Шекспиру исполнителя Гамлета, для насъ уже не существуетъ и почти совершенно недоступна и нашему описанію и нашему обсужденію, хотя Гервинусъ справедливо говоритъ о томъ большомъ вліяніи, какое имѣла эта игра и на публику и на самого Шекспира, а черезъ него, особенно, да и сама по себѣ—и на весь міръ.

Поэтому задача описать, представить, какова была эта труппа, что она дѣлала, каковы были ея дѣятели, чрезвычайно трудна, и мы даже не беремся совершенно выполнить ее, а только постараемся представить нѣсколько матеріаловъ для ея выполненія.

Каждый разъ, когда мы будемъ говорить о потерѣ или пріобрѣтеніи

этою труппою какого-нибудь представителя, постараемся, болѣе или менѣе, насколько можемъ, охарактеризовать его.

Московская труппа, наслѣдованная сороковыми годами отъ тридцатыхъ, была немногочисленна, но такъ удачно составлена, что большею частію артистъ ея удовлетворялъ требованіямъ своихъ ролей и почти совершенно одинъ занималъ и могъ занимать кругъ играемыхъ имъ ролей. Въ этомъ заключалось главнѣйшее достоинство этой труппы, но въ этомъ же заключался и ея недостатокъ: выбывалъ одинъ изъ членовъ этой труппы,—и въ труппѣ дѣлался большой пробѣлъ, выбывшаго не было кому замѣнить. Но этотъ недостатокъ большею частію вполнѣ искупался достоинствомъ лицъ, составлявшихъ эту труппу.

Переходя къ ея составу, мы должны сказать, что въ тридцатыхъ годахъ, а вслѣдъ за ними и въ сороковыхъ, особенно въ ихъ началѣ, оперная труппа, ни de jure, ни de facto не отдѣлялась отъ драматической; оперные артисты играли въ драмахъ, а драматическіе — въ операхъ.

Такъ, въ драматическихъ спектакляхъ играли Лавровъ, Бантышевъ, С. Сахаровъ, Стрѣльскій, Бобоновскій, Лазаревъ, Семенова, Стрѣльская, Михайлова, а въ операхъ участвовали Живокини, Никифоровъ, оба Степановы, Орловъ, Усачевъ, Сабурова, Орлова. Первая драматическая актриса Н. В. Рѣпина была въ то же время „оперною примадонною"; даже Мочаловъ игралъ роль Вадима (правда, роль безъ пѣнія) въ оперѣ Верстовскаго „Вадимъ, или пробужденіе двѣнадцати спящихъ дѣвъ". Правда, были артисты (преимущественно пѣвицы, какъ, наприм., двѣ сестры Каплинскія, Савицкая, а потомъ Леонова и Эйзерихъ), которые участвовали только въ однѣхъ операхъ, но это было очень небольшое исключеніе; даже до назначенія оперным режиссеромъ П. М. Щепина во второй половинѣ 40-хъ годовъ, и режиссеръ, какъ для драмы, такъ и для оперы, былъ одинъ.

Это соединеніе было благотворно въ томъ отношеніи, что оперные артисты были не одними только пѣвцами, но также и актерами, чего требовалъ и самый репертуаръ тогдашней оперы. Оперы Верстовскаго, французскія комическія оперы и нѣмецкія (всѣ эти оперы большею частію не съ речитативами, а съ разговорами)—вотъ что составляло преимущественно оперный репертуаръ того времени. Опера въ то время не только слушалась, но и смотрѣлась: сюжетъ, постановка и игра привлекали зрителей, а музыка и пѣніе— слушателей, и театръ былъ полонъ. Но безпристрастіе требуетъ сказать, что тогдашняя опера вдавалась въ своего рода край-

ность: въ ней драматическая сторона исполнялась гораздо лучше, чѣмъ музыкальная, и артисты этой оперы были лучшіе актеры, пожалуй, даже пѣвцы (по своимъ природнымъ средствамъ), чѣмъ музыканты.

Въ составѣ труппы начала 40-хъ годовъ были имена, которыя ярко блестятъ въ исторіи русскаго театра; другія, хотя и не такъ блестящи, но все-таки оставили по себѣ хорошую, заслуженную память; третьи же имена, погибшія во мракѣ забвенія, принадлежали труженикамъ, скромно, но честно дѣлавшимъ то маленькое дѣло, которое искусство даетъ на долю такъ называемыхъ аксессуаровъ, и не много было тутъ именъ, которыя сохранились въ памяти, какъ имена, принадлежавшія актерамъ бездарнымъ, а между тѣмъ занимавшимъ видное мѣсто.

Директоромъ московскихъ театровъ былъ М. Н. Загоскинъ, инспекторомъ репертуара А. Н. Верстовскій, режиссеромъ оперно-драматической труппы А. Ѳ. Акимовъ, помощникомъ его—С. П. Соловьевъ.

Изъ труппы, наслѣдованной сороковыми годами отъ тридцатыхъ, прежде всего начала разстраиваться опера.

Еще въ тридцатыхъ годахъ она понесла большую потерю въ прекрасномъ баритонѣ Булаховѣ; въ 1840 г. ее ждала другая, можетъ-быть, еще болѣе важная потеря: умеръ Н. В. Лавровъ, имя котораго памятно и до сего дня.

Настоящая фамилія этого артиста была Чиркинъ; фамилію же Лаврова онъ принялъ, поступивъ на сцену.

Лавровъ былъ сынъ мѣщанина, родился въ Ветлугѣ въ 1802 г. и воспитывался въ московскомъ коммерческомъ училищѣ. По выходѣ оттуда, онъ сталъ торговать лѣсомъ. Имѣя отъ природы хорошій голосъ и любовь къ пѣнію, онъ пѣлъ на клиросѣ Новоспасскаго монастыря. Когда Лавровъ по дѣламъ торговли былъ въ Нижнемъ Новгородѣ, онъ въ первый разъ увидалъ театральное представленіе. Давали „Эдипа въ Афинахъ". Театръ сдѣлалъ на Лаврова чрезвычайное впечатлѣніе, и съ тѣхъ поръ у молодого торговца явилось постоянное и страстное желаніе поступить самому на сцену.

Возвратясь въ Москву, онъ не оставилъ своего намѣренія поступить на театръ и въ мартѣ 1824 г. рѣшился явиться прямо къ тогдашнему директору московскаго театра, Ѳ. Ѳ. Кокошкину.

Великолѣпный домъ Кокошкина на Воздвиженкѣ былъ доступенъ для каждаго, имѣвшаго нужду къ директору театра. Лавровъ явился въ этотъ

домъ въ то время, когда Кокошкинъ давалъ урокъ декламаціи тогдашней молодой первой актрисѣ московской сцены—М. Д. Лавровой-Синецкой. Кокошкину доложили о приходѣ Лаврова; онъ велѣлъ его впустить въ кабинетъ. Лавровъ вошелъ въ кабинетъ и поклонился Кокошкину, но тотъ не прервалъ своего урока ради его прибытія, а продолжалъ, попрежнему, заниматься декламаціею съ актрисою. Долго переминался Лавровъ съ ноги на ногу, наконецъ такъ увлекся бывшимъ передъ нимъ драматическимъ урокомъ, что совершенно забылся и сталъ въ полголоса повторять слова, произносимыя актрисою.

Наконецъ урокъ кончился.

— Что, хорошо? спросилъ директоръ, обращаясь къ молодому купцу.

— Отлично, отвѣчалъ купецъ.

— А, что, ты и самъ не хочешь ли поступить въ актеры?

— Точно такъ-съ, ваше превосходительство-съ; за этимъ я и пришелъ къ вамъ.

— И хорошо сдѣлалъ, что пришелъ прямо ко мнѣ, безъ всякихъ происковъ и рекомендацій... Терпѣть не могу я этого... А не знаешь ли ты чего-нибудь наизусть?

— Я знаю всю роль Эдипа.

— Ну-ка, прочти.

И молодой, статный купецъ, высокаго роста, съ бѣлокурою, курчавою головою, съ чрезвычайно привлекательною, благородною наружностью, застегнувъ свой длиннополый купеческій сюртукъ и выставивъ впередъ ногу, обутую въ смазномъ нѣмецкомъ сапогѣ съ высокимъ голенищемъ съ кисточкой, началъ нараспѣвъ декламировать сцену Эдипа съ Полиникомъ.

Онъ зажмуривалъ глаза, по временамъ сильно вскрикивалъ и махалъ руками. Странно было видѣть Эдипа въ гостинодворскомъ костюмѣ, съ самыми смѣшными и неумѣстными жестами, уморительно шагающаго и жмурящаго глаза, которые онъ по временамъ закрывалъ, когда не помнилъ стиха или сбивался въ метрѣ, и передъ нимъ серьезную фигуру директора, внимательно слѣдившаго за каждымъ звукомъ его голоса, съ хладнокровной миной, даже безъ малѣйшей улыбки, и только изрѣдка нюхавшаго табакъ изъ золотой табакерки.

— Хорошо, хорошо! сказалъ онъ наконецъ.—Только, милый, тебѣ надо поучиться. Ты принятъ. Приходи черезъ два дня и узнаешь дальнѣйшія мои распоряженія.

Молодой человѣкъ откланялся, директоръ пожалъ ему руку и ласково проводилъ до двери зала.

Черезъ два дня Лавровъ опять явился. Кокошкинъ велѣлъ ему очистить квартиру въ своемъ домѣ, который былъ истинной консерваторіей для артистовъ всѣхъ родовъ. Кокошкинъ нанялъ учителей музыки, танцованія и фехтовальнаго искусства, которые должны были окончательно образовать Лаврова для сцены.

Самъ онъ, ежедневно занимаясь съ своимъ кліентомъ, старался очистить въ немъ понятія объ искусствѣ сценическомъ, образовать его вкусъ, развить способности, дать направленіе его средствамъ. Такъ прошло около года. Лавровъ показывалъ необыкновенную дѣятельность и трудился для своей цѣли съ истинно юношескимъ увлеченіемъ.

Лавровъ былъ принятъ въ дирекцію 15 марта 1824 г.

Первое появленіе его на сцену было въ день открытія отстроеннаго заново послѣ пожара московскаго Большого театра, 14 октября 1824 г., въ прологѣ „Торжество музъ", соч. М. А. Дмитріева, въ роли Аполлона.

Послѣ перваго своего дебюта въ роли Аполлона въ прологѣ „Торжество музъ" Лавровъ появился въ „Эдипѣ въ Афинахъ" Озерова, въ роли, въ которой онъ и испытывался Кокошкинымъ. Въ этой роли Лавровъ былъ очень хорошъ и особенно прекрасно передавалъ страданія Эдипа и любовь его къ дочери. Много и другихъ трагическихъ ролей исполнялъ Лавровъ и, если не всѣ одинаково хорошо, то не испортилъ изъ нихъ ни одной. Женившись на пѣвицѣ московскаго театра Дарьѣ Матвѣевнѣ Сабуровой, сестрѣ извѣстнаго актера, А. М. Сабурова, Лавровъ преимущественно посвятилъ себя оперѣ. Голосъ у него былъ прекрасный, обширный, онъ заключалъ въ себѣ двѣ октавы, отъ верхняго до нижняго соль, но, къ несчастію, не былъ достаточно обработанъ; Лавровъ былъ, такъ сказать, пѣвецъ-самоучка.

Единственнымъ его порядочнымъ учителемъ музыки былъ Антонолини, но и у него Лавровъ, къ сожалѣнію, учился недолго. Тогдашній московскій военный генералъ-губернаторъ, князь Д. В. Голицынъ, подъ главнымъ начальствомъ котораго состоялъ въ то время московскій театръ, хотѣлъ было отправить Лаврова для изученія музыки и пѣнія въ Германію и Италію, но намѣреніе это не было приведено въ исполненіе. Московскій театръ отошелъ изъ-подъ вѣдѣнія московскаго военнаго генералъ-губернатора, Лавровъ не поѣхалъ за границу, и его чудный голосъ,

которымъ восхищались заѣзжавшіе въ Москву итальянскіе артисты, можетъ-быть, одинъ изъ лучшихъ голосовъ въ Европѣ, остался необработаннымъ.

Лаврова преимущественно стали заставлять пѣть въ оперѣ, и всѣ баритонныя и басовыя партіи достались на его долю, такъ что почти не было ни одной оперы на московской сценѣ, въ которой онъ не участвовалъ бы, и въ каждой роли ждалъ его успѣхъ, которымъ онъ былъ обязанъ не только одному своему голосу, но также и своей игрѣ, потому что Лавровъ соединялъ въ себѣ и талантъ пѣвца и талантъ актера. Прелесть его пѣнія состояла въ необыкновенной сладости и чистотѣ его голоса, а главный недостатокъ состоялъ въ томъ, что трудно было въ его пѣніи разслышать слова, которыя онъ пѣлъ. Это происходило отъ отсутствія методы въ его пѣніи, оттого, что онъ мало учился этому искусству. Но, несмотря на это, пѣніе Лаврова увлекало публику, приходившую отъ него въ восторгъ и до сихъ поръ сохранившую о немъ память.

Въ одномъ изъ своихъ бенефисовъ Лавровъ поставилъ въ первый разъ на московской сценѣ „Донъ-Жуана" Моцарта и самъ исполнялъ роль Донъ-Жуана. Изъ безчисленнаго множества ролей Лаврова любимѣйшими его ролями были: Іакова въ „Іосифѣ" Мегюля, и Цампы въ оперѣ Герольда того же названія. Въ этой роли онъ восхищалъ и петербургскую публику.

Послѣдняя роль, созданная имъ, была роль Велизарія, въ оперѣ Доницетти того же заглавія, данной въ первый разъ въ 1840 году въ бенефисъ Лаврова и потомъ повторенной нѣсколько разъ.

За двѣ недѣли до смерти Лавровъ восхищалъ еще московскую публику, но 25 мая 1840 г. его уже не стало. Онъ умеръ съ пѣснью на устахъ. Во все время болѣзни, въ бреду горячки, Лавровъ все пѣлъ, и чудные звуки лились въ это время изъ его груди такъ, что здоровый онъ никогда не пѣвалъ такъ прекрасно. Его высокій басъ, или, скорѣе, баритонъ, перешелъ въ самый сладкій теноръ. Въ памяти больного Лаврова одинъ за другимъ носились различные мотивы, но ни одинъ изъ нихъ не сохранился въ цѣлости; онъ какъ будто бралъ тему и варьировалъ ее въ своей импровизаціи, и всѣ эти, повидимому, разорванные звуки составляли что-то цѣлое, глубокое, никогда прежде не слыханное. Запѣвъ молитву изъ „Іосифа", онъ умеръ съ этими чудными звуками на устахъ.

Смерть Лаврова нанесла сильный ударъ московской оперѣ. До смерти его московская русская опера была очень любима публикою. Большой театръ

наполнялся во время ея представленій; для того, чтобы сдѣлать хорошій сборъ въ бенефисъ, артисту надо было дать оперу.

Незадолго до смерти Лаврова ударъ московской оперѣ былъ нанесенъ Бантышевымъ. Еще въ началѣ 1840 г. разнеслась вѣсть, что Бантышевъ оставляетъ сцену, что бенефисъ его, бывшій въ этомъ году, — послѣдній его бенефисъ; публика спѣшила проститься съ своимъ любимцемъ, и очень трудно было достать билеты на спектакли, въ которыхъ онъ участвовалъ. Съ наступленіемъ Великаго поста онъ дѣйствительно оставилъ сцену.

Потеря для московской оперы была огромная, тѣмъ болѣе, что опера, какъ уже сказано, была однимъ изъ любимыхъ зрѣлищъ москвичей. Надо было подумать, если не замѣнить, то по крайней мѣрѣ смѣнить Бантышева, такъ какъ въ оперныхъ спектакляхъ была потребность.

И вотъ, 25 апрѣля 1840 г. дана была опера Герольда „Цампа", въ которой роль Альфонса, вмѣсто Бантышева, исполнялъ С. Сахаровъ, хотя и пѣвавшій партіи перваго тенора, но не любимый публикою и, дѣйствительно, пѣвецъ, бывшій не въ состояніи занимать амплуа перваго тенора, а 25-го того же апрѣля данъ былъ „Робертъ", въ которомъ роль Роберта, до тѣхъ поръ исполнявшуюся на московской сценѣ всегда Бантышевымъ, занималъ г. Стрѣльскій, пѣвецъ, хотя и съ довольно пріятнымъ голосомъ, но также не имѣвшій достаточныхъ средствъ, чтобы занимать амплуа перваго тенора.

Въ то время былъ обычай, что каждыя весну и осень пріѣзжалъ погостить въ Москву и поиграть въ ней кто-нибудь изъ петербургскихъ артистовъ; на этотъ разъ, къ счастію дирекціи, а можетъ-быть, и по ея заботамъ, судьба послала въ Москву перваго тенора петербургскаго театра г. Леонова и жену его.

Леоновъ какъ бы нарочно явился затѣмъ, чтобы поддержать теноровыя партіи, осиротѣвшія съ отставкою Бантышева. Петербургскій пѣвецъ поступилъ очень умно: онъ не участвовалъ въ русскихъ операхъ, а явился въ операхъ иностранныхъ, которыя не составляли главнаго торжества Бантышева, и потому Леоновъ, какъ артистъ искусный, могъ имѣть успѣхъ въ Москвѣ.

Первое появленіе Леоновыхъ на московской сценѣ было въ „Велиларіи": Леоновъ исполнялъ Аламира, жена его—Антонину.

Потомъ Леоновы участвовали въ „Влюбленной баядеркѣ" и въ „Робертѣ".

Въ представленіи этой оперы съ Леоновыми, бывшемъ 10 мая 1840 г.,

пѣлъ въ послѣдній разъ Лавровъ. На другой же день онъ простудился, какъ говорятъ, гуляя въ Нескучномъ саду, занемогъ, и черезъ двѣ недѣли его не стало.

Неожиданная болѣзнь и смерть Лаврова должны были пріостановить на время оперный репертуаръ, такъ какъ Лавровъ пѣлъ всѣ басовыя партіи безъ исключенія. Поэтому прошло болѣе двухъ, почти три недѣли до тѣхъ поръ, пока можно было дать хотя какое-нибудь оперное представленіе. Леоновы жили въ Москвѣ, ничего не дѣлая, а имъ слѣдовало еще дать бенефисъ, и вотъ, наконецъ, этотъ бенефисъ былъ назначенъ. Онъ состоялъ изъ оперы Беллини „Невѣста Лунатикъ", въ которой роль графа Рудольфа, исполнявшуюся прежде Лавровымъ, наскоро разучилъ Щепинъ, удовлетворительный актеръ и знатокъ музыки, но пѣвецъ, нисколько не превосходившій Стрѣльскаго и Сахарова, т.-е. пѣвецъ, никакъ не могшій занимать перваго амплуа.

II.

Леоновы уѣхали въ Петербургъ, а въ оперныхъ представленіяхъ была потребность; приходилось отыскивать, кѣмъ бы можно было замѣнить теперь ужъ не одного Бантышева, но и Лаврова. И вотъ дается „Волшебный стрѣлокъ", въ которомъ роль Каспара исполняютъ или Усачевъ, или Орловъ, артисты уже совершенно не оперные, то идетъ „Баядерка" съ Олифуромъ-Бобовскимъ, бывшимъ до тѣхъ поръ чѣмъ-то въ родѣ хориста, то тотъ же Бобовскій исполняетъ Бертрама въ „Робертѣ", то идетъ „Цампа" и „Велизарій" съ Лазаревымъ; первыя теноровыя партіи продолжаютъ пѣть то Стрѣльскій, то С. Сахаровъ. Опера быстро начала клониться къ паденію.

Тутъ кстати скажу нѣсколько словъ объ одномъ изъ преемниковъ Лаврова—О. Л. Лазаревѣ. Трудно рѣшить, какой онъ имѣлъ отъ природы голосъ; вѣрнѣе всего, это былъ теноръ. Но въ оперѣ открылось басовое амплуа, и вотъ г. Лазаревъ занимаетъ его противъ свойствъ своего голоса и поетъ басовыя партіи, не имѣя для того ни природныхъ средствъ голоса, ни достаточнаго музыкальнаго образованія, чтобы пѣть главныя партіи въ оперѣ. Въ 1854 г. въ „Аскольдовой могилѣ" онъ поетъ теноровую партію Торопа, потому что некому пѣть Торопа, а 14 лѣтъ назадъ, въ 1840 г., онъ пѣлъ въ той же оперѣ басовую партію Неизвѣстнаго, по той же причинѣ. Такими господами, какъ Лазаревъ, готовыми на все въ слу-

чаѣ надобности, можетъ-быть, и должна дорожить дирекція, но ими не дорожитъ публика, и они сами не дорожатъ собою, рискуя такъ своею репутаціей. Впрочемъ, Лазаревъ себѣ составилъ довольно большую извѣстность исполненіемъ русскихъ пѣсенъ. Онъ имѣетъ свою оригинальную манеру въ исполненіи этихъ пѣсенъ, которая очень нравится нѣкоторымъ любителямъ.

Кромѣ оперъ, какъ я уже сказалъ, Лавровъ участвовалъ и въ драмахъ, какъ, напримѣръ, въ „Эдипѣ въ Аѳинахъ", въ роли Гаврилы Усова въ „Двумужницѣ" Шаховского, въ роли откупщика въ пьесѣ Полевого „Русскій человѣкъ добро помнитъ" и др. Но въ то время, какъ умеръ Лавровъ, „Эдипа" уже не давали, а въ другихъ роляхъ онъ былъ скоро замѣненъ. Между тѣмъ смерть его нанесла рѣшительный, хотя еще и не конечный ударъ русской оперѣ. Она, какъ я уже сказалъ, стала быстро клониться къ паденію, но вступленіе Бантышева, въ декабрѣ 1840 года, снова на службу нѣсколько оживило ее. Бантышевъ появился снова на московской сценѣ 16 декабря 1840 г. въ оперѣ „Невѣста Лунатикъ", при чемъ роль графа исполнялъ Бобовскій.

28 мая 1840 г. умерла артистка московскаго театра — А. Г. Рыкалова. Смерть этой актрисы, одаренной весьма выгодною наружностью и талантомъ, хотя далеко не первоклассной, не принесла однакожъ большого ущерба труппѣ московскихъ театровъ. Это была мать теперешней актрисы московскаго театра Н. В. Рыкаловой, жена хорошаго въ свое время актера В. В. Рыкалова.

Разсказавъ о потеряхъ, понесенныхъ московскимъ театромъ въ сороковыхъ годахъ, пишущій эти строки долженъ сказать о пріобрѣтеніи, которое сдѣлалъ театръ въ этомъ году, хотя оно было далеко не блестящее.

Надо замѣтить, что извѣстная слабость Мочалова часто заставляла дирекцію мѣнять спектакли или передавать его роли по его болѣзни; поэтому дирекція постоянно озабочивалась имѣть ему дублеровъ. Такими дублерами преимущественно были Усачевъ и Ѳ. Сахаровъ. Но дирекція этимъ не довольствовалась. Ни тотъ, ни другой не былъ въ состояніи занимать амплуа перваго трагика. Поэтому она охотно давала желающимъ дебюты въ роляхъ этого амплуа. Такъ она поступила въ 1839 году съ Славинымъ; то же сдѣлала она съ дебютантомъ 1840 года — г. Самойловымъ.

28 апрѣля 1840 года на Московскомъ Большомъ театрѣ была дана драма Коцебу „Сынъ любви", и въ афишѣ было сказано: въ оной драмѣ роль

Фрица будетъ играть для перваго дебюта г. Самойловъ, младшій сынъ В. М. Самойлова (братъ извѣстнаго артиста петербургскихъ театровъ В. В. Самойлова). Дебютантъ былъ не безъ таланта, но талантъ этотъ былъ весьма посредственный, преимущественно подражательный, немогшій удержаться на первыхъ роляхъ, особенно, когда эти роли имѣли такого представителя, какъ Мочаловъ. Самойловъ былъ принятъ на московскую сцену, но занималъ роли второстепенныя и третьестепенныя. Только съ небольшимъ годъ оставался онъ въ Москвѣ, сошелъ съ московской сцены и поѣхалъ играть на провинціальные театры, гдѣ и покончилъ свою карьеру.

Въ 1840 же году были еще двѣ дебютантки. Это были дочери знаменитаго М. С. Щепкина, двѣ молодыя дѣвушки, Ѳекла и Александра. Онѣ обѣ были не безъ таланта, особенно меньшая, Александра. Онѣ нѣсколько разъ появлялись на московской сценѣ (преимущественно въ бенефисахъ своего отца), играли на нѣкоторыхъ провинціальныхъ театрахъ, но на московскую сцену не поступали, неизвѣстно, по какой причинѣ; говорятъ, что этого не хотѣлъ ихъ отецъ.

Осенью 1840 года пріѣзжалъ въ Москву играть актеръ петербургскихъ театровъ Максимовъ 1-й. Онъ имѣлъ въ Москвѣ хорошій успѣхъ. Въ числѣ другихъ ролей онъ игралъ Хлестакова и Чацкаго. Публика принимала его очень хорошо.'

Въ началѣ этого же года давалъ въ Москвѣ, съ небольшою труппою, нѣмецкія представленія (какъ было сказано въ афишѣ) королевскій баварскій и придворный актеръ Кирхнеръ. Въ труппѣ его участвовали семейство Берггольцъ и бывшій актеръ петербургской нѣмецкой труппы Боркъ. Кирхнеръ имѣлъ особенный успѣхъ въ фарсѣ: Die Falsche Catalani oder der Maskenball in Krähwinkel. Успѣхъ этого фарса на нѣмецкомъ языкѣ побудилъ дирекцію возобновить его по-русски. Русскій актеръ, исполнявшій роль ложной Каталани, П. Г. Степановъ, побѣдилъ въ ней своего нѣмецкаго соперника. Впослѣдствіи этотъ фарсъ возобновлялся въ 50-хъ годахъ съ С. В. Васильевымъ. 18 февраля этого же года, въ бенефисъ режиссера французской труппы г. Карона, появилась въ первый разъ на сценѣ дочь танцовщика московскихъ театровъ г. Ришардъ, Зина, которая впослѣдствіи сдѣлалась знаменитою танцовщицею. Будучи 6 лѣтъ отъ роду, она танцовала на бенефисѣ Карона pas de deux съ воспитанникомъ московской театральной школы, le petit Theodore.

Великимъ постомъ 1840 года давали въ Москвѣ концерты пріѣзжіе артисты: знаменитый віолончелистъ Сервье, славный скрипачъ Вьетанъ, флейтистъ Гилью, извѣстные пѣвцы петербургской нѣмецкой оперы Ферзингъ и Брейтингъ, пѣвица миланскаго театра de la Scala Кастелотъ-Кайнцъ, и давалъ литературно-лирическо-декламаціонное утро Сенъ-Феликсъ, бывшій актеръ петербургскаго театра; а весною играли на московской сценѣ извѣстные французскіе актеры г. и г-жа Алланъ.

8 ноября 1840 г. было открытіе перестроеннаго заново Малаго театра. На немъ преимущественно стали даваться французскіе спектакли, а иногда и русскіе; но очень рѣдко назначалось два спектакля въ одинъ день, т.-е. одинъ спектакль на Большомъ, а другой на Маломъ театрѣ. Спектакли давались въ абонементъ и не въ счетъ абонемента, какъ и писалось на афишахъ. Такъ продолжалось до 1842 г., когда, со времени соединенія дирекцій московской и петербургской, при директорѣ А. М. Гедеоновѣ, было объявлено, что всѣ спектакли будутъ даваться въ абонементъ: до тѣхъ поръ абонементъ на русскіе спектакли былъ два раза въ недѣлю. Каковъ же былъ драматическій репертуаръ въ 1840 г.? Изъ пьесъ Шекспира давались въ этомъ году три: „Гамлетъ" (въ переводѣ Полевого), „Жизнь и смерть Ричарда III" (трагическая хроника въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Шекспира, переложенная въ стихи изъ буквальнаго перевода Я. Г. Брянскимъ: пьеса эта давалась въ 1840 г. по возобновленіи въ 1-й разъ) и „Король Лиръ" (въ переводѣ Каратыгина); главныя роли во всѣхъ этихъ трехъ пьесахъ игралъ Мочаловъ.

Постановка ихъ была весьма не великолѣпная въ отношеніи костюмовъ и декорацій, зато пропусковъ въ этихъ пьесахъ дѣлалось гораздо менѣе, чѣмъ на послѣдующихъ ихъ представленіяхъ. Правда, „Гамлетъ" уже въ 1840 г. шелъ безъ Фортинбраса и его пословъ, съ которыми онъ былъ игранъ въ первый разъ въ 1837 г., но зато многія сцены, выпускаемыя на послѣднихъ представленіяхъ „Гамлета", какъ, напримѣръ, сцена Полонія съ его служителемъ, въ 40-хъ годахъ еще не выкидывались.

Бѣлинскій оставилъ статью о томъ, какъ исполнялъ Гамлета Мочаловъ. Статья эта можетъ почесться образцовою не по критической оцѣнкѣ игры актера, но по разсказу объ этой игрѣ, по передачѣ ея такъ, что читающій эту статью можетъ себѣ составить довольно удовлетворительное понятіе о томъ, какъ Мочаловъ игралъ эту роль. Изъ этой статьи ясно видно, что Гамлетъ, созданный Мочаловымъ, очень разнился отъ Гам-

лета Шекспира, но исполненіе этого, мочаловскаго Гамлета было такъ хорошо, что публика съ восторгомъ смотрѣла Мочалова въ этой роли и, мало знакомая съ драмой Шекспира, считала Мочалова геніальнымъ и вполнѣ вѣрнымъ исполнителемъ этой роли, между тѣмъ, какъ никогда личность Гамлета не была вполнѣ и вѣрно олицетворена Мочаловымъ. Онъ въ этой многосторонней роли попадалъ то на ту, то на другую сторону гамлетовскаго характера и въ одно представленіе преимущественно изображалъ эту сторону, а въ другое—другую, и хотя цѣлаго, полнаго и, главное, вѣрнаго Шекспиру олицетворенія Гамлета въ игрѣ Мочалова не было, но зато страшно геніально, чудно прекрасно передавались Мочаловымъ мѣста этой роли, та или другая сторона гамлетовскаго характера, хотя и невѣрно Шекспиру. Гораздо ровнѣе, а, главное, вѣрнѣе Шекспиру передавалась Мочаловымъ личность британскаго короля Лира. Въ этой пьесѣ игра Мочалова была большею частію выдержана во всей роли, а не блистала одними только отдѣльными мѣстами. Король Лиръ, послѣ Ричарда III, можетъ почесться лучшею и вѣрнѣйшею ролью Мочалова изъ шекспировскихъ его ролей.

Ричардъ III былъ вѣнцомъ шекспировскихъ ролей Мочалова. Если бы снять портретъ съ Мочалова въ любой изъ моментовъ этой роли, — по счастливому выраженію одного любителя,—и показать его не видавшему Мочалова въ роли Ричарда III, но хорошо знакомому съ шекспировскимъ Ричардомъ, то этотъ человѣкъ непремѣнно сказалъ бы, что это Ричардъ III. Такъ хорошъ былъ Мочаловъ во всей этой роли (замѣтьте во всей), что у Мочалова бывало весьма рѣдко. Особенно геніально - прекрасно выходила у него сцена, когда Ричардъ соблазняетъ Анну у гроба короля Генриха. Положеніе это у Шекспира слишкомъ исключительно. Анна идетъ за гробомъ любимаго ею Генриха, встрѣчаетъ убійцу своего мужа, осыпаетъ этого убійцу своею ненавистью и упреками. О, какъ ненавидитъ она его въ началѣ сцены! А сцена эта кончается тѣмъ, что она соглашается принять къ себѣ столь ненавистнаго ей убійцу. Надо было видѣть Мочалова въ роли Ричарда III, чтобы повѣрить всей возможности этой сцены. Только его голосъ, голосъ, способный ко всѣмъ переливамъ, идущій прямо къ сердцу, могъ передать такъ увлекательно, такъ соблазнительно тѣ слова, которыми Ричардъ побѣждаетъ Анну. И потомъ, какая страшная перемѣна, когда Анна удаляется! А какъ былъ хорошъ Мочаловъ въ 5-мъ актѣ этой пьесы! Недаромъ онъ избралъ его для послѣдняго своего бенефиса въ 1846 г.

Остальныя же роли, а также и постановка „Ричарда III“ на московской сценѣ были весьма неудовлетворительны.

Вообще простота и естественность не царствовали еще на нашей сценѣ вполнѣ и единовластно; трагическая декламація и такъ называемая игра еще спорили съ ними. Щепкинъ и Мочаловъ только еще стремились къ простотѣ, естественности; въ исполненіи ролей самыми естественными, самыми лучшими актерами того времени, какъ, напримѣръ, Щепкинымъ, Мочаловымъ, Сабуровой, Рѣпиной, проглядывала такъ называемая игра; Садовскій, который, по справедливости, можетъ почесться главнымъ виновникомъ того, что простота и естественность вполнѣ воцарилась на нашей сценѣ и покорила себѣ всѣ другія тенденціи, въ то время только что начиналъ свое поприще и, занимая большею частію роли весьма незначительныя, не могъ еще имѣть большого вліянія; отъ актера и не требовалось вполнѣ естественности и простоты, но стремленіе къ нимъ уже было въ труппѣ, наслѣдованной 40-ми годами отъ 30-хъ, и это уже не мало значило. Все-таки трагическая школа въ 1840 г. не отжила еще своего времени, а потому даже и Шекспира болѣе или менѣе понимали и исполняли трагически. Поэтому понятно становится, почему въ 1840 году, когда уже на московской сценѣ былъ поставленъ „Отелло“ Шекспира, въ переводѣ Панаева, была возобновлена уродливая передѣлка этой пьесы Дюсиса (передѣлка Дюсиса казалась и трагичнѣе и сценичнѣе драмы Шекспира), почему Полевой счелъ нужнымъ въ своемъ переводѣ „Гамлета“ сдѣлать перемѣны и передѣлки противъ оригинала, почему умная и даровитая Орлова изъ тихой, скромной Офеліи дѣлала какую-то бурную, мелодраматическую героиню, почему Орловъ, въ роли Яго, игралъ страшнаго трагическаго злодѣя, почему Варламовъ написалъ такую несообразную съ характеромъ Офеліи музыку къ ея пѣснямъ.

Но, если не хорошо былъ понятъ и исполненъ „Гамлетъ“, то „Король Лиръ“ и понятъ былъ и исполняемъ гораздо лучше. Впрочемъ, и въ „Гамлетѣ“ нѣкоторыя личности исполнялись превосходно; хотя личности эти были второстепенныя, но второстепенныя лица у Шекспира, если не труднѣе, то не легче первостепенныхъ. По крайней мѣрѣ, пишущему эти строки чаще удавалось видѣть болѣе или менѣе удовлетворительное исполненіе главныхъ шекспировскихъ ролей, чѣмъ второстепенныхъ. Такъ, въ „Гамлетѣ“ мы особенно напомнимъ В. Степанова, геніально исполнявшаго роль Осрика, и Орлова, прекраснаго могильщика, въ „Королѣ Лирѣ“—того же

В. Степанова, который умѣлъ едва примѣтную личность Освальда дѣлать живою и возводить ее въ типъ, недурного Эдгарда—Самарина, умную, хорошую Корделію—Орлову, умнѣйшую и вѣрнѣйшую, чѣмъ всѣ, игравшія эту роль на московской сценѣ.

Вообще надо сказать, что, какъ бы то ни было, много ли, мало ли понимали въ то время Шекспира московскіе и публика и артисты, хорошо ли или нѣтъ исполнялся онъ тогда на нашей сценѣ, все-таки „Гамлетъ" и „Король Лиръ" принадлежали къ числу пьесъ, любимыхъ публикою, весьма охотно посѣщались ею и служили хорошею школою, какъ для самой публики, такъ и для актеровъ. Не исключительно же только изъ талантливыхъ личностей состояла труппа 40-хъ годовъ, но классическія произведенія, произведенія общечеловѣческаго репертуара, игранныя тою труппою, какъ дѣло очень нелегкое, заставляли актеровъ невольно трудиться, работать, вглядываться въ представляемыя имъ личности, изучать ихъ развитіе, а потому много содѣйствовали развитію актеровъ, достоинству, отчетливости и обдуманности, разносторонности и глубинѣ ихъ игры. Скажу болѣе: изъ актеровъ, нещедро одаренныхъ природою, пьесы эти образовывали актеровъ, которыхъ можно было смотрѣть съ удовольствіемъ, актеровъ, которые могли не портить никакой роли. Да и развитію хорошихъ актеровъ пьесы эти много содѣйствовали. Укажемъ на одного изъ (замѣчательныхъ впослѣдствіи) актеровъ, на Самарина, и скажемъ утвердительно, что развитію, выработкѣ его всего болѣе содѣйствовало то обстоятельство, что въ молодости своей онъ игралъ и Кассіо, и Эдгарда, и Лаэрта, и короля французскаго, и Косинскаго, и Мортимера, и Молчалина, и Чацкаго, и Хлестакова. Скажу еще болѣе,—актеры бездарные вырабатывались на этомъ репертуарѣ и до конца своего сценическаго поприща являлись актерами небезполезными, даже и съ утратою большей части своихъ силъ. Геній же Мочалова всего болѣе проявлялся въ пьесахъ Шекспира, а великій талантъ Щепкина всего болѣе прославился въ произведеніяхъ Мольера и Гоголя.

Изъ пьесъ Шиллера въ 1840 году были играны двѣ: „Разбойники" и „Коварство и любовь". Исполненіе той и другой пьесы было далеко не блестящее. „Разбойники" были играны, какъ говорилось и на афишахъ, въ сокращенномъ переводѣ; но это было даже не сокращеніе, а скорѣе передѣлка, въ которой Шиллеровы „Разбойники" были страшно и урѣзаны и измѣнены. Обстановка ихъ была довольно бѣдная. Исполнителямъ ролей

всѣхъ этихъ молодыхъ людей, этихъ Карла и Франца Мооровъ, этихъ Шпигельберговъ, Роллеровъ, Рацмановъ, Гриммовъ, какъ-то: Мочалову, Усачеву, Орлову, Козловскому, Максину, Рославскому и другимъ, было лѣтъ по сорока; прелестную Амалію играла актриса, хотя весьма и умная и даровитая (Львова-Синецкая), но уже устарѣвшая и въ 40-хъ годахъ не часто уже являвшаяся въ молодыхъ роляхъ; она была холодна въ этой роли, изъ которой, кстати замѣтимъ, пѣніе было вовсе выброшено. Роль Карла исполнялъ Мочаловъ, и, хотя роль эта не принадлежала къ числу лучшихъ его ролей (въ 1844 г. онъ перемѣнилъ ее на роль Франца), но и въ ней были чудно-прекрасныя, такъ называемыя „мочаловскія" минуты. Роль Франца игралъ Усачевъ, и объ игрѣ его въ этой роли сохранился современный отзывъ; вотъ онъ: „У г-на Усачева хорошій голосъ, прекрасный станъ, правильное лицо,—объ этомъ ни слова, но гдѣ чувство? Рубить воздухъ руками и кричать громко—не есть признакъ глубокаго чувства. Надобно, чтобы руки были послушны головѣ, а голосъ сердцу. Но если г-нъ Усачевъ не входитъ въ ту самую настроенность духа, не выражаетъ въ лицѣ своемъ тѣхъ сильныхъ ощущеній, какія долженъ испытывать Францъ, то его крикъ, его натяжка и жесты все будутъ машинальны, неестественны. Можно было видѣть, что онъ заботился болѣе о томъ, чтобы сыграть получше; и эта самая мысль, эта безуспѣшность еще болѣе разстраивала его; онъ не жалѣлъ себя, метался во всѣ стороны. Это хотя, повидимому, и поддержало его, но въ существѣ дѣла онъ остался тѣмъ же. Впрочемъ, мы не отнимаемъ отъ него способности къ игрѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, и въ особенности въ 5-мъ дѣйствіи онъ игралъ удачно". („Репертуаръ" 1841 г. кн. 1, Кіевскій театръ, стр. 33).

Товарищи Карла, молодые люди, олицетворенные сорокалѣтними актерами, были тоже не отличны, но только замѣчу одно: если они не поддерживали пьесы, зато пьеса поддерживала ихъ.

„Коварство и любовь" въ 1840 г. шло еще хуже, чѣмъ „Разбойники". Въ этомъ году, за отъѣздомъ Мочалова въ отпускъ, роль Фердинанда, въ которой такъ чудно хорошъ былъ Мочаловъ, игралъ г. Славинъ, а другія роли занимали: Президента—Козловскій, Вурма—Усачевъ (который, впрочемъ, былъ хорошъ въ этой роли), Леди Мильфортъ — Львова-Синецкая, Маршала—В. Степановъ (я не видалъ его въ этой роли, но, судя по тому, какъ онъ исполнялъ вообще подобныя роли, думаю, что онъ былъ хорошъ

и въ роли маршала фонъ-Кальба), Миллера—Волковъ, жены его—Божановская, Луизы—Ленская.

Изъ пьесъ Мольера шли Скупой" (въ переводѣ С. Т. Аксакова) и еще двѣ небольшія его пьесы: „Хоть тресни, а женись" („Le mariage forcé", въ переводѣ Ленскаго) и „Сганарель, или мужъ, думающій, что онъ обманутъ женою" „Le cocu imaginaire" въ неизвѣстно чьемъ переводѣ). Въ исполненіи этихъ пьесъ лучшимъ украшеніемъ являлся М. С. Щепкинъ, снискавшій себѣ заслуженную славу прекраснаго мольеровскаго актера.

Лучшія украшенія нашего репертуара—„Ревизоръ" Гоголя и „Горе отъ ума" Грибоѣдова не разъ были играны въ 1840 г., и исполненіе этихъ пьесъ гораздо превосходило позднѣйшее ихъ исполненіе. Въ „Ревизорѣ" Городничаго игралъ Щепкинъ, у котораго эта роль, можно сказать, была его лучшею ролью; въ ней онъ не измѣнялъ олицетворяемой имъ личности ни на одно слово, ни на одно мгновеніе. Городничиху играла Львова-Синецкая. Она была не слишкомъ вѣрна и хороша къ этой роли, но зато послѣдующія исполнительницы этой роли были не лучше ея. Судью игралъ Степановъ, весьма умный исполнитель этой роли. Бобчинскаго и Добчинскаго очень хорошо играли Никифоровъ и Шумскій. Осипа исполнялъ Орловъ и исполнялъ эту роль такъ прекрасно, что память объ немъ въ ней не могъ убить даже самъ Садовскій. Почтмейстера игралъ Потапчиковъ, лучшій Шпекинъ изъ всѣхъ, бывшихъ на нашей сценѣ, хотя эту роль впослѣдствіи занимали и такіе даровитые артисты, какъ, напримѣръ, Васильевъ и Дмитревскій. Роль Хлестакова игралъ Ленскій, который былъ, если не лучше, то и не хуже всѣхъ слѣдовавшихъ за нимъ исполнителей этой роли. Также недурно исполнялъ ее и пріѣзжавшій въ Москву въ 1840 г. петербургскій актеръ Максимовъ I. Роль Пошлепкиной исполняла Божановская; въ ней она была очень хороша, хотя и играла ее совершенно иначе, нежели какъ исполняла ее впослѣдствіи и исполняла очень хорошо г-жа Акимова. Остальныя роли исполнялись, если не лучше, то отнюдь уже не хуже теперешняго. Вообще „Ревизоръ" шелъ удачнѣе въ 1840 г., чѣмъ въ настоящее время.

То же, даже, можетъ-быть, еще въ большей степени, можно сказать и объ исполненіи „Горя отъ ума". Хотя „Европеецъ"[1]) и засвидѣтельствовалъ, что первое представленіе этой комедіи на московской сценѣ было весьма неудачно, что никто изъ исполнителей, кромѣ Щепкина, не зналъ даже

[1]) Журналъ издаваемый въ то время извѣстнымъ литераторомъ Кирѣевскимъ.

твердо своей роли, но со временъ перваго представленія этой комедіи, со временъ статьи „Европейца“, до 1840 г. протекло уже около 10 лѣтъ, артисты успѣли выучить роли, обдумать ихъ, такъ сказать, выграться въ нихъ, и исполненіе „Горя отъ ума“ на московской сценѣ въ первой половинѣ сороковыхъ годовъ было гораздо лучше теперешняго. Хотя Щепкинъ и не былъ совершенно вѣрнымъ и безупречнымъ изобразителемъ личности Фамусова, но все-таки это былъ лучшій изъ всѣхъ, исполнявшихъ эту роль и въ Петербургѣ и въ Москвѣ. Хотя Орлова не справилась съ ролью Софьи, какъ не справились съ этою ролью и всѣ другія ея исполнительницы, но была не хуже никого изъ исполнявшихъ эту роль. Сороковые годы имѣли лучшую исполнительницу роли Лизы, какая только была на московской сценѣ, — г-жу Шубертъ. Въ роли Молчалина былъ очень хорошъ Ленскій, хорошъ такъ, какъ никто уже не былъ впослѣдствіи на московской сценѣ въ этой роли. Роль Чацкаго исполнялась сперва Мочаловымъ, который, несмотря на всю свою неуклюжесть во фракѣ, былъ замѣчательно хорошъ въ 4-мъ актѣ комедіи, и потомъ Самаринымъ, который считается лучшимъ изъ всѣхъ исполнителей этой роли. Орловъ былъ въ Скалозубѣ само совершенство, точно такъ же, какъ В. Степановъ въ Загорѣцкомъ. П. Степановъ создалъ роль Князя Тугоуховскаго, а Никифоровъ роль Г. Н. Н., въ которыхъ эти два актера славятся и доселѣ. Львова-Синецкая была очень недурна въ роли Натальи Дмитріевны, а Соколовъ эффектенъ своею фигурою въ роли ея мужа. Сороковые годы не застали уже Репетилова-Сабурова, а игравшій и въ 1840 г. Живокини былъ таковъ же, какъ и теперь, а Ленскій былъ хуже его. Балъ въ 3-мъ актѣ комедіи, вслѣдствіе случайной причины поставленный въ видѣ какого-то дивертиссемента для того, чтобы закончить отдѣльно дававшійся прежде этотъ актъ, и въ сороковыхъ годахъ былъ такимъ же дивертиссементомъ, какимъ остается и теперь, съ тою разницею, что въ немъ въ сороковыхъ годахъ мазурка удивительно характерно и эффектно была исполняема Орловымъ, Никифоровымъ и Богдановымъ II.

Въ 1840 г. была играна также и „Ябеда“ Капниста и играна хорошо. Вообще эта пьеса нерѣдко была возобновляема, хорошо разыгрывалась, прекрасно принималась публикою, привлекала полный театръ, но на репертуарѣ не удерживалась.

Изъ другихъ оригинальныхъ пьесъ болѣе и чаще другихъ шли пьесы Полевого. Изъ нихъ въ 1840 г. играли: „Уголино“, „Смерть или честь“, „Рус-

скій человѣкъ добро помнитъ", „Ужасный незнакомецъ", Дѣдушка русскаго флота", „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ" и „Параша Сибирячка". Послѣдняя пьеса, поставленная въ первый разъ на московской сценѣ 1-го ноября 1840 г., въ послѣдній бенефисъ Рѣпиной, и поставленная весьма тщательно, съ лучшими тогдашними артистами, новыми декораціями и музыкою Верстовскаго, имѣла большой успѣхъ. Билеты на ея представленія доставались съ большимъ трудомъ. Вообще Полевой пользовался въ то время большимъ успѣхомъ на московской сценѣ.

Изъ пьесъ Кукольника въ 1840 г. была играна только одна его драма „Князь Михаилъ Васильевичъ Скопинъ-Шуйскій", дававшаяся тоже съ большимъ успѣхомъ. Мочаловъ былъ удивительно хорошъ въ роли Ляпунова.

Изъ пьесъ Шаховскаго чаще другихъ шла его „Двумужница". Изъ пьесъ Загоскина игрались его комедіи „Благородный театръ" и „Урокъ холостымъ, или наслѣдники". Съ большимъ успѣхомъ игралась въ 1840 г. пьеса Скобелева „Кремневъ, русскій солдатъ", въ которой главную роль игралъ Щепкинъ.

Изъ большихъ переводныхъ пьесъ въ этомъ году игрались: „Сынъ любви", Коцебу, „Прародительница" Грильпарцера (въ переводѣ Ободовскаго), „Жизнь игрока" Дюканжа и Дино (въ переводѣ Кокошкина), „Кинъ" Дюма (въ переводѣ Каратыгина), „Ненависть къ людямъ и раскаяніе" Коцебу, „Левъ Гурьичъ Синичкинъ" въ переводѣ Ленскаго и „Петербургскія квартиры", комедія въ 5 д., съ куплетами, передѣланная съ нѣмецкаго Кони.

Спектакли составлялись недлинные. Большую пятиактную пьесу обыкновенно давали одну, или съ дивертиссементомъ; нерѣдко цѣлый спектакль состоялъ изъ трехъ или даже двухъ одноактныхъ пьесъ. Изъ числа этихъ послѣднихъ наибольшій успѣхъ имѣли пьесы Ленскаго. Онѣ всего чаще бывали на репертуарѣ, поддерживаемыя прекрасною игрою актеровъ, особенно Рѣпиной, Щепкина и Живокини. Вообще это была лучшая пора дѣятельности Ленскаго. Въ 1840 г. онъ окончилъ первую полусотню своихъ пьесъ и еще не думалъ отдыхать на лаврахъ. Изъ другихъ небольшихъ пьесъ давались переводы и передѣлки Кони, Федорова, Каратыгина, Булгакова, Аничкова, Григорьева, водевили Соколова, „Гусарская стоянка" В. И. Орлова, первые сценическіе переводы тогдашняго помощника драматическаго режиссера С. П. Соловьева и др. Изъ прежнихъ небольшихъ пьесъ игрались уже только немногія пьесы Шаховскаго, Писарева и Хмѣльницкаго.

Изъ въ оперъ 1840 году были даваемы „Аскольдова могила“ и „Тоска по родинѣ“ Верстовскаго (1-я съ огромнымъ успѣхомъ, 2-я въ этомъ году покончила свое земное странствованіе), 2-й актъ его же оперы „Вадимъ или пробужденіе 12-ти спящихъ дѣвъ“ (съ большимъ успѣхомъ); также шли оперы иностранныхъ композиторовъ: Мейербера—„Робертъ“, Герольда - „Цампа“ и „Тайный бракъ или поединокъ въ Пре-о-клеркѣ“, Обера—„Фра-Діаволо“, „Влюбленная баядерка“ и „Каменьщикъ“, Беллини—„Невѣста лунатикъ“ и „Капулетти и Монтекки“, Доницетти—„Велизарій“, Россини—„Севильскій цирюльникъ“ (первый актъ), Вебера—„Волшебный стрѣлокъ“.

Изъ балетовъ въ этомъ году были представлены: „Сильфида“, „Дѣва Дуная“, „Волшебная флейта“, третій актъ бал. „Розальба“, возобновленный въ бенефисъ Пѣшкова, старинный балетъ Вальберга—„Рауль синяя Борода“ или „таинственный кабинетъ“ и поставленный въ первый разъ въ этомъ году балетъ тальони „Возстаніе въ Сералѣ“. Первое представленіе его было въ воскресенье 15 сентября, въ бенефисъ тогдашняго перваго танцовщика и балетмейстера Герино.

Не могу здѣсь кстати не привести объявленія, печатавшагося въ этомъ году на театральныхъ афишахъ балетныхъ спектаклей. Вотъ это объявленіе: „Дирекція покорнѣйше проситъ г.г. посѣтителей театра не требовать, чтобы танцовщики и танцовщицы повторяли протанцованное ими па. Со всѣмъ желаніемъ угодить публикѣ они не могутъ иногда этого сдѣлать по совершенной усталости, а если и дѣлаютъ, то всегда съ большимъ вредомъ для своего здоровья“.

Постановка въ 1840 г. драматическихъ спектаклей была очень бѣдная; новыхъ постановокъ и декорацій для нихъ вовсе почти не дѣлалось. Всѣ комнатныя декораціи Большого театра были кулисныя, хотя первый опытъ декорацій павильонныхъ былъ сдѣланъ еще въ первой половинѣ тридцатыхъ годовъ и, какъ новость, былъ замѣченъ газетою „Молва“. Только съ открытіемъ Малаго театра въ 1840 г. павильоны вошли въ обыкновенное употребленіе, но они все-таки оставались только на Маломъ театрѣ, на Большой же это нововведеніе не переходило: декораціи тутъ всѣ были, какъ я сказалъ, кулисныя, что очень разрушало иллюзію, зато имѣло то удобство, что декораціи эти ходили въ чистыя перемѣны, а это было необходимо при томъ родѣ пьесъ, какія большею частію давались въ сороковыхъ годахъ на этомъ театрѣ.

Но если бѣдна и даже неизящна была постановка драматическихъ

пьесъ, то оперы и балеты ставились, если не съ такимъ великолѣпіемъ, какъ нынѣ, зато весьма изящно и художественно.

Въ то время сценическая постановка не имѣла еще тѣхъ богатыхъ средствъ и новѣйшихъ открытій, какія она имѣетъ теперь; въ то время еще не было ни электрическаго освѣщенія, ни взрывчатой хлопчатой бумаги, ни спектровъ и т. п. Но, несмотря на большую бѣдность средствъ, постановки дѣлались, если не такъ богато, зато не менѣе художественно, нежели теперь. Въ то время были при Московскихъ театрахъ два даровитыхъ человѣка: машинистъ Пино и декораторъ Браунъ, и, благодаря имъ, машины, сдѣланныя первымъ изъ нихъ, и декораціи, нарисованныя послѣднимъ, были превосходны. Укажу хоть на оперу „Аскольдова могила". Въ 3-мъ актѣ этой оперы теченіе Днѣпра, освѣщеннаго луною, устроенное Пино и Брауномъ по способу, нынѣ не употребляемому, было превосходно, и нельзя не посѣтовать, что этотъ способъ не употребляется нынче; даже въ самой „Аскольдовой могилѣ" и вообще для представленія движенія волнъ, освѣщенныхъ луною, употребляется нынѣ весьма недостаточный и не производящій надлежащаго эффекта слѣдующій способъ транспаратная декорація воды прорѣзывается въ нѣкоторыхъ мѣстахъ; за нею вѣшается глазетъ, который постоянно шевелятъ; между глазетомъ и декораціей ставятся лампы и дрожаніе отражающагося на глазетѣ свѣта лампъ, проникающее сквозь прорѣзы декорацій, производитъ иллюзію колебанія волнъ, но вовсе не такъ прекрасно, какъ способъ, употребленный Пино въ „Аскольдовой могилѣ". А волненіе Днѣпра въ 4 актѣ этой оперы развѣ было такое неудачное, какъ теперь! Нѣтъ, оно дѣлалось круглыми валами, приводимыми въ движеніе, что производило несравненно лучшій эффектъ, чѣмъ теперешнія, такъ называемыя подкладочныя волны.

Рѣчное дно въ балетѣ „Дѣва Дуная" превосходило всѣ дна рѣкъ, являющіяся въ настоящее время и въ „Русалкѣ" и въ „Дочери фараона", какъ на московской, такъ и на петербургской сценѣ. Оно было устроено слѣдующимъ образомъ. Сначала театръ представляетъ берегъ Дуная. Въ глубинѣ сцены рѣка; по сторонамъ лѣсъ. И вдругъ вся эта декорація и съ боковыми кулисами начинала подыматься вверхъ. Тутъ была прекрасно соблюдена постепенность перехода изъ царства подлуннаго въ царство подводное. Сперва показывались земля и камни, потомъ корни деревъ, потомъ сталактиты, затѣмъ подводныя растенія и цвѣты, и наконецъ открывается дно Дуная, окруженное земляными берегами. Глубина сцены

вся была занята водою, но не нарисованною просто, какъ въ „Дочери Фараона“ или „Русалкѣ“, но льющеюся, текущею (вѣроятно, сдѣланной транспарантомъ); сѣдой Дунай лежалъ надъ урною, изъ которой лилася, текла вода; кой-гдѣ видны были водяныя растенія. Повторяю, картина была такъ изящна, такъ превосходна, что съ нею никакъ не могутъ сравниться теперешнія дна Днѣпра или Нила. А чудная декорація 2-го акта „Аскольдовой могилы“, съ которою не могли сравниться ни одна изъ послѣдующихъ декорацій, замѣнившихъ ее въ этомъ актѣ! А фонтанъ въ балетѣ „Возстаніе въ Сералѣ“, а чудный пожаръ въ балетѣ „Пиратъ“, поставленномъ въ 1841 г.? Да, Пино и Браунъ были отличные художники, и хотя у нихъ было менѣе подъ руками техническихъ средствъ, но они все-таки достигали эффектовъ удивительныхъ.

Впрочемъ, надо замѣтить, что Пино и Браунъ были единственные въ своемъ дѣлѣ въ то время при Московскихъ театрахъ талантливые люди; только декораціи Брауна и были хороши, декораціи же другихъ декораторовъ того времени, какъ, напримѣръ, Иванова, Павлова и др., были не удовлетворительны. Въ настоящее же время театръ нашъ обладаетъ уже не однимъ весьма талантливымъ декораторомъ, а многими, и имѣетъ очень искусныхъ машинистовъ въ гг. Вальцѣ и Тимоѳеевѣ.

III.

Весною 1841 г. пріѣхали въ Москву на двѣнадцать спектаклей Каратыгины, мужъ и жена. Это былъ ихъ второй пріѣздъ въ Москву; первый былъ въ 1835 году. Каратагины играли въ двадцати спектакляхъ и имѣли большой успѣхъ. Въ дни представленій, въ которыхъ они участвовали, театръ былъ постоянно полонъ. Въ публикѣ происходили большіе толки и споры о талантахъ Каратыгина и Мочалова, дѣлались сравненія этихъ талантовъ, и публика раздѣлилась на два лагеря: на петербургскій—за Каратыгина и московскій—за Мочалова. Говорятъ, что Мочалову очень хотѣлось сыграть въ одной пьесѣ съ Каратыгинымъ, какъ онъ игралъ въ первый пріѣздъ Каратыгина съ нимъ въ „Маріи Стюартъ“ и „Роксанѣ“. Говорятъ, что онъ даже предлагалъ Каратыгину сыграть вмѣстѣ въ „Разбойникахъ“ Шиллера съ тѣмъ, чтобы Каратыгинъ игралъ свою всегдашнюю роль Карла, а Мочаловъ игралъ роль Франца, но Каратыгинъ отказался, сказавъ, что это будетъ *травля*. Однакожъ, судьба привела ихъ обоихъ играть и въ 1841 году, если не въ одной пьесѣ, то въ одинъ

спектакль. Это былъ бенефисъ Самарскаго, 2 мая 1841 года. Каратыгинъ игралъ въ драмѣ „Тайна", а Мочаловъ въ драмѣ „Слесарь". Публика обоихъ трагиковъ принимала прекрасно, хотя замѣтно было, что Каратыгинъ въ этотъ спектакль былъ сконфуженъ и какъ бы чего-то боялся. Пріѣзду Каратыгина московская публика обязана постановкою „Коріолана" Шекспира, „Мессинской невѣсты" Шиллера и возобновленіемъ „Маріи Стюартъ" его же. Остальныя пьесы, въ которыхъ игралъ Каратыгинъ въ этотъ пріѣздъ, были: „Гамлетъ" и „Король Лиръ" Шекспира, „Коварство и любовь" Шиллера, „Уголино" Полевого, „Смерть или честь" его же, „Велизарій" Гальма, „Скопинъ-Шуйскій" и „Рука Всевышняго отечество спасла" Н. Кукольника, „Кинъ" Дюма, „Заколдованный домъ" Ауфенберга, „Гризельда" Гальма, „Эсмеральда" Бирхъ-Пфейферъ, „Тайна" Арну, „Параша Сибирячка" Полевого, „Она помѣшана" Фурнье, и, кромѣ того, Каратыгинъ читалъ сцену Мятлева „Тарантела", а г-жа Каратыгина участвовала въ тѣхъ же пьесахъ, за исключеніемъ „Гамлета" и „Уголино", но зато, сверхъ того, участвовала въ пьесѣ Мюссе „Женскій умъ лучше всякихъ думъ", въ комедіи „Загадка" и въ сценѣ на французскомъ языкѣ изъ „Мизантропа" Мольера и читала разсказъ г-жи Курдюковой объ отъѣздѣ ея за границу.

Въ 1841 году были поставлены на московской сценѣ въ первый разъ двѣ пьесы Шекспира: „Ромео и Юлія" и „Коріоланъ". „Ромео и Юлія", хотя и не въ превосходномъ, но добросовѣстномъ и мѣстами поэтическомъ переводѣ М. Н. Каткова, извѣстнаго редактора „Московскихъ Вѣдомостей", была дана въ 1-й разъ на московской сценѣ въ бенефисъ П. С. Мочалова, бывшій 17 января 1841 года. Бенефисъ былъ полонъ, и это дало возможность покойному С. П. Шевыреву начать свою статью объ этомъ бенефисѣ, помѣщенную въ „Москвитянинѣ", слѣдующими словами: „Съ нѣкоторыхъ поръ мы очень полюбили Шекспира на нашей сценѣ; это добрый знакъ. Стоитъ объявить трагедію Шекспира, и театръ полонъ. Такое сочувствіе нашего народа къ великому драматургу Англіи приноситъ намъ честь и говоритъ въ пользу нашего народнаго смысла и эстетическаго чувства. Въ Европѣ нигдѣ не играютъ Шекспира, какъ только въ Англіи, Германіи и у насъ. Французы пытались, но у нихъ не пошло. Италія и не пробовала. Германія ученымъ и эстетическимъ образомъ наслаждается поэтомъ. Но мы не достигли еще до возможности наслаждаться имъ, удовлетворяя всѣмъ требованіямъ искусства; наша литература еще не созрѣла

до совершенныхъ переводовъ его произведеній, наша сцена далека отъ средствъ исполнять драмы Шекспира съ художественною отчетливостью. И такъ мы наслаждаемся Шекспиромъ по одному инстинкту; простое чувство природы насъ влечетъ къ нему. Это прекрасное, надежное сѣмя! Какъ бы его можно было разработать, если бы захотѣли дружно дѣйствовать тѣ, которые занимаются у насъ воздѣлываніемъ искусства. Исполненіе „Ромео и Юліи" на нашей сценѣ въ цѣломъ далеко не отвѣчаетъ требованіямъ вкуса. Вообще у насъ думаютъ, что можно трагедію Шекспира сыграть славно послѣ двухъ, трехъ репетицій. Что ужъ тутъ говорить объ изученіи, о созданіи ролей, объ отчетливости въ цѣломъ и частяхъ! Шекспиръ у насъ не цѣль, а средство для бенефиціанта".

Но со временъ бенефиса Мочалова въ 1841 году прошло 24 года, а наша сцена немного подвинулась съ того времени въ дѣлѣ Шекспира. Даже со временъ перваго представленія „Коріолана" въ 1841 году, въ бенефисъ Каратыгина, до перваго представленія „Комедіи ошибокъ" въ 1852 году, въ бенефисъ Самарина, слишкомъ 11 лѣтъ не было на московской сценѣ 1-го представленія ни одной изъ пьесъ Шекспира.

Но возвратимся къ 1-му представленію „Ромео и Юліи" на московской сценѣ. Оно было весьма неудачно. Поставлена эта пьеса была какъ-то наскоро, съ небольшого числа репетицій, поэтому она была какъ-то не слажена, а о томъ, какъ въ то время понимали вообще Шекспировскія пьесы, я уже говорилъ. Декораціи и костюмы были плоховаты и мало соотвѣтствовали характеру времени и мѣсту дѣйствія пьесы. Исполненіе тоже большею частію было неудачно. Прежде всего, смотря на 40-лѣтняго Мочалова въ роли Ромео и на 25-лѣтнюю Орлову въ роли Юліи, зритель долженъ былъ забыть слова, которыя влагаетъ Шекспиръ въ уста Монтегю: „Мой сынъ—цвѣтокъ, еще не распустившійся" и въ уста Капулетти: „Дочь моя еще ребенокъ, ей нѣтъ 14-ти лѣтъ". Въ исполненіи роли Ромео Мочаловъ былъ плохъ. Рѣдко, рѣдко, сквозь монотонное, какое-то погребальное чтеніе или сквозь неистовые крики, поражавшіе только внезапностію перехода, выдавались немногіе стихи, сказанные съ вѣрнымъ чувствомъ. Такъ, Шевыревъ въ статьѣ своей говоритъ, что его памяти особенно врѣзался стихъ, когда кормилица принесла кольцо Юліи изгнанному Ромео: „Какъ оживилъ меня подарокъ этотъ!".

„Не худо актеру, прибавляетъ Шевыревъ,—заботиться о своемъ туалетѣ, особенно въ роли молодого красавца Ромео, который однимъ взгля-

домъ побѣдилъ сердце Юліи. Мы, смотря на наружность нашего Ромео, не постигали того чуда, какимъ Юлія могла такъ скоро въ него влюбиться".

Всѣхъ лучше былъ Щепкинъ въ роли Капулетта. Эта личность явилась вполнѣ живой и прекрасно переданною въ его исполненіи. Особенно превосходно имъ была сыграна сцена, когда Капулетта отвергаетъ въ порывѣ гнѣва и проклинаетъ свою дочь. Всякое слово выходило изъ устъ Щепкина просто, естественно, отъ души. Послѣ Щепкина лучше всѣхъ другихъ былъ Самаринъ въ роли Меркуціо. Особенно хорошо была сыграна имъ сцена поединка и смерти Меркуціо, когда смертельно раненый Меркуціо страдаетъ отъ боли и все-таки не перестаетъ шутить и умираетъ вмѣстѣ съ проклятіемъ и съ шуткою на устахъ. Менѣе всего у Самарина былъ удаченъ въ его роли разсказъ о феѣ Мабъ. Придерживаясь мнѣнія, которое раздѣляетъ впрочемъ и Гервинусъ, что наружность Меркуціо должна быть отвратительная, Самаринъ игралъ Меркуціо какою-то карикатурою, съ огромными усами. Но это мнѣніе, основанное преимущественно на словахъ Меркуціо: „На маску, маску" (по переводу Каткова), „На харю, на харю" (по переводу Григорьева), мнѣ кажется не совсѣмъ справедливо. Меркуціо, который шутитъ даже въ самую послѣднюю минуту своей жизни, который смѣется надъ всѣмъ, могъ въ шутку называть свое лицо харею, но изъ этого еще вовсе нельзя выводить, что наружность Меркуціо должна быть отвратительная. Остальныя роли были выполнены вообще нехорошо, особенно роли монаха Лоренцо (Орловъ) и кормилицы (Божановская).

Припоминая афишу перваго представленія на московской сценѣ „Ромео и Юліи", всего болѣе удивляешься, почему роль кормилицы играла Божановская, не могшая никакъ даже сыграть порядочно эту превосходную и вмѣстѣ съ тѣмъ весьма трудную для исполненія роль, а не занимала ее Сабурова 1-я, могшая сыграть ее удовлетворительно. Другія роли этой пьесы занимали: Герцога—Козловскій, Париса—Славинъ, Тибольда—Щепинъ, Бенволіо—Усачевъ, Аптекаря—Турчаниновъ, Синьоры Капулетти—Львова-Синецкая, Синьоры Монтекки—Самарина.

„Ромео и Юлія" не имѣла успѣха, играна была всего два раза и съ тѣхъ поръ вполнѣ уже ни разу не возобновлялась на московской сценѣ; давали изъ этой пьесы только отдѣльныя сцены въ 1848 г., въ бенефисъ Щепкина, въ которомъ занимали роли: Ромео—Самаринъ, Юліи—Косицкая, и въ 1864 г., въ бенефисъ Федотовой-Поздняковой, когда роль Ромео зани-

мала Савина, а Юліи—Федотова-Позднякова. Оба раза сцены эти прошли весьма неудачно, и тутъ виновато не одно только исполненіе, хотя и оно было неудовлетворительно. Вообще ничего не можетъ быть хуже и несообразнѣе, какъ давать отдѣльныя сцены, особенно изъ такихъ цѣльныхъ неразрывныхъ созданій, какъ пьесы Шекспира.

Другая пьеса Шекспира, данная въ первый разъ на Московской сценѣ въ 1841 году, была „Коріоланъ". Пьеса эта шла въ первый разъ 8 апрѣля 1841 г. въ бенефисъ Каратыгина, пріѣзжавшаго, вмѣстѣ съ женою, весною того года поиграть въ Москву. Пьеса эта игралась въ 4-хъ дѣйствіяхъ, въ изуродованномъ, сокращенномъ переводѣ, помѣщенномъ во 2-й книжкѣ „Репертуара" за 1841 годъ. По поводу представленія этой пьесы на Московской сценѣ, въ „Москвитянинѣ" была помѣщена статья покойнаго профессора Крюкова, изъ которой мы приведемъ нѣсколько строкъ объ игрѣ Каратыгина и другихъ актеровъ въ этой пьесѣ: „Каратыгинъ вѣрно схватилъ и передалъ легкомысліе гордости Коріолана, это своеволіе субъективности, находящейся въ противорѣчіи съ нравственнымъ существомъ народа. Онъ былъ гордъ и гордъ до крайности; всякое слово, всякое движеніе дышало этимъ чувствомъ. Онъ былъ гордъ и повелителенъ съ плебеями, гордъ съ матерью, гордъ съ консулами и сенатомъ. Если игра Каратыгина не вездѣ производила настоящій эффектъ, то въ этомъ виноваты жалкіе представители Рима съ ихъ жалкими костюмами и незначительной фигурой. Консулъ Коминій вездѣ уступалъ первое мѣсто деракому юношѣ, умный и честный Мененій велъ себя не такъ, какъ прилично опытному и престарѣлому другу пылкаго юноши, но какъ прилично дядькѣ, приставленному бариномъ къ сыну. Въ его дикціи, манерахъ, фигурѣ столь же мало было принадлежащаго римскому патрицію, сколько въ игрѣ Каратыгина было глубоко-римскаго патриціанскаго, своевольнаго юношескаго. Въ консулѣ, очевидно, скромное сознаніе личнаго неравенства съ Каратыгинымъ нарушило всякое достоинство, приличное консульскому сану; Мененій не умѣлъ соединить добродушія и простоты своего характера съ важностью старика патриція. Мимика и дикція Каратыгина были столько же благородны, сколько и естественны. Замѣтно было однакоже нѣкоторое излишество интонацій и тревожествъ физіономіи, недостатокъ, пріобрѣтаемый игрой пустыхъ французскихъ трагедій и въ новыхъ сострадательныхъ драмахъ. Излишнее возвышеніе голоса и тревожность мины вредятъ художественности игры, потому что сильно обнаруживаютъ намѣ-

реніе быть поразительнымъ, которое должно быть скрыто. Слишкомъ сильное сокращеніе личныхъ мускуловъ рождаетъ на лицѣ даже самыхъ даровитыхъ актеровъ невольную гримасу и нарушаетъ это пластическое спокойствіе фигуры, въ которомъ сценическое художество должно подражать скульптурѣ. Вотъ отчего игра Каратыгиной (роли матери Коріолана), преднамѣренно страстная, произвела не на всѣхъ пріятное впечатлѣніе".

Что касается до обстановки этой пьесы, то надо сказать, что обстановка была ужасная. Въ Римѣ временъ Коріолана на боковыхъ кулисахъ красовались венеціанскіе дворцы, на заднемъ занавѣсѣ виднѣлся какой-то индійскій пейзажъ. Вмѣсто римскаго голоднаго народа въ первой сценѣ пьесы выпущена была дюжина статистовъ, не знавшихъ, что дѣлать, и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ возбуждавшихъ смѣхъ въ зрителяхъ. По выраженію тогдашняго критика Г. П., писавшаго объ исполненіи этой пьесы въ „Москвитянинѣ", Каратыгинъ одинъ составлялъ всю пьесу со всѣми почти дѣйствующими лицами и костюмами.

Но не будемъ слишкомъ винить постановку „Коріолана" въ 1841 году, когда вспомнимъ о томъ, какъ возобновлена была эта пьеса въ 1855 году. Когда ставился „Коріоланъ" въ 1841 году, тогда онъ ставился наскоро; къ бенефису Каратыгина, который оставался въ Москвѣ недолгое время; при томъ для этой пьесы не дѣлалось въ то время ни новыхъ костюмовъ, ни новыхъ декорацій, а обошлись такими, какіе были подъ рукою, не заботясь о страшныхъ анахронизмахъ, оттого происшедшихъ. При томъ дѣло Шекспира въ 1841 году на Московской сценѣ было еще гораздо болѣе новое, чѣмъ въ 1855 году. А въ томъ году „Коріоланъ" былъ возобновленъ не наскоро; для этой пьесы были сдѣланы новые костюмы и декораціи. И что же сдѣлали съ декораціями для этой пьесы? На нихъ нарисовали все, что слыхали о Римѣ, не заботясь о времени, въ которое происходитъ пьеса. На декораціяхъ, нарисованныхъ нарочно для „Коріолана", были изображены и статуя Курція, воздвинутая гораздо позже Коріолана, колонна, украшенная кормами непріятельскихъ кораблей, воздвинутая въ честь консула Дуилія, разбившаго флотъ карѳагенянъ еще позднѣе послѣ Коріолана, и колонна императора Траяна, и кирпичные тротуары съ тумбочками, и даже, кажется, вдали на декораціи языческаго Рима временъ Коріолана виднѣлся храмъ св. Петра.

Изъ шекспировскихъ ролей, кромѣ Коріолана, Каратыгинъ въ свой пріѣздъ въ Москву въ 1841 году игралъ еще Гамлета и короля Лира,

Въ роли Гамлета Каратыгинъ былъ весьма неудовлетворителенъ. Онъ смотрѣлъ на Гамлета, какъ на принца, у котораго похитили, посредствомъ убійства его отца, законно принадлежащій ему престолъ, и боязнь, чтобъ съ нимъ не поступили такъ же, какъ съ его отцомъ, Каратыгинъ считалъ основаніемъ роли Гамлета во всѣхъ его поступкахъ. По этому узкому и странному взгляду на роль Гамлета можно уже судить, какова была игра Каратыгина въ этой роли, въ которой онъ прибѣгалъ еще, кромѣ того, къ страннымъ эффектамъ.

Зато въ роли короля Лира былъ онъ очень хорошъ, и за исключеніемъ Мочалова, который мѣстами превосходилъ его, мѣстами уступалъ ему въ этой роли, это былъ лучшій Лиръ, какого только видѣла русская сцена, не исключая даже знаменитаго Айлъ-Ольриджа, хотя, по общему мнѣнію, роль Лира была лучшей изъ всѣхъ шекспировскихъ ролей, игранныхъ въ Москвѣ и въ Петербургѣ африканскимъ трагикомъ. Особенно хороши были у него сцены проклятій, которыми онъ разражается надъ Реганою и Гонерильею.

Сцена сумасшествія въ 4-мъ и особенно въ 5-мъ актѣ съ Глостеромъ были у Каратыгина дивно хороши, но зато въ сценахъ дѣлежа королевства и гнѣва на Корделію, также во время бури въ лѣсу, потомъ, когда Лиръ просыпается въ палаткѣ Корделіи и падаетъ ей въ ноги, и, наконецъ, въ послѣдней сценѣ, надъ трупомъ Корделіи, — Мочаловъ былъ превосходнѣе Каратыгина. Сцена смерти Лира у Каратыгина сходна была съ тѣмъ, какъ изображалъ ее Самойловъ. Жизнь Лира пропала вмѣстѣ съ жизнью Корделіи, послѣдняя вспышка силъ Лира была задушеніе того, кто повѣсилъ Корделію, и затѣмъ уже почти умершій являлся Лиръ на сцену съ трупомъ Корделіи, силъ уже у него не было, и онъ тихо умиралъ, устремивъ послѣдній взглядъ на мертвую Корделію. Такъ игралъ эту сцену Каратыгинъ и Айлъ-Ольриджъ, и играли ее очень хорошо, но Мочаловъ исполнялъ ее иначе. Сцена надъ трупомъ Корделіи была послѣднею вспышкою силъ Лира, и эта вспышка отчаянія была страшна. Упреки Лира-Мочалова, что собака, кошка, мышь живутъ, а она, его Корделія — мертва, были ужасны и подымали у зрителя волосъ дыбомъ, и когда отчаяніе душило Лира-Мочалова и онъ говорилъ страшнымъ, задыхающимся отъ страданія голосомъ: „Разстегните, разстегните“, становилось жутко и морозъ подиралъ по кожѣ.

Пріѣзду Каратыгина Москва была обязана возобновленіемъ „Маріи

Стюартъ“ Шиллера, не игранной съ 1835 г., т.-е. со времени представленія этой пьесы въ первый пріѣздъ Каратыгина въ Москву, когда въ ней вмѣстѣ играли Каратыгинъ (Графа Лейчестера) и Мочаловъ (Мортимера). Представленіе „Маріи Стюартъ“ въ 1835 году оставило глубокое впечатлѣніе въ памяти тогдашнихъ любителей театра. Я не видѣлъ представленія „Маріи Стюартъ“ въ 1835 году, но и представленіе ея въ 1841 г., хорошо разыгранное и обставленное, сдѣлало на меня глубокое впечатлѣніе, которое составляетъ одно изъ лучшихъ моихъ театральныхъ воспоминаній. Каратыгина играла Марію Стюартъ, и хотя послѣдующія актрисы, исполнявшія эту роль на Московской сценѣ, а именно знаменитыя Рашель и Ристори, были лучше ея, но Каратыгина хороша была въ этой роли, хотя ей и вредило то, что она была для нея не слишкомъ молода. Елизавету играла Львова-Синецкая и играла ее умно и старательно. Графа Лейчестера игралъ Каратыгинъ, и, несмотря на то, что предъ началомъ спектакля были розданы контръ-афиши о томъ, что Каратыгинъ чувствуетъ себя нездоровымъ и, не желая останавливать спектакля, проситъ снисхожденія публики, онъ игралъ прекрасно, и личность этого фаворита Елизаветы изображена была имъ превосходно. Роль Мортимера игралъ молодой въ то время актеръ Самаринъ. То, что не игралъ этой роли въ то время попрежнему Мочаловъ, объясняли разно: иные говорили, что Мочаловъ уже устарѣлъ для роли этого юноши и потому не играетъ ее, другіе же разсказывали, что Каратыгинъ не хотѣлъ играть въ одной пьесѣ вмѣстѣ съ Мочаловымъ, а потому роль эту передали Самарину.

Не легко было явиться молодому актеру въ роли послѣ незабвеннаго для публики Мочалова, но Самаринъ съ честію выдержалъ это испытаніе. Вся роль Мортимера была исполнена имъ хорошо, особенно сцена его съ Лейчестеромъ, когда они, не довѣряя другъ другу, предоставляютъ одинъ другому свободу говорить первому, потомъ сцена съ Маріею Стюартъ, когда Мортимеръ, въ безумномъ порывѣ страсти, хочетъ заключить ее въ свои объятія,

Не на груди ея прекрасной
Упиться нѣгой сладострастной,

и, наконецъ, сцена, когда Мортимеръ закалывается. Зато эта роль и была полнымъ торжествомъ для молодого актера. Его вызывали прежде Каратыгина. При рѣдкости вообще вызововъ въ то время на Московской сценѣ, этимъ вызовомъ можно было гордиться, особенно принявъ во вни-

маніе то, что Каратыгины были въ Москвѣ гости и гости знаменитые. Говоря о представленіи „Маріи Стюартъ“, я долженъ съ немалою похвалою отнестись объ актерѣ, о которомъ въ журналистикѣ большею частію говорилось и говорится только со смѣхомъ, а именно о Славинѣ. Неудачныя попытки на Московской сценѣ при Мочаловѣ и въ роляхъ Мочалова и потомъ быстрое паденіе Славина на Петербургской сценѣ послѣ тѣхъ успѣховъ, которые онъ имѣлъ на этой сценѣ въ 1845 году, составили ему репутацію актера бездарнаго. Но я за долгъ поставляю сказать, что личность барона Борлейфа въ „Маріи Стюартъ“, въ спектаклѣ, о которомъ я говорю, была передана Славинымъ хорошо. Такъ же хорошо была передана Ѳ. Сахаровымъ маленькая роль Окелли, друга Мортимера, вся состоящая изъ одного выхода, въ которомъ Окелли разсказываетъ, что Елизавета спаслась, что убійца ея промахнулся, что всѣмъ заговорщикамъ предстоитъ гибель и имъ надо спасаться. Тревожное, озабоченное, раздраженное состояніе Окелли, спѣшащаго передать роковую новость своему другу, было хорошо передано Ѳ. Сахаровымъ. Вообще вся пьеса была исполнена хорошо, и только жестокая, грубая личность Орлова не совсѣмъ шла къ личности Мельвиля, изъ служителя Маріи сдѣлавшагося служителемъ алтаря и принявшаго ея послѣднюю исповѣдь.

„Братья враги“, или „Мессинская невѣста“ Шиллера была играна въ 1-й разъ въ прощальный бенефисъ Каратыгина, 9 мая 1841 г. Мать играла Каратыгина, сыновей—Каратыгинъ и Самаринъ, невѣсту—Орлова. Странная форма, приданная Шиллеромъ его пьесѣ (извѣстно, что онъ написалъ ее съ хорами, на манеръ древнихъ трагедій), принудила дать эту пьесу на русской сценѣ въ передѣлкѣ, но передѣлка эта была сдѣлана весьма плохо, при томъ пьеса эта, поставленная наскоро, была разыграна довольно неудачно; поэтому не удивительно, что она не имѣла успѣха и была дана только одинъ разъ; съ тѣхъ поръ она и не возобновлялась.

Изъ другихъ пьесъ Шиллера была въ этомъ году играна его драма „Коварство и любовь“. Роль Фердинанда игралъ Каратыгинъ, Луизы—Каратыгина, но и роль Фердинанда не принадлежала къ лучшимъ ролямъ Каратыгина. Остальная же обстановка этой пьесы въ 1841 году была такая же, какъ и въ 1840 году.

А. П. ЛЕНСКІЙ, АРТИСТЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ МОСКОВСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ.

(По поводу 25-лѣтія его сценической дѣятельности).

Александръ Павловичъ Ленскій родился въ Москвѣ 1-го октября 1847 года. Дѣтство провелъ онъ въ семьѣ извѣстнаго артиста Полтавцева, у котораго почти еженедѣльно собирались лучшіе московскіе артисты того времени и многія крупныя тогдашнія силы московскаго литературнаго міра. Ребенокъ, въ уголку гостиной, прислушивался къ сужденіямъ гостей своего воспитателя о театрѣ, часто посѣщалъ спектакли, бредилъ ими, но у него не зарождалось мысли самому поступить на сцену: объ этомъ онъ не осмѣливался мечтать и готовилъ себя къ художественной карьерѣ, къ которой чувствовалъ призваніе и показывалъ большія способности, но и въ этомъ направленіи мальчику не дано было никакихъ положительныхъ знаній. Вообще его образованіемъ почти совсѣмъ не занимались; оно было, по выраженію самого артиста, „какое-то чрезполосное“: то его учили всему, набивали голову всѣмъ, что въ то время считалось нужнымъ для образованнаго человѣка, то оставляли на произволъ судьбы и не занимались имъ по цѣлымъ годамъ. При такихъ-то обстоятельствахъ выросъ и достигъ 19-ти-лѣтняго возраста Александръ Павловичъ. Въ это время здоровье Полтавцева надломилось, и молодой человѣкъ рѣшилъ, во что бы то ни стало, не отягощать собой своего воспитателя. Раздумывая, какъ быть съ собой, Ленскій не могъ прійти ни къ какому заключенію: куда ни думалъ онъ поступить, всюду требовалась извѣстная подготовка, а гдѣ

Александръ Павловичъ Ленскій.

ея не было нужно, — къ такимъ занятіямъ не лежала душа молодого человѣка. И вотъ онъ рѣшается поступить на сцену, ѣдетъ съ ничтожными средствами во Владиміръ и предлагаетъ себя тамошнему антрепренеру Огареву на роли безъ рѣчей. Первый выходъ Ленскаго состоялся въ 1866 году, въ пьесѣ „Игра счастья", въ роли слуги. „Я не чувствовалъ подмостковъ подъ собой, говоритъ артистъ: —мнѣ казалось, что всѣ глаза обращены на меня и что я изъ ничтожества, изъ ничего не значащей личности, вдругъ обратился во что-то такое, имѣющее значеніе и далеко не мало значущее". Этимъ спектаклемъ судьба Александра Павловича была рѣшена, — онъ еще болѣе пристрастился къ сценическому искусству и отдался ему со всей горячностью молодой цѣльной натуры. Черезъ годъ онъ перешелъ въ Нижній, къ Смолькову, и занялъ у него амплуа комическихъ стариковъ; здѣсь онъ женился на артисткѣ нижегородскихъ театровъ, Аннѣ Петровнѣ Сорокиной. Поступивъ въ Самару, въ труппу Разсказова, Александръ Павловичъ, по его совѣту, перемѣнилъ амплуа и взялъ на себя роли молодыхъ любовниковъ, и въ нихъ впервые артистъ показалъ силу своего таланта. Скоро онъ сдѣлался извѣстенъ провинціальнымъ антрепренерамъ, и предложенія, одно выгоднѣе другого, являлись со всѣхъ сторонъ. Ленскій исколесилъ почти всю Россію, вездѣ вызывая восторгъ и самые сочувственные отзывы, но явиться дебютантомъ на Императорскую сцену онъ не рѣшался, хотя въ 1874 году принялъ отъ С. В. Танѣева приглашеніе въ Московскій Общедоступный театръ, гдѣ игралъ съ большимъ успѣхомъ въ продолженіе цѣлаго лѣтняго сезона отвѣтственныя роли молодыхъ драматическихъ любовниковъ. Въ 1876 году, спустя десять лѣтъ послѣ перваго выхода на сцену, онъ, по совѣту друзей и настоянію близкихъ, рѣшился выступить на Маломъ театрѣ въ пьесѣ „Ошибки молодости", въ которой съ успѣхомъ дебютировалъ въ роли Сарматова.

Александръ Павловичъ, принятый ранѣе своего дебюта, 29-го мая 1876 года, поступилъ на Императорскую сцену съ жалованьемъ 800 рублей въ годъ и 20 рублей разовыхъ. Въ 1882 году онъ былъ переведенъ въ Петербургъ, съ окладомъ 7.200 рублей, откуда въ 1885 году, на тѣхъ же самыхъ условіяхъ, вновь перешелъ на Московскую сцену. Въ 1886 году Александръ Павловичъ вступилъ во вторичный бракъ съ баронессою Лидіею Николаевной Корфъ. Въ 1896 году, за выслугу опредѣленныхъ лѣтъ, онъ былъ награжденъ пенсіей въ размѣрѣ 1140 рублей. Въ 1897 году Всемилостивѣйшимъ соизволеніемъ Александру Павловичу съ

семействомъ разрѣшено впредь носить фамилію Ленскій, вмѣсто прежней фамиліи—Вервиціати. Со времени открытія драматическихъ курсовъ при Московскомъ театральномъ училищѣ А. П. Ленскій занимаетъ мѣсто практическаго преподавателя драматическаго искуства, получая за это 2,500 рублей.

Въ 1899 и 1900 годахъ онъ былъ командированъ за границу для ознакомленія съ театральной педагогикой въ Европѣ и преподаванія драматическаго искусства на западѣ. А. П. Ленскій завѣдуетъ драматическими спектаклями молодыхъ силъ въ Новомъ театрѣ со дня его открытія, режиссерство которыхъ несетъ безвозмездно. Расцвѣтъ дѣятельности этого артиста живъ въ памяти каждаго изъ видѣвшихъ его на Императорской Московской и Петербургской сценахъ, а также и въ провинціи. Кто не восторгался имъ въ „Уріелѣ Акостѣ"? Кого не восхищали созданные имъ образы Донъ-Жуана, Бенидикта („Много шума изъ ничего") Петручіо („Укрощеніе строптивой)", Глумова („На всякаго мудреца"), Гамлета и мн. друг.?

Талантъ А. П. Ленскаго въ настоящее время достигъ полной зрѣлости, какъ въ его годы имя И. В. Самарина достигло предѣльнаго блеска. А. П. Ленскаго справедливо считаютъ единственнымъ преемникомъ на сценѣ Малаго театра этого знаменитаго образца, все очаровывавшей мягкости, задушевности, самой, такъ сказать, натуры, которую съ такой глубиной, чувствомъ и заразительной живостью воплощалъ знаменитый артистъ. А. П. Ленскій какъ нельзя болѣе оправдалъ эти ожиданія. Едва ли послѣ И. В. Самарина русская сцена имѣла другого лучшаго исполнителя Фамусова, какъ А. П. Ленскій. Самою жизнью вѣетъ въ этой роли отъ его фигуры, отъ каждаго движенія, каждой фразы, произнесенной имъ. Прощаясь съ молодыми ролями, А. П. Ленскій нашелъ себѣ свою коренную область: созданіе характерныхъ лицъ въ драмѣ и комедіи.

Комическій талантъ А. П. Ленскаго съ каждымъ годомъ крѣпнетъ все болѣе и болѣе. Карьера этого замѣчательнаго артиста сложилась такимъ образомъ, что онъ долго отклонялъ отъ себя истинное свое назначеніе, и только исполненіе имъ цѣлаго ряда комическихъ ролей показало публикѣ и убѣдило ее, какого крупнаго и первоклассного комика имѣетъ она въ лицѣ этого артиста. Талантъ А. П. Ленскаго щеголяетъ чертами того непосредственнаго мягкаго, пріятнаго комизма, какимъ отличались корифеи русскаго комическаго творчества на сценѣ Малаго театра.

А. П. Ленскій какъ бы рожденъ для поприща художника. Если бы онъ не былъ актеромъ, живопись и скульптура могли бы назвать его своимъ. Онъ такъ же хорошо умѣетъ воспроизводить извѣстный образъ кистью и лѣпить его изъ глины, какъ и создавать на сценѣ.

М. В. Карнѣевъ.

Московскій Малый театръ.

А. И. Сумбатовъ въ 1882 г.

КНЯЗЬ А. И. СУМБАТОВЪ (ЮЖИНЪ).

(По поводу 20-лѣтія его сценической дѣятельности).

Князь Александръ Ивановичъ Сумбатовъ (Южинъ) родился 4-го сентября 1857 года въ имѣніи матери своей—Муравлевкѣ, въ Одоевскомъ уѣздѣ, Тульской губерніи, и принадлежитъ къ одной изъ знатнѣйшихъ грузинскихъ фамилій. Онъ воспитывался въ Тифлисской 1-й гимназіи и съ самыхъ юныхъ лѣтъ тяготѣлъ къ театру [1]). По окончаніи курса въ гимназіи въ 1877 году Александръ Ивановичъ поступилъ въ Петербургскій университетъ на юридическій факультетъ. Въ Петербургѣ, студентомъ, съ 1877 года онъ принималъ живое участіе въ клубныхъ спектакляхъ, чаще всего выступая на подмосткахъ тѣхъ клубовъ, гдѣ антрепренеромъ былъ покойный сценическій энтузіастъ и чуткій къ дарованіямъ человѣкъ, В. А. Базаровъ, который первый отмѣтилъ въ красивомъ, съ чуднымъ голосомъ, манерами, умомъ и горячностью юношѣ дарованіе недюжинное и всячески старался его выдвинуть, а такъ же въ Кронштадтѣ у Мавр. Ак. Раппопорта, тонкаго художественнаго знатока и критика. Окончивъ курсъ въ Петербургскомъ

[1]) Въ первый разъ князь А. И. Сумбатовъ выступалъ на сценѣ въ гимназическомъ спектаклѣ, будучи въ четвертомъ классѣ гимназіи, въ роли Чацкаго. По окончаніи курса, отецъ А. И., который былъ противъ его увлеченія театромъ, разрѣшилъ ему участвовать въ благотворительныхъ спектакляхъ. Первой ролью А. И. на любительскомъ публичномъ спектаклѣ была роль стараго графа въ пьесѣ И. В. Самарина „Перемелется мука будетъ". И первую свою роль въ Маломъ театрѣ—Чацкаго, А. И. игралъ подъ руководствомъ И. В. Самарина, точно такъ же, какъ первая фамилія на первой афишѣ Московскаго Малаго театра въ его первой пьесѣ „Листья шелестятъ"—была И. В. Самаринъ (роль Звонова-Замыкина, стоящая во главѣ списка дѣйствующихъ лицъ).

университетѣ, нѣсколько обыгравшись и самостоятельно, путемъ чтенія, ознакомившись съ классическимъ репертуаромъ, всегда привлекавшимъ его вниманіе, г. Южинъ рѣшается окончательно посвятить себя театру. Приходилось преодолѣвать много препятствій, но природа не отказала г. Южину въ энергіи и сильной волѣ. Въ ноябрѣ 1881 года онъ, немедленно по окончаніи университета, получаетъ приглашеніе въ Москву въ театръ А. А. Бренко, одинъ изъ образцовыхъ московскихъ частныхъ театровъ, гдѣ съ перваго своего дебюта въ роли Уріеля Акосты обратилъ на себя особенное вниманіе и публики и печати своеобразной и оригинальной трактовкой этого лица, а затѣмъ онъ съ большимъ успѣхомъ выступалъ въ роляхъ Василія въ „Каширской старинѣ" Д. В. Аверкіева и короля Клавдія въ Шекспировскомъ „Гамлетѣ". Въ Пушкинскомъ театрѣ (А. А. Бренко) А. И. Южинъ пробылъ до самаго окончанія его дѣятельности, получивъ затѣмъ приглашеніе отъ Ѳ. А. Корша, тогда только еще строившаго театръ въ Газетномъ переулкѣ (нынѣ Литературный театръ), но тѣмъ же лѣтомъ, 1 іюня 1882 года, А. А. Потѣхинымъ, завѣдывавшимъ русскими драматическими труппами Императорскихъ театровъ обѣихъ столицъ, А. Южинъ былъ приглашенъ безъ дебюта на роли первыхъ любовниковъ въ Московскій Малый театръ, гдѣ и выступилъ въ первый разъ 30 августа 1882 года въ роли Чацкаго. Попавъ въ труппу Малаго театра, гдѣ еще такъ живы лучшія театральныя преданія, А. И. Южинъ мало-по-малу все шире и шире развертываетъ свое богатое дарованіе, именно въ пьесахъ классическаго репертуара—Шекспира, Шиллера, Гюго, и вскорѣ мы видимъ уже въ Южинѣ совсѣмъ готоваго прекраснаго актера, добросовѣстнымъ трудомъ развившаго свои богатыя отъ природы сценическія данныя, съ успѣхомъ сыгравшаго цѣлый рядъ ролей, могущихъ служить конечной цѣлью всякому крупному артисту, завоевавшаго себѣ довѣріе драматурговъ, ставившихъ въ Маломъ театрѣ свои пьесы, и симпатіи прессы. „Г. Южинъ, пишетъ В. П. Буренинъ въ „Новомъ Времени" послѣ гастролей этого артиста въ Петербургѣ,—на любой европейской сценѣ былъ бы прославленъ большой знаменитостью. У г. Южина прекрасныя внѣшнія средства для трагическихъ ролей: онъ обладаетъ красивой фигурой и довольно сильнымъ, звучнымъ, пріятнымъ и гибкимъ органомъ. Декламацію г. Южина положительно можно назвать образцовой; въ ней слышится всегда вѣрный тонъ, отсутствіе излишней тягучести и торопливости и „приподнятости"—грѣхъ недостатковъ, присущихъ очень многимъ актерамъ, тщательная обработка,

обдуманность, выдержанность и въ то же самое время искренняя горячность. Мимика артиста разнообразна, порою смѣлая и всегда благородна и изящна. Что касается до пластичности,—качества, по правдѣ сказать, рѣдкаго въ нашихъ артистахъ,—то въ этомъ отношеніи г. Южинъ можетъ поравняться съ самыми выдающимися сценическими художниками, каковы: Росси, Сальвини, Мунна-Сюлли, Барнай и т. п. Мнѣ случилось слышать мнѣніе, что г. Южинъ артистъ нѣсколько холодный, что въ его талантѣ больше выдѣланности, чѣмъ искренности. Я съ этимъ не согласенъ: по-моему, тамъ, гдѣ нужно, артистъ обнаруживаетъ достаточную горячность, и его игра—вообще игра нервная и захватывающая, порывистая и страстная". Успѣхъ А. И. Южина, какъ актера на сценѣ Малаго театра, и любовь къ нему московской публики росли съ быстротою почти безпримѣрной. А. Южинъ дѣйствительно вполнѣ заслужилъ то сочувственное отношеніе, которое постоянно оказывается ему публикой". „Трудно назвать другого артиста, писалъ про него извѣстный театральный критикъ С. В. Васильевъ (Флеровъ),—который въ такой степени несъ бы на своихъ плечахъ тяжесть репертуара за цѣлый рядъ послѣдовательныхъ сезоновъ. Бываютъ недѣли, когда г. Южину приходится играть почти каждый вечеръ подъ рядъ, а такія недѣли превращаются по временамъ въ цѣлые мѣсяцы непрерывной работы. Присоедините къ этому постоянное разучиваніе новыхъ ролей, утреннія репетиціи, которыя сливаются съ вечерними представленіями въ непрерывный трудъ цѣлаго дня, и вы почувствуете невольное уваженіе къ удивительной неослабной энергіи, какою отличается художественная дѣятельность г. Южина. Но этого мало. Г. Южинъ не просто трудится. Онъ сознательно работаетъ надъ своимъ талантомъ и совершенствуетъ его. Взявшись за какую-либо большую и отвѣтственную роль, г. Южинъ уже не отстаетъ отъ нея. Нѣтъ нужды, что роль эту, по условіямъ репертуара, приходится иногда играть лишь два раза въ годъ или одинъ разъ въ теченіе двухъ лѣтъ. Она не выходитъ изъ числа задачъ, какія артистъ намѣтилъ себѣ. Онъ продолжаетъ при каждомъ случаѣ разрабатывать детали, работать надъ общимъ тономъ, подчинять частности основному колориту цѣлаго. Бываетъ прямо любопытно снова посмотрѣть г. Южина въ знакомой уже роли, положимъ, черезъ годъ послѣ перваго представленія. Вы непремѣнно замѣтите, что роль выросла. Тамъ прибавилась новая черта, здѣсь кое-что подчеркнулось, въ другомъ мѣстѣ кое-что смягчилось,—словомъ, роль не стала для артиста чѣмъ-то внѣшнимъ, разъ навсегда отлив-

шеюся формой, а постоянно продолжаетъ жить, не застываетъ. Въ такомъ процессѣ работы складывалась у него роль Чацкаго, въ которой онъ послѣ г. Самарина едва ли имѣлъ соперниковъ. Такъ продолжаетъ онъ работать надъ „Гамлетомъ", послѣ того, какъ блистательно совладалъ съ Яго и Ричардомъ III, Маркизомъ Позой, Эгмонтомъ и Донъ-Карлосомъ („Эрнани"). Исполненіе г. Южинымъ роли Чацкаго, по удивительной выдержанности тона и гармоничности цѣлаго, можно назвать вполнѣ образцовымъ. Я слѣдилъ за г. Южинымъ въ этой роли съ той минуты, какъ онъ впервые выступилъ въ ней на сценѣ Малаго театра. Въ моихъ глазахъ постепенно складывался процессъ постоянной работы артиста надъ ролью, постоянной выдѣлки подробностей; каждый разъ, какъ мнѣ приходилось видѣть г. Южина въ роли Чацкаго, слѣды и результаты этой работы сразу бросались мнѣ въ глаза, роль выходила съ каждымъ разомъ все цѣльнѣе и гармоничнѣе. Путемъ громадныхъ усилій и постоянной работы артистъ нашелъ общій тонъ, то-есть преодолѣлъ величайшую трудность, которую представляетъ эта роль съ ея безпрерывными эпизодами и выпаденіями. Вы съ начала до конца видите передъ собою дѣйствительно влюбленнаго юношу, мучающагося надъ разгадкою перемѣны, происшедшей съ Софьею, поглощеннаго мыслью о ней. Благодаря этому, Чацкій не разсыпается въ представленіи зрителя на извѣстное количество эпизодовъ и монологовъ, не имѣющихъ между собою ничего общаго. Изъ драматическаго попурри онъ становится живымъ человѣкомъ, а отдѣльныя „выходки" его, именно потому, что это выходки „живого человѣка", становятся естественными, перестаютъ производить впечатлѣніе вкладныхъ арій". „Исполненіе г. Южинымъ роли Гамлета далеко превзошло мои ожиданія, пишетъ въ другой статьѣ тотъ же критикъ.—Съ какою радостію говорю я это. И вотъ въ какомъ отношеніи. Въ этой роли г. Южинъ обнаружилъ такія стороны своего таланта, какихъ я не подозрѣвалъ въ немъ, или, выражаясь точнѣе, зналъ въ немъ отчасти: это удивительную искренность, переходящую въ задушевность. Гамлетъ г. Южина наиболѣе задумчивый и грустящій, какого мнѣ приходилось видѣть на сценѣ. Тихая грусть — вотъ основное впечатлѣніе, какое получаетъ зритель отъ Гамлета въ исполненіи г. Южина. Впечатлѣніе это зарождается при первомъ выходѣ Гамлета, гдѣ оно дается, прежде всего, внѣшнимъ его обликомъ. Это, такъ сказать, картинное впечатлѣніе грусти. Оно окончательно складывается и закрѣпляется монологомъ „Быть

или не быть“ и сценой съ Офеліей. Въ непосредственной связи съ этими сценами находится сцена на кладбищѣ... Впечатлѣніе картинности продолжается здѣсь своимъ чередомъ. Но къ впечатлѣніямъ глаза присоединяются впечатлѣнія слуха. Вы слышите тихій, грустный голосъ, такой простой и искренній, что онъ прямо доходитъ до вашей души. Это впечатлѣніе необыкновенно симпатично и неизгладимо остается у васъ. Особенно хороша сцена съ Офеліей. Она запечатлѣвается, какъ грустные мотивы Шопена. Задумчиво появляется Гамлетъ въ глубинѣ сцены, останавливается въ дверяхъ, прислоняется къ нимъ и начинаетъ монологъ „Быть или не быть“. Вы получаете ощущеніе, что Гамлетъ говоритъ здѣсь не съ вами и не для васъ, но говоритъ исключительно съ самимъ собою, что въ сущности онъ только думаетъ все, что мы слышимъ. Медленно подвигаясь отъ дверей къ авансценѣ, Гамлетъ заканчиваетъ здѣсь свой монологъ и внезапно вырывается изъ своей задумчивости замѣченнымъ имъ присутствіемъ Офеліи. Но если теченіе мыслей прервано, то настроеніе, въ какое привели Гамлета сомнѣнія существованія, настроеніе осталось, Гамлетъ бросается къ Офеліи, падаетъ передъ ней на колѣни, обхватываетъ обѣими руками ея станъ и скорбно прижимается къ нему головою. „Офелія! О, нимфа! Помяни мои грѣхи въ твоей святой молитвѣ!“ Это выходитъ удивительно послѣдовательно, естественно и просто. Такою же послѣдовательностью и простотой отличается вся дальнѣйшая сцена съ Офеліей. Настроеніе Гамлета все еще продолжается. Лишь мало-по-малу возвращается онъ къ дѣйствительности рѣчами Офеліи, начинаетъ прислушиваться къ нимъ, чуетъ какую-то фальшь, убѣждается въ западнѣ, которую ему поставили при содѣйствіи Офеліи, разочаровывается въ ней, вспыхиваетъ, жалѣетъ и опять переходитъ черезъ весь этотъ рядъ модуляцій къ тоникѣ всей сцены—глубокой, тихой грусти. Получается удивительное единство. Этого достаточно, чтобы дать понять, какое цѣльное основное настроеніе даетъ Гамлетъ г. Южина. Намъ остается прибавить, что сцены съ актерами, сцена театра и сцена видѣнія въ спальнѣ королевы, такъ же хорошо ведутся г. Южинымъ“. Превосходный исполнитель такихъ благородныхъ героическихъ личностей, какъ Гамлетъ, Эгмонтъ, Донъ-Санчо, Мортимеръ, Уріель Акоста, и проч., А. Южинъ обратилъ на себя общее серьезное вниманіе исполненіемъ коварнаго Яго въ трагедіи Шекспира „Отелло“. Характерная гримировка, спокойный, увѣренный тонъ рѣчи придавали выпуклую окраску этому полному практической житейской муд-

рости низкому завистнику и эгоисту, которому не всегда удается извлечь пользу изъ себялюбивыхъ принциповъ. А. Южинъ съ немалымъ искусствомъ придалъ разсудительному Яго ту личину, благодаря которой зрителю становилось ясно, почему хитрый, безсердечный, холодный человѣкъ являлся въ глазахъ окружающихъ честнымъ, благороднымъ и прямымъ. А. Южинъ превосходно также задумалъ и провелъ сценическое олицетвореніе Ричарда.

„По внѣшнему виду, пишетъ про него С. Васильевъ, — Ричардъ является у него горбатымъ и хромымъ, какъ разъ сколько нужно, но зато съ безпощадною послѣдовательностью артистъ продолжалъ хромать даже когда во время антрактовъ выходилъ на вызовы публики. По-видимому это мелочь. На самомъ дѣлѣ мелочь эта очень важна, ибо она продолжаетъ поддерживать тонъ, не даетъ расхолаживаться впечатлѣнію. Особенно интересно лицо Ричарда. Главную роль играютъ здѣсь глаза и губы. На фонѣ болѣзненной блѣдности, свойственной людямъ съ физическими уродствами, глаза Ричарда-Южина то сжимаются, то расширяются, точно у кошки, и освѣщаютъ по временамъ все лицо, дѣлая его въ иныя минуты почти болѣзненно-красивымъ, благодаря оттѣнку тонкой интеллигентности, какой бросаетъ на него этотъ умный взоръ. Вспомните, какъ красива кошка, когда она, съ расширенными глазами, слѣдитъ за чѣмъ-нибудь, привлекшимъ ея вниманіе. Таковы глаза Ричарда.

„Очень характерны губы. Ихъ почти нѣтъ. Вмѣсто нихъ тонкая, узкая линія, необыкновенно типичная. Лицо точно подѣлилось между двумя этими органами. Губы даютъ основную характеристику, неподвижныя ея черты. На долю глазъ досталась характеристика, такъ сказать, дополнительная отраженія на лицѣ текущихъ, новыхъ впечатлѣній. Характеристика добавляется подбородкомъ, почти Наполеоновскимъ, упрямымъ, обличающимъ страшную энергію и необыкновенную силу воли. На пространствѣ между глазами и подбородкомъ полный просторъ для искаженій лица въ припадкахъ ли судорожной злобы, или же для чисто актерской виртуозности Ричарда въ комедіи притворства.

„Я отмѣтилъ внѣшнее явленіе Ричарда въ исполненіи г. Южина, и такъ какъ эта внѣшность проходитъ черезъ всю піесу, то мнѣ не предстоитъ надобности останавливаться на подробностяхъ. Ричардъ все время живетъ на сценѣ своимъ лицомъ. Вы чувствуете по измѣненіямъ этого лица, какъ впечатлителенъ этотъ неврастеникъ, какимъ клокочущимъ потокомъ проносятся по его душѣ воспринимаемыя имъ ощущенія. Но не

могу не указать на два момента, которые наиболѣе поразили меня на первомъ представленіи, какъ лучшая и какъ наиболѣе слабая минута сценическаго творчества.

„Лучшею минутой былъ тотъ моментъ, когда Глостеръ, въ первомъ актѣ, послѣ сцены съ лэди Анной, остается одинъ. Сколько презрѣнія къ женщинамъ, сколько ядовитости было въ лицѣ Глостера и тонѣ, какимъ онъ произносилъ свой монологъ. Особенно поразилъ меня его смѣхъ. Онъ засмѣялся какъ каркаетъ воронъ, и вдругъ оборвалъ свой смѣхъ какимъ-то рѣзкимъ звукомъ, похожимъ на кашель. На меня такъ и пахнуло со сцены какимъ-то откровеніемъ. Да вѣдь именно такъ и долженъ смѣяться Глостеръ. Какъ это было хорошо! Но, думается мнѣ, г. Южинъ сдѣлалъ ошибку, засмѣявшись во второй разъ и уже нѣсколько въ иномъ тонѣ. Глостеръ не можетъ много смѣяться. Смѣхъ можетъ вырваться у него лишь нечаянно, судорожно, порывисто, безсознательно и коротко, какъ помимо воли человѣка вырывается у него чиханіе.

„Наиболѣе слабою минутой была сцена передъ мэромъ и гражданами, на балконѣ, между двухъ духовныхъ лицъ. Почему была она слаба? Я не знаю. Все было сказано и сыграно какъ слѣдуетъ. Строго говоря, придраться было не къ чему. Но мнѣ „чувствовалось", что это не такъ, и тутъ же припомнилось, какъ велъ эту сцену Поссартъ. Съ какимъ презрѣніемъ, съ какою дѣловою угрозою говорилъ онъ Кетсби, послѣ ухода гражданъ: „Верни ихъ!" Съ какимъ внутреннимъ облегченіемъ сбрасывалъ съ себя маску притворщика, чтобы черезъ минуту надѣть ее опять. Какъ все это было характерно для Глостера, и какъ эти два слова, брошенныхъ натуральнымъ тономъ, оттѣняли предыдущее и послѣдующее притворство. Я откровенно сознаюсь, что совершенно забылъ теперь подробности исполненія Ричарда Поссартомъ. Изо всей его роли у меня осталась въ памяти только эта сцена. Доказательство тому, какое сильное впечатлѣніе она дѣлала. Это впечатлѣніе не было достигнуто г. Южинымъ.

„И вотъ вамъ наглядный примѣръ того, что означаетъ „работать надъ деталями". Это значитъ: дополнять и отдѣлывать подробности. Я бы не сталъ отмѣчать этой сцены, по-моему, слабой, если бы имѣлъ дѣло съ другимъ исполнителемъ. Мало ли мнѣ приходится употреблять „фигуръ умолчанія" въ такихъ случаяхъ, гдѣ я напередъ знаю, что никакого толка не будетъ, хотя бы исполнителю или исполнительницѣ „въ ротъ положить" то, что имъ слѣдуетъ дѣлать, ибо согласитесь, вѣдь намъ съ вами изъ зри-

тельной залы виднѣе, что происходитъ на сценѣ. Но съ г. Южинымъ я спокоенъ. Онъ не покинетъ Ричарда, разъ только онъ за него взялся. Онъ додѣлаетъ его. И когда, черезъ годъ, а можетъ-быть, и въ будущій сезонъ снова дадутъ эту трагедію, то я увѣренъ, что Ричардъ г. Южина будетъ уже совсѣмъ близокъ къ лучшему исполненію этой роли на русской сценѣ".

Роль Макбета тоже весьма удалась А. Южину. „Громадная трудность, читаемъ въ статьѣ Ив. Иванова („Артистъ" № VI, 1890 г.),—выпадаетъ на долю играющаго роль Макбета: демоническая энергія, сильное стремленіе къ постановленной цѣли, эта, такъ сказать, дрожь неудовлетвореннаго чувства, охватившая Лэди Макбетъ съ самаго начала трагедіи, могутъ совершенно ослѣпить зрителя и создать передъ нимъ картину демона-вдохновителя и его жертвы. Г. Южинъ оставался героемъ сильной воли, съ нравственной натурой, но съ неопредолимымъ честолюбіемъ. Богатый темпераментъ артиста поддерживалъ это впечатлѣніе въ минуты безысходнаго страданія, невыразимаго ужаса, даже въ минуты нерѣшимости. Мы чувствовали, что, не терзай собственнаго сердца Макбета духъ властолюбія, никому не подвинуть его на страшное злодѣяніе. Общій образъ, слѣдовательно, артистомъ воплощенъ ясно, вполнѣ сознательно,—и уже этого достаточно, чтобы эта роль сдѣлала честь г. Южину".

Опредѣленно и выпукло были обрисованы также въ исполненіи А. Южина всѣ стороны другого Шекспировскаго героя—Коріолана. Артистъ, по словамъ критики, сумѣлъ сочетать — въ образѣ полномъ и значительномъ—внѣшнюю грубость Коріолана съ его духовной высотой: богатырь-полубогъ въ единоборствѣ съ Авфидіемъ у воротъ Коріоли, покорный сынъ, нѣжный мужъ и отецъ въ сценахъ съ матерью, женой и сыномъ, блестящій ораторъ и аристократъ во всемъ и вопреки всему, вездѣ, отъ первой до послѣдней сцены. Намъ остается еще сказать нѣсколько словъ, чтобы покончить съ классическими ролями репертуара А. Южина, объ игрѣ его въ роляхъ Григорія Отрепьева, въ „Борисѣ Годуновѣ" Пушкина, Донъ-Карлоса въ „Эрнани", Рюи-Блаза въ драмѣ того же имени В. Гюго и Маркиза Позы въ „Донъ-Карлосѣ", роляхъ, которыя причисляются критиками тоже къ числу удачныхъ созданій Южина. „Г. Южинъ, по словамъ одного изъ нихъ, П. П. Кичеева,—дѣйствительно прекрасный Григорій Отрепьевъ. Энтузіастъ, полный юношескаго жара, долго сдерживаемаго мрачными стѣнами монастырской кельи, страстный до забвенія всякой опасности, беззавѣтно вѣрящій въ успѣхъ своего смѣлаго плана

И сцена въ кельѣ съ Пименомъ, и сцена въ корчмѣ дерзкаго побѣга отъ грозившей ему опасности быть схваченнымъ и, наконецъ, сцена у фонтана съ Мариной въ исполненіи г. Южина проводятся артистомъ вполнѣ художественно и производятъ глубокое впечатлѣніе".

Что же касается до драмы В. Гюго „Эрнани", то безусловно всѣ критики пальму первенства въ исполненіи ея на сценѣ Малаго театра отдаютъ А. Южину, безукоризненно сыгравшему въ ней Карла V. „Сначала холодный, безстрастный, играющій чужими жизнями и безконечно пользующійся своимъ положеніемъ короля, пишетъ одинъ изъ нихъ,—потомъ подъ вліяніемъ честолюбія выростающій въ крутую фигуру императора, глубоко сознающій всю важность задачи,—Карлъ былъ самой интересной фигурой драмы... Г. Южину удалось отмѣтить съ артистическимъ тактомъ всѣ черты этого лица рядомъ подробностей въ интонаціяхъ, мимикѣ и движеніяхъ... Благодаря ему, четвертый актъ произвелъ сильное впечатлѣніе. Заключительный монологъ этого акта, въ которомъ Донъ-Карлосъ, ставши уже императоромъ Карломъ V, обращается къ могилѣ Карла Великаго и спрашиваетъ, доволенъ ли онъ имъ, произносится артистомъ мастерски". „Г. Южинъ, читая его, пишетъ другой рецензентъ его игры, С. Васильевъ,—точно выросъ и преобразился внутри. Мы, продолжаетъ онъ,—всѣ притихли, когда внезапно раздался какой-то другой голосъ Карла V, а по залѣ зазвучала музыка риѳмъ, торжественно, размѣренно, ясно лившаяся изъ устъ артиста. Это была единственная минута, когда русскій переводъ напомнилъ стихъ оригинала, красоту, звучность, гармонію подлинника. А у насъ все боятся стиха, стараются его ломать и проглатывать риѳмы. Какое заблужденіе".

Роль Рюи-Блаза, въ драмѣ того же названія В. Гюго, была также исполнена А. Южинымъ съ замѣчательнымъ искусствомъ. Наиболѣе заслуживаетъ вниманія сцена съ министрами въ третьемъ дѣйствіи. Монологъ „Такъ вотъ они, правители страны!" читается артистомъ съ необычайной силой. Это одно изъ лучшихъ мѣстъ въ его роли, гдѣ вполнѣ развертываются силы его таланта. Всѣ изгибы чувства, гражданская скорбь по погибающей родинѣ, любовь поэта-юноши къ прекрасной королевѣ и честное возмущеніе подлостью грандовъ, и грабящихъ страну, и обратившихъ поприще государственной дѣятельности въ арену для аферы,—все это передается артистомъ превосходно". За исполненіе роли Карла V-го президентъ Французской республики 14 февраля 1900 г. удостоилъ Александра Ивановича знака академическихъ пальмъ (Officier d'Academie).

Имя А. И. Южина не только извѣстно Москвѣ и Петербургу, но оно весьма также популярно во всѣхъ городахъ южной Россіи, Поволжья и Кавказа, въ которыхъ онъ не разъ игралъ въ турне артистовъ Малаго театра. Въ 1900 году А. И. Южинъ съ громаднымъ успѣхомъ гастролировалъ въ Сербіи, въ Бѣлградѣ, выступивъ тамъ въ „Рюи-Блазѣ", „Ричардѣ III", „Отелло", „Уріэль-Акостѣ" и „Кинѣ". Ему пожалованъ командорскій крестъ Св. Саввы.

Работать для сцены кн. А. И. Сумбатовъ началъ еще будучи студентомъ. Въ 1877 г., т.-е. 25 лѣтъ тому назадъ, онъ написалъ свою первую пьесу „Громоотводъ", которая въ 1878 году была представлена съ большимъ успѣхомъ на сценѣ Московскаго Артистическаго кружка, единственнаго въ то время частнаго театра въ столицѣ. Пьеса эта впослѣдствіи была переработана имъ вмѣстѣ съ Влад. Ив. Немировичемъ подъ названіемъ „Соколы и Вороны". Она была дана въ театрѣ Ѳ. А. Корша въ 1885 году, и въ продолженіе нѣсколькихъ сезоновъ не сходила съ его афишъ, сдѣлавшись репертуарной пьесой частныхъ столичныхъ театровъ и провинціальныхъ сценъ. Затѣмъ Александръ Ивановичъ написалъ драму „Листья шелестятъ", въ первый разъ поставленную въ Москвѣ въ Маломъ театрѣ 1-го октября 1881 года и въ октябрѣ 1882 года—въ Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра. Послѣ этого на тѣхъ же сценахъ были представлены его пьесы: „Мужъ знаменитости" въ 1884 г., „Арказановы" въ 1886 г., „Цѣпи" въ 1888 г., „Царь Іоаннъ II" въ 1890 г., „Старый закалъ" въ 1895 г., „Джентельменъ" въ 1897 г., „Закатъ" въ 1899 г., „Ирининская община" въ 1901 г.

Въ общей сложности всѣ піесы кн. Сумбатова, за исключеніемъ драмы „Сергѣй Сатиловъ" [1]), написанной въ 1883 году и напечатанной имъ въ собраніи его сочиненій, но не одобренной къ представленію на сценѣ театральной цензурой, выдержали 6000 представленій, изъ которыхъ при-

[1]) Въ драмѣ „Сергѣй Сатиловъ" авторъ ея рисуетъ обстановку „гольтепы", смѣнившей въ медвѣжьихъ углахъ настоящихъ господъ. Герой ея, Левіаѳановъ — одинъ изъ многочисленныхъ Разуваевыхъ и Колупаевыхъ, „мелкій трусъ предъ всякимъ начальствомъ, лютый звѣрь передъ всякой слабостью", выйдя въ люди, покупаетъ себѣ жену, захудалую княжну, которая несетъ съ мужемъ, живя съ нимъ, выноситъ все и жертвуетъ всѣмъ, чѣмъ только можетъ жертвовать женщина. Сумбатовъ вводитъ Любу (имя княжны) съ Сергѣемъ Сатиловымъ, незаконнымъ сыномъ прежняго владѣльца помѣстья, управляющимъ ея мужа. Молодые люди влюбляются другъ въ друга. Таинственныя свиданія Любы съ Сатиловымъ открываютъ глаза ея мужу, и онъ мститъ самымъ ужаснымъ образомъ. Черезъ посредство своихъ друзей Левіаѳановъ заставляетъ крестьянскій міръ исключить Сергѣя Сатилова изъ волости и приговорить его къ высылкѣ въ Сибирь. Сатиловъ бѣжитъ изъ подъ ареста и, доведенный до отчаянія злодѣйствомъ Левіаѳанова, душитъ его. Пьеса эта полна драматическаго движенія, особенно четвертый актъ, въ которомъ представлена крестьянская сходка.

ходится на Императорскія драматическія сцены за двадцать сезоновъ на Москву до двухсотъ пятидесяти представленій, а на Петербургскую сцену до двухсотъ. Нѣкоторыя изъ пьесъ кн. Сумбатова, переведенныя на польскій, сербскій, чешскій и нѣмецкій языки, игрались съ успѣхомъ въ Краковѣ, Бѣлградѣ, Шарлоттенбургѣ и Берлинѣ. „Старый закалъ" подъ названіемъ „Im Dienst" поставленъ въ Шарлоттенбургскомъ театрѣ въ мартѣ 1898 года и затѣмъ въ тотъ же сезонъ 6-го мая былъ перенесенъ на сцену Берлинскаго Королевскаго театра, Königliches Schauspielhaus, гдѣ выдержалъ пятьдесятъ рядовыхъ представленій, а комедія его „Цѣпи" переведена на французскій языкъ и принята къ постановкѣ на Парижскій Théatre Vaudeville. Всѣ драматическія сочиненія кн. Сумбатова принадлежатъ къ пьесамъ дѣйствія, къ такому роду драматическихъ произведеній, какъ комедіи и драмы Островскаго и А. Потѣхина (А. Потѣхину, какъ учителю и другу, кн. А. И. Сумбатовъ посвящаетъ своихъ „Арказановыхъ"). Въ своемъ предисловіи къ нимъ (полное собраніе сочиненій кн. А. И. Сумбатова было издано въ Москвѣ фирмою Думнова, въ 5-хъ томахъ, въ 1901 г.) онъ говоритъ, „что на ряду съ литературою театръ представляетъ самостоятельное цѣлое, обладая своеобразными законами и способами для выполненія своего назначенія. Разъ авторъ для передачи своего замысла останавливается на сценѣ, пишетъ кн. Сумбатовъ,—онъ принужденъ считаться съ тѣми исключительными условіями, путемъ которыхъ одинъ и тотъ же замыселъ воспринимается зрителями на протяженіи немногихъ часовъ среди толпы въ театрѣ, черезъ посредство самостоятельныхъ художниковъ сцены, и читателемъ наединѣ съ книгою, которая вводитъ его (читателя) въ личное соприкосновеніе съ авторомъ".

А. И. Южинъ, отлично зная сцену и бытъ провинціальныхъ актеровъ, рисуетъ его съ большой смѣлостью въ комедіяхъ „Мужъ знаменитости" и „Цѣпи". Значительный элементъ отводится также имъ въ его пьесахъ представителямъ оскудѣвающаго и вырождающагося дворянства; таковы: Аркадій Курбатовъ въ драмѣ „Листья шелестятъ", чета Муравлевыхъ, Дубецкой, старуха Валунова, превратившаяся въ грубую смѣшную Коробочку въ „Закатѣ". На ряду съ этимъ оскудѣніемъ и вырожденіемъ дворянства кн. Сумбатовъ неоднократно и рельефно выдвигаетъ расцвѣтъ ростовщичества въ своихъ „Арказановыхъ", „Закатѣ" и „Сергѣѣ Сатиловѣ".

Наконецъ, въ комедіи „Джентельменъ" Александръ Ивановичъ вводитъ зрителя въ міръ современныхъ Китъ Китычей, перемѣнившихъ

свои длиннополые кафтаны на смокинги и пріобщившихся къ прелестямъ современной культуры.

„Изучая произведенія кн. А. Сумбатова съ точки зрѣнія общественнаго литературнаго ихъ значенія, пишетъ одинъ изъ его критиковъ, А. В. (Веденской) Басардинъ, – мы находимъ въ нихъ одну характерную и чрезвычайно симпатичную черту. Въ періодъ увлеченія большими темами, среди болѣзненнаго, эпидемически-болѣзненнаго разглагольствованія большихъ и малыхъ литераторовъ о ницшеанскихъ сверхчеловѣкахъ, декадентской сверхкрасотѣ и т. д., среди этого хаоса и путаницы, почтенный авторъ спокойно, скромно и внимательно, безъ ложныхъ эффектовъ и придуманныхъ вычурностей, рисуетъ картины обыденной дѣйствительности, тонко оттѣняя бытовыя подробности и „типовые" современные характеры, показывая все въ своемъ свѣтѣ, въ свѣтѣ общепризнанныхъ вѣковѣчныхъ нормъ и идеаловъ жизни.

„Повсюду въ драмахъ кн. Сумбатова предъ нами борьба противоположныхъ типовъ женственности: чувственныхъ, дикихъ, неукротимо-стихійныхъ, полныхъ безразсудныхъ порывовъ и жажды жизни, съ одной стороны, и—кроткаго сіянія согрѣвающаго и оживляющаго нравственнаго свѣта,—съ другой.

„Длинною вереницей проходятъ предъ нами разновидности этого основного женскаго типа кн. Сумбатова, — типа хищническаго, преступнаго и затягивающаго въ преступленія, типа обольстительныхъ сиренъ, съ одной стороны, и обаятельно-кроткаго, любящаго и заботливаго типа матерей, женъ, сестеръ и дочерей, все предвидящихъ и все устрояющихъ, часто цѣною великихъ жертвъ,—съ другой.

„Такъ, въ „Цѣпяхъ", рядомъ съ Ниной Александровной Волынцевой,—женщиной, которая, по словамъ брошеннаго ею мужа, „играетъ всю жизнь собою и другими, своею и чужою честью, своимъ и чужимъ счастьемъ",—рядомъ съ этою женщиной, этимъ характернымъ воплощеніемъ нравственнаго распада, мы видимъ притягательный образъ Ольги Николаевны, женщины безкорыстной и самоотверженной, въ которой воплощено, такъ-сказать, пластическое начало жизни, начало созиданія, строительства, соединенія распавшагося. Въ драмѣ „Соколы и Вороны", рядомъ съ плотоядною Евгеніей Константиновной Застражаевой, которая съ чисто-сатанинскимъ расчетомъ и тонкимъ коварствомъ ужасно мститъ за отвергнутую любовь и ненавистному (старому) мужу и любимому, но отвергнувшему ея любовь

Зеленову, пользуясь при этомъ всѣми чарами женскаго обольщенія, — рядомъ съ этою отвратительною фигурой поставленъ симпатичный, въ своей обаятельной простотѣ, образъ старушки-матери Лизаветы Ѳоминичны. Въ „Закатѣ", рядомъ съ Натальей Кирилловной Муравлевой, женщиной, которой, по ея собственнымъ словамъ, „страстно хочется чего-нибудь широкаго, сильнаго, такой жизни, каждая минута которой была бы важна, брала бы всю", которая „не умѣетъ ждать и должна горѣть", и потому... доводитъ своего слабовольнаго мужа до такого состоянія, что онъ рѣшается разстаться съ жизнью самоубійствомъ у ногъ своей, несмотря ни на что, любимой имъ жены,—рядомъ съ этимъ эксцентричнымъ, почти ненормальнымъ въ нравственномъ смыслѣ субъектомъ, мы опять-таки видимъ, въ лицѣ княгини Дубецкой, воплощеніе начала созидательнаго, яркое выраженіе того проникающаго всю драму взгляда, по которому, какъ говоритъ въ ней однажды князь Глѣбъ, „настаетъ вѣкъ дѣловыхъ женщинъ", призванныхъ спасать своихъ безвольныхъ мужей.

„Подобно тому, какъ женскій типъ является передъ нами въ двухъ устойчивыхъ разновидностяхъ, такъ и мужской типъ удерживается въ нихъ съ начала до конца въ подобномъ же полярномъ раздвоеніи. Отрицательный полюсъ, типъ хищническій и преступный, намѣченъ авторомъ уже въ первой его драмѣ „Дочь вѣка", въ лицѣ нѣкоего барона Вюртенфельда, человѣка низкаго, „труса", который, однако, „какъ желѣзною рукою ведетъ по позорной дорогѣ" отдавшуюся ему женщину. Дубликатъ этого типа, развѣ лишь съ нѣсколько болѣе сложною психологіей, мы находимъ затѣмъ въ лицѣ Пропорьева („Цѣпи") и биржевого дѣльца Тюрянинова („Соколы и Вороны"). Въ обоихъ этихъ случаяхъ замыселъ и драматическій мотивъ все тотъ же, что и въ фигурѣ барона Вюртенфельда, и Пропорьевъ и Тюрянинов, такъ сказать, терроризуютъ довѣрившихся имъ людей, съ цѣлью осуществленія своихъ хищническихъ плановъ, при чемъ въ обоихъ случаяхъ опять-таки замѣшаны несчастныя женщины и разсчитанная любовь.

„Какъ и слѣдовало ожидать, по самому существу дѣла, отрицательный мужской типъ выступаетъ у автора ярче, обрисованъ характернѣе (вѣдь одна добродѣтель скучна и монотонна, а пороки разновидны и ярки)! Однако, и противоположный полюсъ, типъ положительный, повсюду имѣетъ у него своихъ достойныхъ представителей. Волынцевъ („Цѣпи"), Зеленовъ („Соколы и Вороны)", Горѣевъ („Джентльменъ)", наконецъ, службистъ Ру-

тильскій („Закатъ"), все это—люди положительные, представители долга служебнаго, общественнаго и семейнаго, личности свѣтлыя и притягательныя. Но самою притягательною мужскою фигурой изо всѣхъ созданныхъ княземъ Сумбатовымъ остается, конечно, полковникъ Олтинъ („Старый закалъ"), человѣкъ долга, высокаго нравственнаго мужества и широкаго сердца.

„Совершенно особнякомъ стоитъ у автора и требуетъ особеннаго обсужденія во многихъ отношеніяхъ замѣчательная стихотворная хроника въ шести дѣйствіяхъ: „Царь Іоаннъ Четвертый". По исполненію эта вещь недостаточно ярка и убѣдительна, но по замыслу, по тому пути, которымъ хотѣлъ пройти авторъ, она заслуживаетъ самаго серьезнаго вниманія".

„Въ послѣдней пьесѣ А. Сумбатова „Ирининская община", пишетъ тотъ же критикъ,—виденъ талантъ уже окрѣпшій, установившійся, который уже равнодушенъ къ дешевымъ эффектамъ и беретъ жизнь во всей ея таинственной и ужасающей глубинѣ. Для того же, кто знакомъ съ предшествующею дѣятельностью автора, къ этому присоединяется еще и особенный интересъ: новая пьеса кн. Сумбатова, несомнѣнно, есть шагъ впередъ,—въ смыслѣ углубленія вопросовъ, поставленныхъ раньше, и въ смыслѣ расширенія горизонта, — и притомъ шагъ вполнѣ логичный и послѣдовательный, органически вытекающій изъ предыдущаго развитія драматурга, а не скачокъ въ воздухъ и въ сторону.

„Доминирующая мысль пьесы: это пѣснь „торжествующему труду", труду разумному и цѣлесообразному, который является отблескомъ геніальности въ прошломъ и предвѣстникомъ геніальности въ будущемъ.

„Среди современныхъ „гимновъ торжествующей любви", до смерти всѣмъ надоѣвшихъ, потому что они сплошь и рядомъ переходятъ въ мотивы весьма сомнительной высоты и чистоты, эта „пѣснь торжествующему труду" звучитъ одиноко. Но тѣмъ выше возноситъ она, тѣмъ глубже проникаетъ и тѣмъ дѣлаетъ чище!

„Кто слѣдилъ за прежними работами автора, тотъ не можетъ не замѣтить, что эта апоѳеоза труда есть отвѣтъ именно на тѣ вопросы, которые томили и мучили его мысль доселѣ. Мы живемъ среди двухъ враждебныхъ культовъ: культа сверхчеловѣка и культа демократизаціи знаній. Какой выше, и, если оба одинаково ложны, гдѣ выходъ? Для того, кто хочетъ не отставать отъ современныхъ умственныхъ движеній, вопросъ объ „уровнѣ вѣка" ставится именно такъ. Такъ онъ поставленъ и авторомъ, и

его теорія труда есть именно указаніе на выходъ. Конечно, его проектъ „союза устрицы съ орломъ“ для непривычнаго слуха звучитъ довольно странно. Но странность здѣсь лишь въ формѣ выраженія, а не въ существѣ дѣла.

„Піеса хорошо иллюстрируетъ эгу „странность“, воплощаетъ идеи и образы въ конкретныя формы. И вотъ мы видимъ, что ничего страннаго въ идеѣ сочетанія орла съ устрицей собственно нѣтъ,—хотя это вопросъ будущаго, такъ какъ для реализаціи подобныхъ замысловъ (конечно, мы беремъ мысль лишь въ предѣлахъ символа) нужны промежуточныя звенья и очень большія.

„Онъ“, хирургъ Бѣлой—орелъ; „она“, вдова Ирина Бойцова—устрица.

„Онъ любитъ прежде всего дѣло,—дѣло своей жизни, а ее лишь постольку, поскольку она предоставляетъ ему, своими милліонами, возможность осуществить это дѣло его жизни и поскольку не противорѣчитъ ему, не стоитъ на дорогѣ къ его дѣлу. Напротивъ, она любитъ прежде всего „его“, а потомъ уже и „его“ дѣло и именно постольку, поскольку любитъ „его“.

„Выходъ отсюда, конечно, простой и прямой: сочетаніе таланта и труда съ милліонами, въ цѣляхъ служенія страждущему человѣку.

„Но, къ сожалѣнію, такому исходу жизнь поставила преграду,—какъ въ одной изъ старыхъ сказокъ: поѣдешь направо,—себя потеряешь, налѣво,—потеряешь коня. Выйдетъ Ирина замужъ,—прощай капиталы (это въ завѣщаніи обусловлено); хочетъ она быть распорядительницей капитала, употребить его на доброе дѣло сооруженія хирургической лѣчебницы,—скажи прощай своему личному счастью съ Бѣлымъ.

„Есть, конечно, и еще одинъ выходъ: совмѣстить одно и другое,—личное счастіе и служеніе общему благу,—но... тогда сплетня, уже показавшая свои зубы, съѣстъ тебя, да и совѣсть, наконецъ...

„Вотъ трагизмъ положенія! Поэтому въ сущности піеса кн. А. Сумбатова совсѣмъ не комедія, а трагедія и при томъ очень глубокая [1]).

---

[1]) Собственно говоря, комично въ ней одно превосходно выписанное лицо Нины Константиновны Меньшиной. Есть, пожалуй, и еще полукомическія личности, тоже достаточно ярко написанныя,—Фантина Владиміровича Мамасова и нѣкоей Анны Евгеньевны Пидусовой. Но вѣдь на отдѣльныхъ комическихъ личностяхъ комизмъ цѣлаго держаться, конечно, не можетъ. Въ цѣломъ же „Ирининская община“ глубоко трагична и притомъ въ точномъ классическомъ смыслѣ послѣдняго термина: герои здѣсь страдаютъ и своимъ страданіемъ искупаютъ не свои личные грѣхи, но какіе-то общіе, заложенные въ общемъ строѣ окружающей жизни, носящіеся какъ бы въ воздухѣ.

„Гдѣ же, однако, выходъ? Выходъ — все въ той же идеѣ труда, въ призывѣ орла къ служенію идеаламъ, на пользу изнемогающему подъ бременемъ страданій человѣчеству. Сочетаніе устрицы съ орломъ пока еще не возможно,—внѣшнее, реальное сочетаніе, физическое, наконецъ. Но уже и теперь возможно сочетаніе духовное, идеальное, объединенное служеніемъ одной высокой идеѣ.

„Такова идейная основа піесы. Все въ ней, какъ видимъ, держится на идеѣ труда разумнаго, цѣлесообразнаго, послѣдовательнаго, труда за „совѣсть"... „Твоей и моей совѣсти далеко, Ирина, не все равно, куда уйдутъ милліоны, оставленные твоимъ покойнымъ мужемъ: на общую ли пользу, или въ руки кулаковъ, аферистовъ и людей безразличныхъ". Вотъ слово вѣское и сильное слово, слово человѣка съ орлинымъ взглядомъ, слово, которое убѣждаетъ, наконецъ, женщину пожертвовать своимъ личнымъ счастьемъ ради блага другихъ. А онъ—онъ уже давно убѣжденъ.

„Вся комедія кн. Сумбатова есть живая и яркая иллюстрація того суроваго закона жизни, этой досадной и алчной погони пошлости за высотою и людьми, на ней стоящими. Здѣсь много яркихъ красокъ, тонкихъ характеристикъ, выразительной рисовки различныхъ типовъ современныхъ „сверхчеловѣковъ", или, точнѣе, —„нижечеловѣковъ", начиная отъ дѣльца Истокова, какой-то прожорливой акулы, и до неврастеника-декадента, атависта былыхъ споровъ о мѣстничествѣ, Фантима Владиміровича Мамасова.

„И все это волнуется и суетится у ногъ людей, стоящихъ на высотѣ, кипитъ злобною ненавистью и клевещетъ, интригуетъ и хочетъ урвать на житейскомъ дѣлежѣ свой кусокъ. Со своей стороны, г-жи Мамасова, мать Фантима, и Нина Константиновна Меньшина—это какая-то какъ бы приправа къ житейской сутолокѣ, охваченной травлею высоты, — приправа, безъ которой жизнь не имѣла бы своей пикантности и остроты.

„Въ общемъ, одно въ піесѣ ясно: хорошо и возвышенно, хотя и трудно, стоять на высотѣ, среди окружающей пошлости. Это именно авторъ выразилъ и своимъ эпиграфомъ изъ „Освобожденнаго Іерусалима", эпиграфомъ, на нашъ взглядъ, выбраннымъ чрезвычайно удачно:

Никто, о вождь, не можетъ похвалиться,
Что въ лѣсъ взойдетъ сквозь тысячи препонъ,
Въ тройную сталь тотъ долженъ облачиться
И всякихъ чувствъ тотъ долженъ быть лишенъ,

Кто выслушать безъ трепета захочетъ,

Какой тамъ свистъ, какой тамъ громъ грохочетъ...

Никто не можетъ похвалиться... но стой на высотѣ, ибо въ этомъ весь смыслъ твоей жизни"...

Намъ остается еще упомянуть о трехъ превосходныхъ статьяхъ князя А. И. Сумбатова (Южина) о театрѣ. Первая изъ нихъ представляетъ подробный анализъ задачъ и рѣшеній „Перваго съѣзда русскихъ сценическихъ дѣятелей" и рисуетъ яркую картину современнаго быта, его темныя и свѣтлыя стороны, написана съ глубокимъ знаніемъ театральнаго дѣла и его коренныхъ нуждъ; вторая—блестящая художественная характеристика геніальнаго Мочалова, въ связи съ общественными условіями того времени; наконецъ, третья статья, напечатанная въ журналѣ „Театръ и Искусство",— „Личныя замѣтки о театрѣ", касается общихъ вопросовъ современнаго театра.

М. В. Карнѣевъ.

ГЛАВНЫЯ РОЛИ, СЫГРАННЫЯ А. И. ЮЖИНЫМЪ.

Арказановы (Наварыгинъ), Аргунинъ (Аргунинъ), Баловень (Фризе), Безъ предразмышленій (Загаровъ), Бракъ (Валентинъ), Бѣшеныя деньги (Телятевъ), Безъ вины виноватые (Муровъ), Борисъ Годуновъ (Отрепьевъ), Борцы (Галтинъ), Буреломъ (Тумазовъ), Воевода (Степанъ Бастрюковъ), Вольная волюшка (Подгорный), Василиса Мелентьевна (Грозный), Вторая молодость (Виталій), Волки и Овцы (Беркутовъ), Венецейскій истуканъ (Юрьевъ), Волшебная сказка (Графъ Ижорскій), Въ Сѣверной глуши (Подозовъ), Выгодное предпріятіе (Волыновъ и Скворцовъ), Виноватая (Петръ), Въ Шильонскомъ замкѣ (Карлъ III), Гамлетъ (Гамлетъ, Лаэртъ), Горе отъ ума (Чацкій), Эрнани (Донъ-Карлосъ), Графъ Ризоръ (Ванъдеръ-Нотъ), Гдѣ любовь, тамъ и напасть (Корогодинъ), Донъ-Карлосъ (Маркизъ Поза), Друзья дѣтства (Гридневъ), Дворянское гнѣздо (Лаврецкій), Двѣ судьбы (Князь Бакастовъ), Душа потемки (Власовъ), Два таланта (Вадимъ), Дмитрій Самозванецъ (Самозванецъ), Женитьба Бѣлугина (Агишинъ), Желѣзная маска (Гастонъ), Звѣзда Севильи (Донъ Санчо Ортисъ), Завѣщаніе (Челышевъ), За наслѣдство (Санчо), Зимняя сказка (Вельможа), Золото (Шелковниковъ), Закатъ (Кастулъ), Искупленіе (Барсовъ), Изломанные люди (Тихменьевъ), Имогена—Цимбелинъ (Постумъ), Ирининская община (Бѣлой), Компаньоны (Бончугинъ, Дмитрій), Король

Ричардъ III (Ричардъ), Каменный гость (Донъ-Жуанъ), Кинъ (Кинъ), Какъ поживешь, такъ и прослывешь (Арманъ Дюваль), Коріоланъ (Коріоланъ), Лопухи (Мендаръ), Клеймо (Петръ Подрукинъ), Муравейникъ (Рѣдкинъ), Маріанна (Даніель Монтца), Миражъ (Мирягинъ), Марія Шотландская (Графъ Ботвель), Мужъ знаменитости (Пропорьевъ), Марія Стюартъ (Мортимеръ, Лордъ Дублей), Макбетъ (Макбетъ), Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ракитинъ), Мечтатели (Шутковскій), Надо разводиться (Шубинъ, Покорскій), На всякаго мудреца (Глумовъ, Горадулинъ), Новое дѣло (Орскій), Ночи безумныя (Веряхотинъ), Невольницы (Мулинъ), Непогрѣшимый (Гадимовъ), Не отъ мира сего (Кучуевъ), Невѣрная (Графъ Санджоржи), Накипь (Воробьинъ), Надя Муранова (Каменевъ), Нашъ другъ Неклюжевъ (Неклюжевъ), Нищіе духомъ (Карабановъ, Алекинъ), Ошибки молодости (Сарматовъ), Осколки минувшаго (Столбинъ - Десятовъ), Отверженный (Жанъ Вальжанъ), Орлеанская Дѣва (Дюнуа), Отелло (Яго, Отелло), Преступница (Шлихтъ), Пашенька (Графъ Лярской), Полоцкое раззореніе (Ингульдъ), Послѣдняя жертва (Дульчинъ), Поздняя любовь (Шабровъ), Побѣжденный Римъ (Квинтъ Фабій), Правительница Софья (Шакловитый), Подъ властью сердца (Крестниковъ), Перекати поле (Князь Ханыковъ-Алсуфьевъ), Первая муха (Чембарскій), Послѣдняя воля (Тулубьевъ), Парія (Риада), Ревизоръ (Судья, Растаковскій), Разладъ (Ѳедоръ Зарѣченскій), Рюи-Блазъ (Рюи-Блазъ), Равенскій боецъ (Тумилекъ), Расплата (Омшаринъ), Севильскій обольститель (Донъ-Жуанъ), Сестры Саморуковы (Валовицкій), Симфонія (Ладогинъ), Смерть Агриппины (Неронъ), Старая сказка (Алымовъ), Старые счеты (Николай Вахтеровъ), Сѣверные богатыри (Сигуртъ), Сельская честь (Турундула), Сестра Нина (Грибовъ), Старый закалъ (Графъ Бѣлоборскій), Счастье въ уголкѣ (Фонъ-Рекницъ), Счастливецъ (Богучаровъ), Свадьба Кречинскаго (Кречинскій), Сумасшествіе отъ любви (Донъ-Альваръ), Самородокъ (Борисъ Кургановъ), Теофано (Цимисхій), Темный боръ (Кравченко), Татьяна Рѣпина (Сабининъ), Таланты и поклонники (Бакинъ), Теща (Сержъ Панинъ), Усмиреніе своенравной (Петруччіо), Уріель-Акоста (Уріэль), Царь Борисъ (Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ), Цѣпи (Пропорьевъ), Честь (Робертъ Генеке), Эгмонтъ (Эгмонтъ), Ядро (Фонъ-Пенингъ) и другіе.

ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ ВЪ 1810—13 ГОДУ.

Очеркъ.

Проживавшій въ Петербургѣ въ этотъ періодъ времени итальянецъ описываетъ свои впечатлѣнія, произведенныя на него Петербургскими театрами; въ особенности его вниманіе обращено на французскую труппу, первенствующую роль въ которой тогда играла знаменитая драматическая актриса м-ль Жоржъ.

Труппа, собранная для русской столицы, изумительна, какъ по имѣющимся въ ней талантамъ, а также и по той сыгранности, которою она отличается. Такія имена, какъ м-ль Жоржъ, м-мъ Филисъ де-Глиньи, Дюранъ, Гранвилль, Талонъ, Лебланъ, Андріа, очаровательная Деванъ, Жюли Эвра и м-мъ Миланъ, должны имѣть успѣхъ во всемъ мірѣ.

Только благодаря крупному вознагражденію, которое получаютъ французскіе артисты въ Россіи, удалось собрать вмѣстѣ столь славныя имена.

М-ль Жоржъ,—вся Европа знаетъ это имя обладательницы прелестной, вполнѣ трагической головки, съ чисто греческимъ профилемъ, съ тонкими чертами лица, оживленнаго двумя черными, какъ агатъ, блестящими глазами, умѣющими превосходно выражать любовь и гнѣвъ. Изящ-

ная, точно вылитая, античная фигура артистки, безупречной формы, точно выточенныя руки и ноги, лебединая шея—могутъ служить моделью самому требовательному ваятелю. Изумительная бѣлизна кожи, бездна граціи, сопряженной съ благородствомъ въ каждомъ движеніи, въ каждомъ поворотѣ головы, руки, и очарованіе молодости, дѣвственной свѣжести дополняютъ обаяніе, которымъ окружена м-ль Жоржъ. Едва ли когда-нибудь появлялось на сценѣ столько совершенствъ, собранныхъ въ одномъ существѣ.

И это только сказано объ одной ея внѣшности; чтобы говорить объ ея захватывающемъ всѣхъ зрителей талантѣ, не хватитъ хвалебныхъ словъ и восхищенія.

Ея манера говорить немного низко и глухо, хотя и вѣско, манера, присущая большинству французскихъ актрисъ, даетъ ей возможность, не утомляя своего органа, повышать гармонически голосъ въ болѣе трагическихъ мѣстахъ и тѣмъ производить изумительный, потрясающій эффектъ. Игра ея лица неподражаема, движенія разнообразны, всегда благородны и поразительны. Играя Агриппину въ „Британникѣ", она такимъ величественнымъ жестомъ приглашаетъ Нерона сѣсть рядомъ съ нею, что трудно повѣрить, что передъ глазами зрителя актриса, а не дѣйствительно царственная Агриппина.

Въ роли Клитемнестры, въ сценѣ обольщенія Ифигеніей, м-ль Жоржъ совершенно неузнаваема; она настолько овладѣваетъ вниманіемъ публики, что кажется, руки зрителей сейчасъ протянутся, чтобы спасти несчастную дѣвушку.

Ея Федра, вся охваченная огнемъ страсти, терзаемая змѣями ревности, переходящая отъ надежды къ полному отчаянію, поэтически разсказывающая своей приближенной о расцвѣтѣ своей любви, о той борьбѣ, которую ради нея пришлось ей перенести, тихая радость, свѣтящаяся въ глазахъ Федры при этихъ воспоминаніяхъ,—все это поразительно хорошо и сильно трогаетъ зрителей.

Опьяненіе любви слышится въ каждомъ ея словѣ, когда она говоритъ Ипполиту: „Ou tel que je te vois"...

Но что заставляетъ буквально цѣпенѣть всю публику,—это смерть ея въ „Семирамидѣ". Это вовсе не рѣзкій диссонансъ оборвавшейся сразу струны, напротивъ того,—цѣлая гамма тоновъ блестящихъ, мало-по-малу гаснущихъ и безслѣдно теряющихся...

Безъ трагическихъ конвульсій, излишнихъ антихудожественныхъ некрасивыхъ жестовъ, прекрасное тѣло акртисы замираетъ. Кажется, возможно даже уловить моментъ, когда улетаетъ душа.

Изумительное молчаніе царитъ въ эту минуту въ театрѣ...

М-ль Жоржъ очень много изучаетъ античную жизнь, и это изученіе замѣтно въ каждомъ ея движеніи, въ каждой складкѣ ея одежды. Костюмы шьетъ, или, вѣрнѣе, создаетъ для актрисы м-ль Шульцъ, извѣстная въ этомъ отношеніи костюмерша въ С.-Петербургѣ. Костюмъ м-ль Жоржъ въ „Семирамидѣ"—прямо маленькое чудо по своему изяществу и роскоши; драгоцѣнные каменья осыпаютъ его повсюду, испуская блескъ.

Кромѣ своего громаднаго сценическаго таланта, великая актриса обладаетъ еще умѣньемъ передать этотъ талантъ другимъ и артистически образовать другое лицо.

Сестра м-ль Жоржъ, 15-ти-лѣтняя дѣвушка, танцовавшая въ Петербургскомъ балетѣ, обладательница очень граціозной фигуры, обратила на себя вниманіе своей сестры. До сихъ поръ молоденькая дѣвушка занималась съ знаменитымъ балетмейстеромъ Дюпоромъ, уѣхавшимъ нынѣшнею осенью изъ С.-Петербурга, но сестра ея рѣшила заняться съ нею сама, съ тѣмъ, чтобы сдѣлать изъ нея драматическую актрису, преимущественно для трагедіи. Младшая м-ль Жоржъ дебютировала въ роли Юніи въ „Британникѣ" и имѣла прекрасный успѣхъ. Она исполнила свою роль очень естественно, правдиво. Органъ молоденькой актрисы довольно гармоничeнъ, фигура изящна, и будущность ея на сценѣ обезпечена.

Кромѣ двухъ сестеръ Жоржъ, необходимо упомянуть о м-ль Ксавье. Не будучи столь красивой, какъ Жоржъ 2-я, Ксавье обладаетъ подвижною фигурою, прекрасно держится, ея голосъ проникаетъ прямо въ сердце. Молодыя роли исполняются ею очень правдиво и горячо. Дебютировала м-ль Ксавье тоже въ роли Юніи въ „Британникѣ"; м-ль Жоржъ 2-я смѣнила ее въ этой роли. Въ роли Ифигеніи Ксавье прелестна.

Между исполнителями трагическихъ ролей рядомъ съ м-ль Жоржъ выдѣлялся Делиньи. Во всѣхъ роляхъ, требующихъ извѣстной важности, представительности, стариковъ, вождей, благородныхъ отцовъ,—мощный голосъ артиста, настоящій басъ, овладѣваетъ зрителемъ. Въ роли Агамемнона онъ вмѣстѣ съ м-ль Жоржъ, играющей Клитемнестру, составляютъ превосходное сочетаніе двухъ талантовъ. Хорошъ Делиньи и въ Пиррѣ. Артистъ этотъ участвуетъ и въ комедіяхъ.

Первый любовникъ Ведель довольно слабый артистъ. Неразборчивое произношеніе, плохо выработанные жесты, и наконецъ, его жалкая фигура, производящая нежелаемый контрастъ рядомъ съ красавицей Жоржъ, не говорятъ въ его пользу. Я изумляюсь, какъ она соглашается играть съ нимъ вмѣстѣ, когда въ труппѣ на эти роли имѣется очень приличный Андріэ.

Вторыя роли въ французской трагедіи, наперсницъ, наперсниковъ, имѣютъ прекрасныхъ исполнителей, но для замѣны первыхъ персонажей никого не имѣется.

Вся труппа строго дѣлится на исполняющихъ трагедіи и комедіи.

Пальма первенства въ комедіи въ Петербургѣ принадлежитъ исполнителю ролей любовниковъ г-ну Дюранъ. У него такое красивое лицо, что, будь я женщина или дѣвушка, невольно бы въ него влюбился. Это идеалъ „любовника"; четкое, мягкое произношеніе, грація во всѣхъ движеніяхъ, полныхъ достоинства, превосходная декламація и чудная игра. Необходимо видѣть его въ „Фигаро", или въ драмѣ Пинто, чтобы оцѣнить по достоинству.

Его соперникъ по сценѣ, Андріэ еще красивѣе, чѣмъ Дюранъ, производитъ впечатлѣніе на зрителей еще сильнѣе, чѣмъ послѣдній, но у него нѣтъ того обаянія, какъ у Дюрана, той прелести тона, той мягкости игры. Будучи раньше своего поступленія на сцену военнымъ, Андріэ сохранилъ до сихъ поръ извѣстную выправку. Андріэ удаются въ особенности роли petit maitre-овъ, бойкій разговоръ, съ массою остротъ, каламбуровъ. Въ роли офицеровъ — это само изящество, болѣе соблазнительнаго человѣка трудно себѣ представить, форма идетъ къ артисту замѣчательно, и онъ умѣетъ ее носить. На роли любовниковъ во французской труппѣ есть еще не мало талантливыхъ артистовъ Манвьэлль, Шовенэ, Жюль, Фейлльадъ и Филисъ.

Надо отдать справедливость администраціи театра, пригласившей такихъ красавцевъ,—всѣ они какъ на подборъ.

Женскій персоналъ французской комедіи тоже хорошо составленъ.

М-ль Девинъ—обладательница очень красивой фигуры и хорошенькаго лица и мягкаго пѣвучаго голоса. Играетъ она чрезвычайно граціозно: ей въ особенности удаются роли ingénue; наивность, очарованіе молодости,— все для этихъ ролей у м-ль Девинъ налицо.

Она изумительно хороша въ роли Лючинды, въ одной изъ пантомимъ, и въ комической феріи, носящей имя „Оракулъ".

М-ль Жюли Эвра—прекрасная актриса для характерныхъ ролей и travesti. Она исполняетъ, напримѣръ, глухонѣмого въ пьесѣ „Воинственный аббатъ“ и буквально потрясаетъ зрителей своей игрой. Превосходна она и въ роли Евгеніи, въ пьесѣ того же наименованія. Но актриса знаетъ хорошо, насколько она нравится публикѣ, и, иногда, пользуясь этимъ, небрежна въ знаніи ролей. Нужно отдать должную справедливость ея отчетливому выговору и увлеченію исполняемой ею ролью.

Увы, цвѣтъ молодости не составляетъ удѣла г-жи Вальвиль; кромѣ того, она скорѣе безобразна, чѣмъ красива, но громадный талантъ, которымъ она обладаетъ, заставляетъ забыть о томъ и другомъ и видѣть передъ собою превосходную актрису. Дамы гранд-монда, ею исполняемыя, кажутся явившимися на сцену театра прямо съ прогулки изъ сада Тюльерійскаго дворца. Нужно изумляться ея изысканнымъ манерамъ, ея поступи, ея прелестнымъ жестамъ. Въ роляхъ великосвѣтскихъ матерей м-мъ Вальвиль неподражаема. Всѣ чувства, волнующія этихъ величественныхъ матронъ, написаны на ея лицѣ. Роли въ комедіи Мольера настолько хорошо исполняются, что, если бы самъ великій авторъ видѣлъ ея игру, то пришелъ бы въ восторгъ.

Въ роляхъ субретокъ выступаютъ м-мъ Милэнъ, маленькое созданьице, очень бойкое, наивное, съ граціознымъ личикомъ и мягкими, вкрадчивыми жестами; она—точно граціозная кошечка, спрятавъ на время свои розовые коготки, ласкаетъ васъ своею бархатною лапкою...

М-мъ Фрожеръ-Вальвиль—полная огня, хорошенькая, капризная брюнетка съ бойкими глазами.

* * *

Труппа понесла громадную потерю съ отъѣздомъ изъ Петербурга въ 1810 году характернаго комика Талона. Вмѣсто него приглашенъ г-нъ Андрэ, обладатель такой комической физіономіи, что при первомъ же взглядѣ на него чувствуется приливъ неудержимаго смѣха. Четырехугольный ротъ, носъ пуговкой, громадные глаза, голова длинной формы, сидящая на сухощавой крошечной фигурѣ, возбуждаютъ общій хохотъ. Всѣ движенія артиста, особая манера говорить серьезно и въ то же время съ какимъ-то ему только присущимъ оттѣнкомъ комичности, заставляютъ смѣяться даже при одномъ вспоминаніи объ Андрэ.

Въ оперѣ „Потерянный башмачокъ“, играя вмѣстѣ съ г.г. Дельмосъ

и Флеріо, одѣтыми старухами, Андрэ своею игрою производитъ такой смѣхъ въ театрѣ, что исполненіе на время пріостанавливается...

Оба другіе вышеупомянутые комика, Дельмосъ и Флеріо—тоже недурны, но имъ далеко до перваго. Для характерныхъ ролей въ комедіи въ труппѣ имѣются г. Ларошъ—прекрасный партнеръ г-жѣ Вальвиль.

Исполняя роль Фридриха II въ новой пьесѣ „Баронъ Фельсхеймъ", онъ до мелочей отдѣлалъ роль; при первомъ выходѣ его на сцену зрителямъ бросались въ глаза всѣ извѣстныя привычки, костюмъ, манеры этого короля, даже его особенность надѣвать шляпу. Его лаконизмы, произношеніе, тонъ—все было налицо. Онъ имѣлъ громадный успѣхъ и отъ двора получилъ прекрасный подарокъ съ надписью; „Подлинному Фридриху II-му". Такъ же хорошъ онъ и въ античныхъ пьесахъ.

Делиньи, о которомъ уже упоминалось, какъ объ исполнителѣ въ трагедіяхъ, превосходенъ и въ комедіяхъ. Въ роли „Воинственнаго аббата" его исполненіе настолько хорошо, что театръ постоянно бываетъ полонъ, когда идетъ эта пьеса, а она выдержала уже 10 представленій.

Интриганъ Дюкруа точно созданъ для этихъ ролей; само мрачное лицо его, глубоко впавшіе черные глаза и высокая худая фигура вполнѣ подходятъ для ролей злодѣевъ, хотя въ жизни это добрѣйшій человѣкъ.

Мольеръ и Бомарше идутъ въ Петербургскомъ театрѣ едва ли хуже, чѣмъ въ Парижѣ. Грандвилль великъ въ роляхъ Скапэна и Фигаро, а равно и г-жа Фрожеръ-Вальвиль—въ роли Сюзанны.

Это сама жизнь, перенесенная на сценическіе подмостки.

Для ролей болтушекъ, кумушекъ и т. п. въ труппѣ имѣются тоже хорошія исполнительницы,—это г-жи Мэссъ и Эвра.

Перехожу къ третьей части французскаго театра, именно къ оперѣ.

Во главѣ послѣдней необходимо поставить г-жу Филисъ-Андріэ, любимицу петербургской публики. Не приравнивая ее ни къ Каталани, ни къ Гезеръ, ни къ Сесси, ни даже къ Мора, можно сказать про нее, что она чаруетъ слушателей сладкой гармоніей своего голоса. Постановка, чистота и легкость его поразительны; пассажи самые трудные пѣвица продѣлываетъ безъ всякаго усилія. Небольшой недостатокъ чувствуется только на среднихъ нотахъ, — онѣ тусклы, но зато верхи звучатъ точно серебряные колокольчики, низкія ноты звучны и выразительны.

Ей въ особенности удаются роли крестьянокъ, невинныхъ дѣвушекъ. Трудно найти крестьянку болѣе изящную и пріятную. Изобразить трога-

тельный образъ „Сандрилльоны“ едва ли удастся кому-нибудь лучше, прочувствованнѣе, чѣмъ г-жѣ Филисъ-Андріэ. Когда она поетъ арію: „Я скромна, я въ смущеньи...“, въ большихъ глазахъ артистки блестятъ неподдѣльныя слезы. Къ общему сожалѣнію, очаровательная актриса страдаетъ грудною болѣзнью и врачи запрещаютъ ей продолжать артистическую карьеру.

Нечего и говорить, что петербуржцы боготворятъ эту изящную пѣвицу.

М-мъ Бертэнъ, сестра г-жи Филисъ, обладаетъ еще большимъ искусствомъ и голосомъ, чѣмъ ея сестра, но ей не хватаетъ того, чѣмъ восхищаются въ г-жѣ Филисъ: у ней нѣтъ ни гармоническихъ кадансовъ, ни серебрянаго тембра, ни мягкости звука, ни естественной живой игры. Главныя роли г-жи Бертэнъ—Весталка и Лодоиска; въ нихъ она не дурна.

Г-жа Монгодье—прекрасная пѣвица, но поющая чрезвычайно рѣдко; петербургскій климатъ очень вреденъ ея нѣжному голосу.

М-ль Милэнъ, участвующая въ комедіяхъ, обладаетъ голосомъ, но совсѣмъ не обработаннымъ, хотя это не мѣшаетъ ей, благодаря прекрасному тембру его, имѣть успѣхъ даже рядомъ съ такою законченною пѣвицею, какъ г-жа Филисъ.

М-ль Боннэ, обладательница большого голоса, очень живая, хорошенькая шатенка, сразу завоевала себѣ успѣхъ, выступивъ въ прекрасной оперѣ „Дьяволъ вчетверомъ“.

М-ль Мессъ въ роляхъ комическихъ и карикатурныхъ неоцѣнима. Великолѣпна она въ оперѣ „Опрокинутая карета“, когда, вся дрожа отъ испуга, комически тянетъ: „Мнѣ сорокъ пять иль шесть ужъ лѣтъ...“ Равно такъ же и въ „Потерянномъ башмачкѣ“ Мессъ прекрасно исполняетъ свою роль.

Изъ пѣвцовъ выдѣляется г. Лебланъ, прекрасно поющій. Высокія ноты онъ замѣняетъ фальцетомъ, но тѣмъ не менѣе въ нихъ чувствуется сила. Андріэ, участвующій въ комедіи, большая полезность и въ оперѣ. Г. Фелльвинъ, несмотря на свой высокій ростъ, имѣетъ слабый голосъ и грудь и поетъ, боясь ихъ утомить. Бойкая игра выкупаетъ его недостатки въ пѣніи.

Г. Мессъ—изумительный по силѣ басъ. Въ лицѣ его и въ его колоссальной фигурѣ французская опера имѣетъ мощную поддержку. Красавецъ Дюранъ поетъ иногда въ оперѣ, но очень рѣдко.

Хоръ состоитъ изъ пѣвчихъ придворной капеллы, женскій же хоръ исполняютъ вторыя артистки труппы.

Въ общемъ, третья часть французской труппы, опера — значительно слабѣе первыхъ двухъ—трагедіи и комедіи.

* * *

Вознагражденіе артисты получаютъ громадное. Напримѣръ, м-ль Жоржъ имѣетъ жалованья 60,000 рублей да подарковъ отъ Двора тысячъ на 40; кромѣ того, французскій посланникъ и другіе вельможи, приглашающіе ее къ себѣ для декламаціи, платятъ ей очень много. И за эту крупную сумму она играетъ, исключая своихъ бенефисовъ, не болѣе 10 разъ въ годъ.

Г-жа Филисъ-Андріэ тоже получаетъ большое вознагражденіе.

Каждый артистъ имѣетъ, кромѣ того, 2 бенефиса, сборъ съ которыхъ, за исключеніемъ расходовъ, онъ получаетъ вполнѣ.

Чрезвычайно интересны бенефисныя цѣны мѣстамъ. Если артистъ или артистка пользуется успѣхомъ, цѣна за кресло назначается 25 рубля, за ложи—50—100 рублей. Вельможи платятъ значительно больше. Два раза въ годъ артисты перекочевываютъ въ Москву, гдѣ бенефисы приносятъ имъ еще больше, такъ какъ въ Москвѣ живутъ богатые вельможи. Учатъ роли французскіе артисты превосходно, суфлера никогда не слышно. Обстановка сцены поражаетъ своею роскошью и тою быстротою, съ которой совершаются всѣ перемѣны. Впрочемъ, едва ли можно сказать что-либо иное, разъ постановкою завѣдуютъ такіе всесвѣтно извѣстные знатоки, какъ Гонцаго и Корсини.

Освѣщеніе театра превосходное. Порядки, которые ввела полиція, нельзя не одобрить, хотя они и очень строги, именно: во время представленія не позволяется входить и выходить изъ зала, стучать ногами или палкой о полъ, свистѣть тоже воспрещено, — въ противномъ случаѣ, ослушники рискуютъ попасть на гауптвахту и подвергнуться еще другимъ, далеко нежелательнымъ наказаніямъ.

Около театровъ открыто перепродаютъ билеты, очень часто значительно дороже.

Напримѣръ, на представленіе „Британника" съ сестрами Жоржъ кресла перепродавали по 50 рублей, а ложи дошли до 250—500 рублей; только чтобы войти въ театръ, платили 10 рублей.

Однажды м-ль Жоржъ, желая получить ложу въ 3-мъ ярусѣ на бенефисъ извѣстной русской драматической артистки Семеновой, послала ей 50 рублей. Черезъ недѣлю былъ назначенъ, бенефисъ Жоржъ, и Семенова, въ свою очередь, послала ей 200 рублей за ту же ложу 3-го яруса. Остроумная француженка отвѣтила своей русской коллегѣ слѣдующимъ письмомъ:

„М-ль. Если вы прислали мнѣ 200 рублей какъ оцѣнку моего таланта, то у меня нѣтъ словъ выразить вамъ мою благодарность, и я еще прибавляю 250 рублей, прося васъ раздѣлить ихъ между бѣдными. Но если вы посылаете ихъ мнѣ, какъ подарокъ, то не забывайте, что у меня 200 тысячъ франковъ дома, въ Парижѣ.

„Жоржъ".

Другой случай съ Жоржъ былъ слѣдующій.

Великая актриса была принята почти во всѣхъ домахъ богатыхъ и высокопоставленныхъ лицъ, между прочимъ и въ домѣ генерала К., находившагося на войнѣ въ Молдавіи. Тамъ войска подъ его предводительствомъ одержали побѣду. Трофеи были доставлены въ столицу, встрѣчены залпомъ пушекъ съ крѣпости. М-ль Жоржъ сочла своимъ долгомъ явиться къ супругѣ побѣдителя, чтобы поздравить ее. Г-жа К. встрѣтила актрису чрезвычайно холодно, что вынудило послѣднюю спросить о причинѣ подобной непонятной встрѣчи. Генеральша намекнула м-ль Жоржъ объ ея близости къ актеру Андріэ. Взбѣшенная актриса разразилась цѣлымъ каскадомъ упрековъ и выговоровъ по адресу генеральши; та, въ свою очередь, тоже не осталась предъ нею въ долгу.

Актриса не растерялась, приняла трагическую позу, такъ удававшуюся ей, величественно вышла изъ комнаты и уѣхала. Нѣсколько часовъ спустя послѣ этой исторіи, генеральша прогуливалась по набережной. Императоръ Александръ I, встрѣтивъ ее, поздравилъ ее графинею и прибавилъ, что еще сегодня приказъ о пожалованіи ея супругу титула графа за его услуги будетъ обнародованъ при дворѣ.

Извѣстіе это поразило всѣхъ при дворѣ. Новая графиня была приглашена на спектакль въ Эрмитажный театръ, гдѣ въ этотъ вечеръ играла м-ль Жоржъ, изображая по пьесѣ страданія самыя тяжелыя, захватывающія зрителя и заставляющія ихъ рыдать. Новая графиня тоже не могла удержаться отъ слезъ и первая подала другимъ къ этому поводъ, громко разрыдавшись.

Торжествующая Жоржъ была вполнѣ удовлетворена подобной безмощностью своего врага, сознавая свою силу.

Анекдотовъ о Жоржъ, а также и объ другихъ артистахъ и артисткахъ французской сцены ходитъ въ Петербургѣ не мало, но пересказывать ихъ заняло бы много мѣста...

Двѣнадцатый годъ значительно сократилъ число артистовъ французской труппы въ Петербургѣ. Національная гордость заставила ихъ покинуть Россію.

Въ запискахъ итальянца глухо упоминается объ отъѣздѣ артистовъ изъ Петербурга.

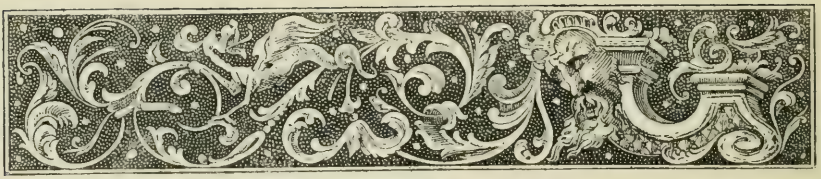
Г. Т. Сѣверцевъ.

ГАСТРОЛИ Г-ЖИ ЖОРЖЪ И Г-ЖИ СЕМЕНОВОЙ ВЪ МОСКВѢ ВЪ 1811 ГОДУ.

Московская дирекція Арбатскаго театра пригласила осенью 1811 года для представленія драмъ и трагедій французскую труппу вмѣстѣ съ знаменитою дѣвицею Жоржъ; въ то же время прибыла изъ Петербурга и русская знаменитая артистка Семенова. Семенова появлялась на сценѣ въ спектакляхъ русскихъ по четвергамъ, а Жоржъ во французскихъ по субботамъ. Билеты на эти представленія раскупались на-расхватъ. По словамъ Н. Горчакова, посланные для полученія билетовъ, чтобы скорѣе попасть въ контору за билетами, приходили съ вечера и всю ночь стояли у дверей конторы. Обѣ великія актрисы явились въ трагедіяхъ Расина: „Андромаха", „Ифигенія", „Аталія", „Федра" и Вольтера: „Меропа", „Танкредъ", и друг. Трагедіи эти исполнялись въ переводѣ Гнѣдича и Лобанова. Семенова исполняла ихъ на русскомъ языкѣ, а Жоржъ черезъ два-три дня играла на французскомъ. Любители и знатоки драматическаго искусства были въ восторгѣ, видя двухъ геніальныхъ артистокъ въ однѣхъ и тѣхъ же роляхъ, только исполняемыхъ на двухъ разныхъ языкахъ. Вся публика раздѣлилась на двѣ партіи: „жоржистовъ" и „семенистовъ". Главою послѣднихъ былъ графъ Ѳедоръ Васильевичъ Растопчинъ, умный цѣнитель всего изящнаго и превосходнаго, написавшій самъ нѣсколько пьесъ для театра. Въ это время Каченовскій издавалъ журналъ „Вѣстникъ Европы". Въ немъ игра знаменитыхъ артистокъ была оцѣняема безпристрастно; въ оцѣнкѣ этой участвовалъ и геніальный нашъ поэтъ В. А. Жуковскій, изъ отзыва котораго видно, что побѣда оставалась нерѣдко на сторонѣ Семеновой. Въ Расиновской „Федрѣ" и „Семирамидѣ" Вольтера первенствовала Жоржъ; въ Воль-

теровскихъ „Танкредѣ“ и „Меропѣ“ Семенова увлекла за собою обѣ партіи. По общему отзыву, она была въ этихъ партіяхъ неподражаема. Въ „Танкредѣ“, поставленномъ ею въ свой бенефисъ, она превзошла, по словамъ „Вѣстника Европы“, себя и изумила всѣхъ зрителей до того, что въ послѣднемъ дѣйствіи, когда въ присутствіи ея умираетъ на катафалкѣ Танкредъ и она приходитъ въ изступленіе, всѣ зрители были въ ужасѣ и невольно приподнялись съ своихъ мѣстъ. „Исторія европейскихъ театровъ, говоритъ тотъ же рецензентъ „Вѣстника Европы“,—приводитъ только два подобныхъ случая: первый, когда въ Волтеровской трагедіи „Юлій Цезарь“ игралъ Лекенъ, въ присутствіи самого автора, который сказалъ съ восторгомъ: „Мой Цезарь съ Лекеномъ дойдутъ со славою до потомства“; второй—такое же дѣйствіе произвелъ въ Корнеліевскомъ „Коріоланѣ“ любимецъ Наполеона Тальма“. Полный сборъ и драгоцѣнная брильянтовая діадема отъ любителей театра, стоящая, по словамъ другого современника, Н. И. Макарова, сто тысячъ рублей, была наградою геніальной артисткѣ. Въ спектакляхъ Семеновой участвовали Плавильщиковъ, Шушеринъ и Мочаловъ. Шушеринъ былъ въ то время на пенсіи, но по приглашенію игралъ и игралъ превосходно, напоминая, по свидѣтельству критики, прежнее время своей славы.

Старый театралъ.



СПИСОКЪ БАЛЕТОВЪ, ДАННЫХЪ НА ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ ТЕАТРАХЪ.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Адель де Пантье.				
Большой балетъ въ пяти дѣйств., соч. балетмейстера Морелли	въ 1-й разъ 1788	Февраля	21	Г-жа Козелли. (Дебютъ).
Адонисъ и Венера.				
Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Морелли	1785	Іюня	5	Г-жа Соломони.
Азіатскій балетъ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., поставленъ Пинючи.	1797	Октября	7	Г-жа Пинючи.
Азима и Зюльма или Двѣ сестры соперницы.				
Большой балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Бодри . . .	1822	Сентября	11	Г-жа Глушковская. Г-жа Гарнышева.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Альтурно и Ирма или Неудачный побѣгъ. Большой героическій балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. балетмейстера Бернаделли, музыка прибрана Шольцемъ	1821	Ноября	4	Г-жа Глушковская.
Альфонсъ и Ленора или Любовникъ живописецъ. Комическій балетъ въ трехъ дѣйств., пост. г-жею Гюллень-Соръ	1824	Декабря	1	Г-жа Гюллень-Соръ. (Бенефисъ балерины).
Альцеста или Сошествіе Геркулеса въ Адъ. Большой героическій пантомимный балетъ въ четырехъ дѣйств. съ великолѣпнымъ спектаклемъ, соч. Дидло, пост. Глушковскимъ, муз. соч. Антономени	1828	Октября	4	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ балерины).
Альмиръ и Тамира. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1878	Апрѣля	27	Г-жа Коелли.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Александръ и Компасне.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. и пост. Пика	въ 1-й разъ 1787	Іюля	2	Г-жа Росси и г-жа Пикъ. (Дебютъ).
Амуръ и Психея.				
Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Гарделя, пост. Сакки для труппы Локателли, муз. Филидора	1759	Января	4	Г-жа Коста, Роза.
Поставленъ Гильфердингомъ, муз. Манфредини	1762	Октября	20	Г-жа Сантино-Убри.
Поставленъ Бодри . . .	1823	Ноября	15	Г-жа Гюлленъ-Соръ. (Бенефисъ г-на Бодри).
Американскій балетъ или Счастливое кораблекрушеніе.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Пинючи	1798	Іюня	29	Г-жа Пинючи.
Американскій балетъ или Побѣжденные людоѣды.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони	1799	Октября	12	Г-жа Соломони.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Амуръ на островѣ Цитерѣ.				
Балетъ-дивертисментъ въ одномъ дѣйствіи, соч. Бернаделли	1822	Декабря	19	Г-жа Глушковская.
Передѣланъ въ два акта .	1823	Февраля	3	Г-жа Лобанова.
Амуръ, спасающій любовниковъ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони	1799	Сентября	20	Г-жа Соломони.
Анюта и Лизонъ.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Пинючи	1799	Января	20	Г-жа Пинючи.
Анета и Любимъ.				
Пантомимный балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бодри.	1822	Октября	23	Г-жа Лобанова.
Аполонъ и Дафна.				
Большой балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Сакки, муз. Филидора	1759	Февраля	4	Г-жа Сакки.
Соч. Соломони	1799	Декабря	8	Г-жа Соломони.
Въ трехъ дѣйств., соч. Гильфердинга, муз. Манфредини	1762	Октября	16	Г-жа Мекуръ.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Апелесъ и Компаспе или Торжество Александра надъ самимъ собою. Соч. Соломони	1803	Іюля	22	Г-жа Ричарди.
Арлекинъ подъ покровительствомъ Феи. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Пинючи	1796	Февраля	4	Г-жа Пинючи.
Арлекинъ въ тискахъ, но счастливъ и женатъ. Комическій балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бернаделли	1828	Января	20	Г-жа Бернаделли.
Арифа жемчужина Адена. Большой балетъ въ четырехъ дѣйств., пяти карт., соч. балетмейстера Гансена, муз. Ю. Гербера	1881	Февраля	2	Г-жа Карпакова. (Бенефисъ балерины).
		Октября	22	Г-жа Калмыкова.
Аріадна. Балетъ въ двухъ дѣйств., съ прологомъ, пост. Рейзингеромъ, муз. Ю. Гербера.	1875	Ноября	30	Г-жа Собещанская. (Бенефисъ балерины).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Асмодей (хромой колдунъ). Le Diable boiteux. Балетъ въ трехъ дѣйств., десяти картинахъ, соч. Коралли, пост. балетмейстеромъ Герино	въ 1-й разъ 1843	Октября	15	Г-жа Санковская. (Бенефисъ балерины).
Астольфъ и Жокондъ или Искатели приключеній. Фантастическо-пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., пост. Гюлленъ-Соръ, муз. набрана изъ разныхъ соч. и аранжирована капельмейстеромъ Шольцемъ .	въ 1-й разъ 1829	Декабря	9	Г-жа Гюлленъ-Соръ. (Бенефисъ г-на Шольца).
Аталанта, побѣжденная Гиломеромъ. Миѳологическій балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бодри.	въ 1-й разъ 1824	Октября	23	Г-жа Лопухина. (Бенефисъ балетмейстера г-на Бодри).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Ацисъ и Галатея.				
Сюжетъ, взятый изъ XIII книги Овидіевыхъ Превращеній; пастушій балетъ, соч. Морелли	въ 1-й разъ 1786	Ноября	10	Г-жа Безести.
Соч. Гейдельбурга . .	1791	Февраля	13	Г-жа Маранти.
Бабочка и цвѣты.				
Балетъ-дивертисментъ въ одномъ дѣйств., соч. Фанни Эльслеръ	въ 1-й разъ 1851	Января	30	Г-жа Эльслеръ, Фанни.
Бабушкина свадьба.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., восьми карт., соч. Рейзингера, муз. Ю. Гербера .	въ 1-й разъ 1878	Апрѣля	23	Г-жа Собещанская. (Бенефисъ машиниста К. Вальца).
	1880	Октября	26	Г-жа Карпакова. (Бенефисъ г-на Гельцера).
Балетъ дураковъ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. танцовщика Райкова.	1790	Мая	5	Безъ балерины.
Балетъ сумасшедшихъ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Абцека	1815	Іюня	27	Безъ балерины.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ
Безполезная предосторожность (La fille mal gardée).				
Соч. Доберваля, пост. Лямиралемъ	1808	Мая	5	Г-жа Лямираль.
См. бал. „Худо сбереженная дочь" (стр. 153).				
Башмачникъ и бочаръ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Пинючи	1796	Сентября	24	Г-жа Пинючи.
Большой пантомимный балетъ.				
Соч. Медокса	1785	Декабря	6	Г-жа Соломони.
Большой пантомима-балетъ.				
Соч. К. Морелли . . .	1785	Декабря	10	Г-жа Соломони.
Большой балетъ изъ охотниковъ и пастушекъ.				
Соч. Ф. Морелли . . .	1783	Ноября	15	Безъ балерины.
Борзина или Награжденная вѣрность.				
Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Ф. Морелли	1786	Февраля	16	Г-жа Колелли.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Бракъ во времена регентства. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Петипа, муз. Пуни.	1859	Октября	23	Г-жа Теодоръ. (Бенефисъ г. Теодора).
Брама. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Монплезира, муз. Даль Арженти, поставл. Мендесомъ	1896	Февраля	3	Г-жа Калмыкова. (Бенефисъ танцовщика Манохина).
Брама Большой балетъ въ четырехъ дѣйств., семи картинахъ, соч. Монплезира, муз. Даль Арженти, пост. балетмейстеромъ Мендесомъ	1897	Февраля	9	Г-жа Джури. (Бенефисъ г. Мендеса).
Буря или Кораблекрушеніе. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. танцовщика Райкова.	1784	Января	11	Г-жа Козелли.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Буря или Кораблекрушеніе. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. танцовщика Райкова.	1784	Января	31	Г-жа Козелли.
Бѣглецъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Ф. Морелли	1785	Сентября	22	Г-жа Соломони.
Бѣдный Юрка. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Цезаря, муз. Старцера	1762	Октября	10	Г-жа Михайлова.
Валахская невѣста или Золотая коса. Балетъ въ одномъ дѣйств., двухъ картинахъ, соч. Нуитера и Сенъ-Леона, муз. соч. Граціани и Матіоци, пост. Фридерикомъ.	1867	Сентября	18	Безъ балерины. (Бенефисъ г-на Фридерика).
Василискъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Сенъ-Леона, муз. соч. Граціани, пост. Фридерикомъ	1867	Ноября	15	Безъ балерины. (Бенефисъ режиссера Смирнова).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Венера, помогающая дружеству. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Ф. Морелли	1796	Мая	17	Г-жа Ринальди. (Бенефисъ балерины).
Великодушіе турецкаго паши. Балетъ въ одномъ дѣйств., пост. Глушковскимъ.	1815	Января	18	Г-жа Глушковская.
Венеціанскій карнавалъ. Балетъ въ двухъ дѣйств., поставленъ г-жею Гюлленъ-Соръ	1832	Января	11	Г-жа Гюлленъ-Соръ.
Венгерская хижина или Знаменитые изгнанники. Героическо-комическій балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Дидло, муз. Бенуа, пост. Глушковскимъ. .	1819	Ноября	3	Г-жа Глушковская.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Валтеръ - жестокій или Дочь Мергентгеймскаго тюремщика. Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйствіяхъ, пост. балетмейстершею Императорскихъ Московскихъ театровъ г-жею Гюллень. .	1838	Октября	7	Г-жа Воронина-Иванова. (Бенефисъ балерины).
Виктори или Игра фортуны. Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Бодри.	1823	Сентября	3	Г-жа Гюлленъ-Соръ.
Взаимное благодѣяніе. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Швапа, поставленный имъ самимъ.	1785	Іюля	23	Г-жа Соломони.
Взятіе Очакова. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли.	1792	Февраля	9	Г-жа Ричарди.
Влюбленный офицеръ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Ф. Морелли.	1788	Февраля	20	Г-жа Безести.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Влюбленный колдунъ или Амуръ, спасающій любовниковъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони.	1799	Сентября	20	Г-жа Соломони.
Влюбленная баядерка. Опера-балетъ въ двухъ дѣйствіяхъ, танцы поставлены г-жею Гюллень	1836	Ноября	16	Г-жа Воронина-Иванова.
Волынка. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Ф. Морелли	1790	Мая	3	Г-жа Маранти.
Волшебная флейта или Танцовщики поневолѣ. Комическій балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Бернаделли	1818	Октября	24	Г-жа Глушковская.
Волшебный барабанъ или Слѣдствіе волшебной флейты. Комическій балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Бернаделли, муз. соч. Алябьева.	1827	Мая	20	Г-жа Иванова. (Бенефисъ Ивановой и Заборовской).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Возвращеніе храбрыхъ донцовъ изъ похода или Цыгане на Дону. Большой военно-характерный пантомимный дивертисментъ, соч. Лобанова, съ музыкою соч. разныхъ композиторовъ	1830	Мая	12	Безъ балерины.
Восточный чародѣй или Три талисмана — кошелекъ, рожокъ и поясъ. Волшебный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Глушковскаго.	1831	Октября	16	Г-жа Глушковская.
Возстаніе въ Сералѣ. Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Таліони, пост. балетмейстеромъ и первымъ танцовщикомъ Императорскихъ Московскихъ театровъ Герино, муз. Лабарра	1840	Сентября	15	Г-жа Санковская 1. (Бенефисъ Герино).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Воспитанница Амура. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Таліони, муз. Келлера	1847	Октября	12	Безъ балерины. (Бенефисъ г-на Монтасю).
Волшебный башмачокъ или Сандрильона. Сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы того же названія К. Вальцемъ. Балетъ въ пяти дѣйств., тринадцати картинахъ, пост. Рейзингеромъ, музыка Ю. Гербера	1871	Декабря	14	Г-жа Собещанская. (Бенефисъ балерины).
Возобновленъ танцовщикомъ Хлюстинымъ, въ пяти дѣйств., девяти картинахъ	1899	Октября	17	Г-жа Рославлева.
	1900	Сентября	17	Г-жа Гельцеръ.
Волшебныя грезы. Балетъ въ одномъ дѣйств., двухъ карт., муз. Померанцева, пост. Хлюстинымъ	1899	Декабря	5	Безъ балерины.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Все къ лучшему. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони, муз. г-жи Соломони старшей . . .	1804	Октября	2	Г-жа Соломони.
Вѣнчаніе Роксаны. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Лямираля	1810	Іюня	9	Г-жа Лямираль.
Вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ, или Бракъ Зефира. Балетъ въ трехъ дѣйств., пост. Дюпоромъ	1809	Октября	22	Г-жа Сенъ-Клеръ. (Дебютъ г. Дюпора).
Венгерскій балетъ. Поставленъ г-жею Маранти.	1789	Іюня	20	Г-жа Маранти. (1-й дебютъ).
Газельда или Цыгане. Балетъ въ двухъ дѣйств., четырехъ картинахъ, соч. Перро, муз. Пуни, пост. Теодоромъ.	1854	Декабря	17	Г-жа Теодоръ.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Геркулесъ и Омфала.				
Мифологическій и пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., пост. г-жею Гюллень	1826	Октября	28	Г-жа Гюллень.
Герта повелительница Эльфридъ.				
Балетъ въ трехъ картин., соч. балетмейстера Таліони, муз. Келлера, пост. Дидье.	1843	Сентября	16	Г-жа Андреянова. (1-й дебютъ).
Гитана испанская цыганка.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Таліони, муз. Обера и Шмидта, пост. танцовщикомъ Дидье	въ 1-й разъ 1843	Октября	7	Г-жа Андреянова.
	1845	Октября	15	Г-жа Воронина 1-я. (Бенефисъ балерины).
	1847	Ноября.	4	Г-жа Матіасъ, Ирка.
	1854	Іюня	4	Восп. Лебедева.
Первый актъ	1860	Октября	6	Восп. Собещанская.
Первый актъ	1867	Сентября	3	Г-жа Горохова 1-я.
	1877	Января	25	Г-жа Гейтенъ.
	1879	Февраля	10	Г-жа Станиславская.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Глухая хозяйка. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1782	Іюля	22	Г-жа Соломони.
Говорящая картинка. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1787	Ноября	5	Г-жа Безести.
Гонимая невинность. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1791	Января	9	Г-жа Безести.
Горацiи и Куріацiи. Большой героическій пантомимный балетъ въ пяти дѣйств., соч. Соломони .	1802	Февраля	10	Г-жа Соломони. (Бенефисъ балетмейстера).
Графъ Кастелли или Преступный братъ. Балетъ въ пяти дѣйств., сочин. Вальберга, муз. Сарти, Мартини и Давыдова	1808	Января	27	Г-жа Бюлани. (1-й дебютъ). Г-жа Огюста.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Густой лѣсъ или Дитя тайны. Балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Соломони	1804	Октября	12	Г-жа Ричарди.
Дафнисъ и Хлоя. Анакреонтическій балетъ въ одномъ дѣйств., пост. Глушковскимъ	1815	Іюля	4	Г-жа Глушковская.
Два савоярда. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Пинючи	1798	Сентября	20	Г-жа Пинючи.
Два охотника. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Пинючи	1796	Февраля	21	Г-жа Пинючи.
Два Савойца. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Пика, пост. Соломони	1804	Мая	25	Г-жа Соломони.
Два Савойца. Балетъ въ одномъ дѣйств., пост. Бабіани	1804	Декабря	4	Г-жа Соломони.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Два простачка.				
Комическій балетъ въ двухъ дѣйств., соч. танцовщика Урбани	1823	Октября	4	Г-жа Иванова. (Бенефисъ г. Урбани).
Даита.				
Балетъ въ двухъ дѣйств., четырехъ карт., соч. машиниста К. Вальца, сюжетъ заимствованъ изъ японской сказки, муз. Конюса, балетъ и танцы пост. Мендесомъ	1896	Апрѣля	28	Г-жа Рославлева.
		Мая	19	Г-жа Джури.
		Декабря	18	Г-жа Шарпантье.
Дезертиръ.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Канціани, пост. Вальбергомъ	1808	Февраля	15	Г-жа Лямираль.
Дезертиръ.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Добервали, пост. Бернаделли	1820	Апрѣля	8	Г-жа Бернаделли.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Двойной поединокъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бернаделли . . .	1819	Апрѣля	25	Г-жа Бернаделли.
Деревенская простота. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1783	Октября	5	Г-жа Соломони.
Деревенскій дуракъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1785	Января	15	Г-жа Соломони.
Деревенская картинка или Хитрость деревенскихъ любовниковъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1790	Сентября	11	Г-жа Маранти.
Деревенская забава. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1791	Апрѣля	21	Г-жа Безести.
Деревенская забава. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Глушковскаго . . .	1814	Октября	9	Г-жа Глушковская.
Деревенская героиня. Большой пантомимный балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Вальберга	1808	Февраля	16	Г-жа Лямираль.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ
Деревня на берегу Волги или Что встарь, то и нынѣ. Белетъ въ одномъ дѣйств., соч. Лобанова	1819	Октября	23	Г-жа Глушковская.
Деревенская свадьба. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бернаделли	1820	Декабря	21	Г-жа Бернаделли.
Дитя тайны или Мрачный лѣсъ. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Соломони, муз. Соломони старшей (дочери балетмейстера)	1804	Января	11	Г-жа Ричарди.
Дикая или Счастливая невинность. Демихарактерный балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Бернаделли муз. Воронецкаго, капельмейстера Вѣнскаго Императорскаго театра	1819	Сентября	11	Г-жа Кротова. (Бенефисъ танцовщицы).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Донъ-Жуанъ. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. придворнаго танцовщика Райкова	1762	Декабря	6	Г-жа Биркель.
Донъ-Жуанъ. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Соломони	1784	Ноября	24	Г-жа Соломони.
Донъ-Жуанъ. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Морелли	1786	Сентября	22	Г-жа Козелли.
Донъ-Жуанъ. Большой балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Стелято	1806	Февраля	4	Г-жа Лямираль.
Донъ-Кишотъ Ламанчскій или Свадьба Гомаха. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Милона, пост. г-жею Гюлленъ	1835	Января	14	Г-жа Гюлленъ.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Донъ - Кихотъ Ламанчскій.				
Балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Петина, муз. Минкуса	1869	Декабря	14	Г-жа Собещанская. (Бенефисъ балерины).
Донъ-Кихотъ.				
Балетъ въ четырехъ дѣйств. семи карт., возобновл. Богдановымъ	1897	Февраля	13	Г-жа Гейтенъ. (Бенефисъ балерины).
		Сентября	16	Г-жа Горшенкова
Донъ - Кихотъ Ламанчскій.				
Балетъ въ четырехъ дѣйств., возобновл. Горскимъ . .	1900	Декабря	6	Г-жа Рославлева.
	1901	Сентября	9	Г-жа Гельцеръ.
Дочь Фараона.				
Большой балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Петина, муз. Пуни	въ 1-й разъ 1864	Ноября	17	Г-жа Лебедева. (Бенефисъ балерины).
	1867	Апрѣля	27	Г-жа Собещанская.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
	1869	Февраля	12	Г-жа Доръ.
			14	Г-жа Собещанская.
	1879	Августа	19	Г-жа Карпакова.
	1886	Ноября	16	Г-жа Гейтенъ.
	1887	Ноября	18	Г-жа Горшенкова.
	1892	Февраля	14	Г-жа Гейтенъ.
	1893	Февраля	6	Г-жа Нелидова.
	1896	Января	3	Г-жа Джури.
Дѣва Дуная. Пантомимный балетъ въ двухъ дѣйств., четырехъ картинахъ, соч. Таліони, муз. Адольфи Адама, пост. Герино	1838	Декабря	18	Г-жа Санковская. (Бенефисъ Герино).
	1840	Іюня	13	Г-жа Мѣняева.
	1841	Января	9	Г-жа Санковская.
	1844	Апрѣля	13	Г-жа Воронина.
Первая картина . . .	1857	Октября	2	Г-жа Лебедева.
Дѣва Ада. Балетъ въ трехъ дѣйств., девяти карт., соч. Гансена, муз. Невкура	1879	Ноября	16	Г-жа Карпакова. (Бенефисъ балерины).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число	БАЛЕРИНЫ.
Евѳимій и Евхариса или Побѣжденная тѣнь Либаха. Большой трагигероическій балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Дидло, муз. Жома и Кубишты, пост. Глушковскимъ	1824	Декабря	25	Г-жа Гюлленъ-Соръ.
Жанета и Колинъ или Деревенская свадьба. Пантомимный балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бернаделли	1818	Октября	15	Г-жа Бернаделли. (1-й дебютъ).
Женщина философъ или Торжествующая любовь. Соч. К. Морелли . . .	1787	Октября	17	Г-жа Козелли.
Женщина лунатикъ или Прибытіе новаго помѣщика. Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Скриба и Омера, муз. Герольда, пост. г-жею Гюлленъ	1834	Октября	5	Г-жа Гюлленъ.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Живой мертвецъ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони, муз. Старцера	1801	Октября	20	Г-жа Соломони.
Живописецъ и модистки.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., двухъ картинахъ, муз. Славика, пост. Ротеберомъ.	1847	Января	24	Безъ балерины.
Жизель или Виллисы (Giselle).				
Фантастическій балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Корелли и Готье, муз. А. Адама, пост. Дидье	1843	Ноября	25	Г-жа Андреянова. (Бенефисъ балерины).
	1846	Ноября	5	Г-жа Санковская.
	1848	Января	30	Г-жа Матіасъ, Ирка.
	1850	Мая	7	Г-жа Эльслеръ, Фанни.
	1855	Января	2	Г-жа Лебедева.
	1857	Февраля	6	Восп. Николаева.
	1860	Декабря	6	Восп. Собещанская.
	1866	Января	28	Г-жа Гранцева.
	1875	Сентября	16	Г-жа Гейтенъ.
	1887	Октября	25	Г-жа Горшенкова.
	1894	Февраля	25	Г-жа Джури.
	1901	Апрѣля	8	Г-жа Гримальди.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Забавы о святой недѣлѣ. Комедія-балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Анжолини .	1763	Мая	18	Безъ балерины.
Забавы о святкахъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Анжолини, въ трехъ декораціяхъ	1767	Декабря	26	Безъ балерины.
Забавы Султана или Продавецъ невольниковъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., двухъ карт., соч. г-жи Гюллень	1834	Ноября	9	Г-жа Гюллень.
Заколдованная скрипка (Le violon du diable). Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Сенъ-Леона, пост. Теодоромъ	1852	Января	16	Г-жа Теодоръ. (Бенефисъ г-на Монтасю).
Зеленый человѣкъ или Испытаніе за любовь. Пантомимный балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Бернаделли	1821	Апрѣля	25	Г-жа Бернаделли. (Бенефисъ г-на Бернаделли).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Земира и Азоръ. Балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Морелли	1783	Февраля	13	Г-жа Соломони.
Земюльба или Султанская невольница. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Сенъ-Леона, пост. въ Москвѣ Лямиралемъ	1810	Октября	6	Г-жа Делиль. (Бенефисъ балерины).
Звѣзды. Большой фантастическій балетъ въ четырехъ дѣйств., десяти картинахъ, либретто К. Вальца, пост. танцовщикомъ Хлюстинымъ .	1898	Января	21	Г-жи Рославлева и Джури.
		Сентября	6	Г-жи Рославлева и Гельцеръ.
	1899	Февраля	3	Г-жи Гельцеръ и Джури.
Зефиръ или Вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ. Анакреонтическій балетъ, соч. Дюпора, въ Москвѣ пост. А.	1816	Сентября	1	Г-жа Глушковская.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Зефиръ и Флора. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Дидло, пост. Глушковскимъ	1817	Октября	9	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ г-на Глушковскаго).
Золотое яблоко на пирѣ боговъ и садъ Парисовъ. Большой балетъ въ пяти дѣйств., соч. Ринальдо Фассано	Коронаціонный спектакль во время коронаціи Императрицы Елизаветы Петровны.			
	1742			Петербургскія балерины г-жи Фассано, Тимофѣева, Лазарева и Сергѣева.
Зорайя или Мавританки въ Испаніи. Балетъ въ четырехъ дѣйств., семи карт., соч. Петипа, муз. Минкуса	1883	Мая	13	Г-жа Ваземъ.
Золушка. Фантастическій балетъ въ трехъ дѣйств., либретто Пашковой, муз. Шель, пост. въ Москвѣ Ивановымъ . .	1898	Сентября	1	Г-жа Джури.
		Сентября	9	Г-жа Рославлева.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Игры Илуса на горѣ Этѣ. Балетъ-дивертисментъ въ одномъ дѣйств., двухъ картинахъ, пост. Карломъ Пихлеромъ	1845	Апрѣля	24	Безъ балерины.
Игры Париса. Анакреонтическій пантомимный балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Гарделя, въ Москвѣ пост. Герино . .	1839	Іюня	9	Г-жа Санковская.
Иннеса ди Кастро или Тайный бракъ. Героическо-трагическій пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Канціани, въ Москвѣ пост. Глушковскимъ	1824	Октября	9	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ балерины).
Индія. Большой балетъ въ четырехъ дѣйств., шести карт., соч. Мендесъ, муз. Аржини и Венанси	1890	Февраля	9	Г-жа Гейтенъ. (Бенефисъ балерины).
		Декабря	30	Г-жа Нелидова. (1-й дебютъ).
	1891	Февраля	20	Г-жа Бармина. (Дебютъ).
		Ноября	6	Г-жа Джури.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Испытаніе любви. Балетъ-дивертисментъ, соч. г-жи Гюллень	1832	Октября	7	Г-жа Ришардъ. (Бенефисъ балерины).
Кавказскій плѣнникъ или Тѣнь невѣсты. Пантомимный балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Дидло, въ Москвѣ пост. Глушковскимъ	1827	Октября	4	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ балерины).
Калифъ Багдадскій или Приключеніе въ молодости Гарунъ аль-Рашида. Пантомимный балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Дидло, муз. Антонолини, въ Москвѣ пост. Глушковскимъ	1822	Сентября	21	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ г-на Глушковскаго).
Капитанъ Сандерсъ на американскихъ островахъ. Большой историческій балетъ, соч. г. Ричарди . . .	1803	Января	22	Г-жа Ричарди. (Бенефисъ балерины).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Карлъ и Лизбета или Бѣглецъ по неволѣ.				
Большой пантомимный балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Дидло, пост. Глушковскимъ	1835	Октября	4	Г-жа Воронина-Иванова. (Бенефисъ балерины).
Катарина, дочь разбойника.				
Балетъ въ двухъ дѣйств., четырехъ карт., соч. Перро, муз. Пуни, пост. къ Москвѣ Фридерикомъ . . .	1850	Января	12	Г-жа Матіасъ, Ирка.
		Марта	5	Г-жа Санковская.
		Мая	23	Г-жа Эльслеръ, Фанни. (Бенефисъ балерины).
Первая картина перваго акта	1853	Октября	22	Г-жа Пѣшкова.
Весь балетъ	1855	Сентября	29	Г-жа Лебедева.
	1858	Января	14	Г-жа Теодоръ.
	1859	Января	9	Восп. Николаева.
	1862	Октября	20	Г-жа Богданова.
	1865			Восп. Дюшень.
	1879	Января	14	Г-жа Гиллертъ.
	1881	Декабря	15	Г-жа Гейтенъ.
	1895	Февраля	5	Г-жа Калмыкова. (Бенефисъ балерины).
	1898	Декабря	31	Г-жа Шарпантье.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Кащей.				
Большой волшебный балетъ, въ четырехъ дѣйств., двѣнадцати карт., пост. балетмейстеромъ Рейзингеромъ, муз. Ю. Гербера .	1873	Октября	23	Г-жа Собещанская. (Бенефисъ балерины).
		Ноября	9	Г-жа Карпакова. (Бенефисъ балерины).
Кіа-Кингъ.				
Большой балетъ въ пяти дѣйств., соч. Титюса, пост. въ Москвѣ Герино и Дидье	въ 1-й разъ 1842	Не въ счетъ абонемента. Ноября	4	Г-жа Санковская.
Кипрская статуя (Pigmallion).				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. князя Трубецкого, муз. его же, пост. въ Москвѣ Богдановымъ . . .	1888	Октября	6	Г-жа Бріанца. (1-й дебютъ).
	1891	Января	20	Г-жа Бесоне. (Бенефисъ балерины).
		Сентября	1	Г-жа Гейтенъ.
	1894	Октября	16	Г-жа Рославлева.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Китайская императорская свадьба. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Гильфердинга . . .	1766	Августа	5	Г-жа Бурнонвиль.
Китайцы въ Европѣ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Анжолини	1767	Января	31	
Клара похищенная или Торжество добродѣтели надъ развратностью. Большой пантомимный балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Вальберга, музыка Венгля.	1815	Декабря	17	Г-жа Махаева. (Бенефисъ балерины).
Кокетка. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Ф. Морелли	1791	Апрѣля	18	Г-жа Безести.
Коронація Роксаны. Балетъ въ одномъ дѣйств., пост. въ Москвѣ Лямиралемъ	1806	Декабря	16	Г-жа Лямираль.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Корсаръ.				
Большой балетъ въ четырехъ дѣйств., пяти карт., соч. Сенъ-Жоржа и Мазилье, муз. Пуни и Адама, пост. въ Москвѣ Фридерикомъ	1858	Ноября	3	Г-жа Лебедева.
			10	Г-жа Теодоръ. (Бенефисъ балерины).
			13	Г-жа Лебедева.
	1859	Января	8	Восп. Николаева.
Второй актъ	1867	Сентября	3	Г-жа Собещанская.
Весь балетъ	1869	Января	2	Г-жа Собещанская.
	1873	Января	21	Г-жа Карпакова. (Бенефисъ балерины).
	1888	Марта	6	Г-жа Гейтенъ. (Бенефисъ кордебалета).
		Октября	26	Г-жа Горшенкова.
	1893	Ноября	4	Г-жа Калмыкова.
	1898	Октября	11	Г-жа Джури.
			18	Г-жа Рославлева.
	1901	Апрѣля	25	Г-жа Гримальди.
Конекъ-Горбунокъ или Царь-Дѣвица.				
Балетъ въ четырехъ дѣйств., девяти карт., соч. Сенъ-Леона, муз. Пуни	1866	Декабря	1	Г-жа Гранцева. (Бенефисъ балерины).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число	БАЛЕРИНЫ.
			12	Г-жа Собещанская. (Бенефисъ балерины).
	1875	Августа	21	Г-жа Карпакова.
		Ноября	7	Г-жа Собещанская.
	1878	Января	15	Г-жа Гиллертъ. (Бенефисъ г-на Гиллерта).
		Февраля	26	Г-жа Манохина. (Бенефисъ Ѳ. Н. Манохина).
	1879	Марта	1	Г-жа Станиславская.
		Декабря	7	Г-жа Горохова 2-я.
	1881	Октября	27	Г-жа Михайлова.
	1882	Декабря	19	Г-жа Калмыкова.
	1897	Сентября	24	Г-жа Рославлева.
		Ноября	10	Г-жа Джури.
	1899	Декабря	29	Г-жа Шарпантье.
	1901	Декабря	9	Г-жа Гельцеръ.
			16	Г-жа Гримальди.
Коппелія или Красавица съ голубыми глазами. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Ньитера и Сенъ-Леона, муз. Делиба, пост. въ Москвѣ Гансеномъ .	1882	Января	24	Г-жа Гейтенъ. (Бенефисъ г-на Гельцера).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
	1893	Января	10	Г-жа Рославлева.
	1896	Декабря	18	Г-жа Джури.
Первый и второй акты .	1901	Декабря	12	Г-жа Гримальди.
Клоринда царица горныхъ фей.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Горскаго, муз. Келлера	1901	Сентября	5	Безъ балерины.
Крестьянка госпожа.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., трехъ карт., соч. Перро, муз. Пуни и Славика, пост. въ Москвѣ Фанни Эльслеръ	1851	Января	12	Г-жа Эльслеръ. Фанни. (Бенефисъ балерины).
	1854	Января	14	Г-жа Теодоръ.
	1856	Февраля	11	Г-жа Лебедева.
Первый актъ	1862			Г-жа Собещанская. (Бенефисъ гг. Вагнера и Гиллерта).
Крестьянка-лунатикъ.				
Пантомимный балетъ въ двухъ дѣйств., пост. въ Москвѣ Фридерикомъ . . .	1851	Февраля	1	Г-жа Эльслеръ. Фанни. (Бенефисъ балетмейстера г. Фридерика).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Крестьянская свадьба.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., пост. Теодоромъ	въ 1-й разъ 1851	Октября	26	Г-жа Теодоръ.
	1861	Мая	5	Восп. Муравьева.
	1852	Января	24	Г-жа Санковская.
	1856	Января	20	Г-жа Лебедева.
Купидоновы забавы или Влюбленный приказчикъ.				
Комическій балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Ф. Морелли	1795	Октября	1	Г-жа Ринальди.
Кузнецъ-лѣкарь.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Пинючи	1796	Апрѣля	23	Г-жа Пинючи.
Лаурета или Похищеніе.				
Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. танцовщика Урбани . . .	1821	Января	31	Г-жа Гарнышева. (Бенефисъ г-на Урбани).
Леонъ и Тамаида или Молодая островитянка.				
Пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Дидло, пост. въ Москвѣ Глушковскимъ	1823	Февраля	22	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ балерины).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ
Лебединое озеро.				
Фантастическій балетъ въ четырехъ дѣйств., пост. въ Москвѣ Рейзингеромъ. муз. Чайковскаго	1877	**Февраля**	20	**Г-жа Карпакова. (Бенефисъ балерины).**
		Апрѣля	28	**Г-жа Собещанская. (Бенефисъ балерины).**
	1880	**Января**	13	**Г-жа Карпакова. (Бенефисъ г-жи Николаевой).**
	1882	**Октября**	28	**Г-жа Калмыкова.**
	1896	**Мая**	5	**Г-жа Леньяни.**
Возобновленъ Горскимъ	1901	**Января**	24	**Г-жа Джури.**
		Февраля	4	**Г-жа Рославлева. (Бенефисъ балерины).**
	1902	**Февраля**	17	**Г-жа Гримальди.**
Лиза и Коленъ.				
Балетъ соч. Доберваля, пост. Никитинымъ . . .	1845	**Февраля**	12	**Г-жа Санковская.**
Либзета и Миллеръ или Дѣвушка солдатъ.				
Анекдотическій балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Бодри.	1824	**Октября**	23	**Г-жи Лопухина и Глушковская.**

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Любовь между оружія или Женщина, подговаривающая воиновъ къ любви. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1785	Ноября	9	Г-жа Соломони.
Любовь Эльмиры и Тамира. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1786	Февраля	13	Г-жа Козелли.
Любовники, покровительствуемые Діаною. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Морелли	1790	Ноября	27	Г-жа Маранти.
Любовная шутка. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Пинючи	1797	Іюня	15	Г-жа Пинючи.
Любовь шутитъ равно какъ съ красавицами, такъ и съ дурными. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Соломони	1803	Іюля	3	Г-жа Ричарди.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число	БАЛЕРИНЫ.
Любовь Венеры и Адониса или Мщеніе Марса. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Дюпора	1811	Октября		Г-жа Новицкая.
Любовь къ отечеству. Военно-пантомимный балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Вальберга, муз. Кавоса, пост. Аблецомъ .	1814	Октября	3	Безъ балерины.
Любовь Марса и Венеры или Сѣти Вулкановы. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бернаделли	1819	Августа	30	Г-жа Глушковская.
Любовь и вѣрность. Балетъ въ четырехъ дѣйств., пяти карт., соч. Теофиля Готье и Сенъ-Леона, муз. Бенуа, пост. въ Москвѣ Иркою Матіасъ для своего бенефиса.	1852	Декабря	27	Г-жа Матіасъ. Ирка.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число	БАЛЕРИНЫ.
Лѣтній праздникъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Гансена	1880	Февраля	17	Безъ балерины. (Бенефисъ г-на Гельцера).
Мальчикъ съ пальчикъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., четырехъ карт., пост. въ Москвѣ г-жею Гюллень, муз. Варламова	1837	Октября	15	Г-жа Воронина.
Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бернаделли	1818	Ноября	7	Безъ балерины.
Маскарадъ или Вечеръ въ саду. Балетъ-дивертисментъ, соч. Глушковскаго, музыка Шольца	1820	Декабря	2	Безъ балерины.
Маскарадъ. Хореографическая картинка въ одномъ дѣйств., соч. Богданова	1884	Сентября	26	Безъ балерины.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Медея и Язонъ.				
Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Новерри, въ Москвѣ вновь соч. и пост. балетмейстеромъ Соломони, музыка Ашерни, декор. Гонзаго .	1800	Декабря	20	Г-жа Соломони. (Бенефисъ балетмейстера).
Возобновленъ Вальбергомъ для своего дебюта и г-жи Колосовой	1808	Января	20	Г-жа Колосова.
Медея и Язонъ.				
Трагическій балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Пика, въ Москвѣ пост. Глушковскимъ (въ свой бенефисъ).	1819	Ноября	28	Г-жа Глушковская.
Мельники или Молодой влюбленный офицеръ.				
Соч. Морелли	1787	Января	25	Г-жа Безести. (Бенефисъ балерины).
Мельники.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бляша, въ Москвѣ пост. г-жею Гюллень . .	1838	Сентября	29	Безъ балерины.
Возобн. Ротгеберомъ .	1844	Сентября	1	Безъ балерины.
Возобн. Фридерикомъ.	1865	Октября	8	Безъ балерины.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Мельникъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Пинючи, декор. Гонзаго	1797	Мая	14	Г-жа Пинючи.
Мельникъ колдунъ, обманщикъ и сватъ. Фантастическій балетъ въ трехъ дѣйств., пост. въ Москвѣ Аблецомъ въ бенефисъ фигурантокъ и фигурантовъ кордебалета . . .	1815	Іюня	26	Г-жа Глушковская.
Мечта художника или Одушевленный портретъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., двухъ карт., соч. Перро, въ Москвѣ поставленъ г-жею Санковскою для своего бенефиса, музыка Пуни и Орсини	1849	Ноября	30	Г-жа Санковская.
	1850	Мая	2	Г-жа Эльслеръ, Фанни.
	1855	Октября	13	Г-жа Мазанова.
	1865	Декабря	2	Г-жа Лебедева.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Маркитантка.				
Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. и пост. въ Москвѣ Сенъ-Леономъ въ парадный спектакль во время коронованія Императора Александра II-го	1856	Августа	30	Г-жа Черито, Фанни.
	1867	Января	12	Г-жа Кеммереръ.
Маркибомба или Сержантъ-волокита.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., двухъ карт., соч. Перро, муз. Пуни, пост. въ Москвѣ въ бенефисъ режиссера Смирнова Теодоромъ .	1858	Сентября	10	Безъ балерины.
Метеоръ или Долина звѣздъ.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., четырехъ карт., соч. Сенъ-Леона, въ Москвѣ пост. Блязисомъ, муз. Пинта и Пуни	1862	Февраля	6	Г-жа Муравьева. (Бенефисъ балерины).
Второй актъ		Октября	20	Г-жа Лебедева.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Механическія фигуры. Большой балетъ, соч. балетмейстера Бернаделли.	1818	Ноября	7	Г-жа Бернаделли.
Механикъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Ф. Морелли	1786	Мая	9	Г-жа Безести.
Миранда. Балетъ въ одномъ дѣйств., трехъ карт., соч. Таліони, въ Москвѣ пост. г-жею Гюллень	1838	Мая	10	Г-жа Санковская.
Молодая молочница или Ниссета и Лука. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Дидло, въ Москвѣ пост. Глушковскимъ	1820	Сентября	21	Г-жа Глушковская.
Молодой сициліанецъ или Выигранное сраженіе. Балетъ въ одномъ дѣйст., соч. Козелли	1786	Декабря	7	Г-жа Козелли.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Морская пристань или Супружеское примиреніе.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Глушковскаго . .	1816	Мая	3	Г-жа Глушковская.
Морской разбойникъ (Le Pirate).				
Балетъ въ пяти дѣйств., соч. Таліони, муз. А. Адама, въ Москвѣ пост. Герино	1841	Сентября	16	Г-жа Санковская. (Бенефисъ Герино).
Морскіе разбойники или Арлекинъ, сдѣлавшійся счастливымъ въ несчастіи.				
Балетъ соч. Морелли .	1784	Февраля	9	Г-жа Козелли.
Мраморная красавица.				
Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Перро, пост. въ Москвѣ Фридерикомъ . . .	1851	Декабря	17	Г-жа Матіасъ. Ирка. (Бенефисъ балерины).
	1856	Сентября	6	Г-жа Лебедева.
		Ноября	15	Г-жа Теодоръ.
	1860	Декабря	21	Г-жа Муравьева.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Мщеніе за смерть Агамемнона. Трагическій миѳологическій балетъ въ пяти дѣйств., соч. Соломони, во вкусѣ славнаго балетмейстера Новерра, въ коемъ муз. Соломони Большой	1805	Января	19	Г-жа Соломони 2-я. (Бенефисъ танцовщицы).
Мщеніе Амура за свою обиду. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони	1805	Мая	24	Г-жа Соломони.
Мщеніе купидона. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони	1805	Іюня	16	Г-жа Соломони.
Мщеніе бога любви. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони.	1805	Іюля	16	Г-жа Соломони.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Наяда и рыбакъ.				
Фантастическій балетъ въ трехъ дѣйств., шести карт., соч. Перро, муз. Пуни, въ Москвѣ пост. Теодоромъ	1857	Ноября	27	Г-жа Теодоръ. (Бенефисъ балерины).
		Декабря	11	Г-жа Лебедева.
	1861	Января	25	Г-жа Муравьева.
	1868	Сентября	18	Г-жа Карпакова.
	1879	Апрѣля	11	Восп. Калмыкова.
	1883	Февраля	2	Г-жа Станиславская.
Возобн. (первый актъ) . .	1899	Января	3	Г-жа Гельцеръ.
		Ноября	21	Г-жа Гельцеръ. (Бенефисъ за 50 лѣтъ службы дирижера г. Рябова).
Неаполитанскія веселости и огнедышащая гора Везувій.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Соломони, муз. г-жи Соломони	1804	Октября	22	Г-жа Ричарди. (Бенефисъ декоратора Бабіани).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Невинная любовь торжествуетъ. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Морелли	1787	Октября	6	Г-жа Безести.
Несчастливое путешествіе. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1784	Февраля	1	Г-жа Соломони.
Несчастные супруги и счастливая встрѣча. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Морелли	1791	Января	23	Г-жа Безести.
Несчастное приключеніе Генріеты и Дениса отъ своего путешествія. Балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Соломони	1794	Января	26	Г-жа Ричарди.
Нечаянное благополучіе отъ огня и бури. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Морелли	1794	Сентября	24	Г-жа Ричарди.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Нина или Сумасшедшая отъ любви. Большой пантомимный балетъ въ двухъ дѣйств., муз. композитора Парижской Академіи Персюи, въ Москвѣ поставл. танцовщикомъ Ришардомъ	1831	Февраля	17	Г-жа Ришардъ. (Бенефисъ танцовщицы).
Новый Вертеръ. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Вальберга	1808	Февраля	11	Г-жа Делиль.
Ночное свиданіе. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бернаделли	1819	Мая	2	Г-жа Бернаделли.
Ночь и день. Фантастическій балетъ, соч. М. Петипа, муз. Л. Минкуса.	1883	Мая	18	Соединенныя труппы Москвы и Петербурга. (Данный одинъ только разъ для параднаго спектакля по случаю коронаціи Императора Александра III).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Обманутый женихъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., трехъ картинахъ, соч. Козелли	1786	Ноября	10	Г-жа Козелли.
Обманутый Арлекинъ. Балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Морелли	1790	Ноября	6	Г-жа Маранти.
Обманутый мужикъ. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Морелли	1791	Октября	12	Г-жа Безести.
Обманутый мельникъ. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. К. Морелли	1793	Декабря	6	Г-жа Ричарди.
Обманутая старуха. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Соломони	1800	Декабря	14	Г-жа Соломони.
Обманутый опекунъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., трехъ карт., соч. Соломони.	1802	Августа	30	Г-жа Ричарди.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Обкраденный скупой. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Морелли	1795	Января	11	Г-жа Ринальди. (Бенефисъ балетмейстера).
Одному обѣщано, другому досталось. Комическій балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Вальберга	1810	Октября	13	Г-жа Коютансъ-Плетень. (Бенефисъ балерины).
Озеро волшебницъ. Фантастическій балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Скриба и Таліони, муз. Обера и Келлера, въ Москвѣ пост. Герино	1841	Октября	17	Г-жа Санковская. (Бенефисъ балерины).
Олимпъ. Большой балетъ въ пяти дѣйств., пост. въ Москвѣ танцовщикомъ Лямиралемъ	1808	Апрѣля	13	Г-жа Коютансъ-Плетень.
Оправданная служанка. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Гарделя, въ Москвѣ пост. г-жею Гюлленъ . .	1836	Декабря	11	Г-жа Санковская. (Бенефисъ г-на Лобанова).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Орфа.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., семи карт., соч. и пост. Блязисомъ	1862	**Ноября**	29	**Г-жа Лебедева. (Бенефисъ балерины).**
	1863	**Февраля**	5	**Г-жа Собещанская.**
Отмщенный Купидонъ или Торжество, сдѣланное Венерою Адонису.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Ф. Морелли	1785	**Января**	20	**Г-жа Соломони.**
Отелло или Венеціанскій мавръ.				
Большой трагическій великолѣпный пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. знаменитаго Сальваторо Вогано, въ Москвѣ пост. Бернаделли.	1828	**Августа**	26	**Г-жа Гюллень. (Бенефисъ балетмейстера).**
Оставленная Дидона.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Ф. Морелли.	1786	**Февраля**	9	**Г-жа Козелли. (Бенефисъ балетмейстера).**

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Островъ дураковъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. танцовщика Трофима Кириллова	1762	Сентября	29	Безъ балерины.
Островъ дураковъ. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Гильфердинга . . .	1763	Августа	24	Безъ балерины.
Очарованный лѣсъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., программа Л. И. Иванова, муз. Дриго, пост. Горскимъ	1901	Сентября	5	Безъ балерины.
Павелъ и Виргинія или Два креола. Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Амера, балетмейстера Королевской Академіи въ Парижѣ, муз. Дорандо	1824	Января	17	Г-жа Лопухина. (Бенефисъ балерины).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана или Привидѣніе убитаго имъ командора.				
Большой героическо-комическій пантомимный балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Глушковскаго	1821	Сентября	2	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ г-на Глушковскаго).
	1825	Октября	8	Г-жа Воронина-Иванова. (Бенефисъ балерины).
Пажи Генриха Вандомскаго.				
Пантомимный балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Амера, въ Москвѣ пост. танцовщикомъ Ришардомъ	1825	Января	12	Г-жа Ришардъ. (Бенефисъ танцовщицы).
Пакиретта.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., семикарт., соч. Сенъ-Леона, муз. Бенуа и Пуни, въ Москвѣ пост. Богдановымъ	1884	Января	17	Г-жа Іогансонъ. (Бенефисъ танцовщицы).
		Апрѣля	19	Г-жа Гейтенъ.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Пантомима.				
Героическо-трагическій балетъ въ одномъ дѣйств., передѣланный изъ балета „Русланъ и Людмила“ Глушковскимъ	1831	Мая	15	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ балерины).
Папортникъ или Ночь на Ивана Купала.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Соколова, муз. Ю. Гербера		Декабря	27	Г-жа Собещанская. (Бенефисъ г. Соколова .
Парижскій рынокъ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Петипа	1868	Января	3	Г-жа Карпакова.
	1872	Октября	22	Г-жа Станиславская.
	1900	Февраля	17	Г-жа Рославлева. (Бенефисъ балерины).
	1901	Октября	3	Г-жа Шарпантье.
Пастушье увеселеніе.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони	1801	Октября	20	Безъ балерины.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Пахита.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Мазилье и Фушера, муз. Дельдевеца, инструментована Лядовымъ, въ Москвѣ балетъ пост. Петипа-сыномъ	1848	**Ноября**	23	**Г-жа Андреянова. (Бенефисъ балерины).**
	1849	**Апрѣля**	10	**Г-жа Матіасъ, Ирка.**
		Октября	19	**Г-жа Санковская. (Бенефисъ г-на Монтасю).**
	1857	**Мая**	18	**Г-жа Лебедева. (Бенефисъ режиссера Смирнова).**
	1858	**Января**	2	**Восп. Николаева.**
		Апрѣля	2	**Г-жа Мазанова.**
	1866	**Октября**	5	**Г-жа Лебедева. (Бенефисъ г-на Фридерика).**
	1863	**Мая**	2	**Г-жа Ваземъ.**
	1889	**Января**	19	**Г-жа Горшенкова. (Бенефисъ балерины).**
Второе дѣйствіе	1901	**Сентября**	12	**Г-жа Гримальди.**

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Пьяный солдатъ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. танцовщика Мунарети	1806	Декабря	26	Безъ балерины. (1-й дебютъ г-на Мунарети).
Персей, освобождающій Андромеду отъ морского чудовища.				
Героическій балетъ, соч. Глушковскаго, муз. Леонгарди	1818	Ноября	22	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ г-на Глушковскаго).
Пери.				
Фантастическій балетъ въ двухъ дѣйств., пяти карт., соч. Коралли и Готье, пост. Фридерикомъ . . .	1844	Ноября	14	Г-жа Андреянова.
	1845	Сентября	17	Г-жа Санковская. (Бенефисъ Санковской 2-й).
	1848	Апрѣля	19	Г-жа Матіасъ. Ирка.
		Іюня	15	Г-жа Санковская.
		Сентября	17	Г-жа Матіасъ. Ирка.
		Ноября	5	Г-жа Андреянова.
	1849	Апрѣля	15	Г-жа Санковская.
	1856	Сентября	18	Восп. Муравьева.
	1857	Мая	13	Восп. Николаева.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число	БАЛЕРИНЫ.
Первый актъ	1862	Мая	4	Г-жа Муравьева.
	1863	Апрѣля	12	Восп. Дюшенъ.
Первый актъ	1879	Апрѣля	22	Восп. Кувакина.
Первый актъ	1898	Февраля	12	Г-жа Джури. (Бенефисъ г. Домашева).
Пигмаліонъ.				
Анакреонтическая интермедія, соч. Блязиса	1863	Декабря	3	Г-жа Собещанская.
Пигмаліонъ или Оживленная статуя.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Гильфердинга, муз. Старцера	1763	Сентября	26	Г-жа Биркель.
Пигмаліонъ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони	1803	Декабря	28	Г-жа Ричарди. (Бенефисъ танцовщицы).
Пирамъ и Тизбе.				
Большой трагическій балетъ въ пяти дѣйств., соч. Соломони	1803	Января	15	Г-жа Ричарди. (Бенефисъ г. Соломони).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Полифемъ или Торжество Галатеи. Пантомимный балетъ въ двухъ дѣйств., муз. капельмейстера Шольца, пост. г-жею Гюллень	1829	Мая	2	Г-жа Гюллень. (Бенефисъ г-на Шольца).
Послѣдній день жатвы. Балетъ въ одномъ дѣйств., двухъ карт., соч. Соколова.	1868	Апрѣля	11	Г-жа Николаева. (Бенефисъ дирижера Лузина).
Послѣ свадьбы. Балетъ дивертисментъ въ одномъ дѣйств., соч. Мендеса	1891	Декабря	29	Г-жа Джури. (Бенефисъ г-на Мендеса).
Похищеніе Прозерпины. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. г. Сакки	1759	Февраля	18	Г-жа Сакки.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Похищеніе Замиры. Траги - комическій балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Бернаделли	1819	Января	5	Г-жа Бернаделли.
Похожденіе теленка. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Морелли, муз. капельмейстера Усташа	1787	Января	11	Г-жа Безести.
Пламя любви или Саламандра. Балетъ въ трехъ дѣйств., четырехъ карт., соч. Сенъ-Леона, муз. Минкуса . .	1863	Ноября	12	Г-жа Собещанская. (Бенефисъ балерины).
Путешествіе Арлекина или Волшебный лѣсъ. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Урбани, муз. Леонгарда	1819	Октября	13	Г-жа Урбани. (Бенефисъ г-на Урбани).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Путешествующая танцовщица. Балетъ въ одномъ дѣйств., двухъ карт., соч. Петипа .	1868	Ноября	27	Г-жа Кеммереръ. (Бенефисъ танцовщицы).
Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Вальберга и Огюста, пост. въ Москвѣ Аблецомъ.	1814	Сентября	15	Безъ балерины.
Праздникъ на морской пристани или Супружеское примиреніе. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Глушковскаго .	1815	Мая	5	Г-жа Глушковская.
Праздникъ Розы въ Саланси (La Rosière de Salancy). Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Новерра, пост. Бернаделли	1823	Октября	11	Г-жа Урбани. (Бенефисъ г-на Урбани).
Прачки и трубочисты. Комическій балетъ-дивертисментъ, соч. Бернаделли.	1819	Іюня	20	Безъ балерины.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Прелести гашиша или Островъ Розъ. Балетъ въ трехъ дѣйств., муз. Кленовскаго . . .	1885	Января	20	Г-жа Гейтенъ. (Бенефисъ г-на Богданова).
Прелестная жемчужина. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. М. Петипа, муз. Дриго	1896	Мая	17	Г-жа Кшесинская 2-я. (Парадный спектакль).
Прекрасная Арсена. Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. балетмейстера Бодри . . .	1822	Декабря	4	Г-жа Глушковская.
Приключеніе Генриха IV на охотѣ. Пантомимный балетъ въ двухъ дѣйств. (взятый изъ французской исторіи), соч. Дидло, въ Москвѣ пост. Глушковскимъ	1820	Января	11	Г-жа Глушковская.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Привалъ кавалеріи.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Петипа, муз. Армсгеймера	1896	Апрѣля	26	Исполненъ петербургскою балетною труппою.
	1898	Ноября	15	Исполненъ въ первый разъ московскою балетною труппою. Г-жи Гельцеръ и Шарпантье.
Приключенія Флика и Флока.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., шести карт., соч. П. Таліони, муз. Герполя и Моренго, пост. Мендесомъ	1891	Февраля	24	Г-жа Гейтенъ. (Бенефисъ балерины).
	1892	Ноября	25	Г-жа Грачевская.
Пробужденіе Флоры.				
Анакреонтическій балетъ въ одномъ дѣйств., соч. М. Петипа и Л. Иванова, муз. Дриго	1896	Мая	3	Г-жа Кшесинская 2-я.
Примѣръ добродѣтели молодыхъ господъ.				
Балетъ-дивертисментъ, соч. Глушковскаго.	1816	Октября	3	Г-жа Глушковская.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Притворная смерть Арлекина или Обманутый Пантоглонъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1782	Августа	16	Г-жа Соломони.
Преступникъ отъ любви. Пантомимный балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Глушковскаго	1818	Іюня	17	Г-жа Кротова 3-я. (Бенефисъ танцовщицы).
Притворная злость любви. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1782	Сентября	4	Г-жа Соломони.
Радость народа о явленіи Астреи на русскомъ горизонтѣ и возстановленіи златого времени. Большой балетъ, соч. Ринальдо Фассано.				
	Во время коронаціи Императрицы Елизаветы Петровны.			
	1742	въ Іюнѣ		Исполненъ петербургскою балетною труппою.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Разрушеніе очарованнаго замка или Побѣжденный волшебникъ. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Глушковскаго . .	1833	Октября	20	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ балерины).
Развратный или Вертепъ разбойниковъ. Героическій балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Глушковскаго, муз. набрана капельмейст. Керцелли	1814	Октября	29	Безъ балерины. (Бенефисъ г-на Глушковскаго).
Рауль король испанскій. Трагическій балетъ въ пяти дѣйств., соч. Бернаделли, муз. Леонгарда . .	1820	Января	26	Г-жа Бернаделли. (Бенефисъ г-на Бернаделли).
Рауль де Крики или Возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ. Большой пантомимный балетъ въ пяти дѣйств., соч. Дидло, муз. Кавоса, пост. Глушковскимъ	1825	Октября	23	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ г-на Глушковскаго).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Рауль Синяя борода. Большой балетъ въ пяти дѣйств., соч. Вальберга.	1808	Февраля	7	Г-жа Лямираль.
Ричардъ Львиное Сердце въ Палестинѣ. Большой героическій пантомимный балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. и пост. Бернаделли, муз. Кубишты	1829	Мая	24	Г-жа Гюллень. (Бенефисъ г-на Бернаделли).
Ринальдо Ринальдини ужасъ Италіи или Торжество супружеской любви и милосердія. Трагическо-героическій пантомимный балетъ въ двухъ дѣйств., четырехъ картинахъ, муз. Эрколани, пост. г-жею Гюллень . .	1833	Декабря	15	Г-жа Гюллень. (Генефисъ г-на Глушковскаго).
Робертъ и Бертрамъ или Два вора. Комическій балетъ въ трехъ дѣйств. съ прологомъ, соч. Оге, муз. Шмидта, пост. Кшесинскимъ . . .	1859	Августа	31	Безъ балерины.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Роза и Колинъ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Глушковскаго . . .	1815	Іюля	26	Г-жа Глушковская.
Разбойники Средиземнаго моря или Благодѣтельный Алжирецъ.				
Пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Глушковскаго, муз. Шольца .	1821	Января	11	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ балерины).
	1825	Іюня	26	Г-жа Гюллень.
Розальба или Маскарадъ.				
Большой балетъ въ трехъ дѣйств., соч. г-жи Гюллень, муз. Обера, Россини и Эрколани	1834	Января	15	Г-жа Гюллень.
Возобновленъ Герино .	1839	Сентября	29	Г-жа Воронина-Иванова. (Бенефисъ г-на Пѣшкова).
Роковой день или Продолженіе Волшебнаго Стрѣлка.				
Балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Бернаделли . .	1827	Апрѣля	28	Г-жа Гюллень. (Бенефисъ г-на Бернаделли).

БАЛЕТЫ.	Годъ	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Роксана, краса Черногоріи.				
Фантастическій балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Петипа, муз. Минкуса, пост. Богдановымъ	1883	**Ноября**	27	**Г-жа Гейтенъ. (Бенефисъ г-на Богданова).**
		Декабря	4	**Г-жа Іогансонъ.**
	1884	**Октября**	4	**Г-жа Нелидова. (Бенефисъ г-на Ваннера).**
		Декабря	30	**Г-жа Гейтенъ. (Бенефисъ балерины).**
	1885	**Января**	24	**Г-жа Нелидова.**
	1886	**Февраля**	17	**Г-жа Калмыкова.**
	1888	**Ноября**	6	**Г-жа Бріанца.**
Роландъ и Моргана или Разрушеніе очарованнаго острова.				
Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Дидло, пост. въ Москвѣ Глушковскимъ	1829	**Октября**	24	**Г-жа Глушковская. (Бенефисъ балерины).**
Русланъ и Людмила или Низверженіе Черномора злого волшебника.				
Большой героическо-волшебный пантомимный балетъ въ пяти дѣйствіяхъ,				

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
соч. Глушковскаго, муз. Шольца	1821	Декабря	10	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ балерины).
Рѣвность женская въ Сералѣ. Большой героическо-пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. балетмейстера Бернаделли, муз. капельмейстера Фельдмана . .	1820	Сентября	9	Г-жа Бернаделли. (Бенефисъ балетмейстера).
Садовникъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1784	Апрѣля	3	Г-жа Соломони.
Садовники. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. г. Пинючи	1797	Іюля	17	Г-жа Пинючи.
Садовница. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бернаделли.	1819	Іюня	2	Г-жа Бернаделли. (Для бенефиса Мочалова).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Сальтарелло или Страсть къ танцамъ. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Сенъ-Леона, муз. его же	1860	Апрѣля	28	Г-жа Лебедева.
Сальдарелло или Калабрійскіе разбойники. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Теодора	1854	Февраля	18	Г-жа Теодоръ.
Сандрилліона. Волшебный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Альберта, муз. Соръ, пост. Гюлленъ	1824	Января	31	Г-жа Гюлленъ. (Бенефисъ балерины).
Сатанилла или Любовь и адъ (Le Diable amoureux). Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., семи карт., соч. Мазильи и Сенъ-Жоржа, въ Москвѣ пост. Петипа 1-мъ, муз. Бенуа и Ребера, оркестрована Лядовымъ	1849	Января	19	Г-жа Андреянова. (Бенефисъ балерины).
		съ Апр.	28	Г-жа Санковская.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число	БАЛЕРИНЫ.
		Октября	14	Г-жа Матіасъ. Ирка. (Бенефисъ г-жи Ворониной).
		съ Дек.	13	Г-жа Санковская.
Возобн. Фридерикомъ.	1860	Января	11	Г-жа Лебедева. (Бенефисъ балерины).
	1861	Февраля	15	Г-жа Муравьева.
	1863	Октября	13	Г-жа Николаева.
Возобн. Петипа . . .	1869	Декабря	1	Г-жа Карпакова. (Бенефисъ балерины).
	1875	Января	27	Г-жа Манохина.
	1877	Января	4	Г-жа Собещанская. (Бенефисъ инвалидовъ).
Съ . . .	1879	Октября	14	Г-жа Манохина.
	1887	Ноября	22	Г-жа Горшенкова. (Прощальный бенефисъ).
Съ . . .	1889	Ноября	12	Г-жа Гейтенъ.
	1897	Февраля	16	Г-жа Рославлева. (Бенефисъ балерины).
Сатана со всѣмъ приборомъ или Указъ чародѣя.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Дидло, пост. Огюстомъ	1832	Октября	20	Г-жа Гюллень. (Бенефисъ балерины).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Сафо и Фаонъ.				
Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Леона	1810	Октября	28	Г-жа Коютансъ-Плетень. (Бенефисъ г-на Леона).
Сила бога любви.				
Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Соломони	1800	Сентября	7	Гжа Соломони.
Сильвій и Аминта или Наказанный циклопъ.				
Анакреонтическій балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Глушковскаго	1817	Декабря	3	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ г-на Глушковскаго).
Сильфида.				
Фантастическій балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Таліони, муз. Швецера, пост. въ Москвѣ г-жею Гюлленъ . .	1837	Сентября	6	Г-жа Санковская. (Абонементъ).
Переставленъ Герино .	1844	Января	17	Г-жа Воронина.
		съ Окт.	13	Г-жа Санковская.
	1848	Марта	31	Г-жа Вейсъ. (1-й дебютъ).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
		Октября	9	Г-жа Матіасъ. Ирка.
	1857	Февраля	2	Г-жа Мазанова.
	1867	Февраля	3	Г-жа ранцева. (Бенефисъ г. Соколова).
Сварливая жена или Со всѣмъ приборомъ сатана.				
Балетъ въ двухъ дѣйств., четырехъ карт., соч. Левина и Мазилье, муз. Адама, пост. въ Москвѣ г-жею Санковской, въ первый разъ подъ названіемъ „Сумбурщина“	1846	Декабря	2	Г-жа Санковская.
	1856	Января	11	Г-жа Теодоръ.
	1861	Мая	9	Г-жа Кошева.
	1867	Января	20	
Свѣтлана, славянская княжна.				
Балетъ въ четырехъ дѣйств., девяти карт., соч. Богданова, муз. Кленовскаго	1886	Февраля	16	Г-жа Гейтенъ. (Бенефисъ г-на Богданова).
Сивильскій цирюльникъ.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., пост. въ Москвѣ Дюпоромъ.	1811			Г-жа Сенъ-Клеръ.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Сивильскій цирюльникъ. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Дюпора, пост. въ Москвѣ Глушковскимъ .	1814	Ноября	20	Г-жа Глушковская.
Смерть Агамемнона. Героическій балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Соломони, муз. Соломони старшей	1805	Сентября	10	Г-жа Ричарди.
Серальскія забавы. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1784	Декабря	12	Г-жа Козелли.
Солдатскій балетъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1785	Декабря	20	Безъ балерины.
Сержантъ фанфаронъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., пост. артистомъ Ваннеромъ	1874	Января	6	Безъ балерины. (Бенефисъ г-на Ваннера).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Скитающіеся цыгане. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Соломони	1800	Октября	28	Г-жа Соломони.
Смерть Рожера ужаснѣйшаго атамана разбойниковъ богемскихъ лѣсовъ или Оправданная невинность несчастнаго сына его Виктора. Трагическій пантомимный балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Глушковскаго, муз. набрана Керцелли	1816	Января	14	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ г-на Глушковскаго).
Смерть Атиллы царя гномовъ, прозваннаго бичемъ рода человѣческаго. Большой трагическій пантомимный балетъ въ шести частяхъ, безъ антрактовъ, соч. Бернаделли, муз. Кубишты	1830	Сентября	11	Г-жа Гюллень. (Бенефисъ г-на Бернаделли).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Спящая красавица. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Перро, танцы М. Петипа, муз. Чайковскаго, пост. Горскимъ	1899	Января	17	Г-жа Рославлева.
		Декабря	21	Г-жа Джури.
		Сентября	26	Г-жа Гельцеръ.
Сраженіе любви и разума. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Гильфердинга, муз. Старцера	1759	Августа	16	Г-жа Сакки.
Страсть къ танцамъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Гарделя, пост. г-жею Гюлленъ	1832	Декабря	16	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ балерины).
Стелла. Большой балетъ въ пяти дѣйств., соч. Рейзингера, муз. Ю. Гербера	1875	Января	17	Г-жа Собещанская. (Бенефисъ балерины).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Старое и новое время. Сочиненіе Фридерика (сцены и танцы)	1865	Декабря	14	Нѣсколько танцовщицъ. (Бенефисъ г-на Фридерика).
Стелла или Контрабандисты. Балетъ въ двухъ дѣйств., четырехъ карт., соч. Сенъ-Леона, муз. Пуни, пост. Теодоромъ	1853	Января	30	Г-жа Теодоръ. (Бенефисъ г-на Теодора).
Сумбурщина (Le Diable à quatre). Балетъ въ двухъ дѣйств., четырехъ карт., соч. Левина и Мазилье, муз. Адама, пост. г-жею Санковской	1846	Ноября	27	Г-жа Санковская. (Бенефисъ балерины).
Судъ Париса. Большой пантомимный балетъ въ двухъ дѣйств., соч. балетмейстера Спелято .	1805	Декабря	20	Г-жа Ричарди.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Тайный бракъ или Черный лѣсъ. Большой пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Бернаделли, муз. Леонгарда	1820	Іюля	8	Г-жа Глушковская.
Татьяна прекрасная на Воробьевыхъ горахъ. Интермедія-балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Глушковскаго	1833	Декабря	8	Г-жа Гарнышева.
Телемакъ на островѣ Калипсо. Героическій балетъ въ двухъ дѣйств., четырехъ карт., соч. Герделя, пост. г-жею Гюлленъ	1834	Октября	26	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ балерины).
Торжество пріятностей нѣжнаго пола. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Ф. Морелли	1782	Апрѣля	22	Г-жа Соломони.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Торжество гонимой невинности. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1786	Мая	14	Г-жа Козелли.
Торжество Александра Македонскаго или Побѣжденіе Дарія. Большой трагическо-пантомимный балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Глушковскаго. , ...	1816	Декабря	28	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ г-на Глушковскаго).
Тріумфъ Александра Великаго по побѣжденіи Дарія. Большой балетъ, соч. Доминико Ричарди. . . .	1792	Января	22	Г-жа Ричарди.
Турокъ, торгующій невольниками. Большой балетъ, соч. Пинючи	1797	Сентября	8	Г-жа Пинючи.
Туалетъ Венеринъ. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Соломони	1802	Января	13	Г-жа Ричарди. (Дебютъ).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Три пояса или Русская Сандрилліона.				
Большой балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Глушковскаго	1826	Октября	20	Г-жа Глушковская.
Трильби.				
Балетъ въ двухъ дѣйств., трехъ карт., соч. и пост., для бенефиса танцовщицы Карпаковой, М. Петипа, муз. Ю. Гербера	1870	Января	25	Г-жа Карпакова.
Тѣнь.				
Фантастическій балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Таліони, муз. Маурера, пост. Дидье.	1855	Января	19	Г-жа Андреянова.
	1847	Ноября	12	Г-жа Санковская.
Тщетная предосторожность.	1850	Мая	11	Г-жа Эльслеръ, Фанни.
	1856	Января	15	Восп. Николаева.
	1858	Ноября	30	Восп. Германъ.
	1867	Января	15	Г-жа Кеммереръ.
	1872	Февраля	23	Восп. Гейтенъ.
	1891	Ноября	24	Г-жа Нелидова.
	1896	Апрѣля	24	Г-жа Джури.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ
Урокъ чародѣя.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Огюста, танцы Дидло, пост. въ Москвѣ Глушковскимъ, музыка Кавоса	1827	Января	27	Г-жа Гюллень.
Училище Пьеро.				
Комическій балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Пинючи	1796	Февраля	18	Г-жа Пинючи.
Увеселенія въ Серадѣ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Пинючи	1798	Апрѣля	25	Г-жа Пинючи.
Фаустъ.				
Фантастическій балетъ въ четырехъ дѣйств., одиннадцати карт., муз. Пуни и Паница, пост. Блязисомъ.	1861	Декабря	12	Г-жа Лебедева. (Бенефисъ балерины).
Съ . .	1862	Сентября	4	Г-жа Собещанская.
	1875	Февраля	10	Г-жа Карпакова. (Бенефисъ балерины).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Фантазія. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Мендеса.	1898	Февраля	13	Г-жа Джури.
Федулъ съ дѣтьми на ярморкѣ. Соч. Огюста, пост. Сабуровымъ	1821	Декабря	8	Безъ балерины.
Фенелла. Большой пантомимный балетъ въ четырехъ дѣйств., муз. Обера, аранжированная Эрколани, пост. г-жею Гюлленъ.	1836	Апрѣля	15	Г-жа Карпакова-Богданова.
Фея куколъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Мендеса	1897	Февраля	20	Г-жа Джури. (Бенефисъ балерины).
Философъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1787	Ноября	3	Г-жа Безести.
Фіамета. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Сенъ-Леона.	1865	Ноября	15	Г-жа Гранцева. (1-й дебютъ).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Фламандскія увеселенія. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони	1800	Октября	14	Г-жа Соломони.
Фламандская красавица. Большой балетъ въ двухъ дѣйствіяхъ, семи карт., соч. Сенъ-Жоржа и Альберто, муз. Пуни и Адама, пост. Теодоромъ	1852	Ноября	19	Г-жа Санковская. (Бенефисъ балерины).
Флорентинское представленіе, подаренное флорентинскимъ княземъ Царю Алексѣю Михаиловичу . .	1661			Исполнялось труппою флорентинскихъ артистовъ.
Хитрая любовница. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1788	Мая	17	Г-жа Безести.
Хитрая чепечница. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Сабіани.	1794	Января	19	Г-жа Ричарди.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число	БАЛЕРИНЫ.
Хитрость или Притворная смерть Арлекина. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Бернаделли	1819	Января	14	Г-жа Бернаделли.
Хитрость любви или Завербованный простакъ. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Глушковскаго. . .	1822	Февраля	3	Г-жа Глушковская.
Храмъ Венеры. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Морелли, муз. Старцера	1785	Іюля	16	Г-жа Соломони.
Хромой рыцарь. Балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Гильфердинга, муз. Старцера	1766	Октября	28	Г-жа Сакки.
Худо сбереженная дочь или Тщетная предосторожность. (Такъ названъ во второмъ представленіи балетъ „Безполезная предосторожность" (см. стр. 73). Сочиненіе Доберваля, пост. въ Москвѣ Лямиралемъ	1808	Мая	15	Г-жа Лямираль.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ
Царь Кандавлъ.				
Фантастическій балетъ въ четырехъ дѣйств., соч. Сенъ-Жоржа и Петипа, муз. Пуни	1868	Декабря	22	Г-жа Доръ.
	1869	Января	3	Г-жа Собещанская. (Бенефисъ балерины).
	1883	Февраля	25	Г-жа Карпакова. (Прощальный бенефисъ).
		Декабря	26	Г-жа Гейтенъ.
Цыганка.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Граве, муз. Гертеля и Брамса	1896	Декабря	15	Г-жа Джури.
Цыганскій балетъ.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Соломони	1784	Ноября	10	Г-жа Соломони.
Цыганскій таборъ.				
Большой балетъ въ четырехъ дѣйств., пост. Соколовымъ	1868	Февраля	1	Г-жа Собещанская.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Цвѣточникъ. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1790	Марта	27	Г-жа Маранти.
Чорный лѣсъ или Тайный бракъ. Пантомимный балетъ въ трехъ дѣйств., соч. Бернаделли	1827	Октября	6	Г-жа Бернаделли. (Бенефисъ г-на Урбани).
Часъ несчастія или Покровительствуемая невинность. Балетъ въ двухъ дѣйств., соч. Бернаделли, муз. Маковеца	1820	Декабря	21	Г-жа Глушковская. (Бенефисъ г-на Бернаделли).
Чорная шаль или Наказанная невѣрность. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Глушковскаго . . .	1831	Декабря	11	Г-жа Глушковская.
Шалости сверчка. Балетъ въ трехъ дѣйств., муз. Симона, пост. Хлюстинымъ	1898	Февраля	13	Г-жа Джури. (Бенефисъ балерины).

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ
Швейцарская молочница. Балетъ въ одномъ дѣйств., трехъ карт., пост. Герино.	1838	Января	26	Г-жа Грековская. (Бенефисъ танцовщицы).
Щастливое превращеніе. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1782	Мая	5	Г-жа Соломони.
Щастливый и нещастливый фонтанъ. Балетъ къ одномъ дѣйств., соч. Соломони	1784	Апрѣля	27	Г-жа Козелли.
Щастливая дикая или Торжество любви. Большой дивертисментъ въ одномъ дѣйств., пост. Коблеромъ	1825	Августа	24	Г-жа Коблеръ.
Щедрая турецкая невѣста. Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Морелли	1785	Іюня	11	Г-жа Соломони.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Эглея пастушка.				
Балетъ въ одномъ дѣйств., соч. Гансена, муз. Ю. Гербера	1881	Декабря	15	Безъ балерины.
Эдмондъ и Тереза или Крестьянка лунатикъ.				
Балетъ въ трехъ дѣйств., пост. Герино	1839	Декабря	7	Г-жа Санковская.
Эсмеральда.				
Большой балетъ въ четырехъ дѣйств., пяти карт., соч. и пост. Ю. Перро, муз. Пуни	1850	Ноября	22	Г-жа Эльслеръ, Фанни. (Бенефисъ балерины).
	1851	Ноября	7	Г-жа Санковская.
	1852	Сентября	10	Г-жа Воронина. (Бенефисъ балерины).
Съ . . .	1855	Ноября	10	Г-жа Лебедева.
Съ . . .	1860	Октября	17	Г-жа Николаева. (Бенефисъ г-на Теодора).
	1866	Апрѣля	29	Г-жа Кукки.

БАЛЕТЫ.	Годъ.	Мѣсяцъ.	Число.	БАЛЕРИНЫ.
Первый и второй акты .	1867	Января	27	Восп. Шапошникова.
	1870	Января	25	Г-жа Гейтенъ.
	1878	Февраля	15	Г-жа Гиллертъ.
Съ . . .	1879	Января	4	Г-жа Гейтенъ.
	1889	Декабря	26	Г-жа Бесоне.
	1891	Декабря	1	Г-жа Джури.
	1893	Ноября	7	Г-жа Нелидова.
Съ . . .	1896	Января	14	Г-жа Джури.

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ БАЛЕТОВЪ.

А. Адель де Пантье.
Адонисъ и Венера.
Азима и Зюльма.
Азіатскій балетъ.
Александръ и Компасне.
Альмиръ и Тамира.
Альтурно и Ирма.
Альфонсъ и Ленора.
Альцеста.
Американскій балетъ.
Американскій балетъ.
Амуръ и Психея.
Амуръ на островѣ Цитерѣ.
Амуръ, спасающій любовниковъ.
Анета и Любимъ.
Анюта и Лизонъ.
Апелесъ и Компасне.
Аполонъ и Дафна.
Арифа жемчужина Адена.
Аріадна.
Арлекинъ въ тискахъ.
Арлекинъ подъ покровительствомъ Феи.
Асмодей.
Астольфъ и Жокондъ.
Аталанта, побѣжденная Гиломеромъ.
Ацисъ и Галатея.
Б. Бабочка и цвѣты.
Бабушкина свадьба.
Балетъ дураковъ.
Балетъ сумасшедшихъ.
Башмачникъ и бочаръ.
Безполезная предосторожность.

Большой балетъ.
Большой пантомима-балетъ.
Большой пантомимный балетъ.
Борзина.
Бракъ во времена регентства.
Брама.
Брама.
Буря.
Буря.
Бѣглецъ.
Бѣдный Юрка.
В. Валахская невѣста.
Валтеръ жестокій.
Василискъ.
Великодушіе турецкаго паши.
Венгерская хижина.
Венгерскій балетъ.
Венера, помогающая дружеству.
Венеціанскій карнавалъ.
Взаимное благодѣяніе.
Взятіе Очакова.
Виктори.
Влюбленная баядерка.
Влюбленный колдунъ.
Влюбленный офицеръ.
Возвращеніе храбрыхъ донцовъ.
Возстаніе въ Сералѣ.
Волынка.
Волшебная флейта.
Волшебный барабанъ.
Волшебный башмачокъ.
Волшебныя грезы.
Воспитанница Амура.
Восточный чародѣй.
Все къ лучшему.
Вѣнчаніе Роксаны.
Вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ.
Г. Газельда.
Геркулесъ и Омфала.
Герта, повелительница Эльфридъ.
Гитана, испанская цыганка.
Глухая хозяйка.
Говорящая картинка.
Гонимая невинность.
Гораціи и Куріаціи.
Графъ Кастелли.
Густой лѣсъ.
Д. Даита.
Дафнисъ и Хлоя.
Два охотника.
Два простачка.
Два савойца.
Два савойца.
Два савоярда.
Двойной поединокъ.
Дезертиръ.
Дезертиръ.
Деревенская героиня.
Деревенская забава.
Деревенская забава.
Деревенская картинка.
Деревенская простота.
Деревенская свадьба.
Деревенскій дуракъ.
Деревня на берегу Волги.
Дикая.
Дитя тайны.
Донъ-Жуанъ.
Донъ-Жуанъ.
Донъ-Жуанъ.

Донъ-Жуанъ.
Донъ-Кихотъ.
Донъ-Кишотъ ламанчскій.
Донъ-Кихотъ ламанчскій.
Донъ-Кихотъ ламанчскій.
Дочь Фараона.
Дѣва Ада.
Дѣва Дуная.
Е. Евѳимій и Евхариса.
Ж. Жанета и Колинъ.
Женщина лунатикъ.
Женщина философъ.
Живой мертвецъ.
Живописецъ и модистки.
Жизель.
З. Забавы о святкахъ.
Забавы о святой недѣлѣ.
Забавы султана.
Заколдованная скрипка.
Звѣзды.
Зеленый человѣкъ.
Земира и Азоръ.
Земюльба.
Зефиръ.
Зефиръ и Флора.
Золотое яблоко на пирѣ боговъ.
Золушка.
Зорайя.
И. Игры Илуса.
Игры Париса.
Индія.
Инеса ди Кастро.
Испытаніе любви.
К. Кавказскій плѣнникъ.
Калифъ Багдадскій.
Капитанъ Сандерсъ.
Карлъ и Лизбета.
Катарина, дочь разбойника.
Кащей.
Кипрская статуя.
Китайская императорская свадьба.
Китайцы въ Европѣ.
Кіа-Кингъ.
Клара похищенная.
Клоринда.
Кокетка.
Конекъ-Горбунокъ.
Коппелія.
Коронація Роксаны.
Корсаръ.
Крестьянка-госпожа.
Крестьянка лунатикъ.
Крестьянская свадьба.
Кузнецъ-лѣкарь.
Купидоновы забавы.
Л. Лаурета.
Лебединое озеро.
Леонъ и Тамаида.
Лизбета и Миллеръ.
Лѣтній праздникъ.
Любовная шутка.
Любовники, покровительствуемые Діаною.
Любовь Венеры и Адониса.
Любовь и вѣрность.
Любовь къ отечеству.
Любовь Марса и Венеры.
Любовь между оружія.
Любовь шутитъ равно какъ съ красавицами, такъ и съ дурными.
Любовь Эльмиры и Тамиры.

М. Майскій праздникъ въ гор. Тревизо.
Мальчикъ съ пальчикъ.
Маркибомба.
Маркитантка.
Маскарадъ.
Маскарадъ.
Медея и Язонъ.
Медея и Язонъ.
Мельники.
Мельники.
Мельникъ.
Мельникъ колдунъ, обманщикъ и сватъ.
Метеоръ.
Механикъ.
Механическія фигуры.
Мечта художника.
Миранда.
Молодая молочница.
Молодой сициліанецъ.
Морская пристань.
Морскіе разбойники.
Морской разбойникъ.
Мраморная красавица.
Мщеніе Амура за свою обиду.
Мщеніе бога любви.
Мщеніе за смерть Агамемнона.
Мщеніе купидона.
Н. Наяда и Рыбакъ.
Неаполитанскія веселости.
Невинная любовь торжествуетъ.
Несчастливое путешествіе.
Несчастные супруги.
Несчастное приключеніе Генріеты и Дениса.
Нечаянное благополучіе отъ огня и бури.
Нина.
Новый Вертеръ.
Ночное свиданіе.
Ночь и день.
О. Обкраденный скупой.
Обманутая старуха.
Обманутый Арлекинъ.
Обманутый женихъ.
Обманутый мельникъ.
Обманутый мужикъ.
Обманутый опекунъ.
Одному обѣщано, другому досталось.
Озеро волшебницъ.
Олимпъ.
Оправданная служанка.
Орфа.
Отелло.
Отмщенный Купидонъ.
Оставленная Дидона.
Островъ дураковъ.
Островъ дураковъ.
Очарованный лѣсъ.
П. Павелъ и Виргинія.
Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана.
Пажи Генриха Вандомскаго.
Пакиретта.
Пантомима.
Папортникъ.
Парижскій рынокъ.
Пастушье увеселеніе.
Пахита.
Пери.

Персей, освобождающій Андромеду.
Пигмаліонъ.
Пигмаліонъ.
Пигмаліонъ.
Пирамъ и Тизбе.
Пламя любви.
Полифемъ.
Послѣдній день жатвы.
Послѣ свадьбы.
Похищеніе Замиры.
Похищеніе Прозерпины.
Похожденіе теленка.
Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій.
Праздникъ на морской пристани.
Праздникъ Розы въ Саланси.
Прачки и трубочисты.
Прелести гашиша.
Прелестная жемчужина.
Прекрасная Арсена.
Преступникъ отъ любви.
Приключеніе Генриха II на охотѣ.
Привалъ кавалеріи.
Приключеніе Флика и Флека.
Примѣръ добродѣтели молодыхъ господъ.
Притворная смерть Арлекина.
Притворная злость любви.
Пробужденіе Флоры.
Путешествіе Арлекина.
Путешествующая танцовщица.
Пьяный солдатъ.

Р. Радость народа о явленіи Астреи на русскомъ горизонтѣ.
Разбойники Средиземнаго моря.
Развратный.
Разрушеніе очарованнаго замка.
Рауль де Крики.
Рауль король испанскій.
Рауль Синяя борода.
Ринальдо Ринальдини.
Ричардъ Львиное Сердце.
Робертъ и Бертрамъ.
Роза и Колинъ.
Розальба.
Роландъ и Моргана.
Роковой день.
Роксана, краса Черногоріи.
Русланъ и Людмила.
Рѣвность женская въ Сералѣ.

С. Садовники.
Садовникъ.
Садовница.
Сальдарелло.
Сальтарелло.
Сандрилліона.
Сатана со всѣмъ приборомъ.
Сатанилла.
Сафо и Фаонъ.
Сварливая жена.
Свѣтлана, славянская княжна.
Серальскія забавы.
Сержантъ фанфаронъ.
Сивильскій цирюльникъ.
Сивильскій цирюльникъ.
Сила бога любви.
Сильвій и Аминта.
Сильфида.
Скитающіеся цыгане.
Смерть Агамемнона.
Смерть Атиллы, царя гномовъ.

Смерть Рожера.
Солдатскій балетъ.
Спящая красавица.
Сраженіе любви и разума.
Страсть къ танцамъ.
Старое и новое время.
Стелла.
Стелла.
Судъ Париса.
Сумбурщина.

Т. Тайный бракъ.
Татьяна прекрасная на Воробьевыхъ горахъ.
Телемакъ на островѣ Калипсо.
Торжество Александра Македонскаго.
Торжество гонимой невинности.
Торжество пріятностей нѣжнаго пола.
Трильби.
Три пояса.
Тріумфъ Александра Великаго.
Туалетъ Венеринъ.
Турокъ, торгующій невольниками.
Тщетная предосторожность.
Тѣнь.

У. Увеселенія въ Сералѣ.
Урокъ чародѣя.
Училище Пьеро.

Ф. Фантазія.
Фаустъ.
Федулъ съ дѣтьми на ярморкѣ.
Фенелла.
Фея куколъ.
Философъ.
Фіамета.
Фламандская красавица.
Фламандскія увеселенія.
Флорентинское представленіе.

Х. Хитрая любовница.
Хитрая чепечница.
Хитрость.
Хитрость любви.
Храмъ Венеры.
Хромой рыцарь.
Худо сбереженная дочь.

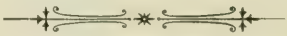
Ц. Царь Кандавлъ.
Цвѣточникъ.
Цыганка.
Цыганскій балетъ.
Цыганскій таборъ.

Ч. Часъ несчастія.
Черная шаль.
Чорный лѣсъ.

Ш. Шалости сверчка.
Швейцарская молочница.

Щ. Щастливая дикая.
Щастливое превращеніе.
Щастливый и нещастливый фонтанъ.
Щедрая турецкая невѣста.

Э. Эглея пастушка.
Эдмондъ и Тереза.
Эсмеральда.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Московскіе театры добраго стараго времени. (Изъ воспоминаній **В. И. Родиславскаго)** 1

М. В. Карнѣевъ. **А. П. Ленскій, артистъ Императорской Московской драматической труппы. (По поводу 25-ти-лѣтія его сценической дѣятельности** 32

М. В. Карнѣевъ. **Князь А. И. Сумбатовъ (Южинъ). (По поводу 20-ти-лѣтія его сценической дѣятельности)** 36

Г. Т. Сѣверцевъ. **Французскій театръ въ С.-Петербургѣ въ 1810—13 году. (Очеркъ)** 54

Старый театралъ. **Гастроли г-жи Жоржъ и г-жи Семеновой въ Москвѣ въ 1811 году** 64

Списокъ балетовъ, данныхъ на Императорскихъ Московскихъ театрахъ 66

Алфавитный списокъ балетовъ 157

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

СЕЗОНЪ 1890 - 1891

ПРИЛОЖЕНІЕ 32

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Сезонъ 1900—1901 г.

(приложеніе).

Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ,

подъ редакціей Л. А. Гельмерсена.

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ.

ПРИЛОЖЕНІЕ 3:

ПАМЯТИ П. С. МОЧАЛОВА.

(Къ столѣтію его рожденія 3-го ноября 1900 г.).

Была пора. Театра зала
То замирала, то стонала,
И незнакомый мнѣ сосѣдъ
Сжималъ мнѣ судорожно руку...
И самъ я жалъ ему въ отвѣтъ,
Въ душѣ испытывая муку,
Которой и названья нѣтъ.
Толпа, какъ звѣрь голодный, выла,
То проклинала, то любила...
Всесильно властвовалъ надъ ней
Могучій, грозный чародѣй.

Такъ писалъ въ 1854 году восторженный критикъ Аполлонъ Григорьевъ о русскомъ трагикѣ Мочаловѣ, столѣтнюю память котораго мы чествуемъ.

Сто лѣтъ назадъ, 3-го ноября 1800 г., у талантливаго Московскаго актера, Степана Федоровича Мочалова, родился сынъ Павелъ. Мальчику судьба опредѣлила стать тѣмъ могучимъ чародѣемъ, о которомъ говоритъ въ стихахъ критикъ. Кому неизвѣстны статьи о Мочаловѣ Бѣлинскаго? По этимъ статьямъ мы учились познавать значеніе театра и игру актера. С. Т. Аксаковъ, Герценъ, Щепкинъ, многіе другіе изъ современниковъ

говорятъ о Мачаловѣ, какъ о геніи, доставлявшемъ величайшее наслажденіе. Воспоминанія о немъ полны трогательныхъ разсказовъ о неизгладимомъ впечатлѣніи, которое оставляла его игра, часто неровная, невыдержанная, но, когда пробуждался въ немъ „духъ", — потрясавшая весь театръ.

Павла Степановича Мочалова природа одарила великимъ сценическимъ, рѣдкимъ, самороднымъ геніемъ, чуднымъ, проникновеннымъ голосомъ, удивительно подвижнымъ, выразительнымъ лицомъ. Но ни поучительнаго примѣра въ отцѣ и въ невѣжественной актерской средѣ, выросшей на условной, ложноклассической сценѣ, ни образованія онъ не получилъ. Съ дѣтства видѣлъ онъ кутежи и пьянство и легкомысленное отношеніе къ искусству, для котораго (какъ думало тогда большинство актеровъ), довольно навыка, шаблона и напыщеннаго паѳоса. По восемнадцатому году 4-го сентября 1817 г., съ огромнымъ, чрезвычайнымъ успѣхомъ юноша дебютируетъ въ Москвѣ ролью „Полиника" въ трагедіи Озерова „Эдипъ въ Аѳинахъ". Уже въ этой первой роли отмѣчаетъ рецензентъ „искры огня и вдохновенія, которыя потомъ разгорѣлись въ ослѣпительный блескъ". Необыкновенный талантъ и бездна огня и чувства поразили и С. Т. Аксакова, когда онъ слышалъ, еще до дебюта, чтеніе роли въ домѣ отца юноши. Не прошло и года пребыванія дебютанта на сценѣ, какъ поэтъ Федоръ Глинка привѣтствуетъ юношу за исполненіе роли Танкреда восторженными стихами:

Теки своимъ путемъ, талантъ не умираетъ,
Онъ блещетъ, какъ луна, надъ водной глубиной,
Того въ потомствѣ лавръ безсмертьемъ увѣнчаетъ,
Кто трогалъ здѣсь сердца волшебною игрой.

Но, несмотря на восторги, истинные любители искусства уже видѣли въ Мочаловѣ недостатокъ подготовки къ сценѣ и особенно образованія — и даже хотѣли было послать „этотъ счастливый талантъ", пока еще онъ молодъ, учиться въ Парижъ; но поѣздка почему-то не состоялась. Лѣтъ десять позже пробовалъ сблизить Мочалова съ образованнымъ Обществомъ С. Т. Аксаковъ, но артистъ упорно отстранился отъ сближенія, предпочитая общество ниже себя, которое только поклонялось его генію. Такъ и остался Мочаловъ за всю свою тридцатилѣтнюю службу сценѣ, до самой смерти, геніальнымъ самородкомъ „чародѣемъ", когда на него сходило „вдохновеніе, за которое ему прощалось все; и приводившимъ въ

отчаяніе своихъ образованныхъ поклонниковъ по-истинѣ ужасной игрой, когда духъ Божій на него не сходилъ".

Съ молодыхъ лѣтъ, говоритъ Бѣлинскій въ некрологѣ артиста, Мочаловъ имѣлъ несчастіе пренебречь развитіемъ своего таланта и обработкою своихъ средствъ, ничего не сдѣлавъ во-время, чтобы овладѣть ними.

Мочаловъ всегда былъ рабомъ минуты, вдохновенья, актеромъ „нутра", порыва, искупавшаго въ глазахъ зрителя, становившіяся съ годами все болѣе и болѣе замѣтными, сценическія погрѣшности.

Но эта-то самая непосредственность чувства, вдохновенность неподчинявшагося условностямъ генія, мгновенное перевоплощеніе въ изображаемое лицо, и пришлись какъ разъ подъ настроеніе времени и создали артисту тотъ ореолъ, въ которомъ возстаетъ онъ предъ нами, потомками, въ восторженныхъ разсказахъ современниковъ. (Мочаловъ, благодаря именно особымъ качествамъ своей игры, былъ полнѣйшимъ сценическимъ выразителемъ русскаго теоретически-философскаго романтизма кружка Станкевича и Бѣлинскаго, которые видѣли въ Мочаловѣ осуществленіе теоріи новой романтической сцены: отверженіе всякихъ классическихъ условностей, свободу творчества, вдохновеніе и перевоплощеніе поэта-актера въ данное сценическое лицо, которое должно было дѣйствовать не столько на умъ, разсудокъ, сколько на чувство и нервы зрителя.

Съ другой стороны, Мочаловъ своей задушевностью, сердечностью, которую умѣлъ влагать даже въ слезливыя мелодрамы и надутыя патріотическія пьесы возбуждалъ добрыя чувства толпы, заражая своимъ энтузіазмомъ всю театральную залу.

Въ „Гамлетѣ", „Отелло", „Ричардѣ III", „Лирѣ", „Донъ-Карлосѣ", „Маріи Стюартъ", „Разбойникахъ", „Коварство и любовь", онъ восхищалъ Бѣлинскаго и его друзей воспроизведеніемъ Шекспира и Шиллера на счетъ отжившаго классицизма. Толпа въ этихъ пьесахъ видѣла просто людей и, поднимаясь до пониманія благороднѣйшихъ человѣческихъ чувствъ, волновалась, ужасалась, сострадала, плакала. Въ слащавой драмѣ Коцебу „Ненависть къ людямъ и раскаяніе" эта толпа умилялась страданіями несчастнаго мужа; въ драмѣ Полеваго „Смерть или честь"—горячо сочувствовала заступничеству брата за честь поруганной сестры. Толпа жила съ артистомъ одними скорьбями, страданіями и радостями.

Мочаловъ первый изъ русскихъ трагиковъ пересталъ напыщенно декламировать въ трагедіи, заговоривъ со сцены почеловѣчески, и этой

особенностью игры сдѣлалъ трагедію доступной и интересной толпѣ, массѣ. Такимъ образомъ, слѣдуя новому движенію сцены, въ смыслѣ большей простоты, данному одновременно болѣе выдержаннымъ Щепкинымъ, онъ много способствовалъ развитію на нашей сценѣ той реальной естественности, которая, съ появленія Островскаго и цѣлой плеяды высокоталантливыхъ московскихъ и петербургскихъ артистовъ, стала отличительною особенностью русскаго сценическаго искусства.

Время славы Мочалова—тридцатые годы и начало сороковыхъ. Крупнѣйшіе наши писатели, начиная съ Гоголя, рисуютъ передъ нами яркими красками эту эпоху умственнаго застоя, нравственной приниженности и пошлаго существованія. Только немногіе свѣточи, какъ Гоголь, Бѣлинскій, Герценъ, Грановскій, теплятся во мракѣ крѣпостнической, дореформенной Руси. Вотъ въ этой-то плеядѣ немногихъ личностей, у которыхъ, по выраженію Некрасова „тогда училось все живое", личностей, будившихъ „духъ", заставлявшихъ мыслить и чувствовать, воспитывавшихъ воспріимчивую молодежь, нельзя забыть и самородка — Мочалова, этого единственнаго нашего трагика XIX вѣка. Одновременно съ нимъ гремѣлъ, правда, и трагикъ Каратыгинъ, сравнительно съ Мочаловымъ, такъ много надъ искусствомъ работавшій; но вотъ какъ характеризуетъ его одинъ изъ современниковъ, сравнивая его съ Московскимъ геніемъ: „Мочаловъ былъ человѣкъ порыва, не приведеннаго въ покорность и строй вдохновенья; средства его не были ему послушны, скорѣе онъ имъ. Мочаловъ не работалъ; онъ зналъ, что иногда посѣщаетъ его какой-то духъ, превращавшій его въ Гамлета, Лира или Карла Моора и поджидалъ его..., а духъ не приходилъ, и оставался актеръ, дурно знающій роль. Такъ же мало, какъ и на работавшаго надъ собой Щепкина былъ похожъ Мочаловъ и на Каратыгина, трагика, далеко не безталантнаго. Но у этого петербургскаго актера было все до того заучено, выштудировано и приведено въ строй, что онъ по темпамъ закипалъ страстью, зналъ церемоніальный маршъ отчаянія, и, правильно убивши кого надобно, мастерски дѣлалъ на погребеніе.

Но высоко по генію стоялъ надъ Каратыгинымъ „великій самоучка" Мочаловъ, этотъ, по мнѣнію нѣкоторыхъ, „безумецъ, гуляка, праздный". Этотъ безумецъ, болѣе всѣхъ вредившій самъ себѣ и такъ рановременно сгубившій свой талантъ и себя самого не только на сценѣ, но и вообще въ культурной нашей жизни, съигралъ великую роль, во первыхъ, по

отношенію къ литературѣ; во вторыхъ, по отношенію къ обществу, толпѣ, массѣ; наконецъ, въ третьихъ, по отношенію собственно къ театру, къ вліянію на актеровъ.

Въ литературѣ Мочаловъ породилъ цѣлую новую область русской театральной критики, созданной Бѣлинскимъ, прочно установившимъ существеннѣйшія ея основанія. (Полевого, Панаева и др. побудилъ онъ къ переводамъ Шекспира, который съ этого времени уже болѣе не появлялся въ искаженномъ видѣ, какъ это было ранѣе въ передѣлкахъ Дюсиса, и представленіе Гамлета, въ переводѣ Полевого, 22-го января 1857 г., было цѣлымъ литературнымъ событіемъ). Какое впечатлѣніе производилъ Мочаловъ на крупнѣйшихъ литераторовъ, видно изъ многихъ произведеній писателей сороковыхъ годовъ, гдѣ говорится о немъ или о его вліяніи.

Заслуги Мочалова по отношенію къ русскому обществу, къ публикѣ, къ толпѣ въ своемъ родѣ не оцѣненны. Своеобразной, нервной игрой, „въ тѣ дни, какъ все коснѣло на Руси, дремля и раболѣпствуя позорно", онъ вносилъ въ сѣренькія будни жизни высшіе, идеальные интересы; будилъ, поднималъ публику. Пусть на ряду съ Шекспиромъ и Шиллеромъ, которыхъ имена многіе узнали, только благодаря Мочалову, игралъ онъ слезливыя мелодрамы, въ родѣ „Ненависти къ людямъ", Коцебу, или романтическія драмы, какъ „Уголино" Полеваго, даже трескучія трагедіи, какъ патріотическая пьеса „Князь Михаилъ Скопинъ Шуйскій"; но даже здѣсь, играя героевъ по своему, очеловѣчивая ихъ, влагая въ нихъ свои собственныя чувства, осмысливавшія въ глазахъ зрителей самую реторику, онъ заставлялъ волноваться, трепетать всю залу, жегъ сердца, поднималъ духъ, напоминая о томъ, что „не о единомъ хлѣбѣ живъ человѣкъ". Театръ, благодаря Мочалову, оставлялъ въ душахъ слѣдъ, будилъ общественную жизнь, сближая между собою людей и объединяя ихъ въ интересахъ общечеловѣческихъ. О пьесахъ, въ которыхъ игралъ Мочаловъ, еще до перваго представленія шли оживленные толки и споры о великихъ писателяхъ, какъ Шекспиръ и Шиллеръ, о вопросахъ искусства, о значеніи театра. Эти толки и споры велись среди молодежи, въ студенческихъ кружкахъ; шли они и въ нашихъ своеобразныхъ русскихъ клубахъ-трактирахъ, куда собиралась таже молодежь и самая разнообразная публика и гдѣ не только пили, но и мѣнялись чувствами и мыслями. Каждая роль, съигранная Мочаловымъ, порождала разговоры въ купеческихъ и чиновничьихъ семьяхъ и даже на улицѣ. У Островскаго комедія „Пучина" на-

чинается сценами, гдѣ купецъ съ женой и студенты говорятъ о Мочаловѣ и съигранной имъ пьесѣ; купеческій сынъ Капитоша бредитъ трагедіей, а Любимъ Торцовъ съ любовью вспоминаетъ о театрѣ въ разсказѣ о скитаньяхъ по Москвѣ. Въ романѣ „Люди сороковыхъ годовъ“ Писемскій рисуетъ впечатлѣніе, производимое трагикомъ на молодежь, а позже художникъ Невревъ въ своей извѣстной картинѣ, находящейся въ Москвѣ въ Третьяковской Галлереѣ, „Мочаловъ и его почитатели“, мы переносимся въ купеческій домъ, гдѣ передъ семьей хозяина и его гостями, Мочаловъ читаетъ монологъ, повидимому, изъ своей коронной роли Мейнау въ драмѣ „Ненависть къ людямъ и раскаяніе“:

Сердце мое подобно засыпанной могилѣ.
Пусть истлѣваетъ то, что въ ней сокрыто.

Пусть бутылки на столѣ показываютъ, что не мало выпито къ честь желаннаго гостя — кумира восторженныхъ слушателей; но вино только поспособствовало душевному подъему. Въ людяхъ проснулись подъ вліяніемъ дивнаго чтенія лучшія чувства... Какія серьезныя сосредоточенныя лица. Какъ потрясенъ этотъ опустившій на руки голову человѣкъ... а мальчикъ, сынъ или внукъ хозяина, такъ и впился въ артиста изумленными, восторженными очами. Этого вечера мальчикъ не забудетъ всю жизнь, и Богъ знаетъ, куда поведутъ ребенка юныя грёзы, возбужденныя созерцаніемъ еще невиданнаго до толѣ никогда великаго...

Пусть Мочаловъ не работалъ надъ своимъ даромъ, пусть бывалъ часто невыдержанъ, даже плохъ;—но можно-ли закрывать глаза на то, что, болѣе десяти лѣтъ, въ эпоху своей наибольшей славы, онъ силой одного своеобразнаго генія держалъ въ своихъ рукахъ многія тысячи лицъ изъ самой разнообразной публики?.. „Всякому человѣку, — говоритъ Достоевскій, — надобно куда-нибудь пойти, и горе тѣмъ, кому некуда пойти“. И вотъ, въ мрачное затишье тридцатыхъ и сороковыхъ годовъ русскій человѣкъ шелъ въ театръ смотрѣть Мочалова... Грубъ и теменъ былъ часто этотъ русскій человѣкъ, но и у него было сердце, которое, хоть иногда, мучительно просило отвѣта у другаго сердца... Мочаловъ былъ отвѣтомъ на этотъ запросъ, заставляя звучать струны, запрятанныя въ тайникахъ души этой толпы, чающей движеніе воды, и эта простодушная, нетребовательная, воспріимчивая, толпа плакала и благодарила „чародѣя“ рукоплесканіями... Мочаловъ—это сердце толпы. Вотъ въ чемъ его успѣхи и значеніе!..

Для актеровъ, особенно провинціальныхъ, Мочаловъ, по словамъ одного изъ его біографовъ, всегда являлся не только желаннымъ гостемъ, но свѣтиломъ, которое озаряло ихъ неприглядную жизнь. Его игрѣ и вліянію многіе изъ провинціальныхъ актеровъ были обязаны и просвѣтленіемъ, и карьерой. „Не могу передать словами, пишетъ одинъ изъ провинціальныхъ актеровъ, И. И. Лавровъ, пошедшій на сцену изъ московскихъ студентовъ подъ вліяніемъ Мочалова; что я перечувствовалъ, смотря уже опытными глазами на игру великаго трагика. Даже теперь, когда прошло тому уже много лѣтъ, я какъ бы въ эту минуту слышу его потрясающій шепотъ; какъ будто сейчасъ льется въ душу мою этотъ мелодическій голосъ страсти, такъ обоятельный для всѣхъ зрителей, какъ будто въ это мгновеніе смотрю на это прекрасное, впечатлительное лицо, на которомъ, прежде словъ, изобразилось все то, что выражали неподражаемые звуки голоса, этого генія нашего драматизма. Да, этотъ незабвенный трагикъ вполнѣ разъяснилъ намъ тогда, что такое Гамлетъ, Отелло, Ляпуновъ и другіе, а до него, мы, грѣшные, пародировали, а не играли.

Конечно, только немногіе, одаренные отъ природы талантомъ, актеры могли напоминать Мочалова сколько нибудь достойно. Настоящей школы онъ не оставилъ, а подражать этой вдохновенной игрѣ было почти невозможно. Другіе только усваивали себѣ внѣшніе пріемы его игры, и даже его недостатки; но тѣмъ не менѣе, сценическая правда, искренность, задушевность, подъемъ духа, стали основными требованіями для всякаго актера на сильныя драматическія роли.

Этотъ „мочаловскій“ типъ актера „нутра“, разсчитывающаго не на искусство, а на вдохновеніе, теперь почти исчезъ, но въ „Лѣсѣ“ Островскаго мы и до сихъ поръ видимъ отраженіе этого типа въ лицѣ трагика Несчастливцева, въ которомъ на ряду съ безалаберностью и безшабашностью, напыщеннымъ трагизмомъ, столько задушевности, сердечности, благородства и сознанія громаднаго значенія приподнимающаго душу сценическаго искусства. Какой идеальной, странной для насъ, дѣтей положительнаго, реальнаго конца вѣка, кажется этотъ представитель старыхъ преданій. Но какъ возвышается онъ надъ всѣми этими ничтожными Гурмыжской съ ея обществомъ, надъ этимъ кулакомъ Восьмибратовымъ, жалкимъ комикомъ Счастливцевымъ; какъ самоотверженно-великодушно устраиваетъ судьбу бѣдной Аксюши этотъ безсребренникъ, актеръ романтикъ Несчастливцевъ, смѣшивающій сцену съ дѣйствительною жизнью.

И любила же толпа Мочалова. Когда 16-го марта 1848 г. онъ умеръ, не прошло и получаса, какъ положили на столъ тѣло, квартира покойнаго переполнилась народомъ, и всѣ три дня толпа не уменьшалась. (Входитъ купецъ и, со слезами кланяясь земно гробу, говоритъ: „Прощай, Павелъ Степановичъ, прощай, голубчикъ. Мы другаго, подобнаго тебѣ, уже больше не увидимъ“).

Онъ для потомства не умретъ: —

Писалъ въ день похоронъ Мочалова его сослуживецъ, актеръ Ленскій.

Невидною рукою Мельпомены
Ему уже сплетенъ безсмертія вѣнецъ.
Онъ вѣчно будетъ жить какъ солнце русской сцены,
Какъ мощный двигатель сердецъ.

„Откуда же, почему, за что,—говорилось въ одномъ изъ некрологовъ,— это общее сожалѣніе, эта любовь къ человѣку, который не былъ намъ ни другъ, ни братъ, съ которымъ немногіе изъ насъ, очень немногіе были и знакомы? Эта общая любовь, это участіе — дань невольнаго уваженія къ таланту художника, къ тому огню, который одушевлялъ творчество покойнаго, подарившаго намъ такъ много прекрасныхъ минутъ!!“

Что же такое за человѣкъ, самъ по себѣ, былъ этотъ „могучій, грозный чародѣй и двигатель сердецъ“, какъ личность, какъ натура, поставленная въ извѣстныя условія жизни?

Это былъ одинъ изъ міровыхъ геніевъ; но геніевъ русскихъ,—слѣдовательно, какъ почти всѣ наши геніи, глубоко несчастный вслѣдствіе склада русской жизни, которая представляетъ, — а тѣмъ болѣе представляла болѣе полувѣка назадъ, — слишкомъ мало благопріятныхъ условій для того, чтобы могла правильно развиться и найти себѣ если не счастіе, то покой, такая исключительная натура, какъ Мочаловъ—личность страстная, страшно нервная, порывистая.

Въ жизни и на тогдашней, особенно театральной, службѣ нужны были: большая выдержка, уравновѣшенность, способность приспособляться, большое спокойствіе духа, упорный, настойчивый трудъ. Этихъ качествъ у Мочалова не было. Родительскій домъ и распущенная, безалаберная среда актеровъ, которые, за рѣдкими исключеніями, считались какими-то отщепенцами общества, не могли дать Мочалову для обработки таланта и природныхъ средствъ ничего. Руководителя у него ни одного не было.

Съ кружкомъ Аксакова, довольно таки исключительнымъ и, такъ сказать, барскимъ, аристократическимъ, какъ и вообще съ образованными людьми, мѣшало сойтись избалованное ранними успѣхами щекотливое самолюбіе а, можетъ быть и горькое сознаніе своей собственной необразованности. Кружокъ Станкевича и Бѣлинскаго, занимавшійся туманной философіей Шеллинга и Гегеля, былъ слишкомъ недоступенъ Мочалову, да кажется, кружокъ никогда и не пытался привлечь его. Рано и легкомысленно женившись на совершенно необразованной и грубой дочери трактирщика, въ семейной жизни онъ всегда былъ непонятъ и глубоко несчастенъ. Что же оставалось Мочалову, крайне самолюбивому, сознававшему свое огромное превосходство надъ окружающей средой; куда идти, съ кѣмъ дѣлить свои досуги? И онъ шелъ къ толпѣ, которую увлекалъ своимъ геніемъ, и которая носила его на рукахъ. Шелъ онъ къ студентамъ въ ихъ убогія комнатки; къ купцамъ, которые на него молились; шелъ въ трактиры, куда эта разношерстная толпа собиралась, и предъ которой онъ, среди возліяній и восторговъ, такъ щедро разсыпалъ блестки своего генія, давая этой толпѣ все, а отъ нея взамѣнъ не получая ничего, кромѣ минутнаго забвенія своихъ скорбныхъ думъ и меланхоліи никогда его не оставлявшихъ. Такъ и прошла вся жизнь этого демократа-артиста на людяхъ и для людей толпы. А за людьми, для себя-то самого, для работы надъ искусствомъ, времени оставалось слишкомъ мало. Какъ часто онъ глубоко сознавалъ всю ненормальность такой жизни, и свое полное одиночество, и излишества; и тоска, страшная, безъисходная, грызла его сердце... „Все мнѣ скучно здѣсь и холодно“,—пишетъ онъ въ одномъ изъ своихъ немногихъ стихотвореній.

Нѣтъ, ужъ, видно солнцу красному
Не придется веселить меня
А придется солнцу теплому,
Грѣть могилу мою темную.

Скучно, грустно одинокимъ жить
Скучно, темно и при солнышкѣ,
Скучно въ ясный день сиротинушкѣ...

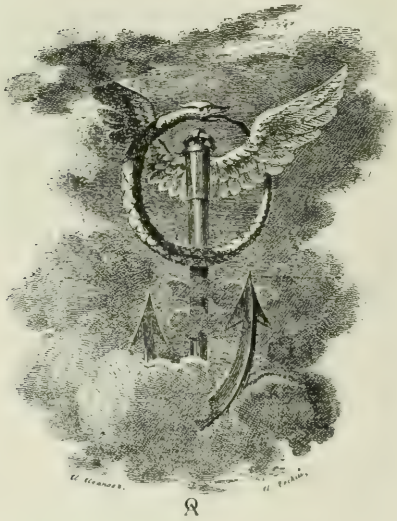
Ни родимыхъ и ни ро̀дныхъ мнѣ
Никого по сердцу не было!

Съ этой тоской одиночества и разлада съ самимъ собой, особенно усилившейся въ послѣдніе годы жизни, при постепенномъ ослабленіи силъ и здоровья, и сошелъ въ могилу Мочаловъ,—этотъ великій русскій Гамлетъ на сценѣ и маленькій Гамлетъ въ дѣйствительной жизни.

„Въ его больной душѣ,—по выраженію Аполлона Григорьева,—сценическій обманъ сливался съ дѣйствительностью и заставлялъ его на сценѣ жить настоящею, хотя и чужой, жизнью". Онъ—этотъ Гамлетъ-Мочаловъ

. . . вѣрилъ сердца вымышленнымъ ранамъ.
Онъ трагикъ былъ съ людьми, съ собой одинъ,—
Трагизма жизни жертва, жрецъ и властелинъ!

Викторъ Острогорскій.

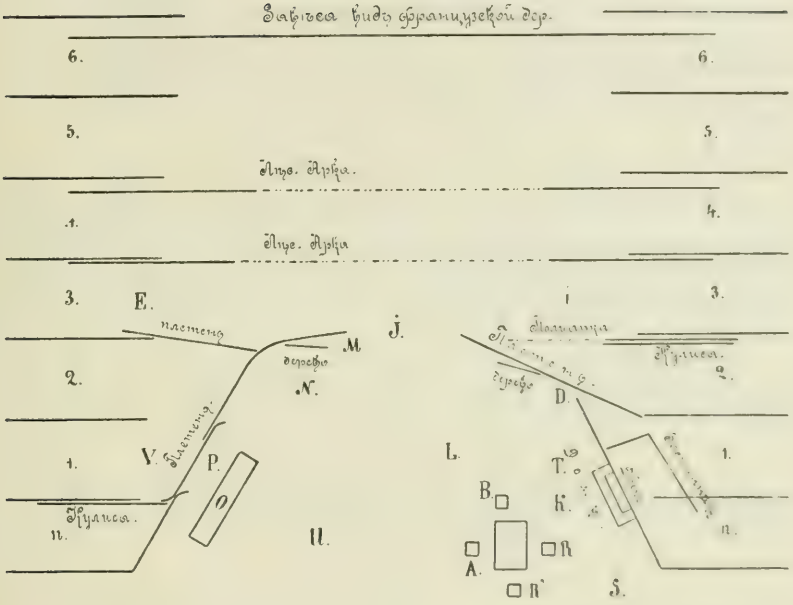


[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

„Замѣстительницы"

піеса Бріе въ 3-хъ актахъ

I актъ.



I.

Планшо сидитъ въ A.; Лазаретта сидитъ на столѣ возлѣ B. При словахъ „спустить занавѣску" идетъ къ двери C.

... *Слышь, докторъ Ришонъ*... L. возвращается и опять садится на столъ.

... *У, дурачище!* Лазаретта вскакиваетъ, Планшо тоже. Она идетъ къ *Д*, гдѣ развѣшено на заборѣ бѣлье. Велосипедистъ изъ Е въ J.

... *Что за болванъ!* Л. выбѣгаетъ въ ворота J.

Складыванье бѣлья: въ К. Лаз., въ L. Паншо.

Разсыльный изъ Е; говоритъ чрезъ заборъ. Оба супруга—спиной къ публикѣ. Когда онъ уходитъ въ i, *П.* въ L, Лазар. справа въ Д, потомъ возлѣ С.

II.

Франсуа и бабы изъ i въ ворота. Онѣ остаются въ М. Онъ здоровается съ Планшо. У него зонтикъ. Все время возится съ записной книжкой и суетится. Во время сцены съ женщинами то въ L, то въ N, то въ О. Жюбье изъ i,—куда уходятъ и бабы, сталкиваясь съ нимъ. Ж. сперва въ N, потомъ идетъ къ забору Р, откуда Адель подаетъ ему бутылки.

III.

Бретонка и Шапуа изъ i. Усаживаются: Ж. въ А, Ш. въ В, *Б.* въ R. Франсуа, послѣ разговора съ П., идетъ въ J и уходитъ въ Е.—Сидящіе остаются на своихъ мѣстахъ. Планто стоитъ послѣдовательно въ S, T, L, И. Когда m-me Жакъ показывается изъ за забора, Планшо въ И, *Ф.* въ Р, Ж. въ *V*.

Всѣ доктора ослы. M-me Жакъ скрывается.—Ф. садится на свое мѣсто. Жюбье въ О., на скамьѣ.

IV.

Франсуа изъ Е. Садится въ А. Кто-нибудь приноситъ ящикъ или боченокъ вмѣсто четвертаго стула. П. въ W. мететъ дворъ.

VI.

Разговоръ съ Аделью въ Р. и V. Планшо уходитъ въ домъ.

VII.

Ф. съ *Б.* уходятъ въ i. Шапуа садится въ В. Ж. въ А.—Потомъ онъ уходитъ въ i.

VIII.

Старикъ изъ *Деширръ* нѣсколько впереди его. Планшо въ R. Старикъ— въ L. Денизаръ въ N. Денизаръ уходитъ въ i.

IX.

Старикъ въ A., П. въ B., Лаз. въ S. Она почти все время сцены ходитъ отъ S. до T.

... *Что вы говорите*... у нея слезы въ голосѣ.

Скажите моя милая. Стар. встаетъ.

Деньги! Деньги!.. весь монологъ ведется crescendo. Старикъ отходитъ къ O.—Монологъ читаетъ все сильнѣе.

Высшая степень напряженія: *всѣ вы, всѣ такіе!* Потомъ голосъ слабѣетъ, силы падаютъ, слезы душатъ ее.

Вы насъ принимаете за дикихъ — старикъ встаетъ изъ O. Лазаретта кончила рыдать, лежа головой на столѣ и сидя на стулѣ R, который она во время монолога отшвырнула въ R. Публика видитъ ея спину и конвульсивно вздрагивающія плечи.

Если бы надо было отправляться въ Америку... Старикъ подсаживается въ B. Планшо въ S.

„Мальчикъ мой, мальчикъ.—Она встаетъ.

X.

Ришонъ изъ i. Тирваль изъ E.—Тирелль въ J, старикъ въ N, Ришонъ въ K.

XI.

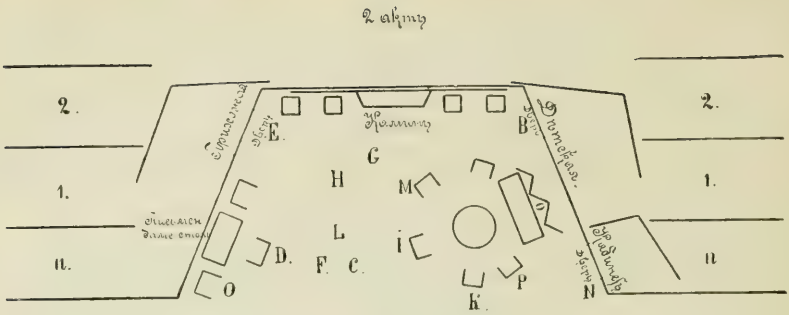
Фу, какъ у васъ жарко. Тирелль садится въ O. Ришонъ садится въ A. и закуриваетъ сигару, повернувъ стулъ бокомъ къ публикѣ. enfaçe къ Тирелю.

Человѣкъ въ перевязкѣ изъ i въ E.

Вы думаете? Ну, а знаете ли... Ришонъ встаетъ. При словахъ *это ужасно*, Торрель идетъ къ J. Риш. отходитъ въ T.

XII.

M-me Денизаръ изъ E. Въ J она соскакиваетъ съ велосипеда. Торелль въ N. Старикъ въ воротахъ. Лазаретта на ступеняхъ лѣстницы.



I.

Денизаръ читаетъ газеты (Figaro) въ А. Madame Денизаръ изъ В. останавливается сперва въ С., затѣмъ садится къ письменному столу въ Д, выдвигаетъ ящикъ и что-то ищетъ. Эдмонъ изъ Е въ А съ письмомъ на серебряномъ подносѣ. Всѣ письма онъ читаетъ сидя на диванѣ. Жена—сидитъ спиной къ нему, и разговариваетъ, слегка поворачивая голову.

... „А вѣдь это деликатно!“ Онъ выходитъ въ С.

„Я тебѣ говорила“... Она встаетъ и идетъ въ F. Потомъ звонитъ въ кнопку на письменномъ столѣ. Мари изъ Е. M-me стоитъ въ Д, надѣвая шляпку передъ зеркаломъ. Лазаретта изъ В. въ Н. M-me разговариваетъ съ ней, завязывая вуаль передъ зеркаломъ.

... Слушайте, мамка... Она въ Н. мамка въ Р. Уходятъ хозяева въ Е.

II.

Л. садится въ i. Мари въ Н.

Эдмонъ изъ Э. Мари прибираетъ столъ Д.

„Пора бы его отдать“. Мари уходитъ въ Е.

III.

Л. въ i. Э. стоитъ передъ ней.

Мари изъ Е. Франсуа, оттуда-же. Она сажаетъ его въ К; повертывая кресло i и садится противъ него. Онъ—почти спиной къ публикѣ.

IV.

Эдмонъ изъ Э. Уводятъ Ф. въ Е.

V.

Лаз. въ F.—Дюбуа въ L.—Лаз. уходитъ въ В.—Мари и М-me изъ Е.—Дюбуа въ Д.—Дочь цѣлуется съ ней. Лазаретта—изъ Е. останавливается въ G. М-me въ Н. Дюбуа въ М.—Лазаретту подводятъ въ L, затѣмъ уводятъ въ Е.

VI.

Денизаръ изъ N въ С. М-me въ F, Дюбуа въ L.—Я сейчасъ вернусь,—идетъ въ Н., потомъ останавливается. Потомъ подходитъ къ авансценѣ и остается между женщинами. Вся сцена очень быстрымъ темпомъ и нѣсколько пониженнымъ голосомъ, чтобъ не услыхала прислуга. Дюбуа и Денизаръ уходятъ въ N.

VII.

Тирелль изъ Е. Она садится въ Д. Онъ—въ О.

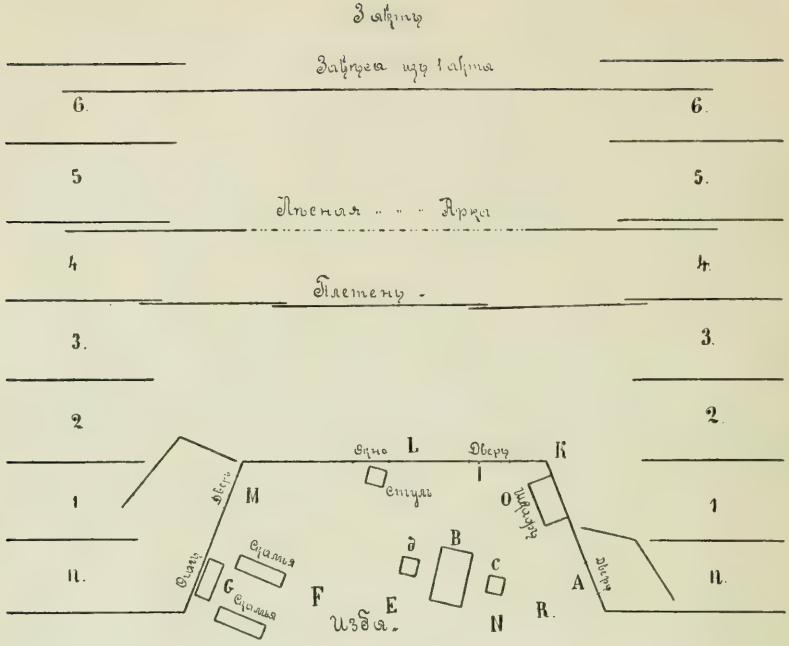
VIII.

Всѣ дамы изъ Е. Разсаживаются у стола. Двѣ на диванѣ. Въ М—хозяйка. Тирелль въ Р,—спиной къ публикѣ. Разговоръ дамъ ведется одновременно, чтобы публика улавливала отдѣльныя слова, но фразъ не разбирала, и чтобы получалось впечатлѣніе птичника.

IX.

Ришаръ изъ Е. Весь разсказъ ведется имъ, сидя въ М. Смѣшки и перешептыванья дамъ прекращаются послѣ словъ М-me—„Я благоговѣю!" Всѣ садятся ближе къ Ришону.

„Чудесный законъ Русселя!..." Онъ встаетъ, переходитъ въ F. Двѣ дамы подходятъ къ нему; одна—застыла въ раздумьѣ, стоя у Р; одна—ходитъ нервно въ глубинѣ сцены. Конецъ монолога доктора долженъ быть исполненъ горечи, но полонъ силы. Послѣднія слова должны быть сказаны, въ противуположность самымъ будничнымъ и реальнымъ тономъ.



I.

Лазаретта у А. Адель въ В.

„Я тебѣ разскажу“. Л. садится въ С., Адель въ д. Послѣ словъ „какой шутки“.

„Ни о чемъ я не думала“,— Л. встаетъ

„Я бѣгомъ“—у А.

„Ну, слушай!“—подходитъ къ Е. Адель въ F. Потомъ садится.

„Самое большое, что можетъ случиться“—она у очага G. Адель уходитъ черезъ і въ L. Планшо изъ К.

II.

„Ладно!“—Планшо входитъ въ комнату.

„Да ужь это такъ слѣдуетъ“—идетъ къ очагу.

III.

„Хорошо ходила M-me Жанъ?“ она садится въ д.

„И прекрасное дѣло!“ онъ встаетъ и подходитъ къ ней.

IV.

„Войдите, войдите“—встаетъ навстрѣчу гостьи.

„Навсегда M-me Жанъ“—идетъ къ очагу. Жанъ все время въ дверяхъ.

„Это вамъ не пройдетъ!“—Подходитъ къ В.

Планшо уходитъ въ М.

V.

М. выходитъ мимо С, въ N. Лаз. въ F.

„Ляжешь!“—Лазаретта въ д.

Замолчи! Жанъ отходитъ въ О. Потомъ обѣ у двери.

VI.

Начало сцены у мужа съ женой въ i.

Она у дрова—оба выходятъ въ F.

Развелъ турусы—садится въ д.

Скверно... Да... Я шатался. На авансценѣ, спиной къ публикѣ, въ E. Потомъ проходитъ въ N.

Неужто ты не видишь—въ С.

Я, наконецъ сознаюсь... У i говоритъ въ спину женѣ.

Я тебѣ не въ оправданье.—Онъ у очага. Потомъ ходитъ по заднему плану, между дверью и очагомъ.

„Я думаю, она только въ одномъ cadrohe“—подходитъ къ нему въ F. Въ концѣ явленія—онъ у камина, она—у стола.

VII.

Старикъ въ В. Планшо возится у камина.

Ужъ ты скажешь, отецъ!—приходитъ къ женѣ.

Старикъ у очага. Потомъ садится.

Лазаретта ходитъ между R. и О.

... *Бросили для чужаго*—идетъ къ O.

... *Знаю! знаю!* идетъ впередъ къ R.

... *И семью разбить*... идетъ къ O.

...*За распутство мужу*—идетъ къ R.

Планшо ведетъ конецъ явленія нервно, сильно, но не повышая голоса.

VIII.

При выходѣ Ришона: Планшо въ F, старикъ въ O, Ришонъ подходитъ къ Лазареттѣ къ A.

ЗАМѢСТИТЕЛЬНИЦЫ.

(*Les Remplaçantes*).

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бріё. Переводъ П. Гнѣдича.

(Поставлена въ 1-й разъ въ парижскомъ театрѣ Антуана 15 февраля 1901 г.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ришонъ, деревенскій докторъ, бритый, съ длинными сѣдыми волосами; одѣтъ старомодно.

Планшо, крестьянинъ, 30 лѣтъ. Одѣтъ въ старыя потасканныя брюки, грязную рубашку и старый жилетъ.

Лазаретта, жена его, 28 лѣтъ. Обычный деревенскій костюмъ.

Старикъ Планшо, его отецъ, 70-лѣтній крѣпкій старикъ.

Денизаръ.

М-me Денизаръ, жена его.

М-me Дюбуа, ея мать.

М-me Де-Сальтъ.

М-me Гарденъ.

М-me Д'Алезъ.

М-me Бельторэ.

Тирелль, парижскій докторъ.

Франсуа, агентъ по найму кормилицъ: лѣтъ 60-ти, багровое лицо; въ блузѣ; пенсне, толстая золотая цѣпь, палка; на головѣ легкій картузъ.

Бретонна, Жюбье, Шапуа } сосѣди Планшо.

М-me Жанъ, сосѣдка Планшо. Еще не старая, красивая женщина.

Адель, ея прислуга, молоденькая, свѣжая, веселая дѣвушка.

Мари, горничная у Денизаръ.

Эдмондъ, лакей у Денизаръ. Представительный мужчина въ ливреѣ.

Деревенскій разсыльный.

Первая женщина.

Вторая женщина.

Проѣзжій велосипедистъ.

Прохожій съ перевязанной головой.

Первое и третье дѣйствія происходятъ въ деревнѣ у молодыхъ Планшо. Второе въ Парижѣ, въ домѣ Денизаръ.

АКТЪ ПЕРВЫЙ.

Дворъ передъ крестьянскимъ домомъ. Въ глубинѣ дорога, идущая по діагонали между двумя изгородями. Направо — домъ Планшо; дверь со ступенями во дворъ. Слѣва — изгородь, отдѣляющая дворъ Планшо отъ двора сосѣдки Жанъ. За дорогой видны деревенскіе домики и сады. Со двора на дорогу калитка.

I.

Лазаретта и Планшо; потомъ Велосипедистъ, потомъ Разсыльный, потомъ двѣ женщины.

Планшо и Лазаретта сидятъ у стола передъ домомъ и оканчиваютъ завтракъ. Одѣты по-крестьянски.

Лазаретта (*жуетъ яблоко. Вставая*). А солнце-то ужъ сюда добралось, надо спустить занавѣску для нашего барина. (*Спускаетъ занавѣску на двери*). Онъ спитъ. Тебѣ его видно?

Планшо. Видно. Молодчинище онъ у насъ.

Лазаретта (*принимаясь за яблоко*). Такой удачный! Вѣдь красавецъ?

Планшо. Чего удачный! У насъ другого и быть не могло.

Лазаретта. Ну, не хвастай. (*Смотритъ черезъ его плечо на ребенка*). Слышь, докторъ Ришонъ говоритъ, что ему рѣдко доводилось видѣть такого... Экое яблоко вкусное. Попробуй! Стой, стой — не все... Что-то изъ него выйдетъ, когда онъ будетъ большой?

Планшо. Будетъ какъ я, — землю пахать.

Лазаретта. Сказалъ, — пахать!

Планшо. А чѣмъ-же по твоему ему быть?

Лазаретта. Я думаю... не знаю, коли это можно... ежели можно...

Планшо. Ну?

Лазаретта (*мечтательно*). Ежели-бы онъ поступилъ на желѣзную дорогу.

Планшо. Ужъ лучше въ министры.

Лазаретта (*пуская ему въ лицо объѣдками яблока*). У, дурачище! Чего сидишь, помоги сложить бѣлье. Стоитъ передъ мальчишкой, какъ передъ причастіемъ. Ну!.. (*Шлепаетъ его и сама увертывается*).

Планшо (*кидаясь за ней*). Ты драться? Погоди-жь ты! (*Схватываетъ ее, она увертывается. Онъ ее цѣлуетъ*).

Лазаретта (*хохоча*). Планшю, глупый! Ха, ха, ха! Мнѣ больно! Планшо, да пусти-же, тебѣ говорятъ. Я сейчасъ упаду...

Велосипедистъ *(несясь мимо калитки)*. Хо, хо! Здѣсь не стѣсняются! (*Исчезаетъ*).

Лазаретта. Это что за болванъ? что онъ говоритъ. *(Кричитъ вслѣдъ)*. Ишь съ цѣпи сорвался!.. Уѣхалъ. Ну, лови конецъ.

(*Планшо беретъ одинъ конецъ простыни, она держитъ за другой. Она смѣется*).

Лазаретта. Что у тебя за глупая рожа сегодня? Ну, складывай, держи крѣпче. (*Онъ выпускаетъ свой конецъ*). У, тоже! И силенки-то нѣтъ.

Планшо. Я никогда въ прачкахъ не былъ.

(*Дальнѣйшій разговоръ идетъ при складываніи бѣлья*).

Лазаретта. Да, кабы онъ служилъ на желѣзной дорогѣ, хорошо было-бы!

Планшо. Протекція нужна.

Лазаретта. Понятное дѣло.

Планшо. Опять-же ученіе требуется.

Лазаретта. Да, это я знаю.

Планшо. Съ тѣмъ, что мы зарабатываемъ, оно трудно.

Лазаретта. Съ этой стороны складывай, еще пополамъ. Вотъ такъ. (*Складываютъ оба конца*). Мы дорого платимъ за нашъ домъ. Можно найти поменьше, тогда остатки будутъ.

Планшо. Что-жъ, попробуемъ.

Лазаретта. Для своего ребенка можно и постѣсниться.

Планшо. Само собой.

Лазаретта. Вотъ другіе-же стараются.

Планшо. Ты про кого?

Лазаретта. Да про всѣхъ. Хоть-бы Валяны.

Планшо. Она кормилицей въ Парижѣ.

Лазаретта. Опять-же Бутаръ. Они себѣ питомца взяли.

Разсыльный (*проходя мимо*). Честной компаніи!

Оба Планшо. Здравствуйте, Гоноре. Какія новости у васъ?

Разсыльный. Вашъ дядя вернулся изъ Парижа.

Планшо. Дядя Франсуа?

Разсыльный. Да.

Лазаретта. Что-жъ мы его не видѣли до сихъ поръ?

Разсыльный. Онъ отправился въ Фондербъ.

Планшо. А онъ привезъ кого-нибудь?

Разсыльный. Двухъ ребятъ изъ пріюта.

Планшо. А для нашего общества?

Разсыльный. Никого. Да, впрочемъ, одного ребенка изъ бюро. (*Пауза*). Кажется Торренъ очень довольна своимъ мѣстомъ... въ мѣсяцъ я не знаю сколько она набрала. Ну, Франсуа должно быть скоро придетъ. До свиданья.

Планшо и Лазаретта. До свиданья, мосье Гонорэ. (*Онъ уходитъ*).

Планшо (*Лазареттѣ*). Ты не здѣшняя, ты этого понять не можешь.

Лазаретта (*тихо*). Нѣтъ, я понимаю.

Планшо. Не понимаешь.

Лазаретта. Понимаю.

Планшо. Ты изъ дальнихъ. У васъ въ кормилицы бабы не идутъ.

Лазаретта. Этой моды у насъ нѣтъ...

Планшо. А у насъ всѣ сплошь. Ты вѣдь не желаешь?

Лазаретта. Чего это не желаю?

Планшо. Въ мамки идти... въ Парижъ?

Лазаретта. А ребенокъ?.. Ежели онъ опять, какъ первый, заболѣетъ?

Планшо. Его надо къ старикамъ нашимъ... Они умѣютъ...

Лазаретта. А ты?

Планшо. Да я что... Вѣдь всѣ-же такъ...

Лазаретта. Ну, а я этого самаго и не хочу... Ты, Планшо, развѣ можешь остаться совсѣмъ одинъ? Я не могу...

Планшо. Да оно конечно... (*Пауза*). Это вѣрно: на что лучше — вдвоемъ... Вотъ кабы ты взяла ребенка вскормить.

Лазаретта. Тогда нашего на рожокъ перевести надо... Мое молоко,— вѣдь по праву его оно,—а пойдетъ другому... Я этого не могу... Смотри, онъ проснулся,—сейчасъ завтракать запроситъ. (*Начинаетъ разстегивать лифъ, и идетъ за занавѣску*). Ну, ну... не кряхти... Никто чужой твоего не возьметъ... Ну, бери... Вкусно?... Ѣшь, ѣшь!.. Не кусай... ну, да ничего... На здоровьице, родной... (*Напѣваетъ колыбельную пѣсню*).

Планшо. А, вотъ и дядя Франсуа, съ нимъ двѣ бабы... Молодецъ, а и выгодно это быть агентомъ кормилицъ!..

На дорогѣ показывается Франсуа съ дорожной сумкой черезъ плечо; съ нимъ двѣ женщины.

II.

Тѣ-же, Франсуа, двѣ женщины, потомъ Жюбье.

1-я женщина. Такъ у васъ нѣтъ для меня мѣста, мосье Франсуа?

2-я женщина. И для меня, мосье Франсуа?

Франсуа. Нѣтъ, вы вѣдь замужнія.

Обѣ. Замужнія, мосье Франсуа.

Франсуа. Вы не подходящи для меня: мнѣ нужно въ кормилицы дѣвушку; вы вѣдь знаете, въ Парижѣ на этотъ счетъ дѣвушекъ предпочитаютъ.

1-я женщина. Да почему-жъ такъ?

Франсуа. Первымъ дѣломъ онѣ берутъ дешевле. Вѣдь вы замужемъ?

2-я женщина. Это ужъ попъ ошибся, не мы...

1-я женщина. Кабы знать, да вѣдать...

Франсуа. Я все-таки васъ запишу. Ваше имя Мари Лефрансуа? Сколько вашему ребенку?

2-я женщина. Три недѣли.

Франсуа. По закону вы должны кормить до семи мѣсяцевъ.

2-я женщина. Мэръ дастъ мнѣ свидѣтельство, что ребенку семь мѣсяцевъ. Мой мужъ былъ у мэра по этому дѣлу.

Франсуа. Я знаю, что мэръ вамъ дастъ свидѣтельство. А только надо хоть иногда соблюдать законъ, чтобъ не было непріятностей. Ну, тамъ увидимъ. А вашему сколько?

1-я женщина. Ему два года, мосье Франсуа; но смѣю васъ увѣрить, что докторъ этого не замѣтитъ. Мнѣ мэръ выдастъ свидѣтельство, что ему семь мѣсяцевъ.

Франсуа. Нѣтъ, я васъ знаю, вы только можете съ рожка кормить. А рожковъ въ господскихъ домахъ больше нѣтъ. Нельзя сказать, чтобы это было дурно. Я попробую дать вамъ ребенка изъ тѣхъ, что сданы на воспитаніе.

1-я женщина. Ужъ хоть такого, мосье Франсуа.

Франсуа. Да и то нѣтъ. Нашъ округъ теперь у правительства на скверномъ счету.

1-я женщина. Да вѣдь полгода назадъ на выборахъ мы подали голосъ за Кланье, котораго хотѣло правительство. Для того и голосъ подавали, чтобы намъ оставили дѣтей на призрѣніе.

Франсуа. Да это такъ, а только въ эти полгода министерство перемѣнилось—вы стали реакціонерами... Все, что я могу вамъ сдѣлать, это достать вамъ ребенка отъ рабочихъ, франковъ за 25 въ мѣсяцъ.

1-я женщина. Ужъ пожалуйста, мосье Франсуа.

2-я женщина. И я прошу васъ мосье Франсуа.

Франсуа. Ладно, ладно. (*Обѣ уходятъ*).

Жюбье (*входитъ расфранченный*). А, вотъ и Франсуа! Пойдемъ, выпьемъ что-ли?

Франсуа. Нѣтъ, мнѣ еще надо къ племяннику.

Планшо. Что-жъ ты не заходишь, Жюбье?

Жюбье. Можно. (*Франсуа*). Видѣли вы мою жену въ Парижѣ?

Франсуа. Видѣлъ.

Жюбье. Все благополучно?

Франсуа. Все.

Жюбье. Прислала за мѣсяцъ?

Франсуа. Вотъ (*отдаетъ ему*) 80 франковъ.

Жюбье. Какъ, 80 франковъ! Это совсѣмъ въ сухомятку! Она полагаетъ, что я могу жить на 80 франковъ въ мѣсяцъ. Когда я одной старой Розеттѣ, что держитъ на рожкѣ нашего ребенка, плачу 15 франковъ? Да, какъ-же! Я не въ разводѣ съ ней, чтобъ не попользоваться. Ну, да это уладится! все-жъ бутылочку спросимъ. (*Идетъ налѣво и говоритъ черезъ плетень*). Эй, m-me Жанъ! (*Ко всѣмъ*). Удобно, когда такое сосѣдство! Эй!

M-me Жанъ (*показываясь за плетнемъ слѣва*). Что надо?

Жюбье. Бутылочку столоваго, моего... парочку, парочку!

M-me Жанъ. Ладно, сейчасъ. (*Скрывается*).

Жюбье (*увидя проходящихъ по дорогѣ Шапуа и Бретоннэ*). Пріятели, заходите! Получилъ за мѣсяцъ. Угощаю.

Бретоннэ. Э, какая счастливая скотина!

Жюбье (*Лазареттъ, которая только что вошла*). Хозяюшка, присоединитесь. Чѣмъ больше куча, тѣмъ больше смѣху.

Лазаретта. Ужъ это, конечно, Жюбье!

Жюбье (*которому Адель подаетъ бутылки черезъ плетень*). Вотъ и бутылки. Спасибо, Адель. Красавица дѣвка!

Франсуа. Мнѣ надо съ тобой потомъ побесѣдовать.

Адель. Хорошо, мосье Франсуа. (*Ушла*).

Жюбье *(откупоривъ бутылку)*. Пожалуйте, за здоровье моей жены: это она угощаетъ.

Франсуа. Будьте здоровы. Планшо, на минутку. Хочу тебѣ и твоей женѣ сказать два слова. *(Уходитъ съ Планшо въ домъ. Лазаретта прошла туда раньше)*.

III.

Жюбье, Шапуа, Бретоннэ, потомъ Франсуа и Планшо.

Жюбье. Должно быть жена Планшо собирается въ Парижъ ѣхать.

Шапуа. Надо полагать, Франсуа нашелъ ей хорошее мѣстечко.

Бретоннэ. Скажи, Жюбье, у твоей жены столько-же лентъ, какъ у жены Шапуа?

Жюбье. Ленты по десяти франковъ метръ, длинныя, до самыхъ пятокъ.

Бретоннэ *(мрачно)*. Везетъ тебѣ!

Жюбье. Да, ничего себѣ живу, съ тѣхъ поръ, какъ попалъ въ мамки. А ты Шапуа? Когда-жъ твоя жена снова пойдетъ въ кормилицы?

Шапуа. Еще мѣсяца четыре подождать...

Бретоннэ. Какъ четыре мѣсяца?

Жюбье. Какъ четыре мѣсяца? Она всего четыре мѣсяца, какъ пріѣхала изъ Парижа.

Шапуа. Ну, такъ что-жъ изъ этого? Надо только поговорить съ Франсуа...

Жюбье *(хохочетъ)*. Значитъ, она къ тебѣ пріѣхала... ловко.

Шапуа. Полно вздоръ молоть!

Бретоннэ. Такъ какъ-же это вышло?

Шапуа *(нехотя)*. Да я тутъ какъ-то былъ въ Парижѣ...

Бретоннэ. Ты? Когда-же это было?

Шапуа. Да въ маѣ.

Жюбье. Первый разъ слышу.

Бретоннэ и Жюбье. Врешь. Ты не былъ тамъ.

Шапуа. Ну такъ что-же? хошь-бы и такъ? Ужъ лучше такъ, чѣмъ ничего, какъ у тебя? Моя жена все-таки значитъ не то, что твоя. Сколько у твоей дѣтей было? Ни одного! Сколькихъ она вскормила? Ни одного!

Бретонна *(обиженно)*. Я самъ не хотѣлъ ее отпускать, я считаю это унизительнымъ.

Шапуа. Ты не хотѣлъ, а самъ на богомоліе съ ней ходилъ...

Франсуа и Планшо *(входятъ)*.

Франсуа. Твоя жена глупа! я тебѣ говорю, что она глупа. *(Отводитъ его въ сторону)*. Такое мѣсто! Мѣсто, что я для васъ берёгъ, именно для тебя, гдѣ дадутъ, быть можетъ, сто франковъ въ мѣсяцъ.

Планшо. Пусть обождутъ, я попробую ее уговорить.

Франсуа. Какъ ты хочешь, что-бъ они ждали? Ихъ кормилица ушла вчера, ребенокъ заболѣлъ, имъ нужно другую сегодня! Они въ насъ нуждаются и мы можемъ быть требовательны. Я никакъ не думалъ, что придется имѣть дѣло съ такой дубиной, какъ твоя жена: я ужъ имъ далъ адресъ, что-бъ они навели о васъ обоихъ справки. Твой отецъ пошелъ ихъ встрѣчать.

Планшо. Отецъ ужъ все знаетъ?

Франсуа. И очень меня благодарилъ.

Планшо. А они богаты?

Франсуа. Еще-бы! Какъ живутъ! Ѣздятъ на моторахъ безъ лошадей.

Планшо. Ну, посмотримъ...

Жюбье. Мосье Франсуа, васъ ждутъ.

Франсуа. Еще минутку. Мнѣ надо сказать два слова тутъ рядомъ *(идетъ на-лѣво)*.

IV.

Тѣ-же, потомъ M-me Жанъ.

Жюбье. Что-жъ, Планшо, пойдемъ завтра на тетеревовъ?

Планшо. Ты вѣдь знаешь: у меня нѣтъ разрѣшенія.

Жюбье. Возьми... Теперь ты можешь.

Планшо. Теперь?

Жюбье. Да развѣ Франсуа не досталъ мѣста твоей женѣ?

Планшо. Да...

Жюбье. Ну, такъ значитъ...

Планшо. Мы отказали.

Жюбье. Не можетъ быть! Завтра мы идемъ на тетеревовъ...

Планшо. Завтра я за работу.

Жюбье. Да?

Планшо. Да.

Жюбье. Да вѣдь ты лежебока?

Планшо (*смѣется*). Ты меня зовешь лежебокой, потому что я собираюсь работать?

Жюбье. Я тебя такъ зову, потому что ты подаешь дурной примѣръ. Ты дуракомъ будешь, коли станешь надсаживаться надъ работой, когда можешь жить какъ я. У насъ въ краѣ работы мало; ты не долженъ отбивать ее отъ другихъ. А вотъ, ты жену ревнуешь, это вѣрно.

Шапуа. Ты боишься, что ее у тебя отобьютъ въ Парижѣ?

Планшо. Я не ревнивъ. Жена сама не хочетъ.

Жюбье. Она не хочетъ итти въ мамки?

Планшо. Не желаетъ.

Жюбье. Да вѣдь нѣтъ лучше этого ремесла для женщины.

Планшо. Да я не противъ—она не хочетъ.

Жюбье. Значитъ, она голова въ домѣ?

Планшо. Нѣтъ.

Жюбье. Готовъ держать закладъ, что ты ей по праздникамъ башмаки чистишь.

Бретоннэ. Чортъ побери! былъ бы я на твоемъ мѣстѣ...

Жюбье. Да, спроси-ка у Бретоннэ, что онъ думаетъ о службѣ мамки.

Бретоннэ. Всласть ѣшь, всласть пей, всласть спи! Всѣ-то тебя уважаютъ. Води господъ за носъ...

Жюбье. Посылай только муженьку каждый мѣсяцъ по сто франковъ.

Шапуа. Это кромѣ подарковъ.

Жюбье. Первый зубокъ...

Шапуа. Потомъ ходить начнетъ...

Жюбье. Моя заставила высылать мнѣ по 20-ти франковъ на мои имянины; она говорила, что я очень по ней грущу и что ей вредно думать о томъ, что мнѣ скучно.

Шапуа. А моя вышила мнѣ вотъ эти туфли, а рисунокъ дѣлала сама барыня. (*Хохочутъ*).

Бретоннэ. А и везетъ-же этимъ свиньямъ!

Жюбье (*относитъ бутылки къ плетню*). М-ше Жанъ! (*Планшо*). Почему-же твоя жена не хочетъ?

Планшо. Она лучше желаетъ быть безъ денегъ, чѣмъ бросить своего ребенка.

Жюбье. Да рожокъ-то для щенятъ что-ли сдѣланъ?

M-me Жанъ. Ахъ, этотъ Жюбье не лѣзетъ въ карманъ за словомъ.

Планшо. Отъ рожка дѣти часто мрутъ.

M-me Жанъ. Вотъ вздоръ! Это все доктора выдумали. Это все равно какъ они теперь придумали, что для ребятъ надо кипятить молоко. Я-бы у нихъ спросила, у этихъ докторовъ: развѣ корова кипятитъ молоко прежде, чѣмъ кормить теленка, а?

Жюбье. Поди-ка, отвѣть! Въ самомъ дѣлѣ, кипятитъ ли она молоко?

M-me Жанъ. Они не знаютъ, что выдумать! Они въ стачкѣ съ купцами, что-бъ поддержать ихъ торговлю. Вотъ теперь выдумали, что не надо рожковъ.

Бретоннэ. Да, говорятъ...

M-me Жанъ. Говорю вамъ, мосье Бретоннэ, что все это однѣ глупости. Дома насъ было восемь человѣкъ дѣтей и всѣхъ насъ такъ выкормили. Что-же, не пошло мнѣ это въ прокъ? Всѣ доктора ослы.

Планшо! Это вѣрно!

Жюбье. Ну и что-же...

M-me Жанъ. Еще бутылочку, m-r Жюбье?

Жюбье. Да, да, M-me Жанъ. *(Къ Планшо)*. И совсѣмъ уже ребята не такъ мрутъ, что-бъ очень... У меня помирали всего одинъ на трехъ.

Бретоннэ. И потомъ, всегда эту убыль можно пополнить.

Жюбье *(Планшо)*. Чортъ побери! да если-бы всѣ женщины разсуждали, какъ твоя жена, нашей округѣ жрать было-бы нечего.

Шапуа. Да, тогда Ферменъ не могъ-бы себѣ построить до́ма.

Жюбье. А Турдо, развѣ могъ-бы купить двухъ коровъ для пріютскихъ дѣтей?..

Бретоннэ. А развѣ могли-бы посылать ребятъ въ школу чуть-ли не до пятнадцати лѣтъ? Я зналъ только еще одну бабу, такую какъ твоя,— это Дюрокъ... только потомъ узнали, почему она отказывалась.

Жюбье. Чортъ побери!

Шапуа. А почему?

Бретоннэ. У нея болѣзнь была... Кромѣ доктора никто не зналъ, а онъ не давалъ ей свидѣтельства.

Жюбье. Ну, если и у тебя то же самое, тогда что-жъ толковать.

Планшо (*стараясь засмѣяться*). Да ничего такого... Вотъ тоже.

Жюбье. Ужъ поневолѣ подумаешь. Тутъ ужъ, братъ, ничего не подѣлать...

Планшо. Да вѣдь окончательно-то мы и не рѣшили.

V.

Тѣ-же и Франсуа (входитъ).

Жюбье. Будете вы пить, наконецъ?

Франсуа. Съ удовольствіемъ. Вонъ тамъ бутылочка сидровой водки, старая знакомая. За ваше здоровье. (*Пьетъ и вынимаетъ изъ кармана записную книжку*). Скажите, не знаете-ли вы дѣвушку, не женщину, а дѣвушку, на которую я могъ-бы разсчитывать къ концу года?

Шапуа. Есть дѣвочка Бурдье.

Франсуа (*перелистывая книжку*). Записана, она только къ зимѣ.

Шапуа (*вспоминая*). А больше, кажется, никого!..

Франсуа. Ну, а Андріена Фокэ?

Шапуа. Ну, она недотрога?

Жюбье. Это Андріенка-то?

Франсуа. У меня вотъ тутъ записано, что она съ молодымъ Бульеромъ...

Жюбье. Старыя новости въ вашей книжкѣ. Если вы можете на что-нибудь разсчитывать, то скорѣе всего молодой Кальмо...

Франсуа. Да вѣдь мнѣ, понимаете, все равно, тотъ или другой...

Жюбье. И слышалъ я это отъ нашей бакалейщицы.

Франсуа. Я помѣщу ее въ сомнительныя. (*Записываетъ*).

Жюбье. А сидровая водка не дурна.

Бретонна. Это точно...

Франсуа. Все это не то, что мнѣ нужно.

Шапуа. А дочь Менара?

Франсуа. Постойте. (*Смотритъ въ книжку*). Дочь Менара — она только къ зимѣ...

Жюбье. Тоже?

Бретонна. Что это онѣ всѣ къ зимѣ?

Франсуа. Это все послѣдствія нашего годичнаго праздника. (*Встаетъ*). Мнѣ надо еще повидать Адель. (*Идетъ налѣво*).

Жюбье. Сколько онъ долженъ въ головѣ держать записей?

Шапуа. И въ какомъ порядкѣ записывать!

Бретоннэ *(прихлебывая)*. Отличная водка.

Франсуа. Адель, Адель! Красавица, иди сюда.

VI.

Тѣ-же и Адель слѣва.

Франсуа. Все, дѣвка, работаешь?

Адель *(весело)*. Какъ видите, мосье Франсуа.

Франсуа. А я тебѣ мѣстечко припасъ.

Адель. Да я не ищу, мосье Франсуа.

Франсуа. Хорошее мѣсто.

Адель. Мнѣ не надо, мосье Франсуа.

Франсуа. А что-же ты здѣсь одна будешь дѣлать?

Адель. Я не буду одна, я выйду замужъ.

Франсуа. И ты тоже! Да онѣ всѣ взбѣсились! Я скоро брошу заниматься этимъ дѣломъ. Если это такъ продолжится, черезъ два года во всемъ департаментѣ нельзя будетъ достать ни одной незамужней мамки. Да за кого-же ты выходишь?

Адель. Извѣстно, за молодого Борденъ.

Франсуа. Онъ тебя не возьметъ!

Адель. Съ чего такъ?

Франсу. Родители ему не дозволятъ.

Адель. Да съ чего?

Франсуа. Онъ долженъ жениться на дочери Клода.

Адель. Ну нѣтъ.

Франсуа. Развѣ старики Борденъ передумали?

Адель. Какъ только они узнали, что я скоро могу пойти въ мамки, все перемѣнилось, мосье Франсуа. Прежде на меня парни мало заглядывались, о свадьбѣ никто и не думалъ, говорили: „какой изъ нея прокъ для мужа“, извѣстно, мнѣ это было непріятно.

Франсуа. И ты рѣшила доказать имъ противное.

Адель. Ну, конечно, мосье Франсуа.

Франсуа. И тебѣ это удалось.

Адель. Да, ужъ такъ-то легко, мосье Франсуа. Когда они увидѣли, что я потолстѣла и поздоровѣла, они всѣ захотѣли на мнѣ жениться.

Франсуа. Такъ что выбирай – не хочу.

Адель. Нѣтъ, мосье Франсуа.

Франсуа. А что?

Адель. Да какъ узнали, что я не хочу идти въ мамки, всѣ на попятный.

Франсуа. Ну, конечно!

Адель. Только одинъ и остался.

Франсуа. Молодой Борденъ?

Адель. Борденъ.

Франсуа. Экій болванъ!

Адель. Я не думаю, мосье Франсуа.

Франсуа. Чѣмъ-же вы жить будете?

Адель. Мы возьмемъ двухъ ребятъ на воспитаніе.

Франсуа. Въ нашу деревню больше не отдаютъ.

Адель. Знаю. Мы переѣдемъ за два лье отсюда въ Марни.

Франсуа. А ты прежде была глупѣе, чѣмъ теперь.

Адель. Это все Борденъ, мосье Франсуа.

Франсуа. Кто-же тебѣ доставитъ пріютскихъ дѣтей?

Адель. Депутатъ Корбэ. Борденъ ужъ былъ у него.

Франсуа. Ну, значитъ нечего съ тобой толковать. Да, скажи, когда ты обзаведешься своимъ домомъ, тебѣ надо будетъ застраховать имущество?

Адель. Я объ этомъ ужъ думала.

Франсуа. Ты знаешь, я представитель лучшей компаніи во Франціи... Если ты не хочешь имѣть непріятностей съ инспекторами, которые слѣдятъ за воспитаніемъ дѣтей, обратись на счетъ страховки прямо ко мнѣ.

Адель. Ужъ будьте покойны, мосье Франсуа.

Франсуа. А я тебѣ къ свадьбѣ приберегу боченочекъ вина.

Адель. Да вѣдь мы совсѣмъ не богаты...

Франсуа. Не бойся! Съ тебя я возьму всего шестьдесятъ франковъ съ доставкою на домъ.

Адель. Мы еще поговоримъ объ этомъ съ вами, мосье Франсуа. До свиданія.

Франсуа. До свиданія. (*Она уходитъ*).

VII.

Тѣ-же, кромѣ Адели. Потомъ Плашно.

Жюбье (*къ Шапуа*). Постой, я раздобуду бумаги и чернилъ, а ты мнѣ настрочи. (*Идетъ направо; скоро возвращается съ Планшо, который остается на порогѣ*).

Бретонна (*подходя къ Франсуа*). Мосье Франсуа.

Франсуа. Что тебѣ?

Бретонна. Если жена не рожаетъ—можно съ ней развестись?

Франсуа. Можно.

Бретонна (*радостно*). У васъ есть связи... Быть можетъ, вы...

Франсуа. Постойте, дайте мнѣ договорить. Но для этого надо быть коронованной особой.

Бретонна. А!.. Ну, тогда мнѣ нечего надѣяться.

Франсуа. И не надѣйтесь... (*Про себя*). Ну, теперь надо бѣжать къ дѣвченкѣ Фокэ... Мое почтеніе, господа...

Бретонна. Если позволите, я провожу васъ. Разъясните мнѣ мосье Франсуа.—Скажемъ, что у вашей бабы нѣтъ дѣтей... (*Уходятъ*).

Жюбье (*къ Шапуа*). Вотъ что надо имъ сообщить (*диктуетъ*). „Баринъ и барыня!.. Проводивъ мою жену на машину, какъ ѣхала она къ вамъ кормить вашего ребеночка“... Тутъ надо сказать что нибудь этакое пріятное для нихъ... „ребенка ангелочка“... Нѣтъ, — не такъ. Постой... „Что такъ похожъ на васъ, баринъ, — меня такъ тогда прохватило, что чувствую все себя нездоровымъ, до сихъ поръ, хотя потратился на докторовъ и аптеку„... Твое здоровье! (*Выпиваетъ большой стаканъ вина*).— „Мнѣ весьма стыдно за безпокойство, что причиняю вамъ, но только надо, чтобъ жена вернулась домой. Можетъ и въ живыхъ она меня не застанетъ. Кланяюсь вамъ низко. Жюбье“. — Вотъ и посмотримъ: будутъ-ли теперь мнѣ, въ сухомятку, одно жалованье высылать...

Шапуа. Тебѣ мало-мало пришлютъ послѣ этого двѣ сотни франковъ.

Жюбье (*вынимая изъ бумажника лоскутокъ*). Полагаю.—Вотъ ихъ адресъ.

Шапуа. Мало-мало двѣсти,—если жена твоя хотя что нибудь смыслитъ...

Жюбье. Снесемъ письмо на почту. Надо у Триньпо стаканчикъ выпить.

Шапуа. Ладно,—теперь мое угощеніе. Планшо,—идемъ, что-ль?

Планшо. Нѣтъ, спасибо. (*Они уходятъ*). И все-жь таки наживаютъ они деньги...

VIII.

Планшо. Съ дороги входитъ старикъ Планшо, за нимъ Денизаръ, катя за собой велосипедъ.

Старикъ (*за воротами Денизару*). Дальше, сударь, и ходить не трудитесь... Я только взгляну, дома-ли они... Не извольте безпокоиться (*Быстро входитъ къ Планшо*). Вотъ баринъ.. А жена гдѣ?

Планшо. Она не хочетъ...

Старикъ. Какъ не хочетъ... Молчи...

Денизаръ. Дома?

Старикъ. Только сынокъ мой, баринъ хорошій. А жена-то его вышла. Она тутъ пошла къ воспитомку — два шага всего. Ужь такъ-то, сударь, она дѣтей любитъ... Особливо ежели изъ Парижа... я ей сколько говорилъ. „Ну, чего тебѣ въ этихъ парижанятахъ"...—Вся ушла въ нихъ... Вотъ поэтому ей такъ и охота наняться...

Денизаръ. Послушайте,—я говорю вамъ, что послѣ отзывовъ, что мнѣ дали, отзывовъ превосходныхъ...

Старикъ. Да ужь иначе и быть не можетъ. Обойдите всю округу, изъ дома въ домъ, спросите о Планшо... Обойдите-ка... Нѣтъ, вы обойдите... Превосходные!.. Извѣстно, превосходные отзывы... Какими-жь и быть-то! Вотъ этотъ другой баринъ изъ Парижа... Онъ такъ это по хорошему... Онъ такъ сразу за нее и ухватился...

Денизаръ. Какой другой баринъ?

Старикъ. А тутъ пріѣзжалъ, искать мамку... Надо узнать, покончила-ли они съ нимъ...

Денизаръ. Если она намъ понравится, если она понравится моей женѣ, которая должна сюда прибыть съ минуты на минуту,—мы ей дадимъ восемьдесятъ франковъ.

Старикъ. Извѣстно, это ужь такое положеніе...

Денизаръ. Мы даже прибавимъ, быть можетъ...

Старикъ. Вотъ только не нанялась-ли уже она...

Денизаръ. Я пока пойду поговорить съ докторомъ Ришонъ.—Она когда вернется?

Старикъ. Чего-жь вамъ безпокоить себя—дожидаться ее... Да, я теперь вспомнилъ, что она должно быть и нанялась ужь... Вотъ что, сударь. Пойдите вы къ мосье Ришону, заверните по дорогѣ къ Матье. (*Выводитъ его на дорогу*). Вотъ тамъ домикъ... красный... Потомъ еще такой... Потомъ еще... Вотъ тамъ вы и спросите... Тамъ съ боку и будетъ... Хорошая баба—эта Матье... Посмотрите все-же ее...

Планшо. Нѣтъ, та не подойдетъ барину, я знаю...

Старикъ. Отчего не подойдетъ?.. Пройдите, баринъ хорошій... Ужь вамъ самимъ виднѣе... А мы сейчасъ пошлемъ за Лазареттой... До свиданія...

Денизаръ. До скораго (*Уходитъ*).

IX.

Планшо. Старикъ Планшо. Потомъ Лазаретта.

Планшо. Чего-жь ты его послалъ къ Матье?

Старикъ. Да я-же знаю, что ее дома нѣтъ, а самъ Матье лежитъ боровомъ—пьяный распьяный... Ничего, пусть его!..

Планшо (*восхищенный*). Ума у тебя палата!

Старикъ. Теперь скажи твоей бабѣ, что я хочу съ ней поговорить...

Планшо. Лазаретта! Отецъ пришелъ... Зоветъ тебя...

Лазареттта (*входя*). Здорово, батюшка.

Старикъ. Здорово.

Лазаретта. Зачѣмъ звалъ?

Старикъ. Да вотъ, покалякать надо. У насъ лѣнтяевъ или лѣнтяекъ никогда въ семьѣ и не бывало.

Лазаретта. Это про меня, что-ли?

Старикъ. Нѣтъ, про сосѣдку...

Лазаретта. Да вѣдь я, батюшка, съ ранняго утра до ночи работаю...

Старикъ. Извѣстно, Планшо женился на принцессѣ.

Лазаретта. Слушайте, батюшка. Коли я что дурное сдѣлала—говорите безъ увертокъ.—По нашему, коли кто въ чемъ провинился...

Старикъ. Знаю, что по вашему, то не по нашему... Мы какъ есть мужики...

Лазаретта. Мои отецъ съ матерью такіе-же мужики...

Старикъ. Мужикъ мужику рознь,—не знаю я васъ,—какъ-же!.. А вотъ у насъ...

Лазаретта. Да ей-Богу-же...

Старикъ. У насъ дѣти противъ стариковъ голоса не подымаютъ... Не знаю, у васъ какъ... У насъ вотъ такъ...

Лазаретта. Буду ждать, пока вы заговорите такъ, чтобъ хоть что нибудь понять было можно...

Старикъ. Смотри-ка—курица, какъ распѣтушилась!.. Коли хотите до всего на чистоту договориться,—извольте, — дѣло не долгое. Можетъ, это я все и не такъ... А только вотъ что.—Выходитъ хорошее мѣсто въ мамки. Сегодня-же вечеромъ надо въ дорогу... Ну?.. Ѣдете-ли?.. Да?

Лазаретта. Нѣтъ.

Старикъ. Чего-жь такъ?

Лазаретта. Мнѣ лучше здѣсь оставаться,—съ ребенкомъ и мужемъ.

Старикъ. Почему-же это?

Лазаретта. А потому, что я имъ нужна.

Старикъ (*сыну*). Ты безъ нее обойтись не можешь? Помрешь, если не увидишь каждый день своей принцессы. Чего-жь ты молчишь? Ну, отвѣчай... Если это ты ее не пускаешь, я съ тобой поговорю иначе...

Планшо. Я ее не держу...

Лазаретта (*съ горечью*). Ахъ, Планшо! Это хорошо, что ты отца почитаешь,—я тебѣ никогда не говорила, чтобъ ты шелъ противъ него... А все-жь ты не ребенокъ, — и ужъ такъ-то его бояться, такъ бояться—не слѣдъ...

Старикъ. Ну, такъ какъ-же?

Молчаніе.

Лазаретта. Коли Планшо и можетъ безъ меня обойтись, такъ ребенку я все-же нужна...

Старикъ. Да что онъ у васъ, не такой, какъ у другихъ прочихъ?—У насъ въ округѣ всѣ дѣти здоровехоньки,—а матери въ Парижѣ добываютъ на ихъ прокормъ.

Лазаретта. Не пойду я въ мамки.

Старикъ. Однако моя мать была мамкой, жена моя тоже... Въ чемъ-же дѣло-то?

Лазаретта. Не могу я...

Старикъ. Чего такого не можете?

Лазаретта. Да не могу я ходить за чужимъ ребенкомъ, котораго я не знаю, обмывать его, ласкать, тогда какъ мой... Не знаю какъ вамъ сказать это... Я какъ будто воровкой стану... Сама у себя... Точно я продамъ что чужое... Что ему принадлежитъ, а не мнѣ... И потомъ я такъ боюсь потерять его, какъ перваго потеряла...

Старикъ. Ну, коли вы только изъ-за этого не ѣдете...

Лазаретта. По вашему, этого мало?

Старикъ. Все это вздоръ... Когда въ первый разъ идутъ въ мамки, и наши бабы плетутъ то же самое... Это скоро пройдетъ...

Лазаретта. Батюшка... Крошка-то мой... А вдругъ онъ помретъ...

Старикъ. Да развѣ я-то померъ? Спрашиваю я васъ? — развѣ я померъ? Вонъ Планшо стоитъ, — развѣ онъ померъ?.. Померъ онъ, а? А всѣ остальные — тоже померли?

Лазаретта (*про себя*). Кто померъ, тѣхъ не видно.

Старикъ. Они всѣ живы,—потому что за ними былъ хорошій уходъ.

Лазаретта. Ужъ такъ, какъ я, никто за нимъ ходить не сумѣетъ.

Старикъ. Скажите, какой ангелъ съ неба слетѣлъ! Никто, какъ вы, ходить не умѣетъ!.. Ой, занеслись вы очень, — не осадить-ли васъ... А вашъ первый-то, что померъ трехлѣтнимъ,—вы за нимъ ходили, вы съ нимъ возились безъ отлучки? Ну?.. А?.. Можетъ, кабы вы въ Парижѣ-то были, онъ-бы жилъ и по сейчасъ...

Лазаретта. Что вы говорите, что вы говорите... Вѣдь мой Жоржикъ...

Старикъ. Я сказалъ „можетъ"... „Можетъ"—это еще не значитъ, что такъ оно и есть... Мать воспитала семнадцать штукъ ребятъ... Что-жь вы думаете, меньше васъ она въ этомъ смыслитъ? А на тѣ деньги, что вы посылать изъ Парижа будете, вашему пострѣлу всего вдоволь будетъ,— конечно, больше, чѣмъ теперь... Заболѣй онъ, — развѣ постоимъ за дорогимъ лѣкарствомъ?.. Вѣдь у насъ онъ будетъ... Мы, старики, мы, старики, ужъ такъ-то съ нимъ няньчиться будемъ: отъ зари до зари...

Планшо. Да вѣдь и я при немъ буду...

Лазаретта. Такъ-то такъ... вотъ говорятъ, что рожокъ...

Старикъ. Да вѣдь меня-то рожкомъ выкормили? — Мнѣ семьдесятъ лѣтъ,—а я съ кѣмъ хочешь потягаюсь...

Лазаретта. Я хочу остаться съ ребенкомъ.

Старикъ. Ага! (*Сыну*). Значитъ у тебя въ домѣ она и говоритъ; „я хочу"... Срамникъ ты!

Планшо. Лазаретта, ты не смѣешь такъ говорить.

Старикъ. Ты во всемъ виноватъ, стоишь дуракомъ передъ бабой, какъ парижанинъ.

Планшо. Ты должна идти на мѣсто.

Лазаретта. Нѣтъ, я не пойду.

Старикъ. Видишь ты, несчастный болванъ, какъ поговариваетъ принцесса.

Планшо (*Лазареттѣ*). Мы это ужъ слыхали. Ты должна ѣхать въ Парижъ. (*Просительно*). Я требую этого.

Старикъ. Славная манера такъ требовать, еще стань передъ ней на колѣни. Коли такъ, я самъ съ ней поговорю. Скажите, моя милая, много-ли у васъ было, когда вы выходили замужъ?

Лазаретта. Вы сами знаете.

Старикъ. Нѣтъ, скажите сами?

Лазаретта. Ничего.

Старикъ. Не было телѣжки, чтобы привезти вашъ скарбъ, ни кошелька, куда положить ваши луидоры. Вы принесли только то, что было на васъ. Такъ или нѣтъ?

Лазаретта. Такъ.

Старикъ. Ну, такъ вотъ. (*Молчаніе*).

Лазаретта. Ну, дальше что?

Старикъ. Что-же говорить? Вы можете только удивляться, что я, любя моего парня, позволилъ ему жениться на васъ. А вѣдь у него было полторы тысячи франковъ, бѣлье, праздничное платье и вообще все, что нужно.

Лазаретта. Я не знаю, право...

Старикъ. Я подумалъ: „вотъ дѣвка не красивая, у которой нѣтъ за душой мѣднаго гроша, но въ ней что-то есть, не знаю что, что должно нравиться парижанамъ; она должно быть съ хитрецой, отъ нея будетъ барышъ. Скажи, Планшо, не говорилъ я этого?

Планшо. Да, да, говорилъ.

Старикъ. Съ вашимъ-же первымъ ребенкомъ я понялъ, что дѣло плохо, вы лежали больная, что твоя барыня... А этотъ болванъ держалъ вашу сторону. Ну и вотъ хорошій случай былъ потерянъ. На этотъ разъ вы себя чувствуете хорошо и потому я могу вамъ сказать, что если вы не хотите зарабатывать, такъ вы образцовая дрянь.

Лазаретта. Боже мой! Что-же вы мнѣ раньше не сказали о вашихъ разсчетахъ?

Старикъ. Я вамъ ничего не говорилъ? Во-первыхъ... Да, правда, я вамъ ничего не говорилъ, но что-жъ изъ этого, скажите пожалуйста. Я не сумашедшій, я не такой отецъ, чтобы позволить своему сыну жениться на дѣвушкѣ безъ денегъ...

Лазаретта. Деньги, деньги! Засѣли вамъ въ голову эти деньги. Вы только и живете для нихъ, вы только и думаете о деньгахъ! Чтобы нажить хоть немного, вы готовы все продать, даже здоровье ребенка. Вы говорите, что въ нашей сторонѣ люди хуже, чѣмъ у васъ. Нѣтъ, это неправда.

Планшо. Не смѣй такъ говорить, слышишь-ли ты.

Лазаретта. Оставь меня въ покоѣ... Ты потому корчишь изъ себя хозяина, что отецъ здѣсь... Ты не помѣшаешь мнѣ сказать, что въ нашей сторонѣ матери не даютъ грудь чужимъ дѣтямъ. Они не все несутъ продавать въ Парижъ господскимъ ребятамъ, бросая своихъ собственныхъ дѣтей. Дѣвушки у насъ, когда онѣ выходятъ замужъ, не обращаются въ дойную скотину, которая приноситъ барышъ. Деньги!.. Одно только слово у васъ—деньги! Вы меня упрекаете, что я не здѣшняя, а вотъ теперь, какъ увидала я васъ насквозь, я горжусь этимъ.

Планшо. Да замолчи ты.

Лазаретта. И ты не лучше другихъ... Я любила тебя, меня такъ и тянуло къ тебѣ до нашей свадьбы; но ей Богу, если-бъ я знала, что ты берешь меня съ тѣмъ, чтобъ я зарабатывала для тебя деньги, отдавалась въ наймы на чужую сторону,—хоть умирай нашъ ребенокъ, все равно,—я-бы бросила и тебя, и твои полторы тысячи франковъ! Говорятъ, въ Парижѣ есть мужчины, что живутъ на счетъ женщинъ — вотъ и вы такіе-же...

Планшо. Молчи, молчи!

Лазаретта. Да, и вы такіе-же! Деньги! Ты любишь деньги больше

жены, ты любишь деньги больше своего ребенка... И всѣ, всѣ здѣсь такіе, какъ ты. Стоитъ пойти на ваше кладбище,—оно полно маленькими крестами и могилками крошечными, какъ колыбельки. Тамъ ужъ есть у насъ одна... и вотъ вы хотите еще... *(Рыданія не даютъ ей говорить).*

Планшо *(тоже взволнованный).* Ну оставь, ну не плачь, ну полно. Ну съ чего ты такъ вдругъ. Ты говоришь такія вещи, я не знаю откуда ты взяла, вѣдь тебѣ-же говорятъ, что за нимъ будетъ хорошій присмотръ, все равно какъ если-бы ты сама.

Лазаретта *(колеблясь).* Ахъ, если-бы я была увѣрена.

Старикъ *(смущенный).* Вы насъ просто принимаете за дикихъ. Я не знаю, что такое мы сдѣлали, что вы такъ смотрите на насъ. Вы говорили со мной сейчасъ, какъ со мной никогда никто не говорилъ... Но я васъ прощаю. Я знаю, что вы изъ любви къ вашему ребенку мололи весь этотъ вздоръ.

Планшо. Видишь, батюшка добрый, онъ понимаетъ тебя. Ну-же...

Лазаретта *(въ слезахъ).* Я не говорю нѣтъ.

Планшо. Ну развѣ ты была права, когда такъ говорила, развѣ была права?

Лазаретта. Нѣтъ, я не была права, я знаю.

Планшо. Ну, такъ какъ-же?

Старикъ. Если-бы еще надо было отправляться въ Америку, ну я понимаю. Но Парижъ — это такъ близко. Если-бы что случилось съ маленькимъ, неужто мы не послали-бы къ вамъ тотчасъ телеграммы, что-бъ вы пріѣхали?.. Неужто вы думаете, что и я не люблю этого мальчишку?

Планшо. Коли ты не согласишься, что о тебѣ всѣ подумаютъ. Вѣдь будутъ говорить очень... нехорошія вещи.

Лазаретта. Ну, если ужъ такъ надо, я поѣду.

Старикъ. Вы могли-бы сразу согласиться, вмѣсто того, чтобы разстраиваться и плакать какъ фонтанъ...

Лазаретта. Но вѣдь вы будете хорошо за нимъ смотрѣть, да? хорошо? У него ужъ есть свои привычки... Ему надо, надо... мальчикъ мой, мальчикъ! мой бѣдный дорогой мальчикъ!.. *(Уходитъ рыдая въ домъ).*

Планшо *(слѣдя за ней глазами).* Добрая она у меня баба.

Старикъ. Да, она добрая баба. Поди къ ней, утѣшь ее. Повтори ей еще разъ, что ему будетъ чудесно, да скажи, чтобы она надѣла чистый

фартукъ и чепчикъ, да чтобы она не фыркала на господъ, которые сейчасъ пріѣдутъ. Пусть она скажетъ, что на все согласна, а на счетъ жалованья пусть скажетъ, что это наше дѣло договориться. Такъ-то вѣдь лучше будетъ, а?

Планшо. Извѣстно, батюшка, лучше.

Старикъ. Потомъ надо намъ оградиться отъ начальства; надо, чтобъ она заявила, что мы беремъ на воспитаніе ребенка даромъ. Чтобы инспектора у насъ не висѣли на шеѣ. А только, что она намъ будетъ платить?

Планшо. Не знаю, сколько вы хотите...

Старикъ. Обыкновенно платятъ 25 франковъ, а только этого мало, чтобы за ребенкомъ былъ хорошій уходъ.

Планшо. Она вамъ положитъ 30.

Старикъ. Да ужъ надо, чтобъ все хорошо, извѣстно, прокормъ.. и молока чтобъ вволю, потомъ кашка... лѣкарство ежели надо,—докторъ... опять-же держать надо въ чистотѣ... извѣстно, все это стоитъ... Коровки у насъ нѣтъ... и молоко, и мыло, и все что нужно... такъ будемъ считать франковъ тридцать пять выйдетъ.

Планшо. Я скажу Лазареттѣ.

Старикъ. Да, ты втолбуй ей, сколько это все стоитъ.

Планшо. Ладно.

Старикъ. Да чтобъ не фыркала, не фыркали на господъ, слышишь?

Планшо. Ладно, батюшка. *(Уходитъ въ домъ).*

Старикъ. Ну, денекъ не пропалъ даромъ.

X.

Старикъ Планшо; входитъ докторъ Ришонъ, потомъ Тирелль.

Ришонъ. Здорово, старина!

Старикъ. Добрый день, господинъ докторъ!

Ришонъ. Не были еще ваши парижане?

Старикъ. Я ихъ жду, господинъ докторъ. Самъ баринъ пошелъ васъ искать. Это также вѣрно, какъ то, что мы съ вами здѣсь...

Ришонъ. Они должны пріѣхать вмѣстѣ съ ихъ докторомъ.

Тирелль *(появляется на элегантномъ велосипедѣ, соскакиваетъ у воротъ).* M-eur Планшо?

Старикъ. Здѣсь, сударь... Я отецъ Планшо.

Тирелль. Я состою докторомъ въ той семьѣ, что беретъ вашу дочь въ мамки. Вы ужъ, конечно, знаете?

Старикъ. Это моя сноха, г. докторъ, но это конечно все равно...

Тирелль. Мои друзья ѣдутъ на автомобилѣ. Тамъ у нихъ маленькое несчастье на перекресткѣ у церкви.

Старикъ. Я побѣгу... Можетъ имъ помочь чѣмъ-нибудь.

Тирелль. Вѣдь мы можемъ сейчасъ- же увидѣть кормилицу?

Старикъ. Да, да, сейчасъ. *(Уходитъ).*

XI.

Тирелль и Ришонъ.

Ришонъ. Позвольте мнѣ самому представиться, любезный коллега.

Тирелль. M-eur Ришонъ? Очень радъ, любезный коллега. Я просилъ васъ сюда пожаловать, чтобы получить отъ васъ свѣдѣнія на счетъ жены Планшо, которую во всякомъ случаѣ надо сейчасъ осмотрѣть.

Ришонъ. Я ничего не могу сказать, кромѣ самаго лучшаго...

Тирелль. Первый ребенокъ?

Ришонъ. Второй.

Тирелль. Тѣмъ лучше.

Ришонъ. Первый ребенокъ умеръ отъ несчастнаго случая.

Тирелль. Отлично. Превосходно. Наслѣдственность?

Ришонъ. Все въ порядкѣ.

Тирелль. Отлично. Фу, какъ у васъ жарко. Большая у васъ практика?

Ришонъ. Весьма ограниченная.

Тирелль. Вездѣ такъ. Слишкомъ много докторовъ и слишкомъ мало больныхъ. Если кормилицу можно будетъ взять, моя барыня будетъ очень рада.

Ришонъ. Она слишкомъ слаба, чтобы сама кормить?

Тирелль. Она немного слаба. По ея просьбѣ, и я ей отсовѣтовалъ кормить. Мы имѣемъ дѣло съ шестимѣсячнымъ ребенкомъ, отъ котораго только что ушла кормилица. *(Въ глубинѣ проходитъ бѣдно одѣтый человѣкъ съ черной перевязкой. Тирелль его замѣчаетъ).*

Ришонъ. Очень хорошо.

Тирелль. Крестьянки здѣсь сами кормятъ?

Ришонъ. Я не позволяю моимъ паціенткамъ поступать иначе.

Тирелль. Да, провинція... въ Парижѣ это невозможно.

Ришонъ. Знаю... Хотя и въ Парижѣ дѣти родятся совершенно также какъ и въ деревнѣ.

Тирелль. И да, и нѣтъ. Видите-ли, любезный коллега. Женщина, вращающаяся въ свѣтѣ, имѣетъ обязанности по отношенію этого свѣта— обязанности къ самой себѣ и обязанности по отношенію къ мужу! Кормленіе обрекаетъ ее на цѣлый годъ монастырскаго заточенія. Неразумно было-бы это требовать отъ хорошенькой, умной, сознающей свое достоинство женщины... Нельзя приносить въ жертву ея молодость, ея красоту, только потому, что въ силу несчастной случайности она сдѣлалась матерью.

Ришонъ. Ну, если въ Парижѣ это называютъ несчастной случайностью...

Тирелль. Разумѣется, здѣсь — совершенно обратное. Здѣсь ребенокъ—кусокъ хлѣба. А что, всѣ женщины стремятся въ Парижъ, чтобъ поступить въ мамки?

Ришонъ. Почти всѣ. Остальныя берутъ дѣтей на воспитаніе изъ пріюта. Нашъ округъ прокармливается мерзостью и развратомъ Парижа.

Тирелль *(какъ бы самъ про себя)*. Вотъ никогда не думалъ, что развратъ можетъ быть источникомъ благотворительности.

Ришонъ. Какъ вы сказали?

Тирелль. Это такъ, шутка, дорогой коллега. И такъ, вы говорите— здѣсь мало больныхъ?

Ришонъ. Ихъ много только среди дѣтей. Главныя виновницы— женщины, что уходятъ на мѣсто... Наши крестьянки, выработавъ въ себѣ взглядъ на ребенка, какъ на кусокъ хлѣба, рѣшительно теряютъ материнскіе инстинкты. Еще вчера одна изъ этихъ несчастныхъ, измученная постоянной смертностью дѣтей, говорила мнѣ плача: „Да неужели-же доктора не могутъ устроить такъ, чтобы у женщины было молоко безъ ребенка“.

Тирелль. Это забавно. *(Смотритъ вдаль)*. Когда-же они пріѣдутъ на своей машинѣ! Скажите, что это за несчастный въ черной перевязкѣ, что прошелъ мимо насъ и теперь идетъ вонъ тамъ?

Ришонъ. Это одна изъ жертвъ?

Тирелль. Я не понимаю васъ...

Ришонъ. Не понимаете? Я вамъ объясню сейчасъ. Кормленіе въ общественномъ пріютѣ тѣсно связано съ заразными болѣзнями, которыя взаимно передаются. Вы, конечно, понимаете, о чемъ я говорю. Ребенокъ заражаетъ кормилицу. Достаточно одной царапины на груди. Человѣкъ, что здѣсь проходилъ,—мужъ кормилицы. Ему сорокъ лѣтъ, а онъ кажется шестидесятилѣтнимъ. Его дѣти заражены такъ-же. Это погибшій человѣкъ... Несмотря на самый внимательный надзоръ, ужасная болѣзнь распространилась по всему округу.

Тирелль. Но я думаю, съ кѣмъ случается такое несчастіе, тѣхъ осыпаютъ золотомъ?

Ришонъ. Вы думаете? Ну, а знаете-ли вы, что сдѣлано для этого несчастнаго, который долженъ ослѣпнуть черезъ шесть мѣсяцевъ? Они осматриваютъ въ пріютѣ—директоръ и инспекторъ вмѣстѣ -кормилицу и заявляютъ, что все это вздоръ, что они будутъ ее лѣчить даромъ. И такъ какъ у нея молока больше нѣтъ, то несчастной даютъ двѣсти франковъ и заставляютъ ее дать подписку, что она претензій никакихъ не имѣетъ. Такъ-то вотъ за двѣсти франковъ правительственное учрежденіе оплачиваетъ зараженіе семьи, имъ-же отравленной, и директоръ агентства, который это практикуетъ, на лучшемъ счету у начальства, потому что сумѣлъ увернуться отъ административнаго надзора.

Тирелль *(довольно равнодушно)*. Это ужасно.

Ришонъ. Я съ вами согласенъ.

Тирелль. А, вотъ они ѣдутъ... Ну значитъ вы говорите: первый ребенокъ умеръ случайно, но пользовался до этого здоровьемъ...

XII.

Тирелль, Ришонъ, M-me Денизаръ, Франсуа, Лазаретта и Старикъ.

M-me Денизаръ *(съ дороги)*. А, вижу—здѣсь докторъ. *(Къ Франсуа, который входитъ въ ворота)*! Берегись! *(Ловко выпрыгнувъ во дворъ, легко спрыгиваетъ съ велосипеда на землю. Она очень хорошенькая, элегантно одѣта костюмъ съ шароварами)*. Здравствуйте, господа!

Тирелль *(доктору Ришону, указывая на M-me Денизаръ, которая прислоняетъ велосипедъ къ плетню)*. Это мать.

Франсуа *(вѣжливо кланяясь, показываетъ на Лазаретту, выходящую изъ дома)*. А вотъ кормилица. *(Старикъ Планшо показывается за изгородью)*.

Занавѣсъ.

АКТЪ ВТОРОЙ.

Гостиная.

I.

Денизаръ, M-me Денизаръ; потомъ Мари и Лазаретта:

M-me Денизаръ *(входя, мужу)*. Нѣтъ, пустяки!

Денизаръ. Теперь значитъ совсѣмъ все хорошо?

M-me Денизаръ. Совсѣмъ. Погода чудесная, мамка сейчасъ пойдетъ съ нимъ гулять.

Денизаръ. Мамка попрежнему ведетъ себя хорошо?

M-me Денизаръ. Попрежнему: мы напали на настоящій кладъ.

Денизаръ. Да, я увѣренъ, не будь ея, нашъ бѣдный Гюи...

M-me Денизаръ. Ну, ужъ ты тоже скажешь! Но, конечно, ходитъ она за нимъ какъ за своимъ ребенкомъ. Я могу спокойно выѣзжать.

Денизаръ. Ты развѣ ѣдешь куда? вѣдь сегодня понедѣльникъ.

M-me Денизаръ. Я скоро вернусь. Я не могу не быть сегодня у графини и у m-me Ровэ,—у этихъ сорокъ тоже сегодня пріемный день... И безъ того сегодня я должна пропустить проповѣдь и бесѣду о „тройственной любви".

Денизаръ. Всюду не поспѣть.

M-me Денизаръ. Къ несчастію! *(Входитъ Эдмонъ, подаетъ письма и уходитъ)*.

Денизаръ *(читая на конвертахъ)*. M-eur и M-me... M-eur et m-me... *(Вскрываетъ конверты)* Приглашенія на обѣдъ.

M-me Денизаръ. Отъ кого?

Денизаръ. Клеранбо и Богуэнъ... на 22-е и 26-е.

M-me Денизаръ. Это на будущей недѣлѣ?

Денизаръ. Да.

M-me Денизаръ. У насъ всѣ дни заняты?

Денизаръ. Конечно скучно! Еще Богуэны наши друзья, но M-me

«Замѣстительница», пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бри.

Клеранбо меня терпѣть не можетъ, и я непремѣнно должна быть у нея... Какъ все это некстати... Встаю я съ десяти часовъ, чтобы заняться своей корреспонденціей, тороплюсь одѣваться, выѣзжаю, лечу, сломя голову, домой, чтобы переодѣться къ вечеру, и все-таки никуда не могу поспѣть хоть разорвись.

Денизаръ. Такъ брось все это.

M-me Денизаръ *(безъ раздраженія)*. Смѣшной ты, прибереги свои остроты для гостей.

Денизаръ. А ты прибереги свое хорошее расположеніе духа для меня.

M-me Денизаръ *(улыбясь)*. Голубчикъ, да ты стань на мое мѣсто...

Денизаръ *(съ новымъ письмомъ)*. Письмо отъ мужа кормилицы изъ деревни.

M-me Денизаръ. Пари держу какая-нибудь гадость.

Денизаръ *(читая)*. „Сударь и сударыня"...

M-me Денизаръ. Отъ кого это?

Денизаръ *(смотря на подпись)*. Планшо. *(Читаетъ)* „Сударь и сударыня. Когда я провожалъ жену мою на машину, чтобы кормить вашего ребеночка, который такъ похожъ на барина"... *(Говоритъ)*. Удивительно какъ у этихъ крестьянъ развита наблюдательность!.. *(Читаетъ)*: „...Который такъ похожъ на барина, — меня сильно прохватило, какъ барынѣ и барину извѣстно, потому что они по добротѣ своей прислали мнѣ на лѣченіе; и все-жъ таки я очень слабъ и вчера собрался приняться за работу. И только что принялся, какъ упалъ и свернулъ себѣ правую ногу. Баринъ и барыня сообщите о таковомъ несчастіи моей женѣ, только съ осторожностью, чтобъ это не повредило маленькому барину"... *(Говоритъ)*. А вѣдь это деликатно?

M-me Денизаръ. Если это только не выдумки.

Денизаръ. Ты ничему не вѣришь. *(Продолжаетъ)*. „Просто не знаю что и дѣлать. Совсѣмъ не могу одинъ управиться. Придется жену требовать назадъ, потому что я не хочу, чтобъ баринъ съ барыней думали, что пишу я это, чтобъ они мнѣ прислали денегъ. Ужъ и такъ вы къ намъ такъ добры и особенно ко мнѣ. Мы люди бѣдные, но просить не привыкли". *(Къ женѣ)*. Ну вотъ видишь: твои подозрѣнія неосновательны. *(Продолжаетъ)*. „Такъ ужъ пусть жена пріѣзжаетъ. Кланяюсь вамъ низко. Мужъ вашей кормилицы Планшо". *(Говоритъ)*. Ты права: это ужасная гадость.

М-me Денизаръ. Я тебѣ говорила, что кормилицу надо брать незамужнюю.

Денизаръ. Но съ нравственной стороны...

М-me Денизаръ. Это правда.

Денизаръ. Въ томъ-то и дѣло.

М-me Денизаръ. И будетъ то-же что съ первой. Во всякомъ случаѣ отпускать ее нельзя.

Денизаръ. Во всякомъ случаѣ... но...

М-me Денизаръ. Невозможно! Ей ребенокъ всѣмъ обязанъ теперь, только что все пошло хорошо,—мѣнять кормилицу было бы безуміе.

Денизаръ. Ну, а если она захочетъ уйти.

М-me Денизаръ. Вотъ что надо сдѣлать... надо написать ея мужу, объяснить наше положеніе и приложить двѣсти франковъ.

Денизаръ. Двѣсти...

М-me Денизаръ. Двѣсти, и попросить его оставить кормилицу въ покоѣ. Если онъ хотѣлъ насъ эксплоатировать, онъ на этомъ успокоится; если онъ порядочный человѣкъ, такъ онъ... тоже успокоится. Но, Боже мой, какъ это ужасно быть въ зависимости отъ такихъ людей!

Денизаръ. Ничего не подѣлаешь.

М-me Денизаръ. Я еще собиралась сегодня всюду поспѣть... теперь у Клерамбо я могу пробыть всего минутъ десять... Ну, я исчезаю. (*Звонитъ*). Такъ ты распорядишься этимъ письмомъ?

Денизаръ. Не лучше ли тебѣ это взять на себя?

М-me Денизаръ. Ну нѣтъ, я ужъ сегодня написала восемь писемъ. (*Вошла горничная*). Шляпку. Карета готова?

Мари. Готова-съ.

М-me Денизаръ (*мужу*). Напиши ему, что ребенокъ нездоровъ. Скажи даже, что онъ очень боленъ и что мы рѣшительно не можемъ... (*Мари*) Благодарю... что мы рѣшительно не можемъ ее отпустить... Шпильки!.. Предложи ему деньги какъ можно любезнѣе. Тссъ!

(*Входитъ Лазаретта въ богатомъ нарядѣ мамки*).

М-me Денизаръ. Что случилось?

Лазаретта. Барыня, еслибы вы взглянули на маленькаго барина.

М-me Денизаръ. Ему опять нехорошо?

Лазаретта. Все спитъ, какъ сурокъ.

M-me **Денизаръ**. Ну, это ничего. (*Взглянувъ на часы*). Безъ четверти четыре. (*Мамкѣ*). Если дурная погода, вы не выходите.

Лазаретта. Слушаю-съ.

M-me **Денизаръ**. Вы, можетъ быть, голодны, мамка?

Лазаретта. Нѣтъ, сударыня.

M-me **Денизаръ**. Вы голодны; я видѣла, вы мало ѣли за завтракомъ. Нельзя, мамка, думать только о самой себѣ, Мари, распорядитесь чтобъ ей чего-нибудь дали.

Мари. Слушаю, сударыня. Печенія прикажете?

M-me **Денизаръ**. Да, да.

Мари. А съ чѣмъ прикажете, сударыня?

M-me **Денизаръ**. Съ чѣмъ? Андре, какъ ты думаешь, можно ей дать бургонскаго?

Лазаретта. Можно, можно, сударыня.

M-me **Денизаръ**. Я васъ не спрашиваю.

Денизаръ. Я право не знаю.

M-me **Денизаръ**. Напомните мнѣ спросить объ этомъ доктора, тогда мы это и рѣшимъ, а пока можете дать ей пива.

Лазаретта. Да я сыта, сударыня.

M-me **Денизаръ**. Ничего не значитъ. Я вамъ повторяю, нельзя думать только о себѣ; а главное не утомляйтесь... Мари!

Мари. Что прикажете?

M-me **Денизаръ**. Вы возьмете карету и доѣдете съ нею до Тюильри. Я поѣду на извощикѣ.

Лазаретта. Но, сударыня, это такъ близко.

M-me **Денизаръ**. Вы слишкомъ утомляетесь и потомъ... Слушайте мамка.

Лазаретта. Что прикажете?

(*M-me Денизаръ шепчетъ мамкѣ что-то на ухо*).

M-me **Денизаръ**. Вы это непремѣнно скажите доктору. (*Мужу*). Андре, ты меня проводишь? (*Оба уходятъ*).

II.

Лазаретта, Мари потомъ Эдмондъ.

Лазаретта. Бисквиты съ пивомъ! Зачѣмъ мнѣ бисквиты съ пивомъ! Не хочу я, да и не могу я... Не могу я до того наѣдаться. Что хотятъ,

не могу... Чечевица, бифштексъ, чечевица, телятина, чечевица, баранина и все это съ пивомъ. Нѣтъ, я больше не могу!

Мари. А вѣдь нужно, мамка. Барыня велѣла что-нибудь подать. Пройдите въ столовую.

Лазаретта (*развалившись въ креслахъ*). Не пойду я въ столовую.

Мари. Такъ вамъ сюда подадутъ. Что вы хотите?

Лазаретта. Артишоковъ съ уксусомъ.

Мари. Мамка, завтра мальчикъ опять будетъ боленъ?

Лазаретта. Тогда я хочу кофе съ коньякомъ.

Мари. Мамка, а мальчикъ?

Лазаретта. Онъ крѣпче будетъ.

Мари. Слушайте, мамка. Чтобы только барыня не узнала: я вамъ дамъ малаги.

Лазаретта. Давайте. Вотъ это хорошо. (*Мари говоритъ въ дверь*). Я больше не могу, всѣ платья стали узки, видите Мари... смотрите... это мѣсяцъ назадъ сдѣлано, попробуйте сюда запустить руку... Нѣтъ, нѣтъ, попробуйте.

(*Эдмонъ входитъ съ бутылкой и тремя большими рюмками на подносѣ*).

Эдмонъ. Печеніе и малага.

Лазаретта. Еще этотъ верзила съ своимъ подносомъ... Вотъ еслибъ мнѣ тогда сказали, что я малагу буду пить за лѣкарство. (*Онъ наливаетъ, она пьетъ*). Что это такое? Что за пакость! Я не хочу этой гадости. Это малага, что господа пьютъ, а не моя.

Эдмонъ (*пробуетъ*). Скажите. Ошибка вышла. (*Уходитъ*).

Лазаретта. А потомъ, это платье мнѣ совсѣмъ не нравится. Я хочу другое. Я хочу зеленое... вы такъ и скажите барынѣ. (*Встаетъ и подходитъ къ зеркалу*). Я въ Елисейскихъ поляхъ видѣла мамку въ зеленомъ, и я хочу зеленое. А если не будетъ зеленаго, такъ вотъ увидятъ по ихъ ребенку, что значитъ мнѣ перечить. Увидятъ, увидятъ.

Мари. Будетъ вамъ зеленое. Я скажу барынѣ.

Эдмонъ (*возвращаясь*). Печеніе и малага.

Лазаретта. Опять пришелъ. (*Мари*). Увидите, со мной нельзя такъ поступать. Чтобы было платье! И чтобы мнѣ такое придумать, чтобы взбѣсить барыню безъ вреда ребенку.

Мари. Чѣмъ вамъ барыня досадила?

Лазаретта. Чѣмъ?

Мари. Да.

Лазаретта. А я почемъ знаю.

Эдмонъ. Вы, мамка, не правы. Прислуга можетъ презирать своихъ господъ, но стоитъ-ли на нихъ раздражаться...

Лазаретта. Это почему?

Эдмонъ (*протягивая налитую рюмку*). Утомительно!

Лазаретта. Ужъ вы всегда скажете такое... (*Пьетъ*). А это недурно. Фу! Двинуться съ мѣста не могу. Мари, дайте мой платокъ, вонъ тамъ на столѣ.

Мари (*тоже взявъ рюмку съ подноса*). Какъ будто и въ самомъ дѣлѣ барыня! (*Пьетъ и потомъ подаетъ ей платокъ*).

Эдмонъ. А вотъ спросите-ка у ребенка, которая ему приходится настоящей матерью. (*Пьетъ*).

Мари. Мамка, я вамъ устрою зеленое платье, а вы скажите барынѣ, что ея черное шелковое платье вышло изъ моды, пора бы его отдать мнѣ.

Лазаретта. Ну и прекрасно, оно мнѣ не нужно, никакого эффекту въ немъ нѣтъ.

III.

Лазаретта и Эдмонъ.

Эдмонъ (*принимая стаканы*). Больше не желаете?

Лазаретта. Мнѣ больше некуда.

Эдмонъ. Просто я и не видывалъ такихъ кормилицъ.

Лазаретта. Что-же во мнѣ особеннаго?

Эдмонъ. Начать съ волосъ. Опять-же глаза...

Лазаретта. Что же глаза?

Эдмонъ. Великолѣпіе!

Лазаретта. Да ну васъ!

Эдмонъ. Ужъ будто не по вкусу?

Лазаретта. Не то что... А вѣдь у меня мужъ.

Эдмонъ. Не узнаетъ... Неужели-же вы думаете, что онъ съ своей стороны столь стѣсняется?

Лазаретта. Ну, кабы я узнала...

Эдмонъ. Вы полагаете, что онъ такъ, цѣлый годъ, и проживетъ безъ васъ?..

Лазаретта. А какъ-же я-то?

Эдмонъ. Ужъ очень вы легковѣрны.

Лазаретта. Я въ Планшо увѣрена.

Эдмонъ. Ему сколько лѣтъ?

Лазаретта. Тридцать.

Эдмонъ. Ну вотъ...

Лазаретта. Вы думаете, что Планшо...

Эдмонъ. Планшо вашъ выкидываетъ теперь колѣнца. А я къ вамъ питаю чувства.

Лазаретта. Знаю я эти чувства...

Мари *(входитъ)*. Мамка, къ вамъ землякъ Франсуа.

Лазаретта *(вскакивая)*. Онъ съ вѣсточкой о моемъ малышѣ! Гдѣ-же онъ, дядя Франсуа? *(Эдмону)*. Да зовите-же его, верзила! Гдѣ онъ? *(Входитъ Франсуа. Она кидается ему на шею)*. Ну вотъ вы! Здравствуйте, дядя Франсуа! Давно вы видѣли моего мальчика? Да ну?

Франсуа. Въ прошлую пятницу. Поцѣловалъ его за васъ.

Лазаретта! Правда? Когда я подумаю, что мой мальчишка... Ну вотъ вамъ. *(Цѣлуетъ его еще разъ)*. Да входите... Никто не придетъ, не бойтесь. Сейчасъ пойдемъ на кухню, вы выпьете... Но сперва мнѣ нужно, чтобъ вы мнѣ одинъ на одинъ все разсказали о моемъ ребеночкѣ, чтобъ я какъ дура наревѣлась и чтобъ никто не видѣлъ. Садитесь сюда. Что-же, все благополучно?

Эдмонъ *(уходитъ, окинувъ ихъ пренебрежительнымъ взглядомъ)*.

IV.

Лазаретта и Франсуа.

Франсуа. Все чудесно *(Достаетъ изъ кармана записную книжку)*. Постойте, что я вамъ хотѣлъ сказать? Да, послали вы деньги за мѣсяцъ старику Планшо?

Лазаретта. Да. А онъ ужъ улыбается?

Франсуа. Какъ? Постойте, мы о ребенкѣ потомъ поговоримъ.

Лазаретта. Ну, такъ скорѣе! За мѣсяцъ я ему послала. Дальше что?

Франсуа. Дальше, постойте, надо надѣть мои глаза. Я въ двадцать лѣтъ видѣлъ лучше. Ма... Мы... Са... Что такое у меня тутъ написано.

Ахъ, да: мыло и сахаръ. Вашъ мальчуганъ такъ себя ведетъ, что нужно очень много стирки, и отецъ Планшо проситъ прибавить что-нибудь на мыло, только за этотъ мѣсяцъ.

Лазаретта. Ну, ладно, ладно! Смотрятъ-то за нимъ хорошо?

Франсуа. Постойте. (*Читаетъ*). „Ришонъ... Ришонъ"?.. За какимъ чортомъ я записалъ Ришона? Ясно записано: докторъ Ришонъ. А, да, вспомнилъ. Знаете, вы адресъ M-me Шапуа?

Лазаретта. Знаю. Улица Тронше, 50, у M-me Коронъ.

Франсуа. Это для доктора Ришона.

Лазаретта. Онъ въ Парижѣ?

Франсуа. Ужъ съ недѣлю. По своимъ лѣкарскимъ дѣламъ. Онъ придетъ къ вамъ сюда въ шесть часовъ за этимъ адресомъ. Вотъ и все. Ну-съ, теперь всѣ вамъ кланяются.

Лазаретта. Спасибо. Всѣ здоровы?

Франсуа. Всѣ здоровы.

Лазаретта. Ну, а мальчишка?

Франсуа. Говорю-же вамъ, онъ здоровъ.

Лазаретта. Здоровъ, мнѣ этого мало... Здоровъ и только! Онъ думаетъ, что если мнѣ скажетъ „здоровъ", такъ я и спрашивать больше не буду. Здоровъ! Это что-же за отвѣтъ! Понятное дѣло здоровъ! Кабы онъ не былъ здоровъ, такъ я-бы ужъ сидѣла въ вагонѣ... Вы мнѣ все разскажите. Толстый онъ?

Франсуа. Да говорю же я вамъ...

Лазаретта. Вы говорите, что видѣли его въ пятницу... Значитъ.. у насъ сегодня понедѣльникъ... Значитъ, пятница, суббота, воскресенье... Значитъ, три дня какъ вы его видѣли... Онъ началъ понимать?

Франсуа. Да еще какъ! Чуть только старикъ Планшо за рожокъ онъ и ну барахтаться, барахтаться.

Лазаретта (*громко хохочетъ*). Ха, ха! Старикъ Планшо за рожокъ, а онъ барахтаться, барахтаться! Ха, ха, ха! Онъ должно быть вотъ такъ дѣлаетъ своими лапками. (*Сжимаетъ и разжимаетъ кулаки*).

Франсуа. Да, да.

Лазаретта. А смѣется? Смѣется?

Франсуа. Еще-бы. И иногда неизвѣстно объ чемъ, такъ ни изъ-за чего, такъ....

Лазаретта. Смѣется! Милый! ни изъ-за чего.

Франсуа. Ну и приходится исполнять всѣ его требованія.

Лазаретта. Ну да! А потомъ?

Франсуа. Что потомъ?

Лазаретта. Потом... Ну еще что нибудь разскажите.

Франсуа. Больше нечего.

Лазаретта. Это для васъ нечего, а не для меня... Ну, конечно, онъ еще не говоритъ?

Франсуа. Въ четыре-то мѣсяца?

Лазаретта. Ну разумѣется.

Франсуа. А старается. Дѣлаетъ „ма, ма" когда видитъ старуху Планшо.

Лазаретта. Онъ навѣрно понимаетъ, что она только бабушка... Онъ говоритъ „ма, ма"... Вотъ видите, а вы говорите все.

Франсуа. А вотъ намедни — совсѣмъ забылъ — онъ выдулъ весь свой рожокъ, видитъ, что онъ пустой и шваркнулъ его на землю.

Лазаретта. Ну вотъ видите (*смѣется*). Весь рожокъ выдулъ! И бросилъ на землю! Рожокъ на землю! Когда-то я увижу его?

Франсуа. Вы не вздумайте плакать.

Лазаретта. Плакать? Развѣ я собиралась плакать? Нѣтъ, до чего глупъ этотъ дядя Франсуа. Плакать! Когда говорятъ о моемъ крошкѣ! (*Говоритъ про себя*). Значитъ онъ толстый. Барахтается, какъ только соску увидитъ. Ни съ того ни съ сего смѣется, говоритъ „ма-ма" какъ будто я тамъ около него... Бросаетъ свой рожокъ на землю, когда все высосетъ... Теперь я буду все твердить это. (*Съ сильнымъ волненіемъ*). Солнышко мое, любовь моя, мой милый мальчикъ, милый, милый мальчикъ! (*Цѣлуетъ свои кулаки*).

Франсуа. Значитъ, я могу сказать старику Планшо про сахаръ и мыло?.. Онъ мнѣ такъ наказывалъ не забыть

Лазаретта (*совсѣмъ другимъ тономъ*). Да, да. А Планшо? Вы мнѣ ничего не сказали о Планшо.

Франсуа. Да что-же, живетъ. Всю прошлую недѣлю искалъ работы вмѣстѣ съ Жюбье.

Лазаретта. Не нашелъ?

Франсуа. Нѣтъ.

Лазаретта. А за бабами бѣгаетъ?

Франсуа. Кто вамъ сказалъ?

Лазаретта. Такъ въ голову пришло.

Франсуа. Онъ какъ всѣ другіе, не больше.

Лазаретта (*стараясь сдержаться*). Все таки какъ другіе?..

Франсуа. Что-жъ, мужчина...

Лазаретта. Извѣстное дѣло. (*Молчаніе*). Извѣстное дѣло...

Франсуа. Да нѣтъ. Ну вотъ всю васъ перевернуло... Я говорю, что онъ за бабами бѣгаетъ, но только такъ болтается съ ними—ничего такого.

Лазаретта. Знаю, знаю.

Франсуа. Нѣтъ-же. Вы не въ ту сторону меня поняли. . Онъ ведетъ себя какъ надо.

Лазаретта (*всхлипывая*). Планшо выкидываетъ колѣнца... ужъ онъ мнѣ поставитъ рога... Кто она? Я хочу знать?

Эдмонъ (*входитъ*). Барынина мамаша! Она прошла въ дѣтскую.

Лазаретта (*Франсуа*) Пройдите здѣсь. Эдмонъ васъ проводитъ на кухню. До свиданія, дядя Франсуа.

Франсуа. До свиданья. (*Уходитъ*).

V.

Лазаретта, потомъ m-me Дюбуа, потомъ Мари, потомъ m-me Денизаръ.

Лазаретта (*одна*). Что я за несчастная! (*Вытираетъ глаза*).

M-me Дюбуа. Чего это вы, мамка, такъ разревѣлись?

Лазаретта (*всхлипывая*). Планшо меня надуваетъ.

M-me Дюбуа. Кто это вамъ разсказалъ?

Лазаретта. Планшо бѣгаетъ за бабами.

M-me Дюбуа. Говорю вамъ, что все это вздоръ.

Лазаретта. Онъ, конечно, не больше другихъ. (*Слезы*). У меня былъ землякъ и разсказалъ мнѣ.

M-me Дюбуа. Довольно. Пусть вашъ мужъ дѣлаетъ, что хочетъ, мнѣ до этого нѣтъ никакого дѣла, а только если вы будете такъ ревѣть, такъ это глупо. Это вамъ вредно.

Лазаретта. А мнѣ все равно. Разъ Планшо мнѣ измѣняетъ, мнѣ все равно, что мнѣ вредно.

M-me Дюбуа. Что вы себѣ сдѣлаете вредъ, мнѣ это безразлично, но отъ этого можетъ пострадать маленькій баринъ.

Лазаретта. Да я, сударыня...

M-me Дюбуа. Ваша обязанность всегда быть веселой. Вамъ за это платять. Не смѣть больше плакать.

Лазаретта. Постараюсь...

M-me Дюбуа. Во-первыхъ, все это неправда.

Лазаретта. Да, кабы неправда.

M-me Дюбуа. Я вамъ говорю. Идите въ дѣтскую: Гюи проснулся... погода чудесная, прогуляйтесь немного.

Лазаретта. Слушаю, сударыня. (*Уходитъ, утирая слезы*).

M-me Дюбуа (*позвонивъ, вошедшей Мари*). Барыня воротилась?

Мари. Только-что сейчасъ.

M-me Дюбуа. Хорошо. Скажите ей, что я здѣсь.

Мари. Слушаю-съ. (*Встрѣчается въ дверяхъ съ m-me Денизаръ*). Да вотъ онѣ. (*Уходитъ*).

M-me Дюбуа. Я сейчасъ разнесла мамку: я нашла ее здѣсь въ слезахъ.

M-me Денизаръ. Въ слезахъ?

M-me Дюбуа. Она думаетъ, что мужъ ее обманываетъ.

M-me Денизаръ. Вотъ велика важность.

M-me Дюбуа. Я ее успокоила... Она сейчасъ идетъ съ бебе гулять. Вотъ она. (*Входитъ Лазаретта въ богатомъ костюмѣ, въ чепчикѣ съ золотыми булавками. На рукахъ кружевной пакетъ съ бебе*).

M-me Денизаръ. Мамка, вы такъ хотите выйти, у васъ чепчикъ на боку.

Лазаретта. Для меня и такъ хорошо, сударыня.

M-me Денизаръ (*поправляя*). Для васъ хорошо, а не для насъ.

M-me Дюбуа. Вы больше не m-me Планшо. Вы кормилица m-me Денизаръ. Когда вы будете въ вашей деревнѣ, вы можете одѣваться какъ вамъ угодно, а здѣсь вы должны одѣваться какъ мы хотимъ... И перестаньте плакать, вы можете закапать вашъ лифъ.

M-me Денизаръ. Ну вотъ, развѣ теперь не лучше? Посмотрите въ зеркало.

Лазаретта. Да, барыня. (*Несмотря на слезы, любуется собой*).

M-me Дюбуа. И держите себя какъ слѣдуетъ на улицѣ.

Лазаретта. Слушаюсь.

M-me Денизаръ. И если еще будете плакать—берегитесь. (*Мимоходомъ взглянувъ на ребенка*). До свиданья, моя крошечка. Ну, идите.

VI.

M-me **Дюбуа**, m-me **Денизаръ**, потомъ **Денизаръ**.

M-me **Дюбуа**. Мнѣ кажется, ты не достаточно строга съ нянькой?

M-me **Денизаръ**. Я такъ боюсь, чтобы она насъ не бросила, какъ та, первая.

Денизаръ. (*Входя съ телеграммою въ рукѣ*). Мамки нѣтъ здѣсь?

M-me **Денизаръ**. Она только что ушла. Слышишь экипажъ отъѣзжаетъ.

Денизаръ. Ей депеша.

M-me **Дюбуа**. (*Смотритъ на адресъ*). Что такое, „M-me Планшо"? Чтобы это такое могло быть?

M-me **Денизаръ**. Опять какой-нибудь сюрпризъ.

Денизаръ. Но почему-же?

M-me **Дюбуа**. Эти люди даромъ депеши посылать не будутъ.

M-me **Денизаръ**. Конечно, что-нибудь серьезное.

M-me **Дубуа** (*стараясь заглянуть внутрь телеграммы*). Ничего не видно.

Денизаръ. Вотъ она вернется, мы все узнаемъ.

M-me **Денизаръ**. Можетъ быть, что-нибудь спѣшное.

Денизаръ. Кабы знать, что спѣшное, можно было-бы сейчасъ передать... я-бы пошелъ какъ будто прогуляться въ Тюильри. Я знаю, гдѣ она всегда садится.

M-me **Денизаръ**. Да, я всегда велѣла быть ей на одномъ мѣстѣ.

Денизаръ. Я сейчасъ вернусь, сообщу вамъ въ чемъ дѣло.

M-me **Денизаръ**. Насъ надо успокоить... не можемъ-же мы два часа быть въ невѣдѣніи?

Денизаръ. Я иду.

M-me **Дюбуа**. Ну, а если это дурныя вѣсти? Она до того впечатлительна...

M-me **Денизаръ**. Можетъ быть ея мужъ умеръ?

Денизаръ. Да. Тогда мы получимъ письмо... Онъ вѣдь упалъ и повредилъ себѣ ногу.

M-me **Денизаръ**. Вотъ, вотъ! Я увѣрена, что это такъ, вѣроятно у него внутренній разрывъ, который сразу не замѣтили.

Денизаръ. Очень возможно.

М-me Денизаръ. Несчастная женщина!

М-me Дюбуа. Тутъ мало одного сожалѣнья... Во всякомъ случаѣ отдать сейчасъ депешу было-бы неосторожно. Въ это время, когда у нея на рукахъ ребенокъ. Она можетъ упасть въ обморокъ, съ ней можетъ сдѣлаться нервный припадокъ.

М-me Денизаръ. Тѣмъ болѣе, что она такъ любитъ своего мужа.

М-me Дюбуа. И все это должно отразиться на крошкѣ.

Денизаръ. Что же дѣлать?

М-me Денизаръ. Можетъ быть совсѣмъ не то, что мы рѣшили.

М-me Дюбуа. Одно средство, вскрыть телеграмму.

Денизаръ (*колеблясь*). Но...

М-me Дюбуа. Но вѣдь это же въ интересахъ самой мамки. Это мужичье такъ неделикатно... если дурная вѣсть: они такъ и бухнутъ: „Мужъ померъ". Или что-нибудь въ этомъ родѣ. А мы сумѣемъ ее постепенно подготовить. Скажемъ, что онъ немножко прихворнулъ.

М-me Денизаръ. Мама права.

М-me Дюбуа. Если тутъ нѣтъ ничего важнаго, мамка не будетъ въ претензіи, что мы прочли. А если это что-нибудь серьезное, такъ лучше, что мы объ этомъ узнаемъ раньше.

М-me Денизаръ. Тѣмъ болѣе, что мамка не имѣетъ отъ меня секретовъ. Она мнѣ показываетъ всѣ письма, что приходятъ изъ деревни.

М-me Дюбуа. Мы должны замѣнять ей родителей или опекуновъ.

М-me Данизаръ. Я вотъ вспоминаю прошлую духовную бесѣду... объ обязанностяхъ господъ къ слугамъ; съ ними надо обращаться какъ съ членами семьи.

Денизаръ. Тогда, конечно, надо вскрыть.

М-me Денизаръ. Конечно. (*Пауза*).

Денизаръ (*Читая*). „Ребенокъ нездоровъ. Планшо". (*Входитъ Эдмонъ. Депеша поспѣшно прячется*).

М-me Денизаръ. Что надо?

Эдмонъ. Я хотѣлъ спросить...

М-me Денизаръ. Ступайте, потомъ. (*Эдмонъ уходитъ*).

Денизаръ. Надо послать за кормилицей.

М-me Денизаръ. Но не говорить, зачѣмъ она нужна.

Денизаръ. Вернуть подъ какимъ-нибудь предлогомъ.

M-me Денизаръ. И мы подготовимъ ее исподволь... она можетъ выѣхать только вечеромъ.

Денизаръ. Вотъ и прекрасно.

M-me Дюбуа. А бебе? Вы удивительные люди, вы больше заботитесь объ этой бабѣ, чѣмъ о своемъ ребенкѣ! Первымъ дѣломъ надо найти новую кормилицу. Когда жизнь вашего ребенка обезпечена, тогда вы можете отправлятъ мамку во-свояси.

Денизаръ. Но мы не успѣемъ до отхода поѣзда съѣздить за докторомъ, слетать въ пріютъ для кормилицъ, собрать всѣ необходимыя справки...

M-me Денизаръ. Ахъ, какое наказаніе!

Денизаръ. Какое наказаніе!

M-me Дюбуа. Вы мнѣ сказали, что только что получили письмо отъ ея мужа.

Денизаръ. Да.

M-me Дюбуа. Когда?

Денизаръ. Съ часъ назадъ.

M-me Дюбуа. Значитъ это письмо было отправлено сегодня утромъ, или въ крайнемъ случаѣ вчера вечеромъ?

Денизаръ. Да.

M-me Дюбуа. Упоминается тамъ о болѣзни ребенка?

M-me Денизаръ. Ни единымъ словомъ. Но я знаю, что мамка наказывала родителямъ своего мужа телеграфировать ей, если ребенокъ хоть немного заболѣетъ.

M-me Дюбуа. А, вотъ это совсѣмъ измѣняетъ дѣло!.. Какъ-же ты это знаешь и оставляешь насъ въ такомъ положеніи! Если она распорядилась, чтобъ они ей телеграфировали при малѣйшемъ заболѣваніи...

Денизаръ. Конечно, это измѣняетъ совсѣмъ дѣло.

M-me Дюбуа. Не правда-ли?

Денизаръ. Вотъ что можно сдѣлать: телеграфировать мужу: „Сообщи немедленно подробности о болѣзни ребенка. Денизаръ".

M-me Денизаръ. „Отвѣтъ уплаченъ".

Денизаръ. Да, отвѣтъ уплаченъ!

M-me Дюбуа. Отвѣтъ уплаченъ! это разрѣшаетъ все дѣло.

M-me Денизаръ. Такъ лучше всего дѣйствовать.

Денизаръ. Тутъ все совмѣщено: интересы ребенка, кормилицы и наши

M-me Дюбуа. Мы исполнимъ долгъ и по отношенію къ ней, и къ себѣ.

M-me Денизаръ. Я въ восторгѣ, что мы нашли исходъ. Точно гора съ плечъ...

M-me Дюбуа. И мы подождемъ отвѣта, тогда и отдадимъ мамкѣ депешу—чтобъ заранѣе ее не тревожить.

M-me Денизаръ. Превосходно!

Денизаръ. Превосходно!

Эдмонъ (*входя*). Докторъ Тирелль.

M-me Дюбуа. Вотъ ужъ гости съѣзжаются... Андре, пойдемте со мной, вмѣстѣ составимъ телеграмму. (*Входящему доктору*). Мы сейчасъ вернемся, милый докторъ.

VII.

M-me Денизаръ. Докторъ Тирелль.

M-me Денизаръ. А, дорогой мой Тирелль, — какъ вы счастливы тѣмъ, что остались холостякомъ. Какая обуза — дѣти!.. Не будемъ объ этомъ говорить!.. Какъ поживаете? Что новенькаго? Я ничего, ничего не знаю, ни о чемъ не слышу. Сегодня какъ разъ мой день и я буду казаться полной невѣждой. Разскажите что-нибудь.

Тирелль. Вы прелестнѣе, чѣмъ когда-нибудь...

M-me Денизаръ. Только не объ этомъ... Скажите, а мое порученіе?

Тирелль. Какое порученіе?

M-me Денизаръ. Не прикидывайтесь забывчивымъ! Я васъ просила разузнать, какое платье надѣнетъ m-me Сальтъ но обѣдъ у Греводанъ.

Тирелль. Завтра сдѣлаю точнѣйшее донесеніе...

M-me Денизаръ. Вы мнѣ его привезите въ Коллежъ де Франсъ на лекцію Газуло.

Тирелль. Вы ихъ посѣщаете?

M-me Денизаръ. Нельзя сказать, чтобы онѣ меня занимали, но тамъ всѣ бываютъ.

Тирелль. „Пусть всѣ будутъ всѣми. Не поднимайте противъ нихъ и мизинца“. Такъ говоритъ Заратустра.

M-me Денизаръ. О, какъ это мило! Чье это? Вы говорите Зара...

Тирелль. Нѣтъ, это слова Нитцше, но онъ вложилъ ихъ въ уста Заратустры.

M-me Денизоръ. Заратустра... Какъ вы говорите? „Пусть всѣ будутъ всѣми“?

Тирелль. „Не поднимайте противъ нихъ и мизинца“.

M-me Денизаръ. Ну, ужъ я преподнесу это изреченіе у m-me Сальтъ, останется она довольна.

Тирелль. Ну, нѣтъ, я самъ намѣревался имъ воспользоваться.

M-me Денизаръ. Голубчикъ, Тирелль, будьте такъ милы...

Тирелль. „Голубчикъ Тирелль, голубчикъ Тирелль“. Да вѣдь я его откопалъ сегодня утромъ и выучилъ наизусть.

M-me Денизаръ. Будьте милосердны!.. Да, а что говорятъ о выставкѣ въ улицѣ Лафитъ?

Тирелль. Умопомрачительная выставка!

M-me Денизаръ. Да?

Тирелль. Особенно въ отношеніи рисунка. Вмѣсто движеній — какіе-то вывихи.

M-me Денизаръ. Вмѣсто движеній вывихи? Это ваше изреченіе?

Тирелль. Нѣтъ. Я нашелъ его въ маленькой газеткѣ, которую никто не читаетъ. Но если вы отъ меня отберете весь мой матеріалъ...

M-me Денизаръ. Вы найдете что нибудь другое; что вамъ, мужчинамъ, больше дѣлать.

Эдмонъ (*Въ дверяхъ*). M-me де-Сальтъ.

VIII.

M-me Денизаръ, Тирелль, M-me де-Сальтъ, потомъ M-me Бельторэ, M-me Д'Алезъ, M-me Гарденъ.

M-me де-Сальтъ. Здравствуйте, милочка.

M-me Денизаръ. Дорогая моя! Какъ это мило, что вы пріѣхали. Я отчаивалась васъ увидѣть. Утѣшала себя мыслью встрѣтиться завтра съ вами въ Коллежъ де-Франсъ.

Эдмонъ (*докладывая*). M-me Д'Алезъ.

Де-Сальтъ. Завтра въ Коллежъ де-Франсъ? Меня тамъ не будетъ. у меня благотворительный базаръ.

M-me Д'Алезъ. (*Общія привѣтствія*).

M-me **Денизаръ**. Мы говоримъ о лекціяхъ Газуло. Я не знаю, поѣду-ли туда. Вы знаете наше несчастіе: когда мы, парижанки, начинаемъ говорить съ провинціалами и иностранцами, оказывается, что мы совершенно не знаемъ нашего Парижа. Теперь мы принялись осматривать всѣ достопримѣчательности. Это очень забавно. Видишь то, о существованіи чего и не подозрѣвала. На-дняхъ отправились мы къ Іюльской колоннѣ...

Эдмонъ (*докладывая*). M-me Бельторэ, M-me Гарденъ.

(*Выходъ. Общія привѣтствія*).

Тирелль. (M-me *Де-Сальтъ*). Какая хорошенькая. Я хочу на нее записаться.

M-me **де-Сальтъ**. Вы съ ума сошли!

M-me **Денизаръ**. Вы были на выставкѣ въ улицѣ Лафитъ?

M-me **Гарденъ**. Я только что оттуда.

M-me **де-Сальтъ**. Удивительно смѣло!

M-me **д'Алезъ**. Даже черезчуръ смѣло.

M-me **Денизаръ**. Я не нахожу... напротивъ, это прекрасная попытка дать вмѣсто движеній вывихи.

M-me **де-Сальтъ** (M-me *Д'Алезъ*). Да нѣтъ-же, я была на первомъ представленіи...

M-me **Бельторе**. А у M-me **Греводанъ** на вечерѣ начала вѣка?

M-me **де-Сальтъ**. Я была у Гордэ-Лабюзъ. Невозможно всюду поспѣть.

M-me **Бельторэ**. Это правда. Времени ужасно мало.

M-me **Д'Алезъ**. Къ концу дня чувствуешь себя совсѣмъ разбитой.

M-me **Гарденъ**. Послѣдній упадокъ силъ.

Тирелль. (*Пожирая ее глазами, съ нѣжностью*). Если-бы вамъ принимать глицерофосфатъ...

M-me **Бельторэ**. А будущая недѣля! Вы знаете, что ждетъ насъ на будущей недѣлѣ?

Де-Сальтъ. Ужасно!

M-me **Гарденъ**. Три первыхъ представленія.

Де-Сальтъ. Да, но два назначены въ одинъ и тотъ-же вечеръ: всегда можно сказать, что была на другомъ.

M-me **д'Алезъ**. Двѣ духовныхъ бесѣды.

Бельтора. На духовныхъ бесѣдахъ необходимо быть,— а тутъ еще открываются акварелисты.

M-me де-**Сальтъ.** Мы живемъ въ эпоху такой сутолоки, что просто невозможно бывать всюду и у всѣхъ.

M-me д'**Алезъ.** Невозможно...

M-me **Денизаръ** (*услышавъ послѣднія слова*). Вы правы. Я совершенно согласна съ изреченіемъ этого, — какъ его, — изъ романа Нитцше: „Оставьте всѣхъ быть всѣми, не поднимайте и мизинца противъ нихъ, какъ сказалъ".

M-me де-**Сальтъ.** Заратустра, мой другъ.

M-me д'**Алезъ.** И не въ романѣ Нитцше, онъ не писалъ романовъ.

Тирелль (*откланивается m-me Денизаръ.*

M-me **Денизаръ.** Вы ужъ уходите?

Тирелль (*громко*). Къ моимъ паціентамъ (*тихо*). Вы за меня сказали все, что я хотѣлъ сказать. (*Прощается и уходитъ*).

M-me д'**Алезъ.** Несчастный Тирелль! Мнѣ кажется, его паціенты...

Тирелль (*возвращаясь*). Mesdames, не хотите-ли видѣть удивительный типъ. (Къ M-me *Денизаръ*). Докторъ вашей кормилицы. Помните, тотъ, что указалъ вамъ на нее, тамъ, въ деревнѣ?

M-me **Денизаръ.** Ну такъ что-же?

Тирелль. Онъ тамъ въ прихожей. Ждетъ кормилицу. У него шляпа... Я не понимаю, какъ онъ рѣшился сюда пріѣхать въ такой шляпѣ... потомъ сюртукъ.

M-me де-**Сальтъ.** Какъ вы назвали, кто это?

Тирелль. Деревенскій докторъ. Вы посмотрите на него, когда будете проходить мимо, или хотите я его сюда приведу?

Всѣ. Да, да.

M-me д'**Алезъ.** Съ нимъ надо поговорить.. У него должно быть свои взгляды на многое.

Тирелль. Разшевелите его. Ужъ онъ мнѣ кое-что наговорилъ тамъ, въ деревнѣ. За словомъ въ карманъ не полѣзетъ. Я позову его. (*M-me Денизаръ*). Вы позволите?

M-me **Денизаръ.** Да, только не надо надъ нимъ смѣяться.

M-me д'**Алезъ.** Да онъ и не замѣтитъ, что мы надъ нимъ смѣемся.

M-me **Денизаръ.** Ну такъ зовите его, Тирелль.

M-me де-**Сальтъ.** Ему надо задать какой-нибудь сложный вопросъ

M-me **Гарденъ. О любви.**

M-me **Бельторэ. И о происхожденіи видовъ.**

(Всѣ усаживаются. Входитъ Тирелль и докторъ Ришонъ. Такого платья какъ на немъ уже лѣтъ двадцать не носятъ; но ничего смѣшнаго).

Тирелль Madames, **позвольте вамъ представить моего славнаго коллегу, доктора Ришона.**

XI.

Тѣже и докторъ Ришонъ.

M-me **Денизаръ. Пожалуйста садитесь.** *(Всѣ пересмѣиваются).*

Ришонъ Премного благодаренъ.

M-me **Денизаръ. Надолго вы въ Парижѣ, докторъ?**

Ришонъ. Я здѣсь уже недѣлю, сударыня, и сегодня вечеромъ уѣзжаю.

Тирелль. Какое на васъ оставила впечатлѣніе столица, милѣйшій докторъ?

Ришонъ. Меня три раза чуть не задавили.

(Общій подавленный смѣхъ).

Тирелль. Чрезвычайно тонкое замѣчаніе, и вполнѣ субъективное *(Новый смѣхъ. Ришонъ настораживается).*

Тирелль. И ваша супруга отпустила васъ одного въ этотъ современный Вавилонъ?

Ришонъ. Помилуйте, въ мои годы!

Тирелль. Что-же, ваши годы? Вы на видъ совсѣмъ молодой человѣкъ... Честное слово, сейчасъ увидя васъ въ передней я подумалъ: кто этотъ молодой человѣкъ?

Ришонъ *(понявъ, что Тирелль смѣется надъ нимъ, встаетъ и раскланивается съ m-me Денизаръ).* **Извините, сударыня.**

Тирелль. Куда вамъ спѣшить. Любезный коллега, подарите намъ еще нѣсколько минутъ... Мы только что, и дамы и я, говорили о любви, и нѣсколько расходились во мнѣніяхъ по этому вопросу. Выскажите ваше мнѣніе.

Ришонъ. Избавьте меня, любезный коллега. Мы, провинціальные лѣкаря, слишкомъ поглощены нашей профессіональной работой, чтобы имѣть время размышлять о тонкостяхъ свѣтской психологіи.

M-me Де-Сальтъ. Я готова держать пари, докторъ, что вы осуждаете парижанокъ за то, что онѣ не кормятъ сами?

Ришонъ. Да, сударыня. Я думаю было-бы лучше, если-бы всѣ матери сами кормили своихъ дѣтей.

M-me Д'Алезъ. И каждая-бы дѣлала визиты съ своимъ младенцемъ?

M-me Бельторэ. И кушали-бы чай по семейному, съ растегнутымъ лифомъ? Это прелестно!

Тирелль. Хе, хе!

M-me Д'Алезъ. Тирелль, вы циникъ.

Ришонъ. Сударыня, Жанъ-Жакъ Руссо сказалъ: истиннаго уваженія заслуживаетъ только женщина-мать.

M-me Де-Сальтъ *(вполголоса весело сосѣдкѣ)*. Ужъ если на то пошло, не все-ли намъ равно, уважаютъ-ли насъ?

M-me Бельторэ. Въ такомъ случаѣ, докторъ, мы всѣ чудовища, потому что не кормимъ сами нашихъ дѣтей.

Ришонъ. Нѣтъ, сударыня. Можетъ быть между вами есть нѣкоторыя, у которыхъ есть законныя извиненія... Мнѣ кажется, если вы, имѣя возможность сами кормить, не пожелаете этого — вы причините, сами того не зная, много зла, первымъ дѣломъ, самимъ себѣ,—лишая себя первой улыбки своего ребенка и подвергая себя всѣмъ болѣзнямъ, которыя являются послѣдствіемъ вашего отреченія.

M-me Денизаръ. Какія болѣзни?

Тирелль. Но, милѣйшій докторъ...

M-me Де-Сальтъ. Молчите вы, Тирелль.

Ришонъ *(M-me Денизаръ)*. Тѣ, что присуща женщинамъ, тѣ, что всегда являются отплатою со стороны природы за то, что вы ее обманули.

Тирелль *(раскланиваясь съ M-me Денизаръ)*. Madame.

M-me Денизаръ. Вы уходите, Тирелль?

Тирелль. Извините, но мои паціенты, у меня столько дѣла... *(Уходитъ; на него никто не обращаетъ вниманія)*.

M-me Де-Сальтъ. Я не говорю, что вы не правы, докторъ, но чего вы требуете. Мы не можемъ сидѣть взаперти круглый годъ.

M-me Денизаръ. Графиня права.

M-me Де-Сальтъ. Я согласна, что это несчастіе.

Ришонъ. Несчастіе въ томъ, что менѣе заботятся о людской породѣ, чѣмъ о лошадиной. Вы смѣетесь, сударыня? Коннозаводчикъ не

позволитъ чистокровному жеребенку сосать извозчичью клячу, а между тѣмъ вотъ вы, къ которой М-me Денизаръ только что обратилась съ титуломъ графини,—вы позволяете вашему ребенку питаться молокомъ женщины, о которой не имѣете иныхъ свѣдѣній, кромѣ свидѣтельства о ея хорошемъ поведеніи, свидѣтельства, выданнаго мэромъ, быть можетъ, только изъ любезности,—молокомъ женщины, съ которой вы сами побрезгаете пить изъ одного стакана.

М-me Д'Алезъ. Значитъ, мы дурныя матери?

Ришонъ. Нѣтъ, сударыня. Вы только полныя невѣжды — вотъ и все.

М-me Д'Алезъ. Невѣжды!

Ришонъ. Невѣжды. Если бы вы знали, что отдавая вашего ребенка кормилицѣ, вы увеличиваете степень вѣроятія его потерять,—вы бы его не отдали. Это истина, а между тѣмъ вы ее не знаете.

М-me Д'Алезъ. Но отчего же, если кормилица хорошая женщина...

М-me Денизаръ. Здоровая, деревенская натура...

Ришонъ. Даже у лучшихъ изъ нихъ столько предразсудковъ и примѣтъ, которыми онѣ губятъ вашихъ дѣтей... Право, когда представится слѣдующій случай, — будьте матерями въ полномъ значеніи этого слова.

М-me Денизаръ. Послушайте, любезный докторъ. Если мы виноваты, то виноваты и другія. Во-первыхъ—наши матери,—онѣ заботятся о здоровьѣ своихъ дочерей, берутъ въ сообщники домашняго доктора, и убѣждаютъ молодую мать, что она слишкомъ слаба, чтобы самой кормить ребенка...

Ришонъ. Слишкомъ слаба! Едва найдутся такихъ пять на сто. Это удостовѣрено свѣтилами науки!

М-me Д'Алезъ. Да развѣ однѣ матери?.. Самый сильный противникъ въ этомъ случаѣ—мужъ.

М-me Денизаръ. Да, да,—мужъ! Онъ всюду,—въ книгахъ, въ газетахъ, съ проповѣдническихъ каѳедръ читаетъ проповѣди. Но такъ какъ всѣ эти прекрасныя изреченія нравственности — пустая болтовня, то самый видъ груднаго ребенка ему противенъ: онъ кричитъ, что молодая мать достойна величайшаго уваженія, а самъ бросаетъ ее и бѣжитъ къ дѣвицамъ, совсѣмъ недостойнымъ уваженія. Мы боимся потерять своихъ мужей и потому не кормимъ своего ребенка.

Вмѣстѣ { М-me Де-Сальтъ. Совершенно вѣрно.
М-me Бельторэ. Да, вотъ этого мы и боимся.
М-me Д'Алезъ. Правда.
М-me Гарденъ. Вы правы. Вотъ настоящая причина.

Ришонъ. Пусть такъ. Вы боитесь разрушить свой семейный очагъ и берете кормилицу. Но вѣдь она замужемъ, эта кормилица? Но вѣдь ея мужъ подвергается тѣмъ же искушеніямъ, отъ которыхъ вы такъ отражаете вашихъ мужей? Значитъ, чтобы устранить отъ себя опасность, вы подвергаете подобной же опасности другую женщину. Я отлично знаю, что она простолюдинка. Но имѣете ли вы право думать, что ваше счастіе стоитъ того, чтобы его оплатить ея несчастіемъ? Имѣете ли вы право думать, что для жизни вашего ребенка стоитъ принести въ жертву жизнь ея ребенка? Я, съ своей стороны, этого не думаю.

М-me Де-Сальтъ. Но вѣдь сами мамки съ восторгомъ идутъ къ намъ?

Ришонъ. Увы, сударыня, это такъ. Это одно изъ величайшихъ несчастій, за которыя должны отвѣчать вы. Вы сумѣли въ сердцахъ нашихъ крестьянокъ развить такую любовь къ деньгамъ, что онѣ съ радостью бросаютъ ради нихъ своихъ дѣтей. И онѣ знаютъ, что ихъ ребятишки очень часто бываютъ этимъ приговорены къ смерти.

М-me Денизаръ. Я благоговѣю передъ вашими взглядами, докторъ, но мнѣ кажется, слѣдуетъ взглянуть на вещи какъ онѣ есть.

М-me Д'Алезъ. Да, какъ всѣ проповѣдники, милый докторъ, вы впадаете въ крайности и слишкомъ жестоки.

Ришонъ *(горячо)*. Нѣтъ, сударыня, нѣтъ! Я не жестокъ, я не впадаю въ крайность. Вѣрьте мнѣ, я знаю то, чего не знаете вы. Если я такъ волнуюсь, такъ это потому, что вотъ уже сорокъ лѣтъ какъ на моихъ глазахъ развращаютъ крестьянъ, среди которыхъ я живу,—развращаютъ тѣмъ, что отрываютъ жену отъ мужа, потому что вотъ уже сорокъ лѣтъ какъ я присутствую при смерти несчастныхъ маленькихъ невинныхъ существъ, которыя могли бы жить, если бы ихъ мать не была отъ нихъ оторвана, и которыя (о, вы, конечно, этого не знаете!) являются дорогимъ выкупомъ вашихъ радостей и утѣшеній. Смертность дѣтей кормилицъ въ ихъ деревняхъ ужасающая: въ три раза больше нормальной смертности; другими словами,—нужно убить, по крайней мѣрѣ, одного крестьянскаго ребенка, чтобы три парижанки могли въ теченіе зимы носить декольте-

рованныя платья. Выслушайте меня, сударыня,—еще немного терпѣнія: если въ васъ есть сомнѣніе, такъ это потому, что вы ничего не знаете. Но я-то все это вижу, вижу! Дайте мнѣ разсказать вамъ, какъ все это происходитъ. Я буду кратокъ, но, будьте добры, выслушайте меня до конца. Вотъ вамъ весь ходъ событій... Какъ только у насъ женщина разрѣшится, она вся полна однимъ желаніемъ: стать кормилицей. Главное, какъ можно скорѣе, потому что парижане очень цѣнятъ въ кормилицахъ молоко первыхъ недѣль, и чтобъ быть увѣреннымъ въ здоровьѣ мамки, родители всегда хотятъ видѣть ребенка. Баба надъ этимъ не задумывается, какое бы время года ни было,—въ лѣтній ли жаръ, или въ зимнюю стужу,—она втискиваетъ несчастнаго крошку въ вагонъ третьяго класса и отправляется въ Парижъ съ своимъ жалкимъ, несчастнымъ грузомъ. Она пріѣзжаетъ въ бюро кормилицъ. Она тамъ ждетъ. Она ждетъ, пока не понадобится одной изъ васъ. Иногда это тянется двѣ недѣли! Она имѣетъ право въ этомъ пріютѣ только на одну кровать; кормиться она должна сама. У нея ничего нѣтъ. Представьте же себѣ, въ какихъ условіяхъ живетъ ребенокъ. Наконецъ, ее наняли. И вотъ другая кормилица, агентъ пріюта или сосѣдка тащитъ назадъ несчастнаго ребенка по той же жарѣ, или по той же стужѣ, въ томъ же скверномъ вагонѣ. Его сдаютъ обыкновенно дѣду или бабкѣ,—быть-можетъ, хорошимъ людямъ, но полнымъ невѣждамъ, которые, когда ребенокъ проситъ грудь матери, суютъ ему въ ротъ резинку грязнаго рожка. *(Ко всѣмъ)*. Ну, теперь вамъ ясно, что они должны повально умирать—эти несчастныя крошки? вамъ ясно это? и вамъ ясно теперь, что я имѣю право взывать къ вашимъ чувствамъ справедливости и милосердія.

М-me Денизаръ. Это ужасно!

М-me Д'Алезъ. Но вѣдь надо же издать законъ, чтобы это прекратить.

Ришонъ. Но этотъ законъ существуетъ, сударыня. Чудесный законъ Руселя, который обязываетъ каждую женщину, желающую итти въ кормилицы, семь мѣсяцевъ кормить своего собственнаго ребенка. И вотъ этотъ-то законъ никогда не примѣняется! Да что я говорю! Именно тѣ, кто долженъ его охранять, они-то его и обходятъ. Вы не вѣрите? А я смѣю васъ увѣрить, что вашъ префектъ полиціи далъ офиціальное отношеніе, въ которомъ отказался исполнять этотъ законъ... Вотъ вамъ его подлинныя слова:... „потому что это могло бы произвести слишкомъ сильное волненіе въ привычкахъ парижскаго населенія“...

М-me Де-Сальтъ. Но его все-таки надо исполнять.

Ришонъ. Надо его исполнять, и надо издать другой законъ. Надо, чтобы было безусловно воспрещено ѣздить въ Парижъ мамкамъ съ грудными дѣтьми. Если родители хотятъ видѣть деревенскихъ дѣтей, они сами могутъ къ нимъ съѣздить. Пусть лучше богатый человѣкъ сдѣлаетъ сто лье въ экспрессѣ, въ вагонѣ перваго класса, чѣмъ посылать трехнедѣльныхъ дѣтей на голыхъ скамейкахъ вонючихъ вагоновъ пассажирскихъ поѣздовъ, чтобъ они умерли тотчасъ послѣ того, какъ засвидѣтельствуютъ въ Парижѣ о своемъ полномъ здоровьѣ.

М-me Д'Алезъ. Но отчего же этимъ вопросомъ не займется палата депутатовъ?

Ришонъ. Потому, что палата депутатовъ пришла къ убѣжденію, что ея назначеніе заключается только въ томъ, чтобы смѣнять министровъ... Но надо бы имѣть смѣлость довести дѣло до конца. Надо, чтобъ материнское вскармливаніе по отношенію женщинъ считалось бы ихъ воинской повинностью. До 1870 года богатый человѣкъ могъ купить себѣ замѣстителя, чтобы не проливать свою кровь. Теперь этихъ замѣстителей больше нѣтъ,—такъ пусть же не будетъ и замѣстительницъ.

М-me Денизаръ. Значитъ, каждая женщина обязана кормить сама?

Ришонъ. Да, сударыня. Кромѣ исключительныхъ случаевъ физической немощи. Но на этотъ случай есть стерилизованное молоко. Посовѣтуйтесь съ вашимъ докторомъ.

М-me Д'Алезъ. А какъ же работницы?

Ришонъ. Пусть для нихъ сдѣлаютъ повсюду то, что уже сдѣлано въ Мюльглузѣ, гдѣ устроены на фабрикѣ ясли; съ тѣхъ поръ, какъ это сдѣлано, тамъ умираетъ втрое меньше.

М-me Д'Алезъ. А всѣ другія рабочія женщины?

Ришонъ. Государство заботится въ теченіе трехъ лѣтъ о молодыхъ людяхъ, призванныхъ на защиту отечества... оно могло бы взять на себя и содержаніе матери съ груднымъ ребенкомъ, чтобы быть увѣреннымъ въ его дальнѣйшей судьбѣ: „Бѣдная женщина должна быть платной кормилицей для своего ребенка“.

М-me Де-Сталь. Но расходы будутъ огромные.

Ришонъ. Я думаю, искусство поддерживать жизнь людей все-таки обойдется дешевле, чѣмъ искусство ихъ убивать.

М-me Д'Алезъ. И безъ того жалуются, что дѣторожденіе во Фран-

ціи уменьшилось. Сдѣлайте кормленіе обязательнымъ,—и дѣтей не будетъ вовсе.

Ришонъ. Ну, если мы до того дошли, сударыня, если мы до этого договорились, то слѣдуетъ упразднить войска, разрушить наши крѣпости, уничтожить всѣ границы и совсѣмъ отрѣшиться отъ своей національности. Откажемся отъ самаго бытія, распустимъ нашу армію и откроемъ ворота для тѣхъ народовъ, которые не гнушаются имѣть дѣтей... по крайней мѣрѣ мы составимъ себѣ экономію на одну, даже на двѣ войны *(Раскланиваясь)*. Извините, сударыня... не знаю, куда я задѣвалъ свой зонтикъ. Мнѣ еще надо видѣть вашу кормилицу...

M-me Денизаръ. Васъ къ ней проводятъ, докторъ. *(Говоритъ тихо въ дверь Эдмону. Поклоны. Докторъ уходитъ. Дамы остаются молчаливыя и задумчивыя)*.

Занавѣсъ.

АКТЪ ТРЕТІЙ.

Внутренность крестьянскаго жилья. Все въ безпорядкѣ. Мужское платье разбросано по стульямъ. Грязныя тарелки, пустые стаканы, опрокинутыя бутылки на столѣ. На полу — разбитая бутылка. Обрывки просаленной бумаги.

I.

Лазаретта, Адель.

Лазаретта *(одѣтая въ парижскій костюмъ кормилицы, стоитъ передъ открытой дверью перваго плана)*. Ну, пока люлька не вернется отъ дѣдушки, мой баринъ поспитъ и на маткиной постелѣ. *(Оглядывается)*. Ну, вотъ я и дома... И мальчишка мой не боленъ.

Адель. Ты, значитъ, не получила двухъ моихъ писемъ?.. Второе я опустила третьяго дня.

Лазаретта *(со смѣхомъ)*. Ну, да! Изъ твоего письма я все и узнала... Узнала, что ты послала мнѣ депешу и подписала „Планшо"... Я все тебѣ разскажу... Но онъ здоровешенекъ... Онъ совсѣмъ не былъ боленъ... Просто себѣ не вѣрю...

Адель. Я жъ тебѣ писала...

Лазаретта. Да я ужъ ничему не стала вѣрить послѣ той штуки, что сыграли со мной эти господа...

Адель. Какой штуки?

Лазаретта. Ты ничего не понимаешь! Твоя депеша,—понимаешь, твоя депеша...

Адель. Ты не получила ее?

Лазаретта. Нѣтъ.

Адель. Сама же я носила ее на телеграфъ.

Лазаретта. Знаю. А только господа мнѣ ее не отдали: боялись, что я уйду...

Адель. Оттого-то ты и не пріѣзжала?

Лазаретта. Ну, понятное дѣло! Когда я получила твое первое письмо,—взяла своего, и сюда,—да по дорогѣ что онъ ужъ выздоровѣлъ, они признались, что распечатали твою депешу и не передали мнѣ,—боялись, что я съ ума сойду.

Адель *(искренно)*. Вотъ-то свиньи!

Лазаретта. Я имъ такъ и сказала...

Адель. И чудесно сдѣлала...

Лазаретта *(смѣясь)*. Только я разсудила, что они вѣдь и впередъ такъ будутъ дѣлать и что въ другой разъ ребенокъ безъ меня, пожалуй, и не выздоровѣетъ... Ну, я и удрала.

Адель. Напрасно ужъ такъ скоро-то...

Лазаретта. Что жъ дѣлать,—ужъ очень изоврались они...

Адель. А ребенокъ ихній?

Лазаретта. Въ бюро найдутъ кормилицъ сколько хочешь. Я тебѣ говорю, что была какъ дура. Ни о чемъ не думала... Чего-чего мнѣ не лѣзло въ голову: думала, что они тебѣ писали, что онъ все еще боленъ, что я, можетъ, его найду... Всякій вздоръ... Думаю, думаю,—особливо на машинѣ когда ѣхала... Вѣдь я со скорымъ поѣздомъ... Ей-Богу, во второмъ классѣ... Вотъ кабы старикъ Планшо узналъ, вотъ когда назвалъ бы меня принцессой... Ну, говорю тебѣ, такъ мысли вертѣлись, такъ скоро-скоро,—какъ колеса... А со станціи къ дому Планшо я бѣгомъ... Такъ, значитъ, родимчикъ у него былъ?.. Это тебя такъ напугало?

Адель. Да. Ты вѣдь мнѣ сказала...

Лазаретта. Ну, слушай... Что я такое говорила?.. Прибѣгаю къ старику Планшо. Никого. Старикъ въ кабакѣ, старуха на кухнѣ. Я въ уголъ, къ люлькѣ... Думаю, вотъ гдѣ бѣдненькій, маленькій, худенькій... И вижу мой мальчишка—здоровехонекъ. Ну, не такой, какъ если бъ я все время при немъ была,—а все-таки прездоровый... Тогда, ну, ты знаешь,

что я за дура,— не выдержала, какъ крикну! Онъ проснулся, испугался, заплакалъ. Я тоже ревѣть. Такую музыку подняли, прибѣжала старуха,— ужъ не помню, что я ей сказала, тебя встрѣтила. *(Смѣется)* Умора, да и только! *(Смѣется)*. Аделька моя, дорогая!.. Ну, что твой Бордэнъ? Скоро свадьба?

Адель. Нѣтъ, ты представь...

Лазаретта. Стой, стой... Я тебя насмѣшу... По дорогѣ я вѣдь съ нимъ говорила... Онъ мнѣ сказалъ „мама"... Что-то очень похоже на это... Безъ меня вѣдь онъ такъ называлъ мать Планшо... Нѣтъ,—но какова наглость — спрятать твою депешу!.. Впрочемъ, я на нихъ не сержусь... Даже напротивъ... Не будь этого, я бы не вернулась... *(Смѣется)*. Вѣдь только это и заставило меня бѣжать... Ну, не дурачье они!.. *(Смѣется)*. Да,—такъ что же молодой Бордэнъ,—ты такъ мнѣ и не отвѣтила...

Адель. Свадьба будетъ послѣ крестинъ.

Лазаретта. Да... Другіе сперва женятся, а потомъ крестятъ... Ну, да все равно. *(Равнодушнымъ тономъ)*. А какъ Планшо? ноги никогда не вывертывалъ,—гуляетъ себѣ съ мадамъ Жанъ, да и все тутъ?

Адель. Ну... Это не совсѣмъ такъ.

Лазаретта *(подходя къ шкапу)*. Ты со мной можешь прямо говорить. Я все знаю. *(Возвращается)*. Только вотъ теперь, какъ я вернулась, я имъ больше продолжать эту канитель не позволю. Коли есть у меня мужъ, такъ не для другихъ же онъ?

Адель. Еще бы!

Лазаретта. А только его подружка за хозяйствомъ смотрѣла скверно. Экая грязь вездѣ! Господи, какая грязь! Нѣтъ, ты посмотри только. Платье по стульямъ... Бумага изъ-подъ свинины на полу... стаканы... бутылки... *(Смѣется)*. Экая грязь, экая грязь! Ну, тутъ зѣвать нечего... Ты мнѣ поможешь?.. *(Начинаетъ раздѣваться)*. Я скину всѣ эти тряпки. Гдѣ моя кофточка? *(Идетъ къ шкапу и въ глубинѣ снимаетъ лифъ)*. Счастье мнѣ, что онъ здоровъ. Смотрика-ка, у Мари Мартэнъ...

Адель. Да, онъ померъ черезъ недѣлю, какъ она его свозила въ Парижъ.

Лазаретта. А у толстой Анжель?

Адель. У нея дольше протянулъ... А вотъ у Леонтины...

Лазаретта. У этой отъ рожка.

Адель. Нѣтъ, говорятъ, въ дорогѣ простудился.

Лазаретта. Да... Ихъ кладутъ въ вагонѣ зимою прямо на грѣлки...

Адель. Мнѣ говорили, что въ жару еще хуже...

Лазаретта. Гдѣ же юбка?.. Передай-ка мнѣ ее...

Адель. На...

Лазаретта *(надѣвая юбку)*. Значитъ, Планшо веселится во всю?

Адель. Нѣтъ, онъ все работы ищетъ.

Лазаретта. Да, вмѣстѣ съ Жюбье...

Адель. Они всегда вмѣстѣ...

Лазаретта. Ни къ чему не притронуться,—такая грязь... Не знаешь, съ чего начать... Ну, за работу!.. Давай сюда метлу, живѣе... Возьми-ка стаканы. *(Даетъ ей подобранныя съ полу бумаги)*. И это... Постой, вотъ еще...

Адель. Кабы было мнѣ время, ужъ посмотрѣла бы я, какъ вернется Планшо... забавно. *(Идетъ съ соромъ за двери)*.

Лазаретта *(Одна убираетъ)*. Я ему спою пѣсенку... Надо только пораздумать... кричать не надо... Цѣлыхъ два мѣсяца... Говорятъ, что больше восьми дней на мужа положиться нельзя... Куда жъ было устоять Планшо: собой красивъ, бабы увидѣли, что онъ свободенъ,—и ну гоняться *(Говоритъ все время подметая полъ)*. Все это такъ... А все жъ таки, вѣдь, онъ мой... „Будемте посмотрѣть", какъ говорилъ мосье Тирелль... Гдѣ жъ тряпка? Гдѣ же тряпка?.. *(Находитъ и стираетъ со стола)*. Удивительно, что онъ нашелъ въ мадамъ Жанъ... Можетъ, все это къ лучшему... Адель, какъ это вышло у него съ мадамъ Жанъ?

Адель. Да вѣдь сосѣди.

Лазаретта. Правильно!.. А хорошо у насъ, а?.. Только все, все надо вычистить. Будь мила,—пойдешь, скажи мадамъ Жанъ, что ее спрашиваетъ Планшо!

Адель. О! Ты хочешь...

Лазаретта. Иди, иди!

Адель. Ты ничего такого не сдѣлаешь... нехорошаго?

Лазаретта. Я?.. Самое большее, что можетъ случиться: я обломаю палку отъ метлы объ ея спину... Да нѣтъ, жалко: метла совсѣмъ новая... Она ея не стоитъ...

Адель *(возвращаясь отъ двери)*. Планшо и Жюбье...

Лазаретта. Чудесно! Останься! Да пошли къ намъ мадамъ Жанъ.

Адель. Ладно. *(Уходитъ).*

Лазаретта. Ребенокъ у меня... Теперь надо и мужа забрать...

II.

Лазаретта, Жюбье и Планшо (оба навеселѣ).

Жюбье *(на порогѣ).* Такъ сегодня, въ шесть часовъ, будемъ пить абсентъ у мадамъ Жанъ?

Планшо. Ладно. А я пока завалюсь спать.

Лазаретта. Заходите, мосье Жюбье,—мнѣ надо вамъ сказать два слова...

Планшо. Какъ? Это ты? что ты здѣсь дѣлаешь?

Жюбье. М-me Планшо, здравствуйте!.. Вотъ это такъ неожиданно.

Лазаретта *(Планшо).* Сейчасъ я тебѣ все разскажу... Что жъ ты не цѣлуешь меня... Сколько времени не видались!..

Планшо. Да я съ моимъ удовольствіемъ... Право, даже удивительно... *(Подходитъ къ ней).*

Лазаретта. Нѣтъ... потомъ... Отъ тебя прескверно пахнетъ...

Планшо. Отъ меня?

Лазаретта. Нѣтъ,—отъ дворовой собаки... *(Къ Жюбье).* Все работы ищете,—оба?

Жюбье. Да... Ужъ я бьюсь-бьюсь достать ему что-нибудь. И какъ на зло: нигдѣ, и ничего, и никому.!.

Лазаретта. Это, можетъ, потому, что вы франтами одѣлись, а сами нанимаетесь...

Планшо. Постой... А твое мѣсто? Ты потеряла его?

Лазаретта. Да,—я вернулась — ходить за тобой... Ты вѣдь ногу свихнулъ?..

Планшо *(послѣ паузы).* Да... но мнѣ теперь лучше.

Лазаретта. Я вижу... Ты лѣчился у мадамъ Жанъ? Мнѣ такъ говорили...

Планшо. Да. Нѣтъ... Но...

Лазаретта. Мосье Жюбье... А вѣдь съ завтраго Планшо одинъ пойдетъ искать работы!

Жюбье. Гдѣ ему одному...

Лазаретта. Да ужъ я такъ хочу...

Жюбье. Планшо сдѣлаетъ, какъ самъ того захочетъ. Такъ, Планшо?..

Планшо. Да ужъ это какъ слѣдуетъ...

Лазаретта. Вотъ, вотъ: какъ слѣдуетъ...

Жюбье. Твоя баба тебя вышучиваетъ, Планшо.

Лазаретта. Другъ любезный, Жюбье,—оставьте Планшо въ покоѣ. Если вы его съ пути сбивали, такъ вамъ придется раскаиваться.

Жюбье. Боюсь я васъ, какъ же! А только ежели Планшо позволяетъ, чтобъ меня такъ поносили въ его домѣ,—тогда и дружба врозь... Я и видѣть-то его не хочу...

Планшо. Я позволяю это, потому что ты мнѣ надоѣлъ... Точно я самъ по себѣ не могу... Безъ тебя я бы скорѣй нашелъ работу...

Жюбье. Я надоѣлъ тебѣ?.. Повтори-ка еще разъ...

Лазаретта. Не надо ссориться. *(Отворяетъ двери).* Прощайте, мосье Жюбье!

Жюбье. Прощайте, мадамъ Планшо... А ты для меня — все одно, что грязь на моихъ сапогахъ... Я одинъ пойду къ мадамъ Жанъ...

Лазаретта. И лучше не надо...

Жюбье уходитъ.

III.

Лазаретта, Планшо.

Лазаретта. Ну, вотъ мы и глазъ на глазъ... Чего жъ ты стоишь, Планшо?..

Планшо. А что?

Лазаретта. А твоя нога?

Планшо. Ахъ, да... *(Садится).*

Лазаретта. Хорошо за тобой ходила мадамъ Жанъ?

Планшо. Да... Я бывалъ у нея по утрамъ.

Лазаретта. Лучше бы ей было сюда приходить.

Планшо. Почему?

Лазаретта. Да куда жъ тебѣ съ вывихнутой ногой...

Планшо. Это мнѣ не мѣшало, — нѣтъ.

Лазаретта. А теперь какъ? Ну-ка покажи...

Планшо. Нѣтъ... Теперь прошло... Видишь, я теперь могу ворочать ногой... И такъ могу, и такъ... и сюда.

Лазаретта. Да: это былъ очень легкій вывихъ.

Планшо. Вотъ, вотъ! Совсѣмъ, совсѣмъ легкій... А скажи ты мнѣ, зачѣмъ ты вернулась?..

Лазаретта. Да вѣдь я тебѣ сказала... *(Показываетъ на его ногу).*

Планшо. Значитъ, теперь,—какъ мнѣ лучше стало,—ты назадъ поѣдешь?

Лазаретта. Нѣтъ. Я останусь здѣсь.

Планшо. А! ты...

Лазаретта. Да.

Планшо *(послѣ паузы)*. И прекрасное дѣло!.. Ей-Богу, такъ мнѣ скучно было безъ тебя... А ты откормилась въ Парижѣ-то...

Лазаретта *(со вздохомъ)*. Ужъ и откармливали же меня...

Планшо. Ей-Богу, я доволенъ. Я думаю, при тебѣ я скорѣе работу найду... Завтра же.

Лазаретта *(наклонилась и поднимаетъ что-то съ пола)*. Экій чудесный уродъ! *(Громко)*. Что жъ,—можетъ, и найдешь...

Планшо. Что жъ мы не поцѣлуемся?

Лазаретта. Завтра.

Планшо. А можетъ, сегодня?

Лазаретта. Тамъ видно будетъ.

II.

Тѣ же и мадамъ Жанъ.

M-me Жанъ. Мадамъ Планшо *(хочетъ уйти)*.

Лазаретта. Войдите, войдите, мадамъ Жанъ. *(Планшо)*. Какъ смѣшно, что всѣ твои друзья бѣгутъ при видѣ меня...

M-me Жанъ. Это такъ неожиданно... Какъ ваше здоровье, мадамъ Планшо?

Лазаретта. Да вотъ, какъ видите. А ваше, мадамъ Жанъ?

M-me Жанъ. Отлично... Ну вотъ вы и вернулись домой, мадамъ Планшо!

Лазаретта. Какъ видите, мадамъ Жанъ.

M-me Жанъ. Надолго?

Лазаретта. Навсегда, мадамъ Жанъ.

M-me Жанъ. Какъ же это такъ, мадамъ Планшо?

Лазаретта. Да вотъ такъ.... Я случайно узнала, что у меня завелись мыши и ѣдятъ мое зерно...

М-me Жанъ. Мыши?

Лазаретта. Поганыя твари!

М-me Жанъ. Не знаю, о чемъ вы говорите...

Лазаретта. Да это не на вашъ счетъ....

М-me Жанъ. Я бы вамъ посовѣтовала...

Лазаретта. Что?..

М-me Жанъ. А то, что это вамъ такъ не пройдетъ.

Лазаретта. А какъ же это пройдетъ?

М-me Жанъ. Ладно. Что вы мнѣ такое сказали?..

Лазаретта. Ничего я не сказала.

М-me Жанъ. Такъ-то лучше.

Лазаретта. Ничего я такого не сказала. Я напротивъ: благодарить васъ должна. Ужъ такъ-то вы безъ меня за мужемъ ухаживали...

Планшо. Слушайте, вы... Коли вы такъ дальше будете... Это чѣмъ-нибудь скверным кончится...

Лазаретта. Пошелъ прочь...

Планшо. И уйду... Ты слышишь, Лазаретта: терпѣть не могу ссоръ... Если вы не кончите,—я уйду... Слышите? И вся недолга, вотъ увидите обѣ.

Лазаретта (*ей*). Впрочемъ, можетъ, я не права... Я вамъ все начистоту скажу... Говорятъ, пока я была въ Парижѣ, Планшо любовницу завелъ.

Планшо. Я ухожу... Добились своего.

Лазаретта. Но я думаю, вы тутъ ни при чемъ: вы для этого слишкомъ стары...

Планшо. До свиданія!

Лазаретта. Покойной ночи! (*Онъ уходитъ*).

V.

Лазаретта и мадамъ Жанъ.

М-me Жанъ. Это ложь. И не потому, что я стара, а потому, что это ложь! Если бъ я что захотѣла, такъ то бы и сдѣлала... Но вашъ вахлакъ для меня не достаточно хорошъ.

Лазаретта. Что жъ вамъ надо? Лакея изъ барскаго дома?.. Смотрите пожалуйста... Подите вы къ чорту! Я вамъ вѣрю, что это неправда,—но не потому, что вамъ вѣрю.

М-me Жанъ. А почему же?

Лазаретта. А потому, что Планшо на такіе объѣдки не польстится.

М-me Жанъ. Что вы сказали?

Лазаретта. Я сказала, что если бъ Планшо захотѣлъ сдѣлать мерзость, такъ нашелъ бы покрасивѣе бабу.

М-me Жанъ. А! такъ!.. Такъ знай же: онъ мой любовникъ!

Лазаретта. Лжешь!

М-me Жанъ. Только поманить,—такъ и бѣжитъ.

Лазаретта. Лжешь!

М-me Жанъ. По шею врѣзался. Клялся, что никогда такъ счастливъ не былъ...

Лазаретта. Лжешь, лжешь!

М-me Жанъ. И потомъ онъ говорилъ, что это всегда будетъ, всегда.

Лазаретта. Ложь.

М-me Жанъ. И потомъ,—что онъ такъ радъ, что тебя нѣтъ, что онъ надѣется, что ты совсѣмъ не вернешься, что ты ему надоѣла, что ты ему пріѣлась... Пріѣлась! Да, онъ такъ и сказалъ: пріѣлась!

Лазаретта. Замолчи!

М-me Жанъ. Онъ мой любовникъ! любовникъ! любовникъ! любовникъ!

Лазаретта (*выталкивая ее*). Врешь,—говорю тебѣ,—врешь! (*Обѣ у двери. Одна вцѣпляется противницѣ въ волосы, другая—въ чепчикъ*).

М-me Жанъ. Ты царапаться, голь перекатная?

Лазаретта. Вотъ тебѣ, солдатка! (*Обѣ скрываются. Слышны крики*).

М-me Жанъ. О-ла-ла! Она меня убьетъ! О-ла-ла!

Лазаретта. Мало тебѣ? Онъ каждый день былъ у тебя?... Вотъ тебѣ за понедѣльникъ... Вотъ тебѣ за вторникъ...

М-me Жанъ. Пусти, пусти!

Лазаретта. Покажись теперь своему мужу. Пусть онъ придетъ спросить меня, за что я тебя такъ отваляла...

Планшо (*показываясь изъ лѣвой двери*). Онѣ изувѣчатъ другъ друга...

11.

Лазаретта и Планшо. Лазаретта возвращается. Коса на боку.

Лазаретта. Планшо, милый... Она побила меня... (*Плачетъ на грудн у мужа*).

Планшо. Я жъ тебѣ говорилъ. (*Участливо*). Не плачь... Ну... Она тебѣ сдѣлала больно?...

Лазаретта. Да, смотри (*показываетъ расцарапанную щеку*). И тамъ на шеѣ... Она мнѣ надавала пощечинъ...

Планшо. Ну, это ничего... ничего... Вѣдь и ты ее тоже?.. Да?

Лазаретта. Еще бы!.. Я ей знаковъ наставила (*смѣясь сквозь слезы*). Я ее хорошо расписала... Шиньонъ-то ея... У меня въ рукѣ вся коса осталась... Она мнѣ тоже въ волосы вцѣпилась... А только у меня... (*съ гордостью*) собственные!

Планшо. Ты не искалѣчила ее?

Лазаретта. Нѣтъ... Она удрала, и парикъ свой подобрала по дорогѣ. Ужъ очень я взбѣсилась... хотя и смѣшно-то мнѣ было.. Больше не придетъ. Только зачѣмъ она мнѣ все это насказала? Все, что только можетъ мнѣ быть больно, такъ мнѣ въ лицо и швырнула... О, Планшо. Планшо! Неужто это правда?..

Планшо. Вотъ нашла, кому вѣрить... И ничего ты не поняла... Нѣтъ. Вѣдь не поняла... Я думалъ, ты умнѣе...

Лазаретта. Чего я не поняла?

Планшо. Она тебѣ сказала, что я у нея бывалъ каждый вечеръ...

Лазаретта. Да?

Планшо. Ну, вотъ. Все еще не понимаешь?

Лазаретта. Постой... Какъ будто... Нѣтъ, ты самъ мнѣ сказки...

Планшо. Ты унизила ее. Сказала, что она стара... Она взбѣсилась, потому что это правда...

Лазаретта. Вѣдь правда, что она старая! Какой ты умный, что самъ сказалъ... Я тебѣ говорю,—у нея коса... Я какъ сейчасъ вижу... Ну... Ты говоришь, что она слишкомъ стара... Ну?

Планшо. Объ закладъ бьюсь, что она хвастала, я, молъ, мужа у тебя отбила...

Лазаретта. Да...

Планшо (*торжественно*). А! И все это, чтобъ отомстить тебѣ за все, что ты сказала.

Лазаретта. Да... Но ужъ очень она про все мнѣ разсказала.

Планшо. Вотъ, трудно ей, чортъ ее побери, всего насказать...

Лазаретта. Ну, да, она по этимъ дѣламъ привычна,—ты про это говоришь?

Планшо. Ну, да!

Лазаретта. Обойти ты меня хочешь... Развелъ турусы...

Планшо. Да полно...

Лазаретта. Вѣдь все время, пока меня не было,—ты развѣ хорошо себя держалъ?

Планшо. Скверно. Да. Я шатался по всѣмъ кабакамъ. Жюбье тебѣ разсказывалъ, что мы искали работы. Вретъ онъ. Мы играли на бильярдѣ и въ домино...

Лазаретта. Кабы я была увѣрена, что только это...

Планшо. Неужто ты не видишь, что я тебѣ говорю всю истину. Вѣдь я бы сказалъ, коли что... Ты подумай. Вѣдь ужъ сказалъ бы, если бы что не то... Ужъ это такъ вѣрно... Я виноватъ, сознаюсь... Что жъ ты хочешь... Первое время я въ самомъ дѣлѣ собирался работать... А всѣ стали смѣяться... Всѣ мужья кормилицъ живутъ такъ же, какъ Жюбье... Дѣло понятное. Живутъ одни, деньги есть... Что дѣлать въ пустомъ домѣ? Ну, и идутъ въ кабакъ, сидятъ до поздней ночи, играютъ въ карты, пьютъ,—какая къ чорту работа на другой день послѣ этого... Я тебѣ не въ оправданье это говорю, а чтобъ ты поняла.

Лазаретта. Такъ ты скучалъ одинъ? Ты скучалъ безъ меня?

Планшо. А какъ же! Съ этого и пить началъ! Чтобъ забыться... Спроси у Адели.

Лазаретта. Да, Адель все знаетъ, и все мнѣ сказала, потому что я ее увѣрила, что все знаю сама. Да, Адель хорошая бабенка, простая... Когда я ей сказала, что все знаю, она не противорѣчила... А эта Жанъ потому сейчасъ была, что думала, что ты одинъ; сначала она думала мнѣ зубы заговорить, а потомъ все начистоту сказала. Теперь ужъ нечего возражать противъ этого.

Планшо. Увѣряю же тебя...

Лазаретта. Нѣтъ, Планшо! Нѣтъ! Если ты будешь продолжать отнѣкиваться, ты меня только больше разсердишь, потому что это ложь.

Я не прошу тебя признаваться. Не стоитъ того. А только увѣрена я въ этомъ, какъ если бы своими глазами видѣла. Я думаю, она только въ одномъ солгала... Если бъ это была правда, такъ намъ одно бы оставалось: разойтись! Смотри прямо на меня. Правда ли, что ты ей сказалъ, что только съ нею былъ счастливъ, что я тебѣ надоѣла и опротивѣла?

Планшо. Она это сказала? Она сказала? Экая она дрянь! Ежели она тебя въ такихъ вещахъ увѣряетъ, такъ ужъ тутъ нечего чиниться... Я самъ заговорю... Что выдумала! Слушай, Лазаретта: ну да, это правда... я ходилъ къ ней... мнѣ тяжело въ этомъ признаться... можетъ, лучше было бы не говорить... но я хочу всю правду сказать. Ежели бъ я тебѣ солгалъ, ты могла бы думать, что я тебѣ лгу во всемъ остальномъ. Ты вѣдь знаешь, что это за баба: стоитъ на нее посмотрѣть, чтобъ она сказала сейчасъ — „да". И стану я такой говорить то, что она на меня выдумала... Ей-Богу, Лазаретта, въ чемъ виноватъ,—виноватъ; а въ этомъ нѣтъ моей вины.

Лазаретта. Я тебѣ вѣрю... я не сержусь на тебя... мнѣ очень больно, но я на тебя не сержусь... а только видишь, Планшо, какъ дурно, когда мужъ съ женою живутъ врозь. Ежели ты хочешь, чтобы мы состарѣлись вмѣстѣ, работая вмѣстѣ всю жизнь, - не надо больше разлучаться... Если ты хочешь, чтобы у насъ была семья, счастье и дѣти,— этого никогда больше не надо.

Планшо. Да, не надо.

Лазаретта. Ты это говоришь, а хватитъ ли у тебя силы: вѣдь всѣ будутъ требовать, чтобы я снова вернулась туда? Но я,—я не хочу этого! Это не изъ лѣни, Планшо. У меня въ Парижѣ у самой были слуги, а здѣсь, чего добраго, сама пойду въ поденщицы... Развѣ не будетъ мнѣ здѣсь труднѣе? И все же мнѣ лучше здѣсь. Или поставимъ на всемъ крестъ, и пусть нашъ мальчикъ растетъ безъ отца и матери. Вѣдь если я вернусь туда,— всему конецъ. Ты отвыкнешь отъ работы и понемногу забудешь меня. Я... я тоже отвыкну работать... и... въ Парижѣ я кончу тѣмъ же, чѣмъ другія: загуляю съ какимъ-нибудь Пьеромъ или Полемъ... ты видишь,—это одинаково важно для меня и для тебя.

Планшо. Ты права.

Лазаретта. Вѣрно?

Планшо. Вѣрно.

Лазаретта. Ну вотъ, теперь давай я тебя поцѣлую. Не какъ

мужа, — это будетъ потомъ,—а какъ отца нашего ребенка. Не знаю, какъ тебя цѣловала твоя возлюбленная, но такой поцѣлуй можетъ дать только честная женщина... Ну, ни слова больше.

Планшо. Славная ты у меня баба!

Лазаретта (*мелькомъ взглянувъ въ окно*). Твой отецъ. Не робѣй.

III.

Тѣ же, старикъ Планшо.

Старикъ Планшо (*очень любезно*). А, вотъ пріятный сюрпризъ! Жена мнѣ говоритъ, что вы пріѣхали. Я сейчасъ подумалъ: хотя и не слѣдъ старикамъ итти навстрѣчу молодежи, а я все же пойду поздороваюсь. Ну, вотъ и пришелъ. Ну, поцѣлуемся.

Лазаретта (*удивленная, цѣлуется съ нимъ*). Я сама собиралась къ вамъ...

Старикъ. Да я не изъ упрека говорю... (*Сыну*). Ну, Никодимъ, что это ты точно не радъ своей хозяйкѣ? Я шелъ да думалъ: „они тамъ теперь пляшутъ отъ радости"... Ха, ха!

Планшо. Ха, ха! Ужъ ты скажешь, отецъ.

Старикъ. Да вѣдь она, конечно, ненадолго сюда?.. (*Молчаніе*). Что вы точно оба языки проглотили?

Планшо. Она совсѣмъ останется.

Старикъ (*вспыхнувъ*). Такъ это правда, что мнѣ сказали? Я вѣрить не хотѣлъ. (*Лазареттѣ*). За вами пріѣхали ваши господа... Ихъ такъ все это взбудоражило... Я ихъ успокоилъ, обѣщалъ васъ привести...

Лазаретта. Напрасно...

Старикъ. Вы скрылись отъ нихъ, не сказавши ни слова, какъ воровка.

Лазаретта. Это я-то воровка?!

Старикъ. Конечно... быть-можетъ, они мнѣ соврали?.. Они говорятъ, что вы уѣхали въ полномъ нарядѣ кормилицы... Если вы не вернетесь добровольно,—они отберутъ у васъ вещи черезъ жандармовъ...

Лазаретта. Черезъ жандармовъ? Черезъ жандармовъ! Они сказали это?.. Они сказали... Экія дряни... Вотъ вамъ... (*Вытаскивая сверчокъ изъ шкапа*). Вотъ ихъ тряпки... Пошлите ихъ...

Старикъ. И вы ихъ такъ швыряете?

Лазаретта. Да,—послѣ всего того, что они сдѣлали...

Старикъ. Да, они мнѣ все разсказали... Вѣдь нашъ воспитанникъ здоровъ?.. Развѣ не правда?.. Послушайтесь ихъ... Дорогу они на себя возьмутъ... Они такіе добрые...

Лазаретта. Добрые!

Старикъ. Не такъ, что ли?

Лазаретта. Такъ...

Старикъ. Въ чемъ же дѣло?

Лазаретта. Они такъ же добры ко мнѣ, какъ вы къ вашей скотинѣ...

Старикъ. И вы бросите ихъ мальчика?

Лазаретта. Мало у нихъ мамокъ...

Старикъ. Сердца-то нѣтъ у васъ...

Лазаретта. Это вы бы говорили, когда я своего ребенка бросила для чужого...

Старикъ. Все это бредни, сказки, вздоръ, глупости! Да развѣ сами барыни могутъ кормить дѣтей? Виданное ли это дѣло?..

Лазаретта. Знаю, знаю! Это у нихъ шикъ такой! Хотятъ красоту сохранить, по баламъ ѣздить... Знаю!

Старикъ. Но вѣдь ваши господа въ такомъ затрудненіи...

Лазаретта. Возьмутъ дочь Менара...

Старикъ. Они дѣвицу не хотятъ.

Лазаретта. И то правда! Они говорятъ, что это значитъ потворствовать разврату. Лучше взять жену отъ мужа и семью разбить...

Старикъ. Ее не переспорить! (*Сыну*). Они понимаютъ, что тебѣ безъ жены скучно... Они готовы тебѣ прибавить,—чтобъ ты могъ сыграть когда партійку въ кабарэ...

Лазаретта. Это лучше всего!.. Чтобъ меня къ себѣ вернуть, они хотятъ платить за распутство мужу...

Старикъ. Я не съ вами говорю, а съ Планшо..-

Планшо. Я не желаю, чтобъ она возвращалась къ господамъ..

Старикъ. Не желаешь?.. Ну, это мы посмотримъ...

Планшо. Чего смотрѣть-то...

Старикъ. Что-о?

Планшо. Смотрѣть, говорю, нечего... Не желаю я, чтобъ она была какъ Шапуа или Жюбье, чтобъ она воротилась изъ Парижа съ город-

скими замашками, чтобъ на деревню фыркала, чтобъ я ей былъ не по вкусу, чтобъ барчука она больше любила, чѣмъ своего ребенка... А это всегда такъ кончается. Говорю: не желаю, чтобъ она уѣзжала.

Старикъ. Ну, въ такомъ случаѣ...

Планшо. И говорить тутъ не о чемъ. Я не мальчишка, и желаю быть у себя въ домѣ хозяиномъ, такимъ, какъ ты у себя...

Старикъ (*смотритъ на него долгимъ взглядомъ*). Ладно... Разъ ты такъ заговорилъ,—ладно!.. А только съ тѣхъ поръ, какъ вы отняли у насъ ребенка, чѣмъ же мы, старики, кормиться-то будетъ?.. (*Плаксиво*). Вѣдь сорокъ франковъ въ мѣсяцъ она намъ присылала.. Намъ, конечно, почти ничего не оставалось... конечно... Почти что ничего... Но все жъ таки мы кормились... А теперь мы либо милостыню должны просить, либо въ богадѣльнѣ вѣкъ доживать... И когда я вспомню, что далъ тебѣ на свадьбу полторы тысячи франковъ да бѣлья...

Лазаретта. Полно, батюшка! Вѣдь знаете, что васъ такъ не бросятъ... А коли нужно, такъ отдадутъ вамъ ваши полторы тысячи франковъ. (*Переглядываясь съ мужемъ*). Но вы только разсудите... Посмотрите, что сталось съ нашей деревней да и со всѣмъ округомъ оттого, что всѣ бабы ѣдутъ въ мамки...

Старикъ. Одно я вижу... нищіе мы... нищіе... какъ бродяги... Сынъ, которому я далъ къ свадьбѣ полторы тысячи франковъ! Полторы тысячи! Съ этимъ мы прожили бы до конца дней,—никому не одолжаясь...

Лазаретта. Говорю же: отдадутъ вамъ... Вѣдь такъ, Планшо?

Планшо. Извѣстно... Все вамъ дадутъ, что требуется... А тѣхъ денегъ не отдадутъ...

Старикъ. Неблагодарный ты сынъ... Послѣ всего, что я для тебя сдѣлалъ...

Планшо. Ну, ужъ коли правду говорить,—такъ я,—и всѣ прочіе другіе такіе же,—ужъ не знаю, за что мы благодарить должны родителей. Если я слабоватъ, все время прихварываю, съ самой той болѣзни, когда еще былъ ребенкомъ,—такъ это оттого, что росъ безъ материнскаго призора. Жена правду сказала: у насъ моръ на ребятъ, а тѣ, кто въ живыхъ остался, всѣ слабосильные. Развѣ бы такіе они были, кабы хорошо ихъ выходить... Жозефъ потому и кончилъ тюрьмой, что отецъ сидѣлъ въ кабакѣ, а мать была на мѣстѣ и не могла помѣшать стать сыну бродягой... А сестры Гарбуанъ? А всѣ дѣвушки, что остаются однѣ съ своими отцами?..

Ты только вспомни!.. Иногда тó бываетъ, что и говорить-то тошно... А двѣ дочери Мари, которая такъ долго жила въ нянькахъ въ Парижѣ, ты помнишь, что съ ними сталось? Онѣ совсѣмъ пропали, обратились въ несчастныхъ потаскухъ... Я про то и говорю: вы губите не только ребятишекъ, что мрутъ,— вы губите и тѣхъ, кто остается въ живыхъ...

Старикъ. Я вижу одно... Мы остались нищими... Да еще жандармовъ пришлютъ... Никогда ни одинъ изъ Планшо...

VIII.

Тѣже и д-ръ Ришонъ.

Старикъ. Не правда ли, мосье Ришонъ, никогда ни одинъ изъ Планшо не судился?

Ришонъ. Будьте, старина, спокойны, вашъ сынъ судиться не будетъ... Я говорилъ съ господами... Они было пошли къ мэру... (*Лазаретти*). Отдайте имъ платье, и не требуйте жалованье за начало этого мѣсяца,— и они ничего отъ васъ больше не потребуютъ.

Лазаретта. Очень рада... Вотъ ихъ скарбъ... Имъ пришлютъ.

Старикъ. Это не тяжело, я снесу. (*Поднимая*). Можетъ, получу съ нихъ на водку. (*Опуская узелъ*). А что же у насъ будетъ, мосье Ришонъ, если никто изъ бабъ не захочетъ итти въ мамки,—чѣмъ-же мы жить-то будемъ?

Ришонъ. Тогда не будутъ жить какъ Жюбье и всѣ другіе, а будутъ работать, старина. Надо расчистить лѣса, осушить болота. Можно будетъ посѣять хлѣбъ тамъ, гдѣ теперь только поросли, камни да тростникъ... Примутся обрабатывать землю— плодородную, жирную, и мужчины будутъ имѣть право цѣнить себя дороже, потому что ихъ жены не будутъ больше дурными матерями, не станутъ продавать то, что не подлежитъ продажѣ,—а они — мужчины — не будутъ жить на счетъ своихъ женъ. И будетъ тогда не уменьшаться, а увеличиваться наше народонаселеніе... И, можетъ-быть, среди спасенныхъ такимъ путемъ дѣтей найдется одинъ, который достигнетъ величія и геній котораго придетъ на помощь гибнущему человѣчеству...

Старикъ. Вы заблуждаетесь, мосье Ришонъ, если думаете, что, разсуждая такъ, можете сдѣлаться нашимъ депутатомъ... Я ухожу... Ахъ, что-то господа мнѣ скажутъ, что-то они мнѣ скажутъ...

Ришонъ. Не безпокойтесь... Я съ вами пойду... *(Уходятъ. Лазаретта, во время разговора, прошла къ своему ребенку. Она начинаетъ напѣвать колыбельную пѣсенку, что пѣла въ первомъ актѣ. Планшо, весь сіяя, смотритъ на нее, въ тактъ покачиваетъ головой и тихо подпѣваетъ ей, пока занавѣсъ не закроетъ его).*

Занавѣсъ.

НѢМЕЦКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ ВЪ 1810—15 ГОДУ.

Перехожу отъ французскаго театра къ нѣмецкому.

Къ сожалѣнію, нужно замѣтить, что нѣмецкая труппа значительно уступаетъ французамъ. Выдающихся талантовъ почти нѣтъ въ ней, полезныхъ посредственностей немало. Первымъ я считаю необходимымъ назвать г. Борка.

Онъ всегда отлично знаетъ свою роль; амплуа его — роли злодѣевъ и интригановъ.

Игрокъ въ пьесѣ Байли „Игроки" и Францъ Мооръ въ „Разбойникахъ" — вотъ главныя его роли. Въ нихъ г. Брокъ очень хорошъ, и по нимъ можно судить объ его талантѣ. Природа точно нарочно предназначила ему играть ихъ: трудно встрѣтить лицо, болѣе отталкивающее, полное интриги, чѣмъ лицо этого артиста. Эту особенность сознаетъ прекрасно и самъ Брокъ и пользуется ею. Тѣмъ не менѣе, играя роль Вальтера Муффлинга въ пьесѣ Коцебу „Квакеры", онъ гримируется старикомъ, лицо котораго полно благородства и достоинства, и исполняетъ ее настолько хорошо, что зрители не узнаютъ артиста.

Меньше удаются ему роли тонкаго комизма, напримѣръ, ассесора Шперлинга въ пьесѣ „Обыватели провинціальнаго нѣмецкаго городка".

Состоя актеромъ, онъ въ то же время издаетъ ежегодный театральный альманахъ Петербурга. Портретъ г. Брока, гравированный на стали, приложенъ къ собранію драмъ Коцебу 1812 г., на заглавномъ листѣ, къ пьесѣ „Бальныя хлопоты".

Между нимъ и его товарищами громадная разница

Г. Гебгардъ играетъ роли первыхъ любовниковъ въ драмѣ и комедіи, первыхъ героевъ въ оперѣ и трагедіи. Петербургскіе нѣмцы, не привычные къ хорошему исполненію, благосклонно разрѣшаютъ ему мнить себя выдающимся артистомъ.

Къ сожалѣнію, онъ не обладаетъ ничѣмъ, что бы давало ему право на это. Даже внѣшность артиста ничѣмъ не выдѣляется; недостатки фигуры, впалая грудь... вредятъ впечатлѣнію. Декламація его прямо невозможна, такъ какъ Гебгардъ имѣетъ плохую привычку останавливаться гдѣ ему вздумается, посрединѣ фразы, и глотаетъ концы словъ. Голосъ его слабъ и трясется. Но зрители настолько свыклись съ этими особенностями артиста, что даже не обращаютъ на это вниманія. Гебгардъ очень смѣшонъ, когда онъ декламируетъ ямбы.

Въ трагическихъ роляхъ, въ родѣ: Карла Моора, Роллы, Густава Вазы и т. п., онъ выказываетъ героизмъ особыми выкриками и невыразимымъ урчаньемъ; не представляя себѣ ясно, въ чемъ заключается величіе героя, онъ ищетъ его въ крикѣ.

Смотрѣть артиста въ Шиллеровскихъ роляхъ не возможно: его плохая декламація, дикція, невозможная игра, поражающая своею бездарностью, отсутствіе души, и чувства заставляютъ сожалѣть о чудныхъ твореніяхъ этого поэта-драматурга.

Гебгардъ только сносенъ въ маленькихъ роляхъ, въ пьесахъ Коцебу и Иффланда. Мнѣ онъ даже понравился въ роляхъ Антона („Разбойники"), генерала („Мать семейства"), соблазнителя („Игроки"), а равно онъ недуренъ въ полукомическихъ роляхъ, такъ какъ его лицо скорѣе комично, чѣмъ трагично.

Во всякомъ случаѣ ему нельзя отказать въ извѣстномъ сценическомъ талантѣ, но среди петербургской публики такъ мало знатоковъ, что онъ не можетъ совершенствоваться: встрѣчая постоянно одобренія, артистъ повѣрилъ ей, что лучше играть, чѣмъ онъ,—невозможно.

На мѣстѣ второго любовника находится г. Вильде. Въ противоположность предыдущему артисту, г-ну Вильде нельзя отказать въ томъ, что онъ сознаетъ свои недостатки и страстно желаетъ совершенствоваться. У него недурная фигура, онъ держится свободно на сценѣ. Декламація Вильде—яснѣе декламаціи Гебгарда, онъ не обрываетъ фразъ. Жаль только, что голосъ артиста мало пріятенъ.

Онъ играетъ довольно искусно и бойко молодыхъ пти-мэтровъ,

разочарованныхъ и другія подобныя роли. Но роли онъ плохо учитъ, какъ вообще всѣ артисты нѣмецкой труппы. Видъ г. Армана, играющаго суетливыя роли, роли добродѣтельныхъ друзей и т. п., прямо возмущаетъ меня. Его хриплый голосъ, костлявое лицо, неуклюжія движенія и жесты на сценѣ, его сонная и монотонная декламація—являются однимъ изъ недостатковъ нѣмецкой труппы.

Что же касается г. Затценгофена, то появленіе его въ оперныхъ спектакляхъ заставляетъ забыть всѣ недостатки его игры въ драматическихъ. Онъ обладаетъ пріятнымъ голосомъ и поетъ очень мило.

Г. Миліусъ владѣетъ небольшою способностью для комическихъ ролей и это все его достоинство.

Г. Эвертъ, въ роляхъ Голіафа, лѣсного надсмотрщика, въ пьесѣ Иффланда „Охотники", очень недуренъ, но видѣть его въ роляхъ героевъ въ благородныхъ драмахъ, какъ это часто случается, несомнѣнно, самопожертвованіе, котораго, впрочемъ, не мало у публики нѣмецкаго театра.

Г. Линденштейнъ нравится петербуржцамъ. Это артистъ, созданный на роли буффоновъ: крикливый голосъ, чрезвычайно комическая физіономія, изумительная подвижность, все у него налицо. Онъ — блестящая карикатура, и эта похвала лучше какой-нибудь иной къ нему подходитъ.

Въ роляхъ портного Фипсъ, Какаду, а въ особенности, когда онъ поетъ, комизмъ артиста превосходенъ. Пѣніе это представляетъ нѣчто среднее между человѣческимъ голосомъ и лаемъ собаки. Всѣ движенія артиста, жесты, постоянно неподдѣльная веселость заставляютъ зрителей хохотать до истерики. Нерѣдко онъ вмѣсто словъ автора импровизируетъ свои фразы, доставляющія ему громъ аплодисментовъ. Публикѣ все равно, есть ли это что-нибудь остроумное, или простое гаерство. Этотъ легкій успѣхъ остановилъ у артиста дальнѣйшее совершенствованіе таланта. Все у него карикатура, балаганъ. Въ этомъ онъ много походитъ на артиста французской труппы Андріё.

Чтобы охарактеризовать гг. Шульца, Гоппе, Сабата, Васкеца, Дробиша и др., нужно написать около нихъ:

„Къ чему они годятся?"

Между актрисами нужно выдѣлить:

Г-жу Бессель изъ Кенигсбергскаго театра. У нея есть вѣрный тонъ, она превосходно держится на сценѣ, всѣ движенья ея блестящи; къ несчастью, ея голосъ глухъ и произношеніе невнятно.

У артистки очень красивые, оживленные глаза, выраженіе лица чрезвычайно умное, прекрасно очерченный ротъ и цвѣтущій видъ.

Кенигсбергъ до сихъ поръ груститъ по своей любимицѣ, но Петербургъ, скорѣе, его нѣмецкая публика, не желаетъ признавать никого другого, какъ только г-жу Гебгардъ. Петербуржцы плохіе цѣнители, чтобы согласиться съ тѣмъ, что г-жа Бессель изящная, тонкая актриса, единственная въ труппѣ заслуживающая серьезнаго вниманія публики.

Г-жа Дальбергъ, несмотря на свой громадный ротъ и толстую шею, нравится зрителямъ. У нея много есть ролей, въ которыхъ ей нельзя отказать въ талантѣ. Декламируетъ она часто довольно оживленно и красиво, но у нея я замѣтилъ отсутствіе увлеченія ролью, она играетъ немного дѣланно.

У г-жи Гебгардъ, любимицы здѣшней публики, отсутствуютъ для благородныхъ и трагическихъ ролей вкусъ, произношеніе, красивая фигура, красивые жесты и движенія.

Для человѣка со вкусомъ является прямо наказаніемъ видѣть ее въ роляхъ Маріи Стюартъ или Орлеанской дѣвы. Что удается актрисѣ лучше всего,—это молоденькія, чувствительныя дѣвушки, олицетворенная невинность, полная благоуханія дѣвственности; въ этихъ роляхъ она прелестна, въ нихъ она вполнѣ заслуживаетъ похвалы. Но ей необходимо строго-настрого воспретить выступать въ трагедіяхъ и героическихъ драмахъ. Небольшая фигурка, веселое, смѣющееся личико, граціозное и наивное, трогательная особенность въ произношеніи,—все это дѣлаетъ изъ нея превосходную актрису для комедіи.

Мнѣ лично доставляетъ удовольствіе смотрѣть на нее въ роли Фредерики въ „Охотникахъ". Ея пріятный голосъ хорошо звучитъ и въ оперѣ.

Г-жа Эвестъ для пожилыхъ ролей обладаетъ ярко выразившимся талантомъ; у нея много апломба.

Г-жа Кафка сносна только въ роляхъ субретокъ, хотя ея фигура мало пригодна для сцены. Голосъ артистки носовой и очень не красивъ.

Г-жа Боркъ одна изъ лучшихъ актрисъ на роли субретокъ, наперсницъ, разочарованныхъ дѣвъ и т. п. Она очень способна для сценической игры, бойко декламируетъ, мимика у нея прелестно развита.

То же самое могу повторить и о миленькой г-жѣ Саутенгофенъ, выступающей въ тѣхъ же роляхъ.

Г-жа Линденштейнъ изъ театра Электораль въ Веймарѣ — прекрасное пріобрѣтеніе для петербургской труппы.

Она вышла изъ той благородной школы драматической игры въ Веймарѣ, которая уже зарекомендовала себя превосходными артистами.

Несмотря на свою излишнюю молодость, артистка царитъ между своими соперницами по сценѣ, благодаря своему благородному исполненію ролей. Если бы она оставалась въ Германіи, изъ нея выработалась бы великолѣпная актриса, но здѣсь, вдалекѣ отъ хорошихъ образцовъ, она не учится, а забываетъ выученное.

Г-жа Штейнъ тоже хорошее пріобрѣтеніе для труппы. Она недурна въ роляхъ наивныхъ молодыхъ дѣвушекъ. Нужно замѣтить, что даже внѣ сцены артистка эта поражаетъ своимъ красивымъ личикомъ.

Г-жа Кригеръ хороша въ роляхъ матерей, но если бы она играла оживленнѣе, успѣхъ былъ бы больше. Я не упоминаю о г-жахъ Дробишъ, Мюллеръ, Гебгардъ 2-й: онѣ всѣ недурныя работницы, не обладающія талантами.

Перейдя къ нѣмецкой оперѣ, необходимо назвать г-жу Древеръ. У нея дѣйствительно хорошо поставленный голосъ, довольно сильный, поетъ она съ большимъ искусствомъ, но голосъ ея некрасивъ. Несмотря на свое некрасивое лицо, г-жа Древеръ, появляясь передъ публикою, кокетничаетъ страшно.

Г-жа Гебгардъ, обладательница голоса менѣе обработаннаго, чѣмъ у г-жи Древеръ, но болѣе мягкаго, поетъ съ чувствомъ и вѣрнымъ выраженіемъ. Въ роли Фаншонъ она мнѣ болѣе нравится, чѣмъ г-жа Филисъ.

Недурна она также въ роли Сандрильоны, но хуже Филисъ.

Г-жа Кемферъ соединяетъ въ себѣ блестящую фигуру и красивый голосъ. У ней масса поклонниковъ, благодаря ея красотѣ.

Между мужчинами я долженъ назвать, увы, какъ primo amoroso, г-на Цейбигъ, имѣющаго прекрасный голосъ, но сценическая игра его настолько невыносима, а фигура такъ деревянна, такъ безпомощна, что его видъ сразу уничтожаетъ все хорошее впечатлѣніе, которое онъ производитъ на слушателя своимъ пѣніемъ.

Слово въ слово то же самое необходимо сказать о г-нѣ Сатценгофѣ, хотя у него все-таки видъ не настолько смѣшонъ.

Г-нъ Эльменрейхъ прекрасный басъ и хорошій актеръ; въ роли аббата въ „Фаншонъ“ онъ неподражаемъ.

Мимоходомъ я упомянулъ уже, что буффонъ Линденштейнъ также поетъ въ роляхъ портного Фипсъ, Какаду, Рохусъ Пумперникель,—онъ баловень партера и галлереи.

Между поющими артистами отмѣчу еще г-жу Гебгардъ, поющую недурно, г-на Шульца и многихъ другихъ.

Причина посредственности нѣмецкаго театра въ русской столицѣ кроется въ самой нѣмецкой публикѣ Петербурга.

Большинство нѣмцевъ, обитающихъ на берегахъ Невы, поселились здѣсь уже много лѣтъ тому назадъ или же пріѣхали изъ провинцій Каспійскаго моря и Волги.

Впечатлѣніе и воспоминаніе объ искусствѣ, процвѣтающемъ въ Германіи, у нихъ ослабло или совсѣмъ утрачено; они долгое время не видѣли ничего превосходно исполненнаго, у нихъ отсутствуетъ сравненіе, и, благодаря этому, они привыкли къ этой посредственности, сроднились съ нею, находятъ ее перломъ исполненія.

Имъ, напримѣръ, нравится г-жа Гебгардъ, превосходная исполнительница комедій, но невыносимая въ трагическихъ и героическихъ роляхъ, гдѣ она прямо воетъ.

Напрасно было бы ихъ разубѣждать въ противномъ, говорить имъ, что они ошибаются, что вся эта игра вызвала бы смѣхъ въ Германіи,—они не повѣрили бы подобной критикѣ.

Вторая и большая половина нѣмецкой публики состоитъ изъ ремесленниковъ, плохихъ знатоковъ искусства и не могущихъ ими быть въ виду недостатка своего образованія. Они занимаютъ партеръ, ложи, кресла, весь театръ, аплодируютъ съ ожесточеніемъ каждой плохой шуткѣ, сказанной Линденштейномъ, или когда г. Гебгардъ отчаянно входитъ въ пафосъ, когда г-жа Гебгардъ плохо декламируетъ ямбы Шиллера. И все это портитъ нашихъ артистовъ, изъ которыхъ многіе обладаютъ талантами.

Когда я узналъ о пріѣздѣ въ Петербургъ г-жи Шульцъ съ цѣлью дать нѣсколько спектаклей, я былъ увѣренъ въ ея неуспѣхѣ, я предсказывалъ, что очень мало лицъ въ состояніи сдѣлать оцѣнку ея игры и ея рѣдкихъ качествъ драматической актрисы.

Она выступила въ роляхъ серьезныхъ и комическихъ, въ роляхъ Орлеанской дѣвы, Маріи Стюартъ, Октавіи и Цефизы, она испробовала вездѣ свой гибкій талантъ и свое искусство.

Каждый разъ, какъ она появлялась на сценѣ, театральный залъ былъ набитъ биткомъ любопытной публикой, дышать было трудно.

Но, какъ и нужно было ожидать, она далеко не пользовалась такимъ успѣхомъ, какого заслуживала, и г-жа Гебгардъ попрежнему осталась любимицею публики.

Очень интересно читать критическія статьи, появляющіяся время отъ времени на страницахъ нѣмецкихъ газетъ русской столицы, содержащихъ часто, кромѣ несправедливой ругани, невѣжественныя замѣчанія, выказывающія, что пишущіе совершенно незнакомы съ искусствомъ.

Посѣтители нѣмецкаго театра игнорируютъ спектакли французской труппы и презрительно о ней отзываются, хотя нѣмецкимъ артистамъ частенько приходится обращаться за совѣтами и артистической помощью къ своимъ французскимъ собратьямъ.

І. Т. Сѣверцевъ.

П. А. ХОХЛОВЪ, АРТИСТЪ МОСКОВСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ ОПЕРЫ.

(Біографическій миніатюръ).

Павелъ Акинфіевичъ Хохловъ родился 29-го іюня 1854 года въ родовомъ имѣніи Хохловыхъ, селѣ „Устье", Тамбовской губерніи, Спасскаго уѣзда. Будучи еще совсѣмъ ребенкомъ, до своего поступленія въ учебное заведеніе, онъ обнаруживалъ недюжинныя музыкальныя способности. Онъ охотно бралъ уроки на фортепіано у піаниста Конева, а затѣмъ на скрипкѣ у солиста Московскихъ Императорскихъ театровъ г. Кламрота. По окончаніи курса въ 4-й Московской гимназіи П. А. поступилъ въ Московскій университетъ, гдѣ и кончилъ курсъ по юридическому факультету въ 1878 году. Будучи еще студентомъ, П. А. бралъ уроки пѣнія въ „общедоступныхъ музыкальныхъ классахъ" извѣстнаго музыканта Ю. К. Арнольда, лично руководившаго его занятіями, а затѣмъ у профессора Московской консерваторіи А. Д. Александровой-Кочетовой, которая и завершила его вокальное образованіе. Публичная музыкальная дѣятельность П. А. началась собственно въ 1876 году участіемъ въ концертѣ, устроенномъ въ пользу „Краснаго Креста" покойнымъ Н. Г. Рубинштейномъ, первый же дебютъ на сценѣ Московскаго Большого театра состоялся весной 1879 г. въ роли Валентина въ „Фаустѣ" Гуно. Въ томъ же году, 11-го декабря П. А. выступилъ во второй разъ на сценѣ графомъ де-Луна въ оперѣ „Трубадуръ" Верди. П. А. со времени этого дебюта сдѣлался любимцемъ московской публики. Выдающійся успѣхъ не отуманилъ молодого пѣвца, не помѣшалъ ему итти по пути совершенствованія. Съ этой

цѣлью онъ не разъ ѣздилъ въ Италію, гдѣ въ Миланѣ занимался въ классахъ извѣстныхъ профессоровъ пѣнія Ронкони, Варене и Гальбоджи. Московскіе успѣхи Хохлова не оставались безызвѣстными и Петербургу; тамъ заинтересовались талантливымъ артистомъ, и онъ былъ неоднократно вызываемъ на петербургскую Маріинскую сцену, гдѣ онъ, не покидая службы въ Московскомъ Большомъ театрѣ, исполнилъ лучшія партіи своего репертуара. Такъ, въ 1881 году П. А. пѣлъ тамъ Демона и Валентина, а въ 1877 году, вызванный на гастроль въ Петербургъ спеціально для роли Онѣгина, въ оперѣ П. И. Чайковскаго, П. А., по повелѣнію Государя Императора, оставался въ составѣ петербургской оперной труппы до окончанія опернаго сезона, появляясь поочередно въ трехъ операхъ: „Евгеній Онѣгинъ", „Демонъ" и „Корделія". Тѣ же оперы пѣлъ онъ въ Петербургѣ и въ 1888 г.

Въ 1889 г. П. А. получилъ приглашеніе „Чешскаго національнаго театра" въ Прагѣ пѣть на русскомъ языкѣ „Демона" и „Онѣгина". Судя по отзывамъ мѣстныхъ газетъ, эти гастроли (всего четыре) были непрерывною оваціею для русскаго артиста.

Въ свободное отъ оперныхъ спектаклей время П. А. почти ежегодно предпринималъ концертныя поѣздки по разнымъ городамъ Россіи и всюду имѣлъ неизмѣнный успѣхъ. Нельзя не отмѣтить также его постоянной готовности, во время пребыванія на сценѣ, участвовать во всевозможныхъ благотворительныхъ концертахъ. Положительно нельзя перечислить безконечную вереницу концертовъ, гдѣ П. А. пѣлъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ Московскаго университета. Прослуживъ на московской оперной сценѣ двадцать лѣтъ, П. А. оставилъ ее въ полномъ блескѣ своего дарованія. Вотъ что писалъ извѣстный музыкальный критикъ Н. И. Кашкинъ по поводу прощальнаго спектакля П. А. Хохлова:

„Мы всегда цѣнили прекрасный голосъ этого артиста, но главное значеніе придавали его рѣдкой музыкальности. Въ этомъ случаѣ мы понимаемъ музыкальность сложную, т.-е. не простую способность ясно слышать музыкальныя комбинаціи, что встрѣчается не особенно рѣдко, но и способность понимать логическую связность этихъ комбинацій и чувствовать музыку, какъ самостоятельное прекрасное, чего, къ сожалѣнію, такъ часто не хватаетъ и капельмейстерамъ, даже обладающимъ очень тонкимъ слухомъ. Конечно, такое пониманіе можетъ быть развито музыкальнымъ образованіемъ, но съ чувствомъ музыкальной красоты нужно

родиться,—иначе и развивать будетъ нечего. Вотъ такою сложною музыкальностью, которую мы назовемъ артистическою, П. А. Хохловъ обладалъ въ очень большой степени, и она-то, по нашему мнѣнію, налагала на его исполненіе особый отпечатокъ благородства и простоты, чуждый всякихъ дилетантскихъ эффектовъ выразительности. Среди русскихъ артистовъ П. А. Хохловъ въ этомъ отношеніи является однимъ изъ весьма немногихъ, и если онъ мало вызывалъ подражанія себѣ, то главнымъ образомъ потому, что подражать благородной простотѣ неизмѣримо труднѣе, нежели самой исхищренной манерности. Для примѣра мы возьмемъ партію „Онѣгина", въ которой артистъ выступилъ въ свой прощальный спектакль. Она имъ создана на сценѣ Большого театра, и въ музыкальной сторонѣ ея исполненія онъ и до сихъ поръ остается лучшимъ образцомъ, по крайней мѣрѣ сравнительно со всѣми другими исполнителями, какихъ намъ удавалось слышать. Достаточно взять въ той же оперѣ хотя бы партіи Татьяны и Ленскаго, чтобы увидѣть, сколько могутъ исполнители внести дилетантски-банальныхъ ухищреній въ удивительно искреннюю и сильную музыку Чайковскаго. Партіи Онѣгина такія ухищренія до сихъ поръ почти не коснулись, ибо на стражѣ чистоты исполненія стоялъ П. А. Хохловъ и охранялъ ее своимъ примѣромъ. Укажемъ на послѣднюю сцену оперы, наиболѣе важную въ партіи Онѣгина. Если бы эту роль создавалъ въ Москвѣ какой-нибудь баритонъ, умѣющій пѣть съ чувствомъ и самыми лучшими италіанскими эффектами, то партія и сцена были бы погублены. Но П. А. Хохловъ поетъ эту сцену съ такою увлекательною простотой и такой истинно-музыкальною выразительностью, что и другіе исполнители пока не рѣшаются особенно пускать въ ходъ свои эффекты".

Свое двадцатилѣтнее славное служеніе русскому искусству П. А. Хохловъ отпраздновалъ въ Большомъ Московскомъ театрѣ 17-го января 1901 г., какъ мы уже сказали выше, исполненіемъ заглавной роли въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ", которая вплела много лавровъ въ его артистическій вѣнокъ. Зрительный залъ Большого театра, конечно, далеко не могъ вмѣстить всѣхъ почитателей и друзей бенефиціанта; нѣкоторые изъ такихъ поклонниковъ, по словамъ хроникера одной московской газеты, уныло бродили по коридорамъ и фойе театра, а въ антрактахъ жадно выслушивали разсказы знакомыхъ о подробностяхъ чествованія любимаго пѣвца. Первое появленіе бенефиціанта было встрѣчено громомъ рукоплесканій. Аплодировалъ и вызывалъ буквально весь театръ, и восторженная овація не

прекращалась въ теченіе, по крайней мѣрѣ, пяти минутъ. Въ высшей степени дружное и сердечное отношеніе растрогало юбиляра, и онъ заплакалъ. „Не уходи, Хохловъ!“ раздавались голоса юношей, и по лицу виновника торжества текли въ отвѣтъ слезы благодарности. Кое-какъ публика успокоилась, и спектакль пошелъ своимъ чередомъ. Послѣ аріи „Мечтамъ и годамъ нѣтъ возврата“ аплодисменты приняли особенно сердечный характеръ, и нумеръ, такъ поэтично, такъ спокойно благородно исполняемый артистомъ, пришлось повторить три раза.

Его Императорское Высочество Великій Князь Сергѣй Александровичъ, присутствовавшій на бенефисномъ спектаклѣ, пожаловалъ бенефиціанту брильянтовый перстень.

Кульминаціонный пунктъ чествованія г. Хохлова, которое никогда не забудется всѣми на немъ присутствовавшими, былъ въ антрактѣ между первымъ и вторымъ актами „Евгенія Онѣгина“. Взвился занавѣсъ, и бенефиціанта окружила оперная труппа in corpore, хоръ, представители драматической и балетной труппъ Императорскихъ театровъ. Отъ имени товарищей г. Хохлова привѣтствовала М. А. Дейша-Сіоницкая, съ неподдѣльнымъ чувствомъ прочитавшая адресъ оперной труппы. Артисты высказали въ своемъ привѣтствіи свое искреннее уваженіе любимому товарищу и увѣряли юбиляра, что завѣты Хохлова не умрутъ на сценѣ Большого театра. Публика приняла этотъ адресъ восторженно. Затѣмъ г. Хохлову былъ переданъ подарокъ товарищей — серебряный вѣнокъ, съ надписью „Симпатичному товарищу, артисту-художнику“, и жетонъ съ брильянтами. Отъ драматической труппы г. Хохлова привѣтствовалъ Н. И. Музиль, вмѣстѣ съ С. А. Черневскимъ, М. Н. Ермоловой и О. О. Садовской, передавшей ему подарокъ труппы, цѣнный альбомъ съ фотографическими портретами драматическихъ артистовъ. Отъ балетной труппы г-жа Джури и Е. В. Гельцеръ передали бенефиціанту серебряный закусочный сервизъ, при чемъ Н. П. Домашевъ говорилъ рѣчь; гг. Альтани и Эрлихъ передали подарокъ оркестра—клавиръ-аусцугъ „Евгенія Онѣгина“ въ роскошномъ переплетѣ. В. В. Мамаевъ и П. А. Черепенниковъ передали подарокъ хора—лавровый вѣнокъ съ надписью: „Привѣтъ чудному артисту и человѣку“. Затѣмъ черезъ оркестръ длинною вереницей слѣдовали подарки отъ другихъ учрежденій и лицъ, не причастныхъ къ дирекціи Императорскихъ театровъ. Тутъ были: золотой вѣнокъ съ надписью: „Славному русскому пѣвцу, горячо-любимому артисту, — отъ благодарныхъ почитателей

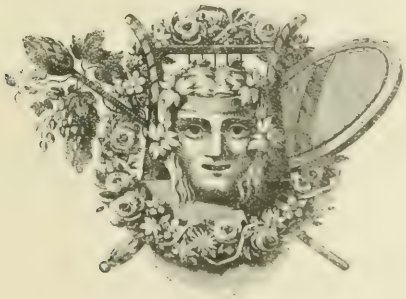
его высокаго таланта"; двѣ серебряныя вазы для фруктовъ съ надписью: „Истинному артисту отъ друга А. Н. Смецкаго"; ваза-бакара для карточекъ на цвѣточномъ плато (отъ В. А. Хлудовой); золотой жетонъ на цвѣточномъ плато; лавровый вѣнокъ (отъ Л. И. Измайловой); графинъ съ чарочками отъ П. Корсакова и Г. Корсаковой; отъ Д. М. Асикритова—два огромные портрета юбиляра въ рамахъ, въ лучшихъ его роляхъ—Демона и Евгенія Онѣгина; лавровый вѣнокъ отъ студентовъ-смольнянъ; серебряный жбанъ, графинъ съ чарочками въ кавказскомъ жанрѣ, за многочисленными подписями адресъ почитателей, вдѣланный въ художественную папку; большой портретъ учительницы г. Хохлова—профессора пѣнія А. Д. Александровой-Кочетовой; коверъ изъ волчьяго мѣха; поясной портретъ бенефиціанта въ черной рамѣ; лавровый вѣнокъ отъ Комитета Общества Пособія нуждающимся студентамъ Московскаго университета съ надписью: „Не дорогъ подарокъ, дорога любовь"; цвѣточная лира отъ М. А. Устиновой; полное изданіе оперы „Русланъ и Людмила" для пѣнія съ фортепіано, въ роскошномъ переплетѣ съ надписью: „Незабвенному отъ ложи № 1-й. (1884—1900)"; porte-bonheur въ видѣ подковы, со вдѣланными въ нее драгоцѣнными камнями; отъ В. Н. Васильевой серебряная ваза для визитныхъ карточекъ; лавровый вѣнокъ съ надписью: „таланту, артисту, художнику и человѣку"; такой же вѣнокъ съ художественно-разрисованной лентой: „пѣвцу-артисту, товарищу человѣку"; цвѣточная лира съ малорусскимъ полотенцемъ, на которомъ вышиты слова и ноты изъ „Демона"; стеклянный рогъ изобилія на металлической подставкѣ весь въ цвѣтахъ; серебряная доска съ двадцатистишіемъ отъ „Всегда признательной молодежи"; лавровый вѣнокъ съ цвѣточной звѣздой; отъ Литературно-артистическаго Кружка—лавровый вѣнокъ съ надписью: „Славному дѣятелю русскаго искусства"; цвѣточная лира; отъ театра Корша — лавровый вѣнокъ съ надписью: „Родному и могучему пѣвцу-таланту", и серебряный подстаканникъ: „Отъ маленькой Шуры".

По окончаніи спектакля, кромѣ того, г. Хохлову подали адресъ отъ студентовъ-техниковъ, въ которомъ они привѣтствовали не только великій талантъ бенефиціанта, но еще болѣе его доброе, отзывчивое сердце. Весь этотъ предлинный рядъ подношеній привѣтствовался горячими кликами и рукоплесканіями всего театра. Подъ конецъ спектакля часть поклонниковъ бенефиціанта совершенно забыла о чувствѣ мѣры и переусердствовала, требуя, въ теченіе всего послѣдняго перерыва между картинами,

исполненія оркестромъ туша; часть верховъ продолжала свои требованія и послѣ поднятія занавѣса; сцену вести было невозможно, и г-жа Силина-Татьяна должна была уйти за кулисы. Прошло нѣкоторое время. Татьяна вернулась, пришелъ и Онѣгинъ, но и имъ пришлось сначала пѣть подъ аккомпанементъ галлереечнаго гула. По окончаніи оперы оваціи по адресу г. Хохлова стали еще горячѣе.

За время своей артистической двадцатилѣтней дѣятельности на сценѣ съ 1879 г. по 1899 годъ П. А. Хохловъ пѣлъ въ „Русланѣ"—Руслана, въ „Евгеніи Онѣгинѣ"—Онѣгина, въ „Мазепѣ"—Кочубея, въ „Черевичкахъ"—Свѣтлѣйшаго, въ „Борисѣ Годуновѣ"—Бориса, въ „Донъ-Жуанѣ"—Донъ-Жуана, въ „Трубадурѣ"—графа Луна, въ „Травіатѣ"—Жермена, въ „Балъ-Маскарадѣ"—Ренана, въ „Аидѣ"—Амонасро, въ „Тангейзерѣ"—Вольфрама, въ „Лоэнгринѣ"—Тельрамунда, въ „Африканкѣ"—Мелюско, въ „Гугенотахъ"—Невера, въ „Фаустѣ"—Валентина, въ „Тарасѣ Бульбѣ"—Остапа, въ „Лючіи"—Астона, въ „Корделіи"—Орсо, въ „Демонѣ"—Демона и мн. др.

М. В. Карпьевъ.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Викторъ Острогорскій. Памяти П. С. Мочалова (Къ столѣтію его рожденія 3-го ноября 1900 г.) 1

Замѣстительницы (Les Remplaçantes). Пьеса въ трехъ дѣйствіяхъ *Бріё*. Переводъ *Н. Гнѣдича* 11

І. Т. Сѣверцевъ. Нѣмецкій театръ въ Петербургѣ въ 1810—13 году . 85

М. В. Карнѣевъ. П. А. Хохловъ, артистъ Московской Императорской оперы 92

BINDING SECT. NOV 27 1969

PN
2007
E9
1900/01
&suppl.

Ezhegodnik imperatorskikh
teatrov

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY